UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	teatrologia
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2020/21

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Nauczyciele	11
Plany studiów	13
Karta tytułowa - Sylabusy	20
Sylabusy	21

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	teatrologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	**80%**
Nauki o kulturze i religii	**14%**
Literaturoznawstwo	**5%**
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	**1%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek teatrologia powstaje w wyniku przekształcenia specjalności teatrologicznej prowadzonej przez Katedrę Teatru i Dramatu na studiach drugiego stopnia Wydziału Polonistyki. Będzie to jedyny kierunek na studiach drugiego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauki humanistyczne. Kierunek przeznaczony jest dla studentów, którzy ukończyli studia licencjackie w dziedzinie nauk humanistycznych i pragną rozwinąć swą wiedzę i umiejętności w zakresie teatrologii. Program kierunku wychodzi od zagadnień dotyczących ściśle teatru, jego rozmaitych form i tradycji, ujmowanych w porządku historycznym, politycznym czy instytucjonalnym. Wiedza teatrologiczna poszerzona jest o zagadnienia dotyczące współczesnej myśli humanistycznej i zjawisk z szerokiego pola nauk o sztuce. Kierunek kształci również praktyczne umiejętności w zakresie pracy kuratorskiej i dramaturgicznej. Unikalny profil studiów wyposaży absolwenta w umiejętności umieszczenia zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym, a także pozwoli na wykorzystanie ich w pracy zawodowej.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku teatrologia jest zgodna z Strategią rozwoju oraz misją Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2014-2020. Kształcenie umożliwia zdobycie złożonej wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki. Kształcenie pozwala na zdobycie najwyższej jakości wiedzy i praktycznych umiejętności, zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej oraz w pracy zawodowej, podejmowanej np. w teatrach i instytucjach kultury. Kładziemy nacisk na wykorzystanie wiedzy do krytycznego namysłu nad naturą i tradycją zjawisk artystycznych w Polsce i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem instytucjonalnego funkcjonowania teatru i sztuki w polu społecznym. Kształcenie na kierunku teatrologia wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i

międzynarodowej. W kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, kierowania nim, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność przekazywania wiedzy innym. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych, pomocną do podejmowania współpracy międzynarodowej i międzykulturowej. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

Cele kształcenia

1) znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi
2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa
3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym
4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi
5) umiejętność nawiązywania dialogu ze zróżnicowanymi grupami społecznymi, ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego
6) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury
7) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
8) zdolność kierowania pracą zespołu, zarówno naukowo-badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury
9) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych
10) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Unikalny profil studiów wychodzi naprzeciw różnorodnym i zmieniającym się potrzebom rynku pracy. Absolwent teatrologii, prócz wykształcenia naukowego, umożliwiającego podjęcie pracy w instytucjach badawczych i naukowych, posiada szerokie kompetencje do pracy w instytucjach kultury: teatrach (dyrekcje, kierowanie działami literacko-dramaturgicznymi, archiwami, działami promocji), mediach (prasa, telewizja, film, radio), centrach kultury, muzeach, organizacjach pozarządowych oraz instytucjach wykorzystujących pedagogikę teatralną w pracy społecznej.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku teatrologia wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę naukowo-badawczą oraz w teatrach i instytucjach kultury, w zakresie: znajomości historii i tradycji teatru w Polsce i na świecie, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki; posiadania wiedzy umożliwiającej poruszanie się między różnymi dyscyplinami sztuki i umieszczania ich w złożonym polu społecznym i kulturowym; umiejętności powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi, na gruncie teorii ale też praktyki zawodowej, szczególnie w instytucjach kultury; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku
Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym
Krytyka teatralna: tradycja i współczesność
Kultura alternatywna
Dramat i teatr europejski
Antropologia i estetyka ruchu

Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku teatrologia obejmuje przede wszystkim autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi (m.in.: przemiany tradycji teatru, antropologia estetyki i ruchu, polityczność teatru i sztuki, przemiany estetyki aktorskiej, teatr w przestrzeni publicznej, niedramatyczne formy teatralne, praktyka kuratorska i dramaturgiczna).
Zajęcia dydaktyczne związane z badaniami prowadzonymi przez Katedrę Teatru i Dramatu, ale poszerzającymi je w zakresie wiedzy teoretycznej, a przede wszystkim praktycznej, prowadzą gościnni wykładowcy (do prowadzenia warsztatu kuratorskiego zapraszamy kuratorki i kuratorów o dużym praktycznym doświadczeniu i znakomitym dorobku; analizę porównawczą teatru i filmu prowadzi osoba o podwójnym wykształceniu: teatrologicznym i filmoznawczym; kurs umieszczający teatr we współczesnej myśli humanistycznej prowadzi naukowiec z Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych).
Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji efektów badań naukowych studentów w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu wydawnictwach. W czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna" publikujemy teksty krytyczne i naukowe studentów; wybrani studenci biorą udział w rocznych lub dwuletnich stażach naukowych w piśmie. W serii książkowej „Teatr/Konstelacje" w Wydawnictwie Uniwersytetu Jagiellońskiego publikujemy najlepsze prace dyplomowe.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku teatrologia, prowadzonym przez Katedrę Teatru i Dramatu odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.
Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowa+D19niami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).
Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul.

Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelni na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelni w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelni na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego Gazeta Teatralna „Didaskalia”, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatrologów.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1080 godzin i 120 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obligatoryjne w wymiarze 600 godzin i 39 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 480 godzin i 81 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 120 godzin i 44 punktów, z czego 16 punktów ECTS to samodzielna praca studenta poświęcona pisaniu pracy magisterskiej)

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	81
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1080

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Student kierunku teatrologia otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej), a także złożenia egzaminu dyplomowego (magisterskiego).

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.	P7U_W
TEA_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	P7S_WG
TEA_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, antropologii estetyki i ruchu, polityczności teatru i sztuki, przemian estetyki aktorskiej, teatru w przestrzeni publicznej, niedramatycznych form teatralnych, praktyki kuratorskiej i dramaturgicznej.	P7S_WG
TEA_K2_W04	Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_U01	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	P7U_U
TEA_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury.	P7S_UW
TEA_K2_U03	Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań.	P7S_UW
TEA_K2_U04	Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
TEA_K2_U05	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – zarówno badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze.	P7S_UO
TEA_K2_U06	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_K01	Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	P7U_K
TEA_K2_K02	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
TEA_K2_K03	Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.	P7S_KO
TEA_K2_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami samorozwoju i etyki zawodowej.	P7S_KR

Nauczyciele

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
dr hab.	Mateusz	Antoniuk	
dr hab.	Ewa	Bal	
dr hab.	Krzysztof	Bielawski	
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
dr hab.	Witold	Bobiński	
dr	Sebastian	Borowicz	
dr hab.	Mateusz	Borowski	
prof. dr hab.	Anna	Burzyńska	
dr	Anna Róża	Burzyńska	
mgr	Mateusz	Chaberski	
prof. dr hab.	Roman	Dąbrowski	
dr hab.	Marek	Dębowski	
dr hab.	Katarzyna	Fazan	
dr	Krzysztof	Fiołek	
dr	Renata	Gadamska-Serafin	
dr hab.	Artur	Grabowski	
dr hab.	Joanna	Hobot-Marcinek	
dr	Łucja	Iwanczewska	
prof. dr hab.	Anna	Janus-Sitarz	
dr hab.	Dorota	Jarząbek-Wasyl	
dr	Agnieszka	Kania	
dr hab.	Olga	Katafiasz	
mgr	Marta	Keil	
dr	Maria	Kobielska	
dr	Magdalena	Komorowska	
dr hab.	Tadeusz	Kornaś	
dr	Jakub	Koryl	
prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	
dr	Marcin	Kościelniak	
dr	Monika	Kwaśniewska-Mikuła	
dr	Olga	Lewandowska	
dr	Tomasz	Majkowski	
prof. dr hab.	Michał	Markowski	
prof. dr hab.	Gabriela	Matuszek-Stec	

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
dr hab.	Jakub	Momro	
prof. dr hab.	Grzegorz	Niziołek	
dr hab.	Piotr	Oczko	
dr	Patrycja	Pałka	
dr	Marta	Rusek	
dr hab.	Roma	Sendyka	
dr	Dorota	Siwor	
dr hab.	Mateusz	Skucha	
prof. dr hab.	Małgorzata	Sugiera	
prof. dr hab.	Włodzimierz	Szturc	
dr	Wanda	Świątkowska	
dr hab.	Łukasz	Tischner	
dr hab.	Grażyna	Urban-Godziek	
dr	Agnieszka	Wanicka	
dr hab.	Iwona	Węgrzyn	
dr	Konrad	Wojnowski	
mgr	Sebastian	Wojnowski	
mgr	Karolina	Wycisk	
dr	Elżbieta	Zarych	
dr	Zofia	Ziemann	
prof. dr hab.	Agnieszka	Ziołowicz	

Plany studiów

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs . OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przemiany tradycji teatru	30	2,0	zaliczenie	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	2,0	zaliczenie	O
Antropologia i estetyka ruchu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i sztuki wizualne	30	2,0	zaliczenie	O
Polityczność teatru i sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr lalki, maski i materii	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybierajedno saminarium całoriczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	9,0	zaliczenie	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii				
Warsztat kuratorski	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat dramaturgii	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przemiany tradycji teatru	30	2,0	egzamin	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	2,0	egzamin	O
Antropologia i estetyka ruchu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i sztuki wizualne	30	2,0	zaliczenie	O
Polityczność teatru i sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybierajedno saminarium całoriczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	9,0	zaliczenie	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii				
Warsztat kuratorski	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat dramaturgii	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Literatura francuska	30	3,0	egzamin	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dźwięk	30	2,0	zaliczenie	O
Publiczność teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Aktor/performer	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr we współczesnej myśli humanistycznej	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybierajedno saminarium całoriczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	11,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	11,0	zaliczenie	F
GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	zaliczenie	F
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	zaliczenie	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	zaliczenie	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	zaliczenie	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	zaliczenie	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	zaliczenie	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny				
Wykład monograficzny: Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porownawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej	30	2,0	zaliczenie	F
Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy	30	2,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego do Garbaczewskiego	30	3,0	egzamin	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dźwięk	30	2,0	zaliczenie	O
Publiczność teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Aktor/performer	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybierajedno saminarium całoriczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	15,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	15,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Literatura francuska	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny				
Wykład monograficzny: Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porownawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy	30	2,0	zaliczenie	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	O
Wykład monograficzny: Wielkie kłótnie o literaturę. Przegląd wybranych sporów literackich (pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne)	30	2,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Przemiany tradycji teatru

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032d946cfe.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS** WPL/WTt/SUM/przem.1, WPL/WTt/SUM/przem.2

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład w I semestrze zapoznaje studentów z genezą dramatu europejskiego, kontekstami kulturowymi i historycznymi teatru w Grecji starożytnej, z odniesieniem do szeroko rozumianej kultury śródziemnomorskiej.
C2	W II semestrze wykład dostarcza wiedzy o rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru w starożytności; poznaje kontekst kulturowy, historyczny, literacki i religijny zjawiska teatru, ze szczególnym uwzględnieniem cech greckiej religijności oraz kultów misteryjnych.	TEA_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych; zaznajamia się z przemianami techniki i estetyki inscenizacji (w powiązaniu z tendencjami malarstwa, architektury, fotografii, filozofii, nauk przyrodniczych), poznaje gatunki dramatyczno-teatralne (np. misterium, mirakl, komedia fantastyczna, drama czarodziejska, drama grozy, maska teatralna, baśń, feeria, dramat psychologiczny, komedia obyczajowa); zaznajamia się z obecnością w dziejach teatru kategorii powiązanych z cudownością.	TEA_K2_W03	egzamin ustny, projekt
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	uczestnik zajęć otrzymuje narzędzia do samodzielnego czytania tekstów źródłowych (narracyjnych i dramatycznych) oraz interpretowania ikonografii dawnego teatru.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie ustne, projekt
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wynajdywania szerokich kontekstów objaśniających genezę, formy i przemiany teatru europejskiego; jest gotów do samodzielnego ujęcia interesujących go zagadnień teatralnych i przedstawienia ich w formie ustnej; jest przygotowany również do odpowiedzialnego korzystania z cudzego dorobku naukowego, jak i z dostępnych źródeł naukowych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	W pierwszym semestrze kurs obejmuje następujące zagadnienia: Wprowadzenie do religioznawstwa antycznego; podstawowe cechy religii antycznej Grecji; podstawowa grecka terminologia religijna; mit i kult; modlitwa i ofiara w religii greckiej i w teatrze greckim; typy ofiar greckich; kulty misteryjne (eleuzyńskie, orfickie, dionizyjskie) – struktura, cele, przebieg i teologia, performatyka; kulty misteryjne a dramat; postaci, wcielenia i epifanie Dionizosa; Dionizos w religii kreteńskiej, orfizmie i dramacie; teatr grecki: wprowadzenie i problem genezy: koncepcje rytualistyczne i nierytualistyczne; realia teatralne Grecji klasycznej, funkcja maski; lektura Bakchantek Eurypidesa z komentarzem filologicznym i antropologicznym, skoncentrowanym na zagadnieniach realiów teatralnych i kultu dionizyjskiego.	W1, U1, K1
2.	W drugim semestrze wykład poświęcony jest historii teatru powszechnego, a pomyślany jako prezentacja wybranych zjawisk artystycznych oraz twórców ważnych dla dziejów teatru w Europie. Klucz do zrozumienia przeszłości stanowi wielowymiarowe i niezwykle żywotne w literaturze i teatrze pojęcie CUDOWNOŚCI. Przykładowe zagadnienia poruszane na wykładzie: Cud i cudowność albo cudy i cuda w średniowiecznym teatrze; metamorfoza w theatrum mutabilis – w kręgu operowej cudowności i dekoracji iluzjonistycznej w XVII wieku; imaginarium maski (na przykładzie commedia dell’arte); dworskie formy parateatralne w XVII wieku; Szekspirowski teatr duchów i jego późniejsze odczytania; cudowność w kręgu hiszpańskiego teatru w XVI-XVII wieku; wunderkamera i teatr; paradoks sztuki aktorskiej i próby jego wyjaśnienia w XVIII wieku; przyjemna okropność. Od powieści gotyckiej i dramy grozy z okresu późnego oświecenia do romantycznej frenezji; magnetyzerzy, hipnotyzerzy, spirytyści – w zwierciadle dramatu i teatru; przedziwny człowiek-zwierzę. O teatralnych wcieleniach małpy Żoko oraz jej podobnych; czarodzieje szminki – sekrety dziewiętnastowiecznej charakteryzacji teatralnej; teatr i fantastyka – drama czarodziejska, fairy extravaganza, baśń sceniczna; Kino-teatr – fantastyka w filmie Georgesa Mélièsa oraz jej teatralne koneksje; krótka historia kurtyny	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) referat związany z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z prowadzącym kurs. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt	Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) referat (projekt) związany z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z prowadzącą kurs. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach

Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032d963dc7.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS** WPL/WTt/SUM/TaF1, WPL/WTt/SUM/TaF2
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	teksty krytyczne wybitnych interpretatorów i krytyków teatru, dramatu i filmu, rozumie odmienność ich języków i ujęć. Student zna i rozumie metodologie obierane przy opisie i analizie utworów teatralnych i filmowych, zna teorie dotyczące narracji filmowej, począwszy od tych z początku XX wieku, po współczesne. Student zna i rozumie zjawiska szeroko rozumianej performatyki i miejsca teatru oraz filmu wobec innych sztuk, wzajemne zależności pomiędzy współczesną narracją utworów teatralnych i filmowych, wpływ, jaki od kilkudziesięciu lat wywierają zjawiska sztuki filmowej na dramaturgię sceniczną.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	zagadnienia techniki teatralnej i nowych mediów wykorzystywanych w teatrze. Student zna terminologię związana z wiedzą o teatrze i dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym; opanował wiedzę metodologiczną z zakresu wiedzy o sztukach widowiskowych. Student rozumie społeczny wymiar funkcjonowania filmów (na przykład kina gatunków) i przedstawień teatralnych.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	opisywać różne style reżyserowania, inscenizowania i gry aktorskiej, posiada zmysł krytyczny i rozważnie, odpowiedzialnie wypowiada się na temat wartości danego zjawiska artystycznego; umie przekonująco argumentować, wnioskować i formułować syntetyczne podsumowania, co pozwala mu zdobytą wiedzę wykorzystać w pracy badawczej i interdyscyplinarnych projektach w instytucjach kultury. Student potrafi dokonać analizy wybranego dzieła filmowego, jak również dostrzec w dziele teatralnym elementy zaczerpnięte z języka kina.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	samodzielnie pracować nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia. Potrafi zaprezentować krytyczną analizę zjawisk z zakresu sztuk teatralnych i filmowych, korzystając z materiałów źródłowych.	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U3	wartościować bieżące zjawiska z obszaru teatru i sztuk mu pokrewnych oraz analizować ważne, wartościowe, kontrowersyjne i wydarzenia we współczesnym teatrze i filmie. Pozwala mu to projektować własne projekty badawcze czy popularyzatorskie, jak również planować wydarzenia edukacyjne.	TEA_K2_U06	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podjęcia pracy nad projektami z zakresu kina i teatru, dostrzegając, jakie zagadnienia mogą być szczególnie istotne dla różnych grup odbiorców. Student jest gotów do realizacji własnych przedsięwzięć z zakresu organizowania wydarzeń teatralnych i filmowych, jak również do moderowania programów towarzyszących festiwalom, pokazom, etc.	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia działań, mających na celu intergrowanie dziedzin kultury w refleksji i wypowiedziach o szeroko pojętej sztuce teatru i filmu. Student jest gotów do inicjowania wydarzeń w społecznościach lokalnych, w których dotąd zjawiska kultury teatralnej i filmowej nie były podejmowane.	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	19	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Celem zajęć jest przedstawienie związków teatru i filmu, ich wzajemnego wpływu. Omówione zostaną w szczególności: zagadnienia narracji filmowej w kontekście innych dziedzin sztuk, głównie teatru; modele opowiadania filmowego; różne typy dyskursu o filmie, modele analizy dzieła filmowego; analiza a interpretacja; intertekstualność kina; związki teatru i filmu w perspektywie innych dziedzin sztuki; odmienność języka teatru i filmu oraz wynikające z tego strategie twórcze; metody adaptacji tekstów literackich; zagadnienia aktorstwa teatralnego i filmowego. Osobnym zagadnieniem będzie obecność nowych mediów w teatrze. Na kolejnych zajęciach omawiane będą: 1. pierwsze refleksje nad związkami teatru i filmu; 2. koncepcje tworzenia znaczenia dzieła filmowego; 3. kino gatunków; 4. kino autorów; 5. teoria filmu Siegfieda Kracauera; 6. techniki propagandy filmowej; 7. kino dokumentalne; 8. realizm w kinie i jego ujęcia teoretyczne; 9. kognitywna teoria filmu; 10. psychoanalityczna teoria filmu; 11. feministyczne teoria filmu; 12. typy narratora filmowego; 13. esej filmowy, wideoesej; 14. zjawisko teatralności w filmie; 15. pojęcie adaptacji filmowej; 16. strategie adaptowanie tekstów kultury w kinie; 17. strategie adaptowania tekstów kultury w teatrze; 18. strategie adaptowania tekstów literackich w teatrze i w kinie; 19. aktorstwo w kinie niemym; 20. aktorstwo w kinie dźwiękowym; 21. aktor wobec nowych mediów; 22. nowe media w teatrze; 23. zapis filmowy w teatrze; 24. improwizacja aktorska w kinie i w teatrze.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach. Pisemny sprawdzian z wykładów i tekstów omawianych w I semestrze.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin ustny z zagadnień, jakie student otrzymuje na początku roku akademickiego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Wiedza zdobyta podczas zajęć z historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, historii literatury i teorii sztuki. Ogólna wiedza o języku filmu i najnowszych zjawiskach kina.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Antropologia i estetyka ruchu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032d97ff84.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS** WPl/T/SUM/1/I, WPl/T/SUM/1/II

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią teatru tańca, formami tańca współczesnego oraz performansu.
C2	Uszczegółowienie wiedzy na temat przemian w ruchu i tańcu scenicznym od XX wieku do współczesności.
C3	Uświadomienie zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu ciała tańczącego oraz dostarczenie narzędzi krytycznych do opisu spektaklu tanecznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student posiada wiedzę z zakresu historii teatru tańca i tańca współczesnego w Polsce i na świecie, potrafi nazwać przełomowe momenty i postaci artystek/artystów z nimi związanych.	TEA_K2_W03	esej, prezentacja
W2	student posiada podstawową wiedzę na temat wybranych filozofii i estetyk tańca, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem.	TEA_K2_W02	esej, prezentacja
W3	student rozumie przebieg zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu tańczącego ciała.	TEA_K2_W03	esej, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	przeprowadzić podstawową analizę spektaklu tanecznego oraz wywiad z artystami, stosując poznane narzędzia teoretyczne i krytyczne.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	esej, prezentacja
U2	zastosować poznane teorie i wybrane momenty z historii teatru tańca i tańca współczesnego, do rozwoju własnych zainteresowań badawczych oraz na drodze zawodowej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	prowadzić dialog o zmianach w estetyce tańca i ruchu od XX wieku do współczesności.	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	esej, prezentacja
K2	wykorzystać nabyte kompetencje do wyboru dalszej drogi zawodowej oraz zastosować zdobytą wiedzę w praktyce (np. w pracy kuratorskiej, krytycznej czy organizacyjnej w dziedzinie tańca).	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej
K3	prowadzić dialog z artystami tańca wykorzystując narzędzia krytycznej analizy i metody feedbacku.	TEA_K2_K02	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Zajęcia będą poświęcone historii, estetyce i filozofii teatru tańca i tańca współczesnego, począwszy od XX-wiecznych przemian w obrębie tańca scenicznego do współczesnych form performatywnych. Konwersatorium będą służyło analizie wybranych zjawisk na mapie tańca światowego i polskiego — przełomowych stylów, artystycznych strategii i konwencji, a także ich teoretycznych ujęć i prób definiowania „tańczącego ciała”, od odkrywania w tańcu symboli i narracji, poprzez walkę o autonomię (codziennego) ruchu, do poszerzania pola choreografii o społeczno-polityczne problemy i relacje. Istotnym elementem kursu będzie stosowanie przez studentki/ów poznanych narzędzi teoretycznych do samodzielnej, krytycznej analizy spektakli i performansów tanecznych. Pierwszy semestr zostanie poświęcony zjawisku teatru tańca na świecie oraz najważniejszym jego ujęciom metodologicznym, co ustanowi kontekst dla interpretacji współczesnych eksperymentów choreograficznych. Omówione i poddanie analizie zostaną wybrane style oraz filozoficzno-estetyczne zwroty w obszarze praktyk tanecznych XX wieku, a także ich wpływ na tworzące współcześnie choreografki/choreografów. Panorama tańca światowego zostanie finalnie zawężona do zachodnioeuropejskich stylów i konwencji. W trakcie drugiego semestru zostaną podjęte tematy związane z rozwojem zjawiska teatru tańca i tańca współczesnego w Polsce. W ramach zajęć zanalizowane zostaną istotne zjawiska i wybrane metody pracy poszczególnych artystek/artystów, nakreślona instytucjonalna mapa polskiego tańca (programy i festiwale, instytucje i ośrodki, zespoły i niezależna scena). W trakcie całego kursu analizowane będą materiały audio-wizualne, komentarze i manifesty artystyczne choreografek/choreografów, a także wybrane perspektywy teoretyczno-badawcze. W trakcie zajęć planowane się także spotkania z zaproszonymi artystkami/artystami, pracującymi w obszarze tańca współczesnego i performansu. PEŁNY OPIS: W ramach kursu zostanie poddana analizie historia teatru tańca i tańca współczesnego, a kluczem do zrozumienia współczesnych praktyk tanecznych będą XX-wieczne reformy i rewolucje. Czytać i interpretować będziemy artystyczne manifesty, które przełamały konwencje, wyprowadzały taniec z teatralnej sceny w codzienne przestrzenie, a zwyczajnemu chodzeniu nadawały rangę artystycznego wydarzenia. Punktem odniesienia będą współczesne formy performatywne, które poddają redefinicji efekty tych przemian, a choreografią nazywają relacje pomiędzy (nie tylko) ludzkimi ciałami. Proponowane tematy: I semestr Wprowadzenie podstawowych terminów (styl, technika, wirtuozeria etc.) XX wiek — czas prekursorów (Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn, Mery Wigman) Pionierki tańca modern (Martha Graham, Doris Humprey, Hanya Holm) Eksperymenty na pograniczu sztuk (Merce Cunningham, John Cage) Amerykański post-modern dance (Judson Church Theatre, Yvonne Rainer, Simone Forti, Trisha Brown, Dawid Gordon, Deborah Hay, Lucinda Childs, Kenneth King, Meredith Monk, Twyla Tharp) Kolektywna praca twórcza (Steve Paxton, Grand Union) Od Ausdruckstanz do Tanztheater (Rudolf Laban, Oskar Schlemmer, Kurt Jooss, Susanne Linke, Pina Bausch, Sasha Waltz) Nie-taniec — pionierzy tańca konceptualnego (Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Vera Montero, La Ribot, Raimund Hoghe) Flamandzki teatr tańca (Anna Teresa De Keersmaeker, Jan Fabre, Alain Platel) Współczesna scena europejska i światowa (wybrani choreografowie/choreografki) Produkcja taneczna w Europie i na świecie (wybrane instytucje, domy produkcyjne, zespoły, programy, festiwale, platformy tańca) II semestr Wpływ tańca światowego na rozwój tańca w Europie Środkowo-Wschodniej Wpływ awangardy teatralnej na rozwój tańca w Polsce (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Henryk Tomaszewski, Akademia Ruchu) Prekursorska działalność Conrada Drzewieckiego Teatr tańca w Polsce — popularność zjawiska (Śląski Teatr Tańca, Gdański Teatr Tańca, Polski Teatr Tańca, Lubelski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca) „Pokolenie solo” i Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu Taneczna scena niezależna (kolektywy, organizacje; trójmiejska scena tańca; warszawskie inicjatywy choreograficzne) Festiwalizacja polskiej sceny tańca (programy kuratorskie, festiwale, przeglądy, warsztaty) Produkcja taneczna w Polsce (edukacja, ośrodki, zespoły, instytucje, programy, Polska Platforma Tańca) Krytyka taneczna w Polsce (czasopisma, portale, wydawnictwa)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Opracowanie wybranego zjawiska i prezentacja przed grupą; obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi).

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Praca pisemna na zaliczenie kursu (maks. 10 tys. znaków; termin do połowy czerwca), recenzowana i następnie omówiona ze studentem; obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze). Wiedza z historii teatru i znajomość współczesnych form performatywnych. Umiejętność krytycznej analizy dzieła scenicznego.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teatr i sztuki wizualne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032d99ca66.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS** WPl/T/SUM/2/I, WPl/T/SUM/2/II

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu relacji sztuk plastycznych i teatralnych. Uświadomienie relacji między estetyką/formą a problematyką sztuki. Zapoznanie studentów z ewolucją zjawisk artystycznych między XX a XXI wiekiem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	sposoby powiązania sztuk wizualnych z praktyką sceniczną rekonstruowaną z materiałów archiwalnych. Potrafi interpretować sens formalny obrazów. Zna sposoby interpretowania tekstów teoretycznych.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę teoretyczną do praktyki analitycznej/krytycznej oraz badawczej. Wie jak wykorzystać narzędzia wiedzy historyczno/teoretycznej do rozwoju działań kuratorskich i dramaturgicznych.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	projekt
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podjęcia pracy organizacyjno/artystycznej z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej. Umie myśleć o ewolucji zagadnień teoretycznych i historycznych wobec wyzwań współczesnej pracy w muzach/galeriach, na festiwalach, w teatrach i zespołach edukacyjnych.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Nowe widzenie: konstruowanie obrazu 1.Rewolucja malarska na scenie: między wyobraźnią a konstrukcją. 2.Obraz teatralny i inne media (film, fotografia, architektura). 3.Ciało nieobecne? Absolutyzacja techniki i relatywizacja istnienia. 4.Forma jako treść. Dyskursy teoretyczne a praktyka. 5.Teorie widzenia między XX a XXI wiekiem. II. Nowe doświadczenie: uruchamianie widzenia 1.Dekonstrucja ramy: od obrazu do zdarzenia. 2.W poszukiwaniu nowej wizji: amorficzność, proces, otwarcie. 3.Pozyskiwanie doświadczenia i cielesnego jawienia. 4.Manifesty obecności autorskiej: rola medium osobowego w sztuce XX/XXI wieku. 5.Teorie relacji i partycypacji w sztuce nowoczesnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	W pierwszym semestrze studenci piszą esej na temat relacji między sztukami wizualnymi a teatrem wybierając temat z propozycji, bądź sami proponując temat.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	W drugim semestrze studenci przedstawiają projekt wykorzystania wiedzy z zakresu sztuk wizualnych w obrębie refleksji nad teatrem (naukowej, popularyzatorskiej, edukacyjnej).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polityczność teatru i sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032d9b891f.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS** WPl/T/SUM/3/I, WPl/T/SUM/3/II

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie wybrane zagadnienia dotyczące politycznego wymiaru teatru i sztuki w zakresie ustanawiania historii i teorii archiwum.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	istotę powiązania teatru i sztuki z wybranymi kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania teatru, sztuki oraz pracy naukowej w zakresie ustanawiania historii i teorii archiwum.	TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystywać zdobytą w toku zajęć wiedzę obejmującą zagadnienia z pola szeroko rozumianej polityczności teatru i sztuki w prowadzeniu badań naukowych.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	komunikować się na tematy z badanego na zajęciach obszaru wiedzy o teatrze i nauk o kulturze i sztuce posługując się specjalistyczną terminologią obejmującą kwestie polityczności sztuki, teorii archiwum i pisarstwa historycznego.	TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny własnej wiedzy dotyczącej politycznych uwarunkowań działalności artystycznej i naukowej oraz posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem kursu będzie zjawisko ustanawiania historii w praktykach artystycznych (teatr, sztuka performans, sztuki wizualne), naukowych (pisarstwo historyczne), a także politycznych. W obszarze praktyk artystycznych interesować nas będą projekty, których twórcy podjęli świadomy dialog z wybranymi wątkami historii i tradycji, na zasadach przekształcenia, przepisania, re/konstrukcji czy remiksu. Interwencje te będziemy analizować odwołując się do wiedzy z zakresu m.in. teorii archiwum, pamięci zbiorowej, pisarstwa historycznego. Właściwą dla tych projektów artystycznych świadomość, że kultura jest konstrukcją kształtowaną w sferze społecznych i politycznych praktyk, odwołujących się do wyselekcjonowanych, odpowiednio porządkowanych i interpretowanych tekstów, będziemy wykorzystywać w analizie wybranych narracji z zakresu współczesnej historii teatru i sztuki. O historii teatru i sztuki będziemy rozmawiali przez pryzmat rozmaitych interpretacji sprawdzając, w jaki sposób ustanawiają porządki tradycji, kultury, wiedzy.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr . Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna lub prezentacja połączona z formą pisemną. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr . Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego teatru i sztuki.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teatr lalki, maski i materii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.210.5cd032d9d9136.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS** WPl/T/SUM/4

Okres Semestr 1	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	teatralne, społeczne, antropologiczne konteksty związane z teatrem lalek, wykorzystaniem maski i teatralizacją materii.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystać zdobytą wiedzę i dokonywać krytycznej analizy zjawisk artystycznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

K1	rozwijania i przekazywania zdobytej wiedzy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zajęcia poświęcone będą teorii, historii i krytyce teatru lalki, maski i materii. Podczas zajęć studenci poznają techniki animacyjne wykorzystywane w teatrach lalkowych. Istotny będzie też kontekst antropologiczny związany z funkcjonowaniem maski czy animacją lalki, bądź też "ontologią" manekinów w teatrze.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i zaliczenie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe

Seminarium magisterskie teatrologiczne 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEA00S.230.5cd032da4f160.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS** WPl/s.mgr/IlsWT/T, WPl/s.mgr/IsWT/T

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	9.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	9.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zdobywa wiedzę na temat politycznych funkcji i kontekstów teatru i sztuki
C2	Student zdobywa umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie perspektywę społeczną wypowiedzi artystycznej, umie zdywersyfikować jej odbiór na historyczny i współczesny	TEA_K2_W01	prezentacja
W2	Student zna i rozumie estetyczne zasady konstruowania wypowiedzi artystycznej a także strategie kreowania efektów jej odbioru.	TEA_K2_W02	raport, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U05	raport, prezentacja
U2	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	TEA_K2_U02	prezentacja
U3	Student potrafi samodzielnie zbierać materiały do syntezowania wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.	TEA_K2_U03	prezentacja
U4	Student potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
przygotowanie raportu	100
przygotowanie prezentacji multimedialnej	50
przygotowanie pracy dyplomowej	50

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 330	**ECTS** 9.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie raportu	30
przygotowanie referatu	40
przygotowanie do ćwiczeń	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 190	**ECTS** 9.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Interpretacja takich pojęć jak "polityka", "polityczność", "upolitycznienie". A nastepnie analiza wybranych działań artystycznych w perspektywie ich polityczności. Teksty: H. Arendt. C. Schmitt, Ch. Mouffe i inni. Lista lektur będzie uzupełniania w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, U1, K1
2.	Historyczne koncepcje teatru politycznego na wybranych przykładach. Teksty: E. Piscator, B. Brecht, A. Boal, O. Frljić i inni. Lista lektur będzie uzupełniania w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, W2, U2, K1
3.	Teoria afektu. Analiza różnych teoretycznych koncepcji afektu. Teksty: B. Massumi, T. Brennan, G. Deleuze, S. Ahmed i inni. Lista lektur będzie uzupełniania w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Analiza wybranych przedstawień teatralnych pod kątem konstruowania afektywnej dramaturgii jako narzędzie oddziaływania politycznego. Lista lektur będzie uzupełniania w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, W2, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	raport	obecność i uczestnictwo w seminarium

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność i uczestnictwo w seminarium, praca nad własnym projektem badawczym, przedstawienie planu pracy magisterskiej i bibliografii

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w kierunkach rozwoju współczesnej myśli humanistycznej. Uczestniczy w życiu teatralnym, jest gotowy poznawać konteksty teoretyczne i społeczne sztuki. Wie jak łączyć zagadnienia obecnej kultury z ważnymi wątkami tradycji.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie teatrologiczne 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEA00S.230.5cd032da6c5fd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS** WPl/s.mgr/IlsWT/T, WPl/s.mgr/IsWT/T

Okres Semestr 1	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	**Liczba punktów ECTS** 9.0

Okres Semestr 2	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	**Liczba punktów ECTS** 9.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	widzi i rozumie związki pomiędzy teatrem i życiem społecznym	TEA_K2_W01	projekt, esej, prezentacja

W2	historyczny proces przemian estetyczno-teatralnych	TEA_K2_W03	projekt, esej, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie analizuje przedstawienia teatralne. Łączy je z rozwojem innych sztuk,	TEA_K2_U01	projekt, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnych badań teatralnych.	TEA_K2_K01	projekt, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 9.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	120	
przygotowanie raportu	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	180	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 390	**ECTS** 9.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Temat seminarium: "Reformatorzy pierwszej połowy XX wieku – teatr, dramat, taniec" Pierwsza połowa XX wieku to szczególny czas w teatrze – poszukiwań, przewartościowań, buntów. Teatr, taniec, dramat reformowany był w bardzo różnych aspektach, niekiedy o przeciwstawnych wektorach. W trakcie seminarium analizować będziemy różnorakie idee, spektakle, dramaty. Umieścimy je w kontekście historii, polityki, wojennych zmagań, a także w obrębie rodzących się totalitaryzmów – komunistycznego, faszystowskiego, nazistowskiego. Zajmiemy się również powinowactwem filmu i teatru w tamtym okresie. Pracować będziemy na konkretnych przykładach, analizując zarówno dramaty, będące podstawą spektakli (pochodzące niekiedy z głębokiej przeszłości), jak i konkretne inscenizacje. Różnorodność estetyczna tych pięciu dekad pozwoli spojrzeć na tak różne zjawiska i twórców, jak: Wsiewołod Meyerhold, Siergiej Eisenstein, dadaizm, taniec wyrazisty, Bauhaus, Max Reinhardt, eurytmia i wiele innych). Podczas seminarium odniesiemy się także do wybranych polskich działań artystycznych.	W1, W2
2.	Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentów w kontekście ich prac magisterskich. Tematy rozpraw magisterskich nie muszą odnosić się bezpośrednio do tematu seminarium. Każdy student będzie zobowiązany przedstawić krąg interesujących go zagadnień oraz przygotować dla pozostałych uczestników seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb studentów.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

metoda projektów, konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Wybór tematu pracy magisterskiej. Przygotowanie bibliografii. Omówienie metodologii.

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, seminarium, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Sprecyzowanie tematu i przygotowanie fragmentu pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zasób wiedzy o teatrze zdobyty na studiach licencjackich WOT lub innych studiach humanistycznych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Warsztat kuratorski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032daa616d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS** WPl/T/SUM/5/I, WPl/T/SUM/5/II

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie polityczny, społeczny i ekonomiczny kontekst zawodu kuratora w sztukach performatywnych oraz rozpoznaje i nazywa ich instytucjonalne uwarunkowania.	TEA_K2_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi nazwać i opisać planowane działania programowe i artystyczne, umie uzasadnić dokonywane wybory i wskazać ich konsekwencje.	TEA_K2_U03	projekt
U2	absolwent potrafi sformułować spójny opis i uzasadnienie koncepcji kuratorskiej (bądź programowej czy artystycznej) oraz zakomunikować je współpracownikom, decydentom i publiczności.	TEA_K2_U01	projekt
U3	absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić działanie kuratorskie (programowe, artystyczne): nazwać kolejne zadania niezbędne do urzeczywistnienia koncepcji, ułożyć je w realnym harmonogramie oraz wynegocjować z zespołem ich realizację.	TEA_K2_U05	projekt
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji kuratorskich, rozpoznaje ich konsekwencje dla lokalnej społeczności (także artystycznej) oraz własną odpowiedzialność wobec środowiska bądź instytucji, z którymi współpracuje.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03	projekt, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowywanie projektów	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**

ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	40
przygotowanie do zajęć	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztat kuratorski obejmie przygotowanie studentów i studentek do samodzielnych działań z zakresu przygotowywania, negocjowania i realizacji projektów kuratorskich. Podczas zajęć omówimy modele działań kuratorskich w sztukach performatywnych, prześledzimy najciekawsze przykłady w kontekście polskim i europejskim oraz zastanowimy się wspólnie nad ich konsekwencjami dla danego środowiska artystycznego i społecznego. Analiza wybranych przykładów posłuży nam jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji programowych a następnie przeprowadzenia działań niezbędnych do ich realizacji. Istotnym elementem zajęć będzie wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji kuratorskiej oraz jej negocjacji z potencjalnymi decydentami oraz z zespołem współpracownic i współpracowników - w ten sposób przyjrzymy się dokładnie wielopoziomowemu procesowi dokonywania wyboru. W toku zajęć wypracujemy wspólnie propozycję projektu kuratorskiego (bądź projektów), a następnie podejmiemy się jego realizacji; kurs zakończy się otwartą prezentacją efektu naszej pracy. Ważną częścią warsztatu będzie rozpoznanie społeczno-politycznego i ekonomicznego kontekstu zawodu kuratora czy kuratorki oraz jego instytucjonalnych uwarunkowań. Wspólnie zastanowimy się, co w przypadku praktyki kuratorskiej może dziś oznaczać postawa krytyczna.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu projektu (projektów) na zakończenie kursu

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu i realizacji projektu (projektów) na zakończenie kursu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Warsztat dramaturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.230.5cd032dac2388.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS** WPl/T/SUM/6/I

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zasady kompozycji dramatu i montażu wykorzystując rozmaite składniki świata kultury i sztuki, w tym teksty literackie oraz teksty kultury.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, prezentacja

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	napisać scenariusz widowiska i przekazywać swoje umiejętności jako inscenizator. Potrafi ocenić wartość swej pracy i konstruować potrzebne do jej wykonania cele. Potrafi korzystać z bogatej twórczości dramaturgicznej jako fundamentu wiedzy i własnych przedsięwzięć atystycznych	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pełnienia odpowiedzialnych funkcji przy tworzeniu form scenicznych, montażu itp. Jest gotów pracować z grupą ludzi, proponować wartościowe rozwiązania w celu realizacji projektów,	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaturgia - sposoby tworzenia dramatu, scenariusza; dramaturgia przedstawienia. Wzorce dramaturgiczne. Pisanie form dramatycznych, scenariuszy i scenopisów jako warsztat.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność na warsztatach

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f26a235.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych, Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji, jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
konsultacje	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**

wykład	30
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	9
uczestnictwo w egzaminie	1

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historiozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura francuska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd032db0b701.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna literaturę i kulturę Francji (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	TEA_K2_W01	zaliczenie

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi" podałem: "w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury francuskiej	TEA_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.", wiążąc to z efektem kierunkowym:	TEA_K2_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok.	K1
2.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok.W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie (XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnych, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach (np. poezji doby symbolizmu) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowić wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	egzamin pisemny

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiadomości o literaturze europejskiej na poziomie maturalnym

Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd42608a6a32.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	uświadomienie studentom głębszych znaczeń dzisiejszych problemów z podważaniem faktów i kwestionowaniem obiektywności wiedzy, zwłaszcza wiedzy naukowej
C2	zapoznanie studentów z narzędziami analizy strategii współczesnych twórców, podejmujących problem post-prawdy w wybranych dziełach z dziedziny sztuk performatywnych, literackich i filmowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna problematykę współczesnych procesów kulturowych, zwłaszcza w zakresie tego, co uznaje się za fakty i wiedzę obiektywną, a także potrafi krytycznie analizować tradycyjne koncepcje prawdy oraz jej funkcje społeczne	TEA_K2_W02, TEA_K2_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zidentyfikować i analizować performatywność procesów ustanawiania prawdy w życiu społecznym i indywidualnym oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	TEA_K2_U06	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
U2	dostrzec i analizować strategie ustanawiania prawdy stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych, dzieła literackie i filmowe	TEA_K2_U02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	czynnego i krytycznego uczestniczenia w procesach kulturowych i społecznych, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych i procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej w odwołaniu do kategorii prawdy i prawdziwości, a także kolektywnych relacji z przeszłością i przyszłością gwarantowanych przez tzw. obiektywne fakty i tradycyjnie rozumianą wiedzę naukową	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do egzaminu	40	
konsultacje	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 105	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia i kontekst pojawienia się neologizmu "post-prawda" oraz przymiotnika "prawdopodobny" (truthlike) oraz wybrane definicje post-prawdy, jej społecznych symptomów i psychicznych uwarunkowań	W1, K1
2.	kluczowe relacje między analizami społeczno-politycznych funkcji post-prawdy a gwarancjami klasycznie rozumianej prawdy, lokowanymi najczęściej w sferze obiektywności naukowej empirii i systematycznej wiedzy	W1, U1
3.	historyczny rys ustanawiania naukowej wiedzy empirycznej, jej narzędzi i retoryki oraz alternatywne spojrzenia na obiektywność wiedzy naukowej (lokalność i sytuacyjność geo-graficzna, historyczna i bio-graficzna; dychotomia wiedza teoretyczna/wiedza praktyczna)	U1, K1
4.	współczesne nauki między narracjami faktograficznymi a fikcjonalnymi w przedstawieniach samych naukowców i artystów oraz koncepcja SF Donny Haraway	W1, U2
5.	przykładowe analizy i interpretacje wybranych dzieł sztuk performatywnych, literackich i filmowych, podejmujących kwestie prawdy/post-prawdy w życiu indywidualnym, społecznym i naukach	U1, U2, K1
6.	strategie dekolonizacyjne w koncepcjach życia wspólnotowego oraz ustanawianiu, gromadzeniu i przekazywaniu wiedzy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego w nich uczestnictwa

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	praca pisemna (14000-18000 znaków ze spacjami) lub prezentacja ustna (20 min.) w formie uzgodnionej z prowadzącym interpretacji wybranego przez studenta dzieła pod kątem problematyki poruszanej podczas zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f1c1b13.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odsłaniające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z antropologią, psychologią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych dziedzin. Zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego.	TEA_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym; umie odnieść tekst literacki do innego zjawisk społecznych. Twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych.	TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie referatu	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do ćwiczeń	45

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 95	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby. W polu dyskusji znajdą się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchatu i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu. Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej. Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan). Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu. Tematy proponowane (możliwość zmiany): 1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido). 2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt). 3. Kryzys patriarchatu i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca). 4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytucja). 5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, zdanie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f290e20.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	ma szeroką i usystematyzowaną wiedzę obejmującą metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W4	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat teorii dotyczących literatury (ich pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań literaturoznawstwa współczesnego;	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W6	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W7	zdobywa wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym;	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	TEA_K2_U04, TEA_K2_U05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej;	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K4	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób;	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K5	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	TEA_K2_K01, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K6	ma świadomość konieczności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pracy z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, przetwarzania informacji i materiałów;	TEA_K2_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K7	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	TEA_K2_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, K3, K6
2.	Obraz – podstawowa terminologia. Zbudowanie siatki pojęciowej w oparciu, o którą będą możliwe jakiekolwiek dalsze działania interpretacyjne – efektem będzie zdefiniowanie na nowo podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, W2, W3, U4, K3, K5, K6
3.	"Gatunki" obrazów: obraz jako kategoria kultury, obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, U4, K2
4.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W1, W2, W5, W6, W7, U3, U4, K4
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, U1, U3, K4
6.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6
7.	Poetycka teoria obrazu. Obraz w dyskursie poetyckim	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K7
8.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6

9.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, U3, U4, K2, K6
10.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
11.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu.	W3, W5, W6, U3, K2
12.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W5, W6, U3, K2
13.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W5, W6, U3, K2
14.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, U1, U3, K2
15.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W5, W6, U3, K2
16.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, U1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f2b3774.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.).
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne (w tym w dramat romantyczny).
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski) i teatrologii
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu (m. in. w dramacie romantycznym), umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza problemu	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saida). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński). 2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Reviczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turek i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse". 4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszerz i wzdłuż", czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d'Orient". Podróże Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira" w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.). 5. „Renesans orientalny", czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza. 6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy. 7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyńscy, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie). 8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego. 9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód"). 10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théatre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej. 12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a). 13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie. 14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich. 15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszcza. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego. 16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza. 17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Wacławie Rzewuskim". 18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze. 19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podroży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień…", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika…", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli"). 20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza). 22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń" Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.). 23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion"). 24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej. 25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego). 26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego 27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek"). 28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki. 29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka" Karola Brzozowskiego. 30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Egypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.). 32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis"). 33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.) 34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida. 35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis". 36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego. 37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym. 38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego. 39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Obecność na zajęciach obowiązkowa (nieobecności wymagają usprawiedliwienia, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f2dc425.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w tekstach kultury i relacjach międzyludzkich.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych i jej wpływ na życie społeczne i kulturalne.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	25

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu.

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f333b1a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	TEA_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	15

Przygotowanie prac pisemnych	15
przygotowanie projektu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.2F0.5cd425f3a91fd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury rosyjskiej w podanym zakresie. Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski. Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografię oraz recepcję omawianych dzieł.	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	TEA_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do egzaminu	29

uczestnictwo w egzaminie	1

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 100	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn - życie i twórczość.	W1
3.	3. Mit Petersburga	W1, U1, K1
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkin, oraz Dekabryści.	W1, U1, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce. 7. Henryk Sienkiewicz w Rosji. 8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski. 9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, U1, K1
7.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudżawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudżawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, U1, K1
8.	15. Anna Achmatowa- życie, twórczość, recepcja w Polsce.	W1, U1, K1
9.	16. Nowełła Matwiejewa, Ariadnna Jakuszewa, Weronika Dolina, Biełła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski,Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, U1, K1
10.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz	W1, U1, K1
11.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, K1
12.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn	W1, U1, K1
13.	22. Andrzej Wajda w Rosji. 23. Daniel Olbrychski w Rosji.	W1, U1, K1
14.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, U1, K1
15.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A, Marynina, Joanna Chmielewska	W1, U1, K1
16.	26. Ałła Pugaczowa i Maryla Rodowicz. 27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłaczow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienszczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, K1
17.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1

18.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test zaliczeniowy

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach

Światowa proza kobiet w XIX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f3cea0d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentki i studentów ze światową prozą kobiet w XIX wieku – głównymi nurtami, przedstawicielkami oraz ich utworami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna dziewiętnastowieczną prozę pisaną przez kobiety oraz rozumie rozmaite zjawiska kulturowo-literackie z nią związane.	TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	interpretować dziewiętnastowieczne utwory prozatorskie pisane przez kobiety.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat twórczości kobiet oraz uczestnictwa w życiu kulturowy jako jego współtwórca.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem wykładu będzie światowa proza kobiet w – szeroko rozumianym – XIX wieku (1789 – 1914). Po omówieniu kontekstu historycznego (sytuacja kobiet w tym czasie, dążenia emancypacyjne), interpretacji poddane zostaną wybrane teksty ówczesnych pisarek, zwłaszcza z kręgu anglosaskiego (m.in. Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Charlotte Brontë, George Eliot, Charlotte Gilman, Edith Wharton, Edith Nesbit, Mary Freeman, Olive Schreiner), a także francuskiego (m.in. George Sand, Rachilde i Colette), skandynawskiego (Selma Lagerlöf), czeskiego (np. Božena Němcova, Karolína Světla, Teréza Nováková), słowackiego, rosyjskiego, ukraińskiego, litewskiego i innych. Jako kontekst pojawią się autorki polskie (m.in. Narcyza Żmichowska, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska, Maria Komornicka, Zofia Nałkowska, Maria Jehanne Wielopolska, Ewa Łuskina, Eleonora Kalkowska, Zuzanna Rabska). Z opracowań wykorzystane będą na przykład ustalenia Elaine Showalter, Sandry Gilbert, Susan Gubar. Analizie i interpretacji poddane zostaną teksty niektórych z wymienionych wyżej autorek. Prezentowane będą również filmy biograficzne. Celem kursu jest omówienie twórczości wybranych pisarek, a przede wszystkim prezentacja historii literatury kobiet w XIX wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w dziewiętnastowiecznej polskiej oraz światowej historii i literaturze.

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f42f729.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia biografii i autobiografii).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki (dramatyczny) okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	TEA_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz ich reprezentacje w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm, - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w trakcie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej powyżej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1.i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Poezja XX wieku - czytanie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd426077e786.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentów o polskiej poezji XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zaawansowane zagadnienia z zakresu teorii interpretacji i intertekstualności.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dokonywać analizy i interpretacji tekstu literackiego, dokonując namysłu nad metodologicznymi i teoretycznymi uzasadnieniami budowanych interpretacji.	TEA_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny własnych ustaleń interpretacyjnych oraz ich konfrontowania z istniejącymi odczytaniami tekstu literackiego.	TEA_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza i interpretacja "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, U1, K1
2.	Analiza i interpretacja wybranych tekstów i zjawisk z zakresu polskiej poezji XX wieku, wskazywanych w "Traktacie poetyckim" Czesława Miłosza	W1, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja utworów literackich różnych autorów, nawiązujących do "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, praca pisemna, zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.1558442274.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	TEA_K2_K03	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

przygotowanie do egzaminu	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Realizm histeryczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georgesa Pereca	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Powieść i wiek XIX

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.5cd4260801cd8.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	TEA_K2_W02	prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	TEA_K2_K02	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wspływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, K1
4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	W1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku

Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** .WPITEA00S.2F0.1585554307.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznym oraz kultury światowej	TEA_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego i społecznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 105	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu. Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych – recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Postmodernizm w filmie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2F0.1558443149.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	TEA_K2_K04	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do egzaminu	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.250.1585557021.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2, Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demistyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie do zajęć	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do zajęć	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość,
b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.250.5cd4263fe400a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy Semestr 1, Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Okresy Semestr 2, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego.	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.250.5cd42640151b1.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy Semestr 1, Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Okresy Semestr 2, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych albo egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dyskursy i archiwa antropocenu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.250.1586360288.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2, Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	TEA_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
analiza problemu	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do egzaminu	20	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 40	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbicie atomu) przesądzają o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wypływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	U1
3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedze o przeszłości Ziemi, dzikiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płeć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; zaliczenie semestru letniego dodatkowo na podstawie konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; zaliczenie semestru letniego dodatkowo na podstawie konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teatr i dźwięk

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd12eb3.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.	TEA_K2_W01	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	TEA_K2_U01	prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	TEA_K2_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	TEA_K2_K01	prezentacja
K2	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie do sprawdzianu	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia awangardy muzycznej	W1
2.	Sound studies i ekologia akustyczna	W1, U1
3.	Audioantropologia	W1, W2, U1, U2
4.	Materialność dźwięku i noise studies	W1, W2, U1, U2
5.	Polityka głosu	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Ars acustica, radio art, słuchowisko	W1, W2
7.	Opera współczesna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Umuzycznienie teatru współczesnego	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Student ma za zadanie przygotować prezentację będącą case study wybranego zjawiska z obszaru badań nad dźwiękiem

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	Zaliczenie będzie mieć formę rozmowy sprawdzającej znajomość lektur obowiązkowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii muzyki. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę konwersatorium, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Publiczność teatralna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd301f5.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS**

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Okres Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawową problematyką związaną z pojęciem sfery publicznej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę

W2	różne koncepcje widowni teatralnej oraz studia nad recepcją dzieła teatralnego.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	projekt, prezentacja
W3	różne historycznie i kulturowo ukształtowane modele publiczności teatralnej:	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zastosować zdobytą wiedzę teatrologiczną do badania teatru w szerszym kontekście zjawisk społecznych, kulturowych i politycznych.	TEA_K2_U02	projekt
U2	wykorzystać swoją wiedzę w odniesieniu do aktualnych zjawisk teatralnych w perspektywie kuratorskiej i dramaturgicznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów realizować samodzielne badania badawcze i dzielić się wynikami badań podczas zajęć.	TEA_K2_K02	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różnorodne modele teoretycznego ujęcia zagadnień związanych z takimi pojęciami jak widownia, publiczność, widz, recepcja, percepcja. Studia z obszaru antropologii kulturowej, psychoanalizy, fenomenologii, teorii afektów, studiów genderowych i queerowych. W tym teksty między innymi takich autorów jak Susan Bennett, Richard Schechner, Christopher Balme, Jacques Ranciere, Jill Dolan, Brett Farmer, Bez Kershaw, Marco de Marinis, Janet Staiger.	W2, U1, K1
2.	Wiedza z zakresu badań nad publicznością w perspektywie historycznoteatralnej: antyk, teatr szekspirowski, klasycyzm francuski, awangarda.	W3, U1, K1
3.	Podstawowe koncepcje sfery publicznej w ujęciu socjologicznym, kulturowym, afektywnym. Ujęcia sfery publicznej w tekstach Jurgena Habermasa, Hannah Arendt, Raymonda Williamsa, Michaela Warnera, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Sary Ahmed	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Aktor/performer

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEAS.2C0.5cd032dd524d3.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna i rozumie definicje i cechy charakterystyczne aktorstwa performatywnego	TEA_K2_W01, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna

W2	student(ka) zna i rozumie wpływ systemu edukacji, organizacji życia teatralnego oraz modelu pracy na status artystów/aktorek współtworzących spektakl / performans.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi wskazać podobieństwa i różnice między różnymi współczesnymi definicjami aktorstwa oraz analizować zjawiska sytuujące się na pograniczu różnych sztuk (np. teatru, performansu, tańca, sztuk wizualnych) uwzględniając wpływ ram instytucjonalnych, oczekiwań widowni, obowiązujących w danej dziedzinie konwencji.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student(ka) jest gotów(-owa) do przeprowadzenia analizy krytycznej zarówno znanych mu/jej definicji, jak i własnej wiedzy oraz tok myślenia w zakresie sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktorstwa performatywnego.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	8
zbieranie informacji do zadanej pracy	3

przygotowanie do zajęć	19

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą poświęcone badaniu i analizowaniu rozmaitych - artystycznych i instytucjonalnych - aspektów kondycji współczesnych aktorów i aktorek, którzy/które przekraczają ramy teatralności (i teatru jako instytucji), na rzecz rozmaitych działań performatywnych. Punktem odniesienia staną się więc prace z obszaru sztuki performansu - szczególnie te, które z kolei zawierają duży ładunek teatralności. Analizie będzie też poddawany wpływ na kondycję aktora/performera / aktorki/performerki takich czynników, jak np.: model relacji z widownią, sposób organizacji pracy teatralnej (teatr repertuarowy, kolektyw, freelancer), uwarunkowania rynkowe, wpływ rozmaitych mediów na pracę, archiwizację i proces kształtowania wizerunku artysty / artystki. Podczas zajęć będziemy się przyglądać rozmaitym czynnikom budującym, lub - przeciwnie - zaburzającym hierarchię w pracy teatralnej i ich wpływowi na proces upodmiotowienia artysty/artystki. Ważnym tematem będzie też pytanie o kondycję aktorów/aktorek nieprofesjonalnych (osób z niepełnosprawnościami, dzieci). W ramach zajęć będziemy oglądać fragmenty spektakli, filmów dokumentalnych oraz analizować teksty o współczesnym aktorstwie, sztukach performatywnych i ich dokumentacji oraz wywiady. Przykładowe tematy: 1. Aktor(ka)/performer(ka) – próba definicji. 3. Performatywność dokumentu, perfomans w filmie. 3. Performer(ka) jako rola. 4. Aktor(ka) / performer(ka) jako wirtuoz różnych mediów. 5. Upodmiotowienie - definicje i praktyki. 6. Produkcja podmiotowości. 7. Edukacja teatralna. 8. Krytyka instytucjonalna - perspektywa aktorów i aktorek. 9. #metoo w teatrze. 10. Możliwości tworzenia poza instytucją teatru repertuarowego. 11. Praca kolektywna - analiza przypadków. 12. Tancerz(-ka) - performer(ka) - aktor(ka). 13. Aktorstwo nieprofesjonalne. Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń teatralnych, tanecznych, performatywnych.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, praca semestralna	Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Ocena pracy pisemnej (12-15 tys. znaków ze spacjami; każda praca jest indywidualnie omawiana; niektóre prace są poprawiane przez studentów).

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Przygotowanie około 30-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student(ka) zna współczesne teorie sztuk performatywnych, podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych, śledzi aktualne życie teatralne, czyta czasopisma teatralne; potrafi zapamiętywać i opisywać istotne elementy aspekty oglądanego spektaklu, wykazuje sprawność w zakresie interpretacji spektaklu jako całości, a także jego składowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Teatr we współczesnej myśli humanistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cd032dd72d7b.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1)znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi 2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa 3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym 4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie najważniejsze teksty teoretyczne i filozoficzne poświęcone zjawiskom teatralnym i performatywnym, rozumie relacje między nowoczesnymi teoriami krytycznymi, współczesną pojęciowością a praktykami teatralnymi oraz ich konceptualizacjami.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi analizować złożone teksty teoretyczne i filozoficzne, powiązać pojęcia z doświadczeniami estetycznymi, skonstruować ustną i pisemną wypowiedzieć opartą na krytycznej analizie oglądanych zjawisk teatralnych i performatywnych.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do wykorzystania umiejętności analizy teoretycznej do eksperckiego rozpoznawania i krytycznej oceny fenomenów współczesnej kultury w kontekście życia społecznego i politycznego.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Psychoanaliza na scenie (Freud, Lacan, Kristeva)	U1
2.	2. Transgresja i pojęcie „sceny pierwotnej” (Bataille, Beuys; Blanchot, Quignard)	W1, U1
3.	3. Teatr jako teoria krytyczna (Benjamin, czyli nowoczesność jako „teatr żałobny”, Brecht i konsekwencje „wyobcowania”, Adorno: regresja kulturowa, autonomia estetyczna w teatrze, casus Becketta).	U1, K1
4.	4. Historia jako nieciągłość i jako miłość. Nietzsche, Pasolini, Godard	U1, K1
5.	5. Marksista w teatrze (Rancière i jego materialistyczna koncepcja sztuki oraz koncepcja „widza wyemancypowanego”; Althusser, dialektyka struktury i marginesu, czyli czym jest „teatr materialistyczny”.	W1, K1

6.	6. Teatr jako „żywa obecność” (Derrida i aporie „teatru okrucieństwa” Artauda; Lacoue-Labarthe i granica nowoczesności, casus Hölderlina)	W1
7.	7. Płeć w działaniu (Butler czyta Antygonę)	W1, K1
8.	8. Do czego potrzebny jest nam Racine – dziś? (Barthes: między dyskursem a namiętnością)	W1, K1
9.	9. Inkorporacje, czy praktyczne filozofie tańca (J.-L. Nancy: corpus, czyli coś więcej niż ciało; Badiou – ontologia i polityka ciała tańczącego)	W1, K1
10.	10. Głos – od natury do niesamowitości (M. Dolar: polityka głosu, Dolar/Žižek: opera jako scenariusz fantazji politycznych)	W1, K1
11.	11. Granice komedii (A. Zupančič – w imię radykalnej materialności życia).	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności, większa liczba nieobecności wymaga osobnych ustaleń warunków zaliczenia z prowadzącym). Zaliczenie ustne obejmuje znajomość wszystkich zagadnień i lektur omawianych podczas kursu oraz przedstawienie projektu badań na bazie materiału kursowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Obowiązkowa znajomość podstawowych nurtów i teorii humanistycznych XX i XXI wieku

Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.1558678953.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	11.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	15.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie pojęcie sfery publicznej, historię tego zjawiska i jego krytyczne rewizje.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	esej, prezentacja

W2	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje teoretyczne dotyczące publiczności teatralnej, recepcji teatru i miejsca teatru w sferze publicznej.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	wyniki badań, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdobytą wiedzę teatrologiczną osadzić w kontekście konkretnych działań i zjawisk społecznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	esej, prezentacja
U2	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych jako zjawisk medialnych, uczestniczących w procesach charakterystycznych dla współczesnej sfery publicznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U05	wyniki badań, esej
U3	Student potrafi samodzielnie zbierać materiały poszerzające ramy dostępnych archiwum poprzez kwerendy, spotkania, rozmowy.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U04, TEA_K2_U05	wyniki badań, prezentacja
U4	Student potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U05	wyniki badań, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	1 Student jest gotów dokonywać rewizji własnej wiedzy dzięki wymianie opinii, wyników badawczych i konsultacjom.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	wyniki badań, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	70
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70
przygotowanie prezentacji multimedialnej	50
przygotowanie do zajęć	50
przeprowadzenie badań literaturowych	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 330	**ECTS** 11.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	240
zbieranie informacji do zadanej pracy	40
przygotowanie prezentacji multimedialnej	70
przeprowadzenie badań literaturowych	70

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 450	**ECTS** 15.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematem seminarium jest „Publiczność i publiczne”, czyli złożone relacje między teatrem jako instytucją publiczną a polityczną i społeczną sferą publiczną. Zjawiska te są ściśle ze sobą połączone, także genealogicznie. Nowoczesna idea teatru publicznego powstała bowiem w ramach kształtującej się w XVIII wieku mieszczańskiej sfery publicznej. Przemiany instytucji teatralnej i jej różnych modeli pozostaje w ścisłym związku z ewolucją i kryzysami sfery publicznej. Podczas seminarium będziemy poznawać zarówno klasyczne koncepcje sfery publicznej (Habermas, Arendt), jak i ich późniejsze warianty, przekształcenia i radykalne rewizje – aż po wpływowe dziś idee „przeciwpubliczności” (Warner). Relacje między teatrem a sferą publiczną będą badane zarówno w wymiarze instytucjonalnym, jak i afektywnym. Ważnym wątkiem seminarium będzie też analiza kluczowych strategii badania widowni teatralnej (w perspektywie tożsamościowej, performatywnej i afektywnej), zwłaszcza napięć między widzami a spektaklem, sytuacji konfliktu, ekscesu, zakłócenia mimetycznych ram spektaklu. Studenci zyskają wgląd w różne metodologie badania publiczności (semiotyczne, fenomenologiczne, psychoanalityczne, afektywne, feministyczne itp.).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1
2.	Habermas i koncepcje sfery publicznej. Polemika z Habermasem i rewizje jego idei. Koncepcja sfery publicznej w pisamch Hannah Arendt. Jurgen Habermas, „Strukturalne przeobrażenia sfery publicznej”, PWN, 2008 “Habermas and the Public Sphere”, red. Craig Calhoun, The MIT Press, 1992 Hannah Arendt, „Kondycja ludzka”, Fundacja Aletheia, 2000	W1, U1, K1

3.	Idea przeciw-publiczności i inne afektywne teorie sfery publicznej. Ewa Majewska, „Kontrpubliczności ludowe i feministyczne”, Książka i Prasa, 2018 Brian Massumi, „Autonomia afektu”, „Teksty Drugie” 2013, nr 6 Magda Szcześniak, „Normy widzialności. Tożsamość w czasach transformacji”, Fundacja Bęc Zmiana, 2016 “Teksty Drugie” Wojna wstydów, 2016, nr 4 (stąd teksty Silvana Tominsa, Sary Ahmed i Eve Kosofsky Sedgwick) Michael Warner, “Publics and Counterpublics”, “Quaterly Journal of Speech”, Vol. 88, No 4, November 2002 Sara Ahmed, „Cultural Politics of Emotion”, Edinburgh University Press, 2004 Lauren Berlant, „Cruel Optimism”, Duke University Press, 2011 Judith Butler, „Zapiski o performatywnej teorii zgromadzeń”, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2016	W1, U1, U2
4.	Podstawowe koncepcja dotyczące widza i ram jego recepcji. Stuart Hall, “Kodowanie I dekodowanie”, „Przekazy i Opinie” 1987, nr 1-2 Bez Kershaw, „Theatre Ecology: Enviroments and Performance Events”, Cambridge University Press 2007 Marco de Marinis, Paul Dwyer, “Dramaturgy of the Spectator”, “TDR”, Vol. 31, No. 2 (Summer, 1987) Jacques Ranciere, “Widz wyemancypowany”, “Krytyka Polityczna” 2007, nr 13 Richard Schechner, “Selektywna nieuwaga. Dramat społęczny a dramat estetyczny”, „Didaskalia” 2016, nr 135 Samuel Weber, “Teatralność jako medium”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009	W2, U1, K1
5.	Produkcja i recepcja jako dwie strony tego samego procesu teatralnego. Christopher Balme, “Dramaturgia postdramatyczna I sfera publiczna”, [w:] „Publiczność (z)wymyślana”, red. Agata Dąbek, Joanna Jaworska- Pietura, Księgarnia Akademicka, 2009 Susanne Bennett, „Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception”, Routledge, 1990 Claire Bishop, “Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni”, Bęc Zmiana, 2015 Mateusz Chaberski, Cyberpartycypacja i złośliwa interaktywność, czyli kto lub co uczestniczy w post teatrze, „Polish Theatre Journal”, 2018, nr 1	U2, U3, U4
6.	Przemiany koncepcji widowni w perspektywie ruchów emancypacyjnych. Jill Dolan, „The Feminist Spectator as Critic”, The University of Michigan Press, 2012 Brett Farmer, „Spectacular Fashion: Cinema, Fantasy, Gay Male Spectatorships”, Duke University Press 2000 Coco Fusco, “The Other History of Intercultural Performance”, “TDR”, Vol. 38, No. 1. (Spring, 1994) Jacques Ranciere, “Widz wyemancypowany”, “Krytyka Polityczna” 2007, nr 13	U2, U3, U4, K1
7.	Konteksty i mechanizmy skandalu teatralnego. Dorota Semenowicz, „Próbka rewolucji: Parawany 1966”, „Didaskalia” 2018, nr 147 Alisa Solomon, “The WOW Café”, “TDR”, Vol. 29, No. 1, East Village Performance (Spring, 1985) Katarzyna Waligóra, „L’affaire Castellucci”, „Didaskalia” 2013, nr 118	U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	wyniki badań, esej, prezentacja	obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium

Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.2C0.1558679145.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	11.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	15.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje zasady działania oraz estetykę dwudziestowiecznej sceny; widzi i rozumie związki pomiędzy teatrem i życiem społecznym.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

W2	student poznaje specyfikę poszukiwań teatralnych i tanecznych pierwszej połowy XX wieku, twórczość wybranych dramatopisarzy oraz różnorodność gatunkową dramatów i widowisk.	TEA_K2_W03	prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	czytać, rozkodowywać i interpretować XX-wieczne dzieła teatralne, dramaturgiczne i taneczne.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	prezentacja
U2	korzystać z archiwów (fizycznych i cyfrowych) oraz bibliotek gromadzących dokumenty teatralne. Potrafi również samodzielnie wyszukiwać materiały i bibliografię do swoich własnych projektów.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	pracować w grupie nad wspólnym projektem.	TEA_K2_U05	prezentacja
U4	w przemyślany i sproblematyzowany sposób ująć zagadnienie badawcze, rozplanować je w porządku treści i etapów pracy, a także przygotować na tej podstawie naukowy tekst.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współpracy z innymi osobami w pracy badawczej (dzielenia się kompetencjami w ramach zespołu lub sięgania po radę osób spoza zespołu) oraz uważnej wymiany opinii; szanuje prawa autorskie i zasady etyki naukowej; jest gotów do krytycznego spojrzenia na zdobyte wiadomości.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie pracy dyplomowej	100
analiza źródeł historycznych	50
przygotowanie do zajęć	50
poprawa projektu	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 330	**ECTS** 11.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	250
zbieranie informacji do zadanej pracy	100
przygotowanie do zajęć	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 450	**ECTS** 15.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reformatorzy pierwszej połowy XX wieku – teatr, dramat, taniec Pierwsza połowa XX wieku to szczególny czas w teatrze – poszukiwań, przewartościowań, buntów. Teatr, taniec, dramat reformowany był w bardzo różnych aspektach, niekiedy o przeciwstawnych wektorach. W trakcie seminarium analizować będziemy różnorakie idee, spektakle, dramaty. Umieścimy je w kontekście historii, polityki, wojennych zmagań, a także w obrębie rodzących się totalitaryzmów – komunistycznego, faszystowskiego, nazistowskiego. Zajmiemy się również powinowactwem filmu i teatru w tamtym okresie. Pracować będziemy na konkretnych przykładach, analizując zarówno dramaty, będące podstawą spektakli (pochodzące niekiedy z głębokiej przeszłości), jak i konkretne inscenizacje. Różnorodność estetyczna tych pięciu dekad pozwoli spojrzeć na tak różne zjawiska i twórców, jak: Wsiewołod Meyerhold, Siergiej Eisenstein, dadaizm, taniec wyrazisty, Bauhaus, Max Reinhardt, eurytmia i wiele innych). Podczas seminarium odniesiemy się także do wybranych polskich działań artystycznych. Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentów w kontekście ich prac magisterskich. Tematy rozpraw magisterskich nie muszą odnosić się bezpośrednio do tematu seminarium. Każdy student będzie zobowiązany przedstawić krąg interesujących go zagadnień oraz przygotować dla pozostałych uczestników seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb studentów.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność na zajęciach i aktywny udział w dyskusji; przedstawienie do dyskusji części pracy magisterskiej (minimum jednego rozdziału).

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywna obecność na seminarium, przedstawienie całej pracy magisterskiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe do ich zaliczenia

European Modernity: Literature, Philosophy, Art

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f77407d4a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 45	6.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest ujęcie podstawowych pojęć europejskiego modernizmu od XIX wieku po lata 20. XX stulecia. Lekturze poddane zostaną teksty kluczowe dla niemieckiej, austriackiej, polskiej, brytyjskiej, francuskiej i rosyjskiej tradycji po to, by zrozumieć, w jaki sposób ukształtowały one najważniejszą konceptualną ramę nowoczesności; jej zrozumienie stanowi najważniejsze zadanie kursu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe europejskiej nowoczesności.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury europejskiej.	TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą europejską.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	45
przygotowanie do zajęć	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie eseju	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 165	**ECTS** 6.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 45	**ECTS** 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1
2.	Class 2. Życie i sztuka • G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285. • O. Wilde, Preface to “The Picture of Dorian Gray”; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434. • T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126. • V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405.	W1, U1, K1

3.	Class 3. On the Surface • Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38. • Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233. • H. von Hoffmansthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H, 69-79.	W1, U1, K1
4.	Class 4. Words and Things • S. Mallarmé, Divagations, 201-219. • V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html. • B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62.	W1, U1, K1
5.	Class 5. Ornaments • G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121. • A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176. • W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77.	W1, U1, K1
6.	Class 6. Abstractions • K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176. • N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142. • B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144 • W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48.	W1, U1, K1
7.	Class 7. Rhythms of Life • G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60. • J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts].	W1, U1, K1
8.	Class 8. Totalities • M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101. • G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39.	W1, U1, K1
9.	Class 9. The Critic as Artist 1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371. 2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy (25%)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego

Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f772bfc57.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 45	6.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poza prezentacją nowoczesnej literatury polskiej w kontekście nowoczesnej kultury europejskiej, celem kursu jest omówienie ogólniejszych zagadnień dotyczących politycznych implikacji nowoczesności. Właśnie dlatego przedmiotem uwagi staną się przede wszystkim następujące pytania: czym jest marginalność na obszarze sztuki? W jaki sposób pojawiają się w literaturze kwestie związane ze strategiami władzy i w jaki sposób pisarz stawia im opór. Mocny splot estetyki z polityką stworzy szeroką ramę kursu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe polskiej nowoczesności.	TEA_K2_W03	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej.	TEA_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą polską.	TEA_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	45
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 165	**ECTS** 6.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 45	**ECTS** 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	“Flourish, ornament, chimera, griffin.” Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there? Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1

3.	“Peeping and Further Incursion into Modernity.” Gombrowicz’s Ferdydurke as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social opression works? How can people defend themselves?	W1, U1, K1
4.	“Body parts running wild.” The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz’s Ferdydurke open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz’s The Child Runs Deep in Filidor.	W1, U1, K1
5.	Making faces. Gombrowicz: the “making faces contest” (fragment of ThirtyDoorKey), a movie by J. Skolimowski, based on Ferdydurke by Witold Gombrowicz.	W1, U1, K1
6.	The spectacle of masochism. Bruno Schulz’s drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from “the line of demonologists” (according to Wtkiewicz).	W1, U1, K1
7.	Scribbling on the Margins. Institution and Interpretation: text’s authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (corpus) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).	W1, U1
8.	Subverting ‘The Book’. B. Schulz and the subversion of the idea of The Book. Reading of The Book and The Age of Genius by Schulz. Problem of canon and anti-canon.	W1, U1, K1
9.	“The monstrous drain of culture” Schulz’s review of Ferdydurke. The rhetoric of sub-: subconscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?	W1, U1, K1
10.	“No center can ever be reached” A Second Fall, story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz’s imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.	W1, U1, K1
11.	“A madman’s brain on the stage” Theory of Pure Form (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.	W1, U1, K1
12.	Study & Make-up Period.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	• obecność i aktywność na zajęciach • znajomość zadanych tekstów • pisemna praca zaliczeniowa w formie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f772dd9fd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 5.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TEA_K2_W01	esej, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TEA_K2_U03	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TEA_K2_K02	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusa mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f7730561d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz rozmaitymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	TEA_K2_W01	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	esej

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksją nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	TEA_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	35	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 145	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Zagadnienia: 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytejskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna – cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) – rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandrynizm Propercjusza, Tibullus – furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcjański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej – ‘przed bramą nieba’ 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. (Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin – pisemna praca krytyczno-literacka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlTEA00S.240.5cc6f77431b19.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	TEA_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	TEA_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do zajęć	60
przygotowanie do egzaminu	38

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 130	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angieslkiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f77321544.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 45	**Liczba punktów ECTS** 6.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	TEA_K2_K03	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedze ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 165	**ECTS** 6.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 45	**ECTS** 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym: a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia): a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans – komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)	W1, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f7733dac2.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej
W2	związki miedzy sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	60
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji miedzy dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f77452ebe.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżać podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy rozmaitymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedzin kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowego, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie – spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateiście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje – wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX. Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza. Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”. Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.5cc6f7746ffde.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	TEA_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 130	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.1585297113.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	TEA_K2_W03	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	TEA_K2_U06	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	TEA_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	60
zbieranie informacji do zadanej pracy	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendence

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements

Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.240.1585298198.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transfering the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizowac ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	egzamin pisemny, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	60
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Polish Holiday Year – pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres – performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people's protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of "Solidarity". Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Credits are given based on the presence and the value of essay on a subject accepted by the lecturer or the written test (to be chosen by the student)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence
Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.1585298309.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel – archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites

East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.240.5e4becda0339f.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with postumanities, New Humanities; will be be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	TEA_K2_W02	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	TEA_K2_W04	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	TEA_K2_U04	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	TEA_K2_K03	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 135	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, campscapes, terrorscapes, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to “bloodlands”. Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating (“place-making” – T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the “dispersed Holocaust”. It follows recent theories of topographical analysis (trauma site – P. Violi, terrorscapes, campscapes – R. van der Laarse, Holocaust landscapes – T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to “bloodlands” (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned tasks will equal the written and oral part of required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.1585299979.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanficiton, to the author and to the readers.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	TEA_K2_W02	esej
W2	Students will learn about the place of fanficiton in modern culture and technology.	TEA_K2_W02	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	TEA_K2_W02	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to varius phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	TEA_K2_U03	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	TEA_K2_U04	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	TEA_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	TEA_K2_K03	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content foud there.	TEA_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	55
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie pracy semestralnej	25
rozwiązywanie zadań problemowych	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Introduction: brief history of the phenomenon, issues with definitione, main research areas.	W1, W3, U2
2.	2. Fan fiction in the age of the internet. Vocabulary.	W2, U2, K2
3.	3. Who a text belongs to? Canon, fanon, headcanons, metas.	U1, U2, U3, K1
4.	4. The feels – shipping in fan fiction.	U1, U2, U3
5.	5. Fluff – the more of what we love.	U1, U2, U3
6.	6. Hurt/comfort – the need to be taken care of.	U1, U2, U3
7.	7. Crack – is it just „for the lols”?	U1, U2, U3, K1
8.	8. Angst – why do we want to suffer?	U1, U2, U3
9.	9. Smut – what do we want from it?	U1, U2, U3
10.	10. Alternate Universe – falling in love all over again.	U1, U2, U3
11.	11. The author was wrong/not enough – how fan fiction changes the source text.	U1, U2, U3
12.	12. Let’s make it gayer – fan fiction as safe space.	U1, U2, U3
13.	13. Fan fiction all over the world – differences and similarities.	U1, U2, U3, K1
14.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1
15.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.

Wykład monograficzny: Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.2C0.1587289676.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holokaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holokaustu.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokauście w wybranych krajach świata.	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokauście.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcjonalnych i niefikcjonalnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd0300442857.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom rezultatów najnowszych badań dotyczących ważnych zagadnień literatury i refleksji estetyczno-literackiej w późnym oświeceniu i u progu romantyzmu.
C2	Uświadomienie studentom złożoności przemian w literaturze i estetyce na początku XIX w. Przeciwstawienie się schematycznym i uproszczonym ujęciom tego zagadnienia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	takie pojęcia estetyczne, jak klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, a także osjanizm, gotycyzm, youngizm.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student rozumie przemiany (także ich przyczyny i kontekst ideowy), jakie dokonywały się w zakresie prądów i kategorii estetycznych w literaturze późnego oświecenia i u progu romantyzmu.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować utwory literackie późnego oświecenia z punktu widzenia obecnych w nich cech prądów i kategorii estetycznych; jest w stanie powiązać je z przemianami w sferze idei.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest do prezentowania własnych przemyśleń na temat znaczenia przemian w literaturze i świadomości estetyczno-literackiej na początku XIX w. dla ukształtowania się estetyki nowoczesnej.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Charakter i przemiany klasycyzmu oraz sentymentalizmu w okresie późnego oświecenia w odniesieniu do tych prądów w epoce stanisławowskiej. Aktualny stan wiedzy oraz wyzwania badawcze.	W1, W2
2.	Ważniejsze koncepcje estetyczno-literackie formułowane przez wybranych autorów (głównie E. Słowacki, J. F. królikowski, L. Osiński, F. Wężyk, J. Korzeniowski, K. Brodziński) w oświeceniu postanisławowskim i u progu romantyzmu, ich odniesienie do kontekstu europejskiego.	W2
3.	Istota i geneza (powiązanie z procesami ideowo-filozoficznymi) przemian koncepcji genologicznych na początku XIX wieku, od genologii normatywnej do opisowej; przemiany starych gatunków i kształtowanie się nowych.	W2

4.	Późnooświeceniowe formy poezji lirycznej i epickiej oraz ich transformacje w kontekście przemian estetycznych i ideowych. Przemiany form dramatycznych (wybrane problemy). Powieść (romans) jako odmiana - poezji. Formy prozy w kontekście koncepcji estetycznych. Przedstawienie zagadnienia na podstawie analizy konkretnych utworów literackich.	W2, U1
5.	Od eklektyzmu do synkretyzmu w teorii estetycznej i praktyce twórczej późnego oświecenia (refleksje oparte na konkretnych przykładach). Kształtowanie się znaczenia pojęć "romantyczny" i "romantyczność". Próba polemiki ze schematycznymi i uproszczonymi ujęciami zagadnienia (np. sprowadzonego do sporu klasyków z romantykami). Narodziny estetyki nowoczesnej.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Rynek książki dla dzieci i młodzieży

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd03004c8d40.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.
C2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.
C3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.
C4	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.
C5	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.
C6	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.
C7	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.	TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

K2	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do zajęć	4
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	8
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Cechy odróżniające książkę dla małego i młodego czytelnika. Między zyskiem, sentymentem a wychowaniem. Wybór dziecka a wybór dorosłego.	W1, W2, W3, U2, K1
2.	2. Rynek książki dla dzieci oraz dla młodzieży (Young Adult i New Adult) – dane statystyczne, zjawiska, mody, podobieństwa i różnice, kierunki rozwoju.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	3. Instytucje związane z książką dla dzieci i młodzieży, targi książki dziecięcej, nagrody, akcje, czytelnictwo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Literatura dla dzieci i dla młodzieży – gatunki, typy, tematy, sposoby wydania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Książki rodzime a tłumaczenia. Przekłady literatury dla dzieci (języki, zjawiska, tendencje, mody). Rynek książki tłumaczonej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	6. Historia rynku wydawnictw dziecięcych i młodzieżowych na świecie i w Polsce.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	7. Dawna książka dla dzieci (XVIII w., XIX w. oraz do 1918 r.) w Polsce i w Europie.	W1, W2, W3, U1, K2
8.	8. Książka okresu PRL. Reedycje, nawiązania, moda na książki i projekty w tym stylu.	W1, W2, W3, U1, K2
9.	9. Książka okresu „potopu” a książki wydawnictw lilipucich. Ocena estetyki książek.	W1, W2, W3, U1, K2
10.	10. Książki ilustrowane a książki obrazkowe. Najważniejsi twórcy książek obrazkowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K2

11.	11. Historia ilustracji. Rodzaje ilustracji, mody, techniki, szkoły. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
12.	12. Między dwoma biegunami – pedagogiczny wymiar książki dla dzieci i antypedagogiczność (bachorzenie) oraz idyllliczność i groza.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
13.	13. Tabu i jego łamanie w książce dziecięcej (polityka, śmierć, fizjologia itd.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
14.	14. Książki terapeutyczne dla młodego czytelnika. Biblioterapia – między medycyna a literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
15.	15. „Produkt totalny”, książka zabawka, książka wzbogacona. Piękne edycje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) obecność za zajęciach; 2) aktywność na zajęciach; 3) napisanie testu sprawdzającego wiedzę (zaliczenie na ocenę).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) posiadać podstawową wiedzę na temat historii literatury (w tym także literatury dla dzieci i młodzieży) oraz historii sztuki (style, techniki) 2) orientować się we współczesnym rynku książki (co się czyta, kto czyta, co się wydaje, kto co wydaje...?) 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży. 4) znać podstawowe terminy dotyczące historii książki, edytorstwa, rynku itd.

Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porownawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd032deb1f17.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TEA_K2_W01	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TEA_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TEA_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusa mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd0300516965.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie tradycji badań nad "literaturą i religią", a przede wszystkim wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze. Tytuł wykładu nawiązuje do badań Charlesa Taylora, który w swej monumentalnej monografii "A Secular Age" (2007) przekonywał, że wiek XX i XXI można nazwać "epoką świecką", przy czym zastrzegał, że "świeckość" pojmuje bardzo specyficznie - nie jako zanik praktyk religijnych lub eliminację religii z przestrzeni publicznej, ale zmianę kontekstu, w jakim ona funkcjonuje. Wiara religijna przestała być czymś samooczywistym i musi uzasadniać swą wiarygodność, konfrontując się z ateizmem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	- student zna tradycję badań nad "literaturą i religią" - w Polsce i za granicą - rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku -ma rozeznanie w nowych nurtach badań nad literaturą i religią -ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy rozmaitymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - umie wykorzystać wiedzę z zakresu filozofii i socjologii religii do opisu dzieła literackiego - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedzin kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	TEA_K2_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	-aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	9
uczestnictwo w egzaminie	1

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem ogólnym wykładu jest przedstawienie tradycji badań nad "literaturą i religią", a przede wszystkim wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze. Kurs ma także zaznajomić z podstawowymi koncepcjami odnoszącymi się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX i XXI wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej"). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: "A Secular Age." Zagadnienia ujęte w wykładzie: tradycja badań nad "literaturą i religią" w Polsce, tradycja tych badań za granicą, zagadnienie sekularyzacji i "odczarowania" (M. Weber), myśl postsekularna, krytyka mitograficzna, hermeneutyka, studia nad romantyzmem, teoria pragnienia mimetycznego René Girarda, moralna reinterpretacja literatury (T. Pavel i D. Parker), krytyka kulturowa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	obecność na wykładzie i ustne zaliczenie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w literaturze polskiej XX wieku, zainteresowanie filozofią, religią, socjologią religii i historią idei, obecność obowiązkowa.

Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.2C0.5cd030053cff6.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	wybrane przykłady utworów, w których pojawia się obraz Europy, zostaje wyrażony stosunek do kultury danego narodu lub kraju, zostaje dokonane porównanie między Polską a Europą w aspekcie historycznym lub kulturowym	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod wybrane utwory literackie omówione podczas wykładu, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	TEA_K2_U01	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie do sprawdzianów	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Uwarunkowania geopolityczne, historyczne i kulturowe stosunku Polaka do Europy. Stereotypowe postawy wobec Europy - ich źródła. Każdy ze wskazanych poniżej tematów może nie zostać zrealizowany lub zastąpiony innym tematem, którego nie ma na liście, jeżeli przebieg zajęć będzie to uzasadniał (np. określone zagadnienie wywoła dyskusję uczestników wymagającą rozwinięcia lub uzupełniania o dodatkowe przykłady)	W1, K1
2.	Obraz Francji, charakterystyka jej roli w kulturze europejskiej w kontekście II wojny światowej w "Szkicach piórkiem" Andrzej Bobkowskiego.	W1, U1, K1
3.	Charakterystyka postawy kosmopolaka. Rozważania dotyczące tożsamości. (Andrzej Bobkowski, "Szkice piórkiem").	W1, U1, K1

4.	Polak wobec Europy – diagnozy i perspektywy Witolda Gombrowicza nakreślone w "Dziennikach"	W1, U1, K1
5.	Zachód – Gombrowiczowska charakterystyka stanu kultury i świadomości europejskiej w kontekście pojęcia formy.	W1, U1, K1
6.	Czesław Miłosz, "Rodzinna Europa" – specyfika uwarunkowań tożsamości mieszkańca Europy Wschodniej.	W1, U1, K1
7.	Literacki obraz relacji polsko-ukraińskich w "Zasypie wszystko, zawieje" i "Oksanie" Włodzimierza Odojewskiego	W1, U1, K1
8.	Współczesny kontekst stosunków polsko-ukraińskich i ich charakterystyka na podstawie tekstów eseistycznych Jurija Andruchowycza i Andrzeja Stasiuka	W1, U1, K1
9.	Tradycja europejska w sztuce jako inspiracja eseistyki Wojciecha Karpińskiego i Marka Zagańczyka. Włochy jako kolebka kultury	W1, U1, K1
10.	Obraz Europy w twórczości Andrzeja Stasiuka. Opozycyjny charakter Zachodu i Wschodu. Europa ‘second handu’	W1, U1, K1
11.	‘Czechofilia’ jako fenomen współczesności – źródła i konsekwencje zainteresowania historią i kulturą Czechów. Twórczość Mariusza Szczygła, Aleksandra Kaczorowskiego i Mariusza Surosza	W1, U1, K1
12.	Bliskie nieznane – Rumunia na mapie polskich fascynacji (Małgorzata Rejmer, "Bukareszt. Kurz i krew", Bogumił Luft "Rumun goni za happy endem"	W1, U1, K1
13.	Stosunek do europejskiej tradycji i kultury w kontekście dyskusji o miejscu Polski w Europie	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	wykazanie podczas odpowiedzi ustnej znajomości zagadnień omawianych podczas wykładu

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.240.5cd4263fb43da.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 55	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedz usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Techniki perswazji i manipulacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.2C0.5cd03003abe54.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	**Kod USOS**

Okresy Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także kontaktach interpersonalnych.
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej. Student/studentka ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadka, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, U1, K1
7.	Analiza pragmalingwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie	W1, U1, K1
9.	Slogany reklamowe – ich cechy, struktura i typy.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej – wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy – analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.) Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Publikowanie online tekstów naukowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.2C0.1586359565.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	TEA_K2_W02	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	TEA_K2_W01	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	TEA_K2_W01	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	TEA_K2_W01	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	TEA_K2_W01	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	TEA_K2_W01	kazus
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	TEA_K2_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	TEA_K2_U05	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	TEA_K2_U02	kazus
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	TEA_K2_K03	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	TEA_K2_K04	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: • systemy wydawnicze czasopism • repozytoria instytucjonalne • identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI) • identyfikatory ORCID	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems – prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, Metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP

Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego do Garbaczewskiego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEAS.240.1586412437.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w historii teatru polskiego
C2	Przekazanie wiedzy o specyfice polskiego teatru

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze postacie i osiągnięcia teatru polskiego	TEA_K2_W03	esej
W2	Student rozumie specyfikę polskiego teatru	TEA_K2_W03	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać cechy charakterystyczne polskiego teatru	TEA_K2_U01	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego uczestnictwa w życiu teatralnym	TEA_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Powstanie sceny publicznej. Teatr obywatelski Wojciecha Bogusławskiego	W1, W2, U1
2.	Polski teatr romantyczny - źródło oryginalności rodzimej sceny	W1, W2, U1
3.	Krakowski teatr publiczny od Meciszewskiego do Pawlikowskiego	W1, W2, U1
4.	Teatr aktorów i iluzji. Helena Modrzejewska - uosobienie teatru XIX w	W1, W2, U1
5.	Stanisław Wyspiański i narodziny nowoczesnego teatru polskiego	W1, W2, U1
6.	Reduta - laboratorium teatralne i społeczne	W1, W2, U1
7.	Awangarda teatralna - od formistów do Cricot	W1, W2, U1
8.	Reżyserski teatr dramatyczny	W1, W2, U1
9.	Tadeusz Kantor - w poszukiwaniu teatru niemożliwego	W1, W2, U1
10.	Jerzy Grotowski - przez teatr - poza teatr	W1, W2, U1
11.	Teatr alternatywy, protestu i eksperymentu	W1, W2, U1, K1
12.	Jerzy Grzegorzewski i Krystian Lupa - synteza teatru XX wieku	W1, W2, U1, K1

13.	Pokolenia nowego teatru od Krzysztofa Warlikowskiego do Michała Zadary	W1, W2, U1, K1
14.	Najnowsze zjawiska w polskim teatrze i performansie	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	aktywne uczestnictwo w zajęciach. Esej o wybranym współczesnym przedstawieniu teatralnym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.
Ogólna wiedza o kulturze polskiej

Wykład monograficzny: Wielkie kłótnie o literaturę. Przegląd wybranych sporów literackich (pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów teatrologia	**Cykl dydaktyczny** 2020/21
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPITEA00S.280.1587287213.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	**Kod USOS**
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie orientacji w wybranych sporach literackich epoki pozytywizmu, Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wybrane spory literackie, głównych dyskutantów, polemistów, zwolenników i przeciwników określonych stanowisk w sprawach literatury i kultury.	TEA_K2_W02	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować manifesty programowe, artykuły polemiczne, pamflety i felietony krytycznoliterackie.	TEA_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dyskusji i uzasadnienia swojej oceny interpretowanych zjawisk z dziedziny życia literackiego, historii sporów i polemik literackich.	TEA_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Pozytywistyczny spór o "romantyzm i jego skutki".	W1, U1, K1
2.	Kampania oskarżycielska "Przeglądu Tygodniowego" (Świętochowski, Wiślicki i inni)	W1, U1, K1
3.	Spór o powieść historyczną w związku z sukcesem "Ogniem i mieczem" Sienkiewicza.	W1, U1, K1
4.	Spór o naturalizm w związku z aktywnością Emila Zoli i jego naśladowców.	W1, U1, K1
5.	"Dezynfekcja prądów europejskich" Szczepanowskiego i manifesty pokolenia Młodej Polski.	W1, U1, K1
6.	Kampania antysienkiewiczowska Stanisława Brzozowskiego.	W1, U1, K1
7.	Ataki na Zenona Przesmyckiego, "Chimerę" i symbolizm.	W1, U1, K1
8.	Burzycielskie zapędy programowe awangardystów (Peiper, Przyboś, Kurek)	W1, U1, K1
9.	Karol Irzykowski przeciw "życiu ułatwionemu" Tadeusza Boya Żeleńskiego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczęszczanie na wykład monograficzny nie jest uwarunkowane wymaganiami wstępnymi.