



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Comparative Heritage Studies
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	16

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Comparative Heritage Studies
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	angielski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	55,0%
Nauki o kulturze i religii	30,0%
Językoznawstwo	10,0%
Nauki socjologiczne	5,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Dwuletnie stacjonarne studia II stopnia na kierunku Comparative Heritage Studies (COHES) oferują szeroki zakres wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego obecnego w literaturze, sztuce, teatrze, architekturze, przestrzeni miejskiej i miejscach pamięci, zwłaszcza tych, które znajdują się na terenie Krakowa, wpisanego na listę światowego dziedzictwa UNESCO, oraz regionów sąsiednich. Program COHES koncentruje się na wieloetnicznym, wielonarodowym, wielojęzycznym charakterze dziedzictwa, proponując rozpatrywanie go w trzech aspektach: cyfrowym (Digital Heritage), wizualnym (Visual Heritage) oraz porównawczo-przekładowym (Comparative and Translated Heritage). COHES to nowy i jedyny tego typu program w ofercie uczelni, w całości prowadzony w języku angielskim przez Centrum Studiów Humanistycznych WP UJ we współpracy z Katedrą Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Ośrodkiem Badań nad Kulturami Pamięci, Centrum Badań Przekładoznawczych, Centrum Badań Groznawczych, realizowany w ramach programu POWER finansowanego przez NCBiR. Opis zgodny z dokumentacją złożoną w NCBiR.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia jest zgodna z misją oraz strategią UJ. Utworzenie nowego kierunku Comparative Heritage Studies w języku angielskim wiąże się z umiędzynarodowieniem badań i dydaktyki prowadzonej na Wydziale Polonistyki i wpisuje się w szerszy cel umiędzynarodowienia oferty uczelnianej. Pogłębione rozumienie dziedzictwa kulturowego reprezentowanego w literaturze, sztuce, architekturze, przestrzeni miejskiej i miejscach pamięci podkreśla złożony charakter tych zjawisk i wieloetniczny, wielonarodowy, wielojęzyczny charakter dziedzictwa kulturowego. Kształcenie w ramach tego programu studiów opierać się będzie na ugruntowanych metodach, zwłaszcza antropologicznej i etnograficznej, wprowadza także mocną komponentę komparatystyczną. Teoretyczne podejście będzie równoważone wiedzą praktyczną zdobywaną w wyniku współpracy z instytucjami dziedzictwa na terenie Krakowa i Małopolski. Szczególny nacisk zostanie położony na konkretne

studia przypadków i współpracę wokół autentycznego problemu badawczego z zainteresowaną partnerską instytucją, co pozwoli na pogłębione kontakty zawodowe, prowadzące w przyszłości ku możliwości zatrudnienia. Specjalności oferowane studentom w ramach kształcenia w programie COHES obejmują następujące obszary: dziedzictwo cyfrowe (Digital Heritage) ze szczególnym uwzględnieniem takich obszarów, jak: archiwizacja i digitalizacja zasobów dziedzictwa kulturowego; zarządzanie cyfrowymi zasobami dziedzictwa; wykorzystanie narzędzi humanistyki cyfrowej w pracy interpretacyjnej i wdrożeniowej w zakresie dziedzictwa kulturowego; wykorzystanie gier wideo i innych cyfrowych gatunków jako narzędzi interpretacji, badań oraz dydaktyki w zakresie dziedzictwa kulturowego; dziedzictwo wizualne (Visual Heritage) obejmujące szkolenie z zakresu: kultury wizualnej Europy Środkowo-Wschodniej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury materialnej i wizualnej stanowiącej międzykulturowe dziedzictwo Krakowa; praktyk i działań artystycznych nakierowanych na trudne dziedzictwo, w tym zwłaszcza temat Zagłady; krytyki nowoczesnych formuł wystawienniczych i muzealnych, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych przemian modelu muzeum historycznego; dziedzictwo przekładowe w perspektywie porównawczej (Translated Heritage in Comparative Perspective) ze szczególnym uwzględnieniem: wielokulturowego i wielojęzycznego charakteru dziedzictwa kulturowego Polski i Europy Środkowej i Wschodniej; wykorzystania przekładoznawstwa po zwrocie kulturowym jako metodologicznej ramy dla badań nad związkami i konfliktami międzykulturowymi; przekładu interlingwalnego i intersemiotycznego jako metod przekazu dziedzictwa kulturowego w czasie i w przestrzeni; roli tłumaczy w aktywnym przetwarzaniu wartości dziedzictwa kulturowego. Opis zgodny z dokumentacją złożoną w NCBiR.

Cele kształcenia

zdobycie (w perspektywie porównawczej) wiedzy na temat najważniejszych zjawisk kształtujących dziedzictwo kulturowe, ze szczególnym uwzględnieniem roli języka, tekstu i literatury

zdobycie (w perspektywie porównawczej) umiejętności edukowania na temat dziedzictwa w wielokulturowych, wielojęzycznych, międzynarodowych kontekstach

zdobycie wiedzy na temat mechanizmów działania pamięci kulturowej w perspektywie instytucjonalnych praktyk placówek dyplomatycznych, archiwów, bibliotek, wydawnictw, międzynarodowych firm, muzeów i organizacji społecznych

zdobycie (w perspektywie porównawczej) umiejętności negocjacji w sytuacjach (także kryzysowych) wymagających pogłębionego rozumienia zjawisk kulturowych, uwzględniającego lokalne uwarunkowania i językową specyfikę regionu

zdobycie (w perspektywie porównawczej) umiejętności specjalistycznej pracy zespołowej nad projektami dotyczącymi trudnego dziedzictwa

zdobycie (w perspektywie porównawczej) wiedzy na temat mechanizmów działania sfery publicznej i umiejętności wpływania na jej kształt poprzez rozmaite praktyki kulturowe

zdobycie (w perspektywie porównawczej) umiejętności prowadzenia dialogu międzykulturowego, zwłaszcza w kontekście historii i kultury polskiej oraz Europy Środkowo-Wschodniej

zdobycie (w perspektywie porównawczej) umiejętności budowania relacji zawodowych w środowisku zajmującym się dziedzictwem kulturowym

zdobycie kompetencji językowych pozwalających na doskonalenie warsztatu pracy nad dziedzictwem kulturowym

zdobycie (w perspektywie porównawczej) umiejętności badania kultury materialnej i transferu własnej pracy w obszar wiedzy o dziedzictwie kulturowym oraz krytycznego wykorzystania posiadanej wiedzy w sytuacjach nie w pełni przewidywalnych poprzez właściwy dobór źródeł, informacji, metod i teorii

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Opis zgodny z założeniami dokumentacji projektowej. Wprowadzenie nowego kierunku wychodzi naprzeciw oczekiwaniom polskich i zagranicznych środowisk związanych z ochroną polskiego dziedzictwa kulturowego, które widzą potrzebę kształcenia kadry kompetentnej, by weryfikować istniejące, często powierzchowne, narracje dotyczące porównawczo ujmowanej historii i kultury polskiej i środkowoeuropejskiej, a także tworzyć nowe narracje oparte na gruntownych badaniach diachronicznych i synchronicznych (dane uzyskane od studentów i profesorów wizytujących prowadzących na WP UJ zajęcia w ramach programów międzynarodowych: Erasmus Mundus, study abroad (corocznie od 2004 r.), kursy dla stypendystów

Fulbrighta, corocznie od 2004 r, kursy w językach obcych i kursy języka polskiego jako obcego prowadzone regularnie na wszystkich poziomach zaawansowania (kilkudziesięciu studentów w semestrze).

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Opis zgodny z założeniami dokumentacji projektowej złożonej w NCBiR. Jak wynika z doświadczenia WP UJ, zwłaszcza z prowadzeniu kilkunastu międzynarodowych programów (w ostatnich 10 latach) lokalizacja Krakowa (siedziba instytucji ochrony dziedzictwa kulturowego, bliskość ośrodków kultury wielu mniejszości narodowych) stanowi czynnik przyciągającym kandydatów z zagranicy zainteresowanych m.in. dziedzictwem żydowskim, tzw. trudnym dziedzictwem (Zagłada), dziedzictwem małych wspólnot (Łemkowie, Słowacy, Romowie). Dzięki realizacji tych programów (i zamawianych już na kolejne lata, np. przez University of British Columbia, Georgia Southern University, UIC at Chicago) wnioskodawca zna potencjalną grupę docelową projektu (cudzoziemcy), należą też do niej studenci zagranicznych Polish Studies, zamierzający kontynuować studia w Polsce. COHES skierowany jest też do studentów polskich zainteresowanych zdobyciem kwalifikacji do pracy w środowisku międzynarodowym. Do kompetencji zdobywanych w toku studiów, a wychodzących naprzeciw potrzebom społeczno-gospodarczym, będą należały: znajomość dziedzictwa kulturowego i technik jego ochrony w oparciu o krajowe i zagraniczne doświadczenie kadry (umiejętności twarde, np. obsługa oprogramowania związanego z obsługą i ochroną dziedzictwa w środowisku cyfrowym, projektowanie w środowisku nowych mediów, i umiejętności miękkie, np. kreatywne rozwiązywanie problemów, sztuka mediacji i przekładu międzykulturowego, umiejętności interpersonalne - szczególnie cenione przez pracodawców (zob. Rap. Analiza kwal. i komp..., NCBiR/Agrotec, 2014, s. 69; Prognoza HR 2016, HRM Partn., s. 9); przygotowanie do zarządzania dziedzictwem i edukowania na jego temat w wielokulturowych i międzynarodowych kontekstach, kształtowanie pamięci kulturowej poprzez działalność w placówkach dyplomatycznych, archiwach, bibliotekach, wydawnictwach, międzynarodowych firmach, organizacjach społecznych; umiejętność negocjacji i działania w sytuacjach (także kryzysowych) wymagających pogłębionego rozumienia zjawisk kulturowych uwzględniających lokalne uwarunkowania i językową specyfikę regionu; umiejętność specjalistycznej pracy zespołowej nad projektami dotyczącymi problematyki trudnego dziedzictwa, kształtowanie przestrzeni publicznej, dialogu międzykulturowego, zwłaszcza w kontekście historii i kultury polskiej oraz Europy Środkowo-Wschodniej. COHES proponuje: (1) pogłębienie wiedzy o wielokulturowym dziedzictwie Polski, (2) możliwość kształcenia w środowisku anglojęzycznym (dla studentów polskich bez konieczności wyjazdu, który ze względów finansowych stanowi poważną barierę), (3) korzystanie z kadry doświadczonej w prowadzeniu programów międzynarodowych, (4) szeroki wybór praktyk pozwalających na budowanie relacji zawodowych i instytucjonalnych w Polsce, (5) podnoszenie kwalifikacji językowych zarówno cudzoziemców (z opcją certyfikacji językowej włącznie), jak i studentów polskich, (6) wykorzystanie kultury materialnej Krakowa jako uznanego na świecie obszaru dziedzictwa (UNESCO), (7) zajęcia dla cudzoziemców w zakresie przygotowania do dalszego kształcenia lub/i podjęcia zatrudnienia w Polsce (lektoraty, praktyki, wizyty studyjne, zajęcia integracyjne - program orientacyjny).

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Opis zgodny z dokumentacją konkursową programu POWER, rozstrzygniętego przez NCBiR. Przy realizacji programu współpracuje ze sobą 5 jednostek naukowych WP: Centrum Studiów Humanistycznych (jednostka administrująca), Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci, Centrum Badań Przekładoznawczych, Ośrodek Badań Groznowczych. Wraz z innymi jednostkami Wydziału prowadzą one badania w zakresie: dawnej i współczesnej literatury polskiej i powszechnej, językoznawstwa i komunikacji interpersonalnej, nauki o języku, najnowszych tendencji w humanistyce (tzw. "nowej humanistyki" i humanistyki 2.0 oraz studiów kulturowych), współczesnych nurtów w badaniach literackich (m.in. kulturowej teorii literatury, komparatystyki literackiej i kulturowej, przekładoznawstwa, filozofii literatury, gender studies, krytyki feministycznej, antropologii literatury, visual studies, geopoetyki, studiów nad pamięcią kulturową, badań nad późnowczesnymi formami podmiotowej autokreacji czy studiów nad afektami). WP UJ dysponuje obecnie zapleczem COHES, jednostki realizującej międzynarodowe projekty naukowo-dydaktyczne związane z wymienionymi wyżej kierunkami badań (finansowane przez Komisję Europejską program doktorski Interzones w ramach Erasmus Mundus oraz grant SPeCTReSS w ramach 7 Pr. Ram. UE), i kadrą doświadczoną w prowadzeniu programów międzynarodowych. WP UJ współpracuje z Centrum Administracyjnego Wsparcia Projektów UJ, powołanym jako jednostka świadcząca pomoc w procesie pozyskiwania środków i realizacji projektów, w szczególności z funduszy strukturalnych, z programów Komisji Europejskiej oraz ze środków MNiSW, FNP, NCN, NCBiR. WP UJ realizuje we współpracy z CAWP UJ 38 projektów, w tym: 20 z NCN, 13 z NPRH, 4 granty dydaktyczne i 2 granty Komisji Europejskiej. Od 12 lat WP prowadzi programy kształcenia w językach obcych zorientowane krótkoterminowo (kursy, szkolenia, wizyty studyjne, szkoły letnie) i długoterminowo (Study Abroad Programme: semestralny i roczny, studia II i III st., w tym międzynarodowe) i współpracuje z instytucjami kultury (oddziały Muzeum Narodowego, MOCAK, Instytut Książki, Muzeum Etnograficzne, Międzynar. Festiwal Miłosa, Międzynar. Festiwal Literatury J. Conrada, Znak itd.).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Opis znajduje się w dokumentacji konkursowej programu POWER, rozstrzygniętego przez NCBiR. Przewidziane w ramach kierunku ścieżki kształcenia pokrywają się z kierunkami badań prowadzonymi w jednostce, zwłaszcza w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa, wiedzy o kulturze i religii: a/ ścieżka związana z dziedzictwem cyfrowym (Digital Heritage): digitalizacja zasobów dziedzictwa kulturowego; wykorzystanie narzędzi humanistyki cyfrowej w pracy wdrożeniowej np. gier wideo jako narzędzi interpretacji, badań oraz dydaktyki; b/ dziedzictwo wizualne (Visual Heritage), zwłaszcza w odniesieniu do kultury wizualnej Europy Środkowo-Wschodniej, wielokulturowego dziedzictwa Krakowa (status światowego dziedzictwa UNESCO, miasta literatury UNESCO); praktyk artystycznych związanych z trudnym dziedzictwem, w tym zwłaszcza Zagładą; krytyki nowoczesnych formuł wystawienniczych i muzealnych, uwzględniających przemiany modelu muzeum historycznego; c/ dziedzictwo przekładowe (THC) i problematyka komparatystyki, interpretowane w kontekście wielojęzyczności Polski i Europy Środkowo-Wschodniej; badań nad związkami i konfliktami międzykulturowymi, transferem międzyjęzycznym (zwłaszcza literackim) i intersemiotycznością jako mechanizmem przekazu dziedzictwa, rolą tłumaczy w jego aktywnym przemieszczaniu i przetwarzaniu. Programy WP UJ pozwalają na swobodny transfer punktów ECTS, w ramach środków pozyskiwanych przez studentów amerykańskich z programów uczelnianych, stanowych i rządowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Opis znajduje się w dokumentacji konkursowej programu POWER, rozstrzygniętego przez NCBiR. WP UJ dysponuje rozbudowanym systemem kształcenia w językach obcych (od kursów i szkół letnich po programy II i III stopnia) oraz wyspecjalizowaną kadrą z doświadczeniem pracy w ramach wieloletnich międzynarodowych programów konsorcyjnych oraz krótkoterminowych programów zamawianych m.in. przez Princeton Univ., Brown Univ., Northwestern Univ. CASH WP UJ od lat organizuje cykliczne wykłady wybitnych przedstawicieli humanistyki światowej w języku angielskim. Współpracuje z profesorami wizytującymi wykładającymi w pełnym wymiarze godz. (rok akad.), także w ramach szkół letnich (z University of

Illinois at Chicago). WP UJ prowadzi państwową certyfikację znajomości języka polskiego, a jego eksperci pracują nad wyznaczeniem jej zasad. W strukturach WP UJ znajdują się już wyspecjalizowane jednostki zapewniające obsługę studentów zagranicznych, współpracujące z administracją centralną, a zarazem oferujące studentom indywidualną opiekę i wsparcie w czasie studiów w Polsce; w ich ofercie znajduje się program wyjazdów studyjnych i praktyk, ułatwiających wejście absolwentów na rynek pracy. Potencjał kadrowy i merytoryczny WP UJ potwierdza wielokrotnie przyznawana, najwyższa ocena parametryczna A+ i A (aktualna). WP UJ dysponuje obszerną bazą lokalową (4 budynki w centrum Krakowa), infrastrukturą do obsługi programów międzynarodowych i cudzoziemców (w tym niepełnosprawnych); wyposażone biuro programu znajduje się przy ul. Grodzkiej 64 i współpracować będzie z Biurem Obsługi Studentów Zagranicznych. Wyposażenie techniczne WP spełnia wymogi nowoczesnej dydaktyki (w tym z zakresu kultury cyfrowej, kształcenia jęz. i certyfikacji, dostosowane jest do potrzeb studentów niepełnosprawnych, pracownice UJ udostępniają multimedialno-techniczny sprzęt wspomagający). Biblioteki WP dostosowano do potrzeb osób niepełnosprawnych, a mobilna pracownia komputerowa umożliwia pracę w zakresie dziedzictwa cyfrowego na uczelni i poza nią. WP od lat współpracuje z instytucjami kultury, co umożliwi otwarcie kierunku heritage studies. Wyjazdy studyjne, prace w muzeach, praktyki, kursy przygotowawcze odbywają się we współpracy z wyspecjalizowaną kadrą tych instytucji. Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla.

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Zakres kształcenia w programie COHES obejmuje, po pierwsze, kursy podstawowe, pozwalające studiować historię i kulturę Polski ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z przemianami języka, literatury, teatru oraz kultury materialnej. Zasadniczym przedmiotem kształcenia w ich ramach staną się zagadnienia dziedzictwa kulturowego w jego wielu wymiarach, jak również nowoczesna metodologia jego poznawania i badania. Studenci będą analizować szeroki obszar zjawisk składających się na dziedzictwo kulturowe Polski oraz – szerzej – Europy Środkowej i Wschodniej. Ponadto w ofercie znajdzie się szeroki wachlarz kursów do wyboru związanych z konkretnymi specjalizacjami i zorientowanych praktycznie, co pozwoli poznać, a następnie kształtować rozwój całego sektora usług związanych z dziedzictwem, komunikacją międzykulturową i transferem wartości kulturowych w przestrzeni cyfrowej, kulturze wizualnej dawnych i nowych mediów oraz sferze performatyki społecznej.

Specjalności oferowane studentom w ramach kształcenia w programie COHES obejmują następujące obszary:

- dziedzictwo cyfrowe (Digital Heritage) ze szczególnym uwzględnieniem takich obszarów, jak: archiwizacja i digitalizacja zasobów dziedzictwa kulturowego; zarządzanie cyfrowymi zasobami dziedzictwa; wykorzystanie narzędzi humanistyki cyfrowej w pracy interpretacyjnej i wdrożeniowej w zakresie dziedzictwa kulturowego; wykorzystanie gier wideo i innych cyfrowych gatunków jako narzędzi interpretacji, badań oraz dydaktyki w zakresie dziedzictwa kulturowego;
- dziedzictwo wizualne (Visual Heritage) obejmujące szkolenie z zakresu: kultury wizualnej Europy Środkowo-Wschodniej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury materialnej i wizualnej stanowiącej międzykulturowe dziedzictwo Krakowa; praktyk i działań artystycznych nakierowanych na trudne dziedzictwo, w tym zwłaszcza temat Zagłady; krytyki nowoczesnych formuł wystawienniczych i muzealnych, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych przemian modelu muzeum historycznego;
- dziedzictwo przekładowe w perspektywie porównawczej (Translated Heritage in Comparative Perspective) ze szczególnym uwzględnieniem: wielokulturowego i wielojęzycznego charakteru dziedzictwa kulturowego Polski i Europy Środkowej i Wschodniej; wykorzystania przekładoznawstwa po zwrocie kulturowym jako metodologicznej ramy dla badań nad związkami i konfliktami międzykulturowymi; przekładu interlingwalnego i intersemiotycznego jako metod przekazu dziedzictwa kulturowego w czasie i w przestrzeni; roli tłumaczy w aktywnym przetwarzaniu wartości dziedzictwa kulturowego.

Semestr I

studenci realizują kursy główne, zajęcia opcjonalne, lektorat języka polskiego z elementami historii i kultury języka, prawa autorskiego, prawa pracy

Semestr II

studenci realizują kursy główne, wybierają zajęcia opcjonalne, uczęszczają na lektorat języka polskiego (w przypadku udokumentowanej znajomości języka polskiego możliwy jest wybór innego języka); uczęszczają na translatorium z elementami historii i kultury języka, prawa autorskiego, prawa pracy

Semestr III

studenci realizują kursy główne, wybierają zajęcia specjalizacyjne w jednej z trzech specjalizacji, uczęszczają na lektorat języka polskiego z elementami historii i kultury języka, prawa autorskiego, prawa pracy (w przypadku udokumentowanej znajomości języka polskiego możliwy jest wybór innego języka), seminarium magisterskie właściwe dla swojej specjalizacji, translatorium z elementami historii i kultury języka, prawa autorskiego, prawa pracy; mogą też odbywać praktyki/staże w wybranej przez siebie instytucji (mogą też odbyć je w sem. IV).

Semestr IV

Egzamin dyplomowy, obrona pracy magisterskiej (możliwe też po sem. III), praktyki/staże, jeśli nie odbyły się wcześniej
Opis zgodny z dokumentacją NCBiR.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	10
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 845

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Student odbywa w toku studiów 100 h praktyk/stażu (w 3 lub 4 semestrze) w wybranych instytucjach kultury (Instytut Książki, wydawnictwa, muzea, galerie, radio, telewizja, redakcje, itd.), za zgodą opiekuna naukowego.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów na kierunku Comparative Heritage Studies jest: realizacja programu studiów, złożenie pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik z egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
CHS_K2_W01	Absolwent zna i rozumie (w perspektywie porównawczej) najważniejsze zjawiska kształtujące dziedzictwo kulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem roli języka, tekstu i literatury)	P7U_W
CHS_K2_W02	Absolwent zna i rozumie mechanizmy działania pamięci kulturowej w perspektywie instytucjonalnych praktyk placówek dyplomatycznych, archiwów, bibliotek, wydawnictw, międzynarodowych firm, muzeów i organizacji społecznych (z uwzględnieniem prawnych, etycznych i ekonomicznych aspektów ich działalności)	P7S_WK
CHS_K2_W03	Absolwent zna i rozumie (w perspektywie porównawczej) mechanizmy działania sfery publicznej, w oparciu o wiedzę z rozmaitych dyscyplin wchodzących w obszar nauk humanistycznych i obszary pokrewne	P7S_WG
CHS_K2_W04	Absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie badań nad dziedzictwem w ramach nauk humanistycznych, ich specyfikę i powiązania z innymi obszarami badań	P7S_WG
CHS_K2_W05	Absolwent zna i rozumie kierunki rozwoju porównawczych badań nad dziedzictwem i ich powiązania z naukami humanistycznymi i społecznymi	P7S_WG
CHS_K2_W06	Absolwent zna i rozumie język, literaturę i kulturę polską w stopniu pozwalającym na jej porównanie z wiedzą na temat innych obszarów językowo-kulturowych	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
CHS_K2_U01	Absolwent potrafi (w perspektywie porównawczej) edukować na temat dziedzictwa w wielokulturowych, wielojęzycznych, międzynarodowych kontekstach i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w warunkach nie w pełni przewidywalnych	P7U_U
CHS_K2_U02	Absolwent potrafi (w perspektywie porównawczej) negocjować w sytuacjach (także kryzysowych) wymagających pogłębionego rozumienia zjawisk kulturowych, uwzględniającego lokalne uwarunkowania i językową specyfikę regionu, z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii, pozwalającej na udział w debatach fachowych, jak i upowszechniających wiedzę	P7S_UK
CHS_K2_U03	Absolwent potrafi (w perspektywie porównawczej) budować relacje zawodowe w interdyscyplinarnym środowisku i zespołach zajmujących się dziedzictwem kulturowym	P7S_UO
CHS_K2_U04	Absolwent potrafi (w perspektywie porównawczej) badać kulturę materialną i przenosić efekty własnej pracy w obszar wiedzy o dziedzictwie kulturowym oraz krytycznie wykorzystywać posiadaną wiedzę w sytuacjach nie w pełni przewidywalnych poprzez właściwy dobór źródeł, informacji, metod i teorii	P7S_UW
CHS_K2_U05	Absolwent potrafi wykorzystywać kompetencje językowe na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Opisem Systemu Kształcenia Językowego) do doskonalenia warsztatu pracy nad dziedzictwem kulturowym, w tym także w kontekstach międzynarodowych	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
CHS_K2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny praktyk związanych z kształtowaniem dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w ramach przedmiotów obowiązkowych i do wyboru.	P7S_KK
CHS_K2_K02	Absolwent jest gotów do doskonalenia kompetencji językowych i weryfikacji wiedzy zdobytej w ramach porównawczych studiów nad dziedzictwem w otoczeniu społecznym, w tym międzynarodowym, związanym z praktykami kształtującymi dziedzictwo kulturowe	P7U_K
CHS_K2_K03	Absolwent jest gotów do podejmowania działań w sferze publicznej, sprzyjających zdobywaniu, pogłębianiu, weryfikacji i krytycznej ocenie istniejących praktyk kulturowych oraz sposobów przekazywania i ochrony dziedzictwa zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P7S_KR
CHS_K2_K04	Absolwent jest gotów do tworzenia i organizowania pracy zespołów odpowiedzialnych za przekazywanie i ochronę dziedzictwa kulturowego w sposób przedsiębiorczy i odpowiadający potrzebom społecznym, w tym służący nawiązywaniu kontaktów międzynarodowych oraz dialogowi międzykulturowemu	P7S_KO
CHS_K2_K05	Absolwent jest gotów do rozwiązywania problemów poznawczych związanych z przekazywaniem wiedzy o dziedzictwie kulturowym oraz przełożenia tych rozwiązań na przedsięwzięcia podejmowane przez instytucje kultury i ochrony dziedzictwa, w tym także międzynarodowe	P7S_KK

Plany studiów

Skróty: VH – Visual Heritage DH – Digital Heritage THC – Translated Heritage in Comparative Perspective Kursy: Elective 1, Elective 2, Elective DH, Elective VH, Elective THC wymienne na kursy z grupy Electives lub inne w wym. 30 godz. z 10 godz. tutorialu lub na inny kurs warty 5ECTS Lista kursów do wyboru (Electives) modyfikowana w każdym roku/semestrze.

Uruchomienie kursów do wyboru uzależnione również od liczby zapisanych. Student może odbyć praktyki w semestrze III (możliwość ukończenia studiów w semestrze III) Student może zdać egzamin dyplomowy i obronić pracę w semestrze III (możliwość ukończenia studiów w semestrze III) Studia przypisane są do dziedziny nauk humanistycznych. W programie przewidziano 5 pkt ECTS za kurs z dziedziny nauk społecznych (Socjologia i antropologia kultury) Wprogramie przewidziano kurs z zakresu BHK. JĘZYKI Lektorat z języka polskiego (w wymiarze 150 godzin) jest kursem obowiązkowym (kończącym się egzaminem pisemnym). W przypadku udokumentowanej znajomości języka polskiego student może wybrać lektorat innego języka. Wykłady prowadzone w programie zawierają elementy konwersatorium. Wprowadzenia do 3 przewidzianych w programie modułów (VH, DH, THC) mają charakter proseminaryjny. Przedmioty do wyboru mogą mieć charakter wykładów, wykładów z elementami konwersatorium, konwersatorium, ćwiczeń, warsztatów. Translatorium zawiera elementy wykładu, konwersatorium, ćwiczeń, warsztatów.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Theory of Culture	30	3,0	egzamin	O
History of Polish Literature and Culture in Comparative Perspective (Old)	30	3,0	egzamin	O
Sociology and Anthropology of Culture	30	5,0	egzamin	O
Introduction to Digital Humanities (DH)	30	3,0	zaliczenie	O
Introduction to Visual and Memory Studies (VH)	30	3,0	zaliczenie	O
Introduction to Translation Studies (THC)	30	3,0	zaliczenie	O
BHK Cours	4	-	zaliczenie	O
Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)	60	5,0	zaliczenie	O
Elective 1: DH, THC, VH	40	5,0	zaliczenie	O
Electives/COHES				F
kurs wymienny z każdym oznaczonym jako Elective				
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F

Skróty: VH – Visual Heritage DH – Digital Heritage THC – Translated Heritage in Comparative Perspective Kursy: Elective 1, Elective 2, Elective DH, Elective VH, Elective THC wymienne na kursy z grupy Electives lub inne w wym. 30 godz. z 10 godz. tutorialu lub na inny kurs warty 5ECTS Lista kursów do wyboru (Electives) modyfikowana w każdym roku/semestrze. Uruchomienie kursów do wyboru uzależnione również od liczby zapisanych. Student może odbyć praktyki w semestrze III (możliwość ukończenia studiów w semestrze III) Student może zdać egzamin dyplomowy i obronić pracę w semestrze III (możliwość ukończenia studiów w semestrze III) Studia przypisane są do dziedziny nauk humanistycznych. W programie

przewidziano 5 pkt ECTS za kurs z dziedziny nauk społecznych (Socjologia i antropologia kultury) W programie przewidziano kurs z zakresu BHK. JĘZYKI Lektorat z języka polskiego (w wymiarze 150 godzin) jest kursem obowiązkowym (kończącym się egzaminem pisemnym). W przypadku udokumentowanej znajomości języka polskiego student może wybrać lektorat innego języka. Wykłady prowadzone w programie zawierają elementy konwersatorium. Wprowadzenia do 3 przewidzianych w programie modułów (VH, DH, THC) mają charakter proseminaryjny. Przedmioty do wyboru mogą mieć charakter wykładów, wykładów z elementami konwersatorium, konwersatorium, ćwiczeń, warsztatów. Translatorium zawiera elementy wykładu, konwersatorium, ćwiczeń, warsztatów.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Performatics	30	3,0	egzamin	O
History of Polish Literature and Culture in Comparative Perspective (Modern)	30	3,0	egzamin	O
Methodology of Literary and Cultural Studies	30	3,0	egzamin	O
Modern Visual Studies	30	3,0	zaliczenie	O
Culture of Small Communities in Central and Eastern Europe	30	3,0	zaliczenie	O
Cultural History of Comparative Literature	30	3,0	zaliczenie	O
Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)	45	5,0	egzamin	O
Translatorium (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)	20	2,0	zaliczenie	O
Elective 2: DH, THC, VH	40	5,0	zaliczenie	O
Electives/COHES				F
kurs wymienny z każdym oznaczonym jako Elective				
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
MA Seminar/Tutorial	40	5,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law 2	45	6,0	egzamin	O
Translatorium (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)	20	4,0	zaliczenie	O
Elective: DH	40	5,0	zaliczenie	O
Elective: THC	40	5,0	zaliczenie	O
Elective: VH	40	5,0	zaliczenie	O
Electives/COHES				F
kurs wymienny z każdym oznaczonym jako Elective				
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
MA Seminar/Tutorial	5	20,0	zaliczenie	O
Internships	100	10,0	zaliczenie	O
Electives/COHES				F
kurs wymienny z każdym oznaczonym jako Elective				
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu European Modernity: Literature, Philosophy, Art		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

good command of English

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Students know and understand basic concepts and cultural contexts of European Modernity.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern European literature and culture.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices and various forms of heritage related to European literature and culture.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1

2.	Class 2. Życie i sztuka • G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285. • O. Wilde, Preface to "The Picture of Dorian Gray"; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434. • T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126. • V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405.	W1, U1, K1
3.	Class 3. On the Surface • Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38. • Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233. • H. von Hoffmannsthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H., 69-79.	W1, U1, K1
4.	Class 4. Words and Things • S. Mallarmé, Divagations, 201-219. • V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html . • B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62.	W1, U1, K1
5.	Class 5. Ornaments • G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121. • A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176. • W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77.	W1, U1, K1
6.	Class 6. Abstractions • K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176. • N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142. • B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144 • W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48.	W1, U1, K1
7.	Class 7. Rhythms of Life • G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60. • J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts].	W1, U1, K1
8.	Class 8. Totalities • M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101. • G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39.	W1, U1, K1
9.	Class 9. The Critic as Artist 1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371. 2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	attendance (50%), class activity (25%), and the final essay (25%)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	45

przygotowanie do zajęć	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie eseju	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Theory of Culture		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Theory of Culture		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ma wiedzę o historii i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, w życiu społecznym i politycznych, rozumie specyfikę metodologiczną	CHS_K2_W04
W2	ma ogólną wiedzę na temat teorii kultury, głównych zagadnień współczesnych badań kulturowych oraz metod badawczych kulturoznawstwa adekwatną do wybranych obszarów badań	CHS_K2_W01
W3	ma poszerzoną wiedzę i rozumie założenia, genezę i implikacje głównych zagadnień i sposobów ich interpretacji w perspektywie porównawczej i interdyscyplinarnej	CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	posiada umiejętność rozpoznawania, krytycznej oceny i wykorzystania wiedzy teoretycznej do samodzielnej i pogłębionej analizy konkretnej rzeczywistości kulturowej w perspektywie badań interdyscyplinarnych	CHS_K2_U04
U2	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i twórczo ją rozwijać; umie poszerzać umiejętności badawcze i rozwijać zdolności interpretacyjne	CHS_K2_U02
U3	rozpoznaje i krytycznie analizuje elementy dziedzictwa kulturowego i pamięci kulturowej, potrafi określić znaczenia tych elementów oraz ich miejsce w procesie historyczno - kulturowym	CHS_K2_U01

U4	potrafi posługiwać się współczesnymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla porównawczych badań kulturowych i badań nad pamięcią	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego własnej kultury i innych obszarów kulturowych	CHS_K2_K01
K2	ma świadomość politycznej i społecznej roli porównawczych studiów nad dziedzictwem, kulturą i pamięcią	CHS_K2_K03, CHS_K2_K04
K3	rozumie swoją społeczną rolę badacza dziedzictwa i pamięci (z uwzględnieniem pamięci traumatycznej i trudnego dziedzictwa)	CHS_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika humanistycznej refleksji nad kulturą; charakterystyka współczesnych badań kulturowych. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Narracja: sposoby opowiadania o doświadczeniu kulturowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Pamięć: rejestracja, przechowywanie i przekaz doświadczenia kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Archiwum: wytwarzanie wiedzy o przeszłości i kulturze	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Muzeum: wystawianie kultury, dziedzictwa i pamięci	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
6.	Pomnik: kulturowe formy upamiętniania	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
7.	Naród: dyskursy o wspólnocie i odrębności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
8.	Świadek i świadectwo	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
9.	Trauma: doświadczenia graniczne i kulturowe formy ich opracowania	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
10.	Inny, obcy: dyskursy o odmienności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	obecność na zajęciach; przygotowanie co najmniej jednej prezentacji w wybranym temacie; udział w dyskusji; esej/egzamin

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie eseju	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

Nazwa przedmiotu History of Polish Literature and Culture in Comparative Perspective (Old)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim History of Polish Literature and Culture in Comparative Perspective (Old)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna wiedza na temat europejskiej historii i kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze aspekty kultury polskiej	CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	interpretować teksty kultury dawnych epok	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym	CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Introductory meeting. Organisational issues. 2. Prehistory of Poland. Legends and chronicles. Christianity and the first Piasts. 3. Middle Ages. Polish medieval culture and literature. 4. Study outing. 5. Renaissance culture in Poland. 6. Polish Renaissance literature. 7. Study outing. 8. Baroque culture in Poland. 9. The culture of Sarmatism. 10. Study outing (combined with a lecture). 11. Museum outing (combined with a lecture). 12. Polish culture in the 18th century. 13. Literature of the Polish Enlightenment.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu pisemnego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Sociology and Anthropology of Culture		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Sociology and Anthropology of Culture		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki socjologiczne

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu nauk społecznych i antropologii, niezbędne do analizy procesów i zjawisk występujących w sferze publicznej. Student potrafi analizować z perspektywy różnych dyscyplin zjawiska kulturowe i społeczne, jak i zagadnienia dotyczące dziedzictwa kulturowego, oraz opisywać je w odniesieniu do istniejących teorii i literatury przedmiotu. Student posiada narzędzia do krytycznej analizy tekstów socjologicznych i antropologicznych.	CHS_K2_W03, CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi przekazywać wiedzę na temat procesów i zjawisk społecznych i kulturowych w perspektywie porównawczej, wykazując zrozumienie i poszanowanie różnych kontekstów kulturowych. Student jest gotowy do pracy i prowadzenia badań kultury w środowisku międzynarodowym, wielokulturowym i wielojęzycznym.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student potrafi krytycznie analizować i oceniać praktyki kulturowe w sferze publicznej, przy użyciu podstawowych pojęć i teorii nauk społecznych. Student posiada wiedzę o praktykach badań kulturowych prowadzonych w dziedzinie antropologii. Student ma niezbędne przygotowanie do rozwiązywania problemów poznawczych dotyczących dziedzictwa kulturowego z perspektywy socjologii i antropologii.	CHS_K2_K03, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem kursu jest wyposażenie studenta w znajomość głównych pojęć i teorii badania kultury z perspektywy socjologii i antropologii. Poruszane będą zagadnienia dotyczące tożsamości, pamięci, dziedzictwa, oraz procesów zmiany i transformacji w obszarze szeroko rozumianej kultury. Dyskusji teoretycznej będą towarzyszyć przykłady pokazujące różne aspekty kultury: rytuały, podróże i mobilność, sport, itp. W trakcie kursu student zapozna się z różnymi tekstami kultury, materiałami filmowymi i dokumentalnymi. Zagadnienia: 1. Czym jest kultura i jak ją badać? 2. Wczesna antropologia i kolonializm. 3. Kobiety antropolożki - antropologia feministyczna. 4. Antropologiczne badania społeczeństwa: nacjonalizm i tożsamość. 5. Kulturowe badania rytuałów. 6. Mobilność i podróże jako zjawiska społeczno-kulturowe. 7. Globalizacja w ujęciu społecznym i kulturowym. 8. Czas społeczny w perspektywie porównawczej. 9. Utopia w nowoczesnej myśli społecznej. 10. Wizje kultury we współczesnej socjologii i antropologii.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	Prezentacje na zajęciach - 40 % oceny. Slajdy w power point mają być przesłane wykładowcy na 2 dni przed planowaną prezentacją. Egzamin pisemny w formie eseju - 60 % oceny. Egzamin w formie take-home exam : student dostaje pytania o ustalonej godzinie i ma 48 godzin na złożenie eseju online (przez system Pegaz). 10000 znaków (ze spacjami).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	60
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
uczestnictwo w egzaminie	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1	x	
U1		x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Introduction to Translation Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to Translation Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniem pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdisciplinary TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	CHS_K2_W01, CHS_K2_W03, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	CHS_K2_U01, CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	28
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60
przygotowanie do zajęć	30
uczestnictwo w egzaminie	2

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Introduction to Digital Humanities (DH)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to Digital Humanities (DH)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

wymagana obecność na zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Students demonstrate familiarity with key media studies concepts pertaining to digital humanities, e.g. database, interface, interaction, algorithm, big data.	CHS_K2_W04, CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Critically discuss digital humanities projects and tools in light of modern methods used in the field.	CHS_K2_U04
U2	Have the ability to formulate a coherent, oral or written analysis based on the given text of culture with the implementation of methods presented during the course of study.	CHS_K2_U02, CHS_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Meaningfully engage in debates on topics linked to digital humanities, with the ability to facilitate constructive cooperation between various parties involved in digital humanities projects.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	This class introduces students to the main research methodologies of modern digital humanities. It provides an overview of digital tools which enable studying various texts of culture. It raises awareness of the possible implications white. Some fragments of this syllabus, including reading requirements and teaching plans, are subject to change and should not be considered a substitute for attending class or for any information that is provided to you by your instructor.	W1, U1, U2, K1
2.	Introduction to the digital humanities: historical overview and key concepts: textual informatics (R. Busa), humanities computing / digital humanities (P. Svensson)	W1
3.	Digital heritage vs cultural interface. Forms of interfaces and modes of accessing and processing cultural data.	W1, U1
4.	The language(s) of digital humanities and data visualization methods.	W1, U1
5.	The problem of interpretation and protocols of knowledge transfer.	U2, K1
6.	Database: concept, tools, applications, dangers.	W1, U1
7.	Software studies in digital humanities: computation and ideology.	W1, K1
8.	Digital subalternity: identity and multilateral narratives in digital humanities	U2, K1
9.	Emerging perspectives and alternative approaches to digitalized data.	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej, prezentacja	Coursework: Preparing for the class. Active participation: Providing valuable contribution to the discussions on a given topic during courses. Final written assignment: Original work produced individually by each student, in the form of a conference-length paper (up to 7-8 pages). The topic must be previously consulted and approved by the teacher.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	20
analiza problemu	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie eseju	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie ustne	esej	prezentacja
W1		x	
U1		x	x
U2	x	x	x
K1	x		

Nazwa przedmiotu Language Learning Strategies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Language Learning Strategies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	CHS_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1 Topic: Introduction to the seminar Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned? Meeting 2 Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning Meetings 3-4 Topic: Learning Styles and Profiles Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants Meeting 5 Topic: Learning Strategies Aim: Examining current typologies of language learning strategies Meeting 6 Topic: Preparation for Language Learning Aim: Organizing individual learning Meeting 7 Topic: Extending Vocabulary Aim: Learner training Meeting 8 Topic: Dealing with Grammar Aim: Learner training Meetings 9 Topic: Listening Aim: Learner training Meetings 10 Topic: Speaking Aim: Learner training Meetings 11 Topic: Reading Aim: Learner training Meeting 12 Topic: Writing Aim: Learner training Meeting 13 Topic: Dealing with assessment and self assessment Aim: Learner training Meeting 14 Topic: Conclusions Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	A presentation and a final paper will be required for grade.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	15
poznanie terminologii obcojęzycznej	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	CHS_K2_W01, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowego, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02
----	--	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX. Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza. Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”. Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age. Some fragments of this syllabus, including reading requirements and teaching plans, are subject to change and should not be considered a substitute for attending class or for any information that is provided to you by your instructor.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance, activity

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Introduction to Visual and Memory Studies (VH)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to Visual and Memory Studies (VH)		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	rozumie specyfikę studiów nad kulturą wizualną i studiów nad pamięcią	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W04
W2	ma ogólną wiedzę na temat głównych zagadnień współczesnych badań nad kulturą wizualną i pamięcią	CHS_K2_W04, CHS_K2_W05, CHS_K2_W06
W3	ma poszerzoną wiedzę i rozumie założenia, genezę i implikacje głównych zagadnień i sposobów ich interpretacji w perspektywie porównawczej i interdyscyplinarnej	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W04, CHS_K2_W05, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	posiada umiejętność samodzielnej interpretacji i krytycznej analizy porównawczej konkretnych zjawisk i wytworów kultury wizualnej w perspektywie badań interdyscyplinarnych	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U04
U2	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i twórczo ją rozwijać; umie poszerzać umiejętności badawcze i rozwijać zdolności interpretacyjne	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U03, CHS_K2_U04
U3	potrafi posługiwać się współczesnymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami z zakresu studiów nad kulturą wizualną i studiów nad pamięcią	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U03, CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	ma świadomość roli zjawisk kultury wizualnej dla życia społecznego, przemian politycznych i ekonomicznych	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02, CHS_K2_K03
K2	ma świadomość roli pamięci (w różnych jej wymiarach) jej społecznych i politycznych użyć	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02, CHS_K2_K03, CHS_K2_K04, CHS_K2_K05
K3	rozumie udział różnych podmiotów (w tym własny) w kształtowaniu kultury wizualnej i kultury pamięci	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02, CHS_K2_K03, CHS_K2_K04, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Media i pamięć - krótkie wprowadzenie Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Teorie i praktyki w polu wizualnym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Obrazy wojny, konflikt pamięci w polu wizualnym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wystawianie odmienności: Europa środkowa i wschodnia jako Orient (wystawa w ramach projektu badawczo-artystycznego Trauma and Revival)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Festiwal Conrada: globalizacja, wyzysk, konflikt	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Jak oglądać archiwa: Listy do Oneg Shabat	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Współczesne praktyki archiwalne i anarchiwalne: Gerhard Richter, Walid Raad, Ariella Azoulay	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Wizualizowanie narodu: przypadek Piotra Ukłańskiego (Muzeum Narodowe, Kraków)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Jak rozmawiać ze świadkiem: spotkanie z żywą pamięcią	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Dokumentacja codzienności: zapis życia we wnętrzu (przypadek Zofii Rydet)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Wizualne prowokacje pamięci: trauma, tabu, transgresja (przypadek Zbigniewa Libery i Arta Spiegelmana)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Ludowość i pamięć traumatyczna: wystawa "Widok zza bliska" (Muzeum Etnograficzne)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Alternatywne scenariusze dla pamięci: Yael Bartana i jej "I zadziwi się Europa"	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, udział w wystawach artystycznych, wystawach badawczych, spotkanie ze świadkami historii, udział w festiwalach muzycznych, literackich i artystycznych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	udział w zajęciach, udział w wydarzeniach kulturalnych, czytanie lektur, esej zaliczeniowy

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie eseju	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Introduction to Translation Studies (THC)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to Translation Studies (THC)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z głównymi pojęciami w kręgu zachodnich badań nad przekładem w XX wieku.
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat roli praktyk przekładu, przepisywania i refrakcji w powstawaniu i obiegu dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska kształtujące dziedzictwo kulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem roli szeroko rozumianego przekładu) w perspektywie porównawczej.	CHS_K2_W01
W2	miejsce i znaczenie porównawczych badań nad dziedzictwem w ramach nauk humanistycznych, ich specyfikę i powiązania z innymi obszarami badań, a w szczególności z przekładoznawstwem.	CHS_K2_W04
W3	kierunki rozwoju porównawczych badań nad dziedzictwem i ich powiązania z naukami humanistycznymi i społecznymi.	CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	dyskutować na temat dziedzictwa w wielokulturowych, wielojęzycznych, międzynarodowych kontekstach z zastosowaniem terminologii i aparatu pojęciowego wypracowanego na gruncie badań nad przekładem.	CHS_K2_U01
U2	przedstawić w formie pisemnej temat wymagający pogłębionego rozumienia zjawisk kulturowych, uwzględniającego lokalne uwarunkowania i językową specyfikę regionu, z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii przekładoznawczej, pozwalającej na udział w debatach fachowych, jak i upowszechniającą wiedzę.	CHS_K2_U02
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny praktyk przekładowych związanych z kształtowaniem dziedzictwa kulturowego w perspektywie porównawczej.	CHS_K2_K01
K2	doskonalenia kompetencji i weryfikacji swojej wiedzy przekładoznawczej w otoczeniu społecznym, w tym międzynarodowym, związanym z praktykami kształtującymi dziedzictwo kulturowe.	CHS_K2_K02
K3	podjęcia działań w sferze publicznej, sprzyjających zdobywaniu, pogłębianiu, weryfikacji i krytycznej ocenie istniejących praktyk kulturowych oraz sposobów przekazywania i ochrony dziedzictwa zgodnie z zasadami etyki zawodowej.	CHS_K2_K03
K4	rozwiązywania problemów poznawczych związanych z przekazywaniem wiedzy o dziedzictwie kulturowym oraz przełożenia tych rozwiązań na przedsięwzięcia podejmowane przez instytucje kultury i ochrony dziedzictwa, w tym także międzynarodowe.	CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Introduction: The Tower of Babel (Genesis 11: 1-9).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
2.	Walter Benjamin. The Task of the Translator (1923).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
3.	Roman Jakobson. On Linguistic Aspects of Translation (1959) + Eugene A. Nida. Principles of Correspondence (1964).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
4.	Hans J. Vermeer. Skopos and Commission in Translational Action (1989) + Christiane Nord. Translating as a Purposeful Activity: a prospective approach (2006).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
5.	Gideon Toury. The Nature and Role of Norms in Translation (1978/1995).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
6.	Antoine Berman. Translation and the Trials of the Foreign (1985).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
7.	Itamar Even-Zohar. The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem (1978/1990) + Theo Hermans. Translation Studies and a New Paradigm (1985).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
8.	André Lefevere. Mother Courage's Cucumbers: text, system and refraction in a theory of literature (1982).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
9.	Susan Bassnett and André Lefevere. Proust's Grandmother and The Thousand and One Nights: the "cultural turn" in translation studies (1990) + Edwin Gentzler. [Introduction to] Translation and Rewriting in the Age of Post-Translation Studies (2017).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
10.	Gayatri Chakravorty Spivak. The Politics of Translation (1992).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
11.	Maria Tymoczko. Post-colonial Writing and Literary Translation (1999).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4

12.	George Steiner. The Hermeneutic Motion (1975) + Else Ribeiro Pires Vieira. Liberating Calibans: readings of Antropofagia and Haroldo de Campos' poetics of transcreation (1999).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
13.	Lawrence Venuti. Translation, Community, Utopia (2000).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
14.	Mary Snell-Hornby. What's in a turn? On fits, starts and writhings in recent translation studies (2009).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4
15.	Revision.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, testy na platformie zdalnego nauczania	[1] Obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności). [2] Wypełnienie przed każdymi zajęciami krótkiego (1-3 proste pytania) testu dotyczącego zadanych lektur na platformie zdalnego nauczania. [3] Złożenie niewielkiej (m.in. 1500 słów) pracy pisemnej na wybrany temat związany z omówionymi lekturami oraz zagadnieniami poruszonymi na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10
przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	testy na platformie zdalnego nauczania
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	
U2	x	
K1	x	
K2	x	
K3	x	
K4	x	

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Language Instruction (with elements of
language history, language culture,
intellectual property law, and labour law)

Nazwa przedmiotu Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 60	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student rozumie i potrafi stosować potoczne wyrażenia i bardzo proste wypowiedzi dotyczące konkretnych potrzeb życia codziennego.	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi formułować pytania z zakresu życia prywatnego, które dotyczą np. miejsca zamieszkania, znajomych ludzi czy posiadanych rzeczy oraz odpowiadać na tego typu pytania. Potrafi przedstawić siebie i innych.	CHS_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do prowadzenia prostej rozmowy, pod warunkiem, że rozmówca mówi wolno, zrozumiale i jest gotowy do pomocy.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	This is the third course in a three-part sequence that fulfils the foreign language requirement. This course teaches the four basic language skills in Polish: speaking, listening, reading, and writing. Major cultural aspects of Poland are also incorporated throughout the instructional materials.	W1, U1, K1
2.	1. Proszę się przedstawić - polski alfabet - formuły powitalne i pożegnalne oraz podstawowe zwroty - nawiązywanie kontaktu (przedstawianie się i pytanie o samopoczucie).	W1
3.	2. Mam pytanie - pytanie o imię, nazwisko, adres i samopoczucie - pytania o informację (kto to?, co to?) - mianownik rzeczowników i przymiotników liczby pojedynczej w funkcji podmiotu.	U1
4.	3. Jaki on jest? - określanie cech osób - opis wyglądu i charakteru (przymiotniki) - liczebniki od 1-20.	U1
5.	4. Kim jesteś? - przedstawianie się cd. - narodowości - zawody i zajęcia - przymiotniki określające pochodzenie - narzędnik I. poj. rzeczownika i przymiotnika - koniugacja -ę, -isz.	U1
6.	5. Czy masz brata? - rodzina i stosunki osobiste (słownictwo) - liczebniki od 20 - 100 - pytanie o wiek (lat/ lata) - pytanie o adres mailowy.	W1
7.	6. Kogo lubisz? Co masz? - biernik liczby pojedynczej rzeczownika i przymiotnika - zaimki osobowe w bierniku - struktura lubić + biernik; lubić + bezokolicznik.	U1
8.	7. Co lubisz robić? - wyrażanie upodobania - czasowniki opisujące hobby - przysłówki określające częstotliwość - wyrażanie relacji czasowych.	U1
9.	8. Co lubisz jeść i pić? - nazwy żywności, dań i potraw (słownictwo) - wyrażenie upodobań kulinarnych - pytanie o informację i pozwolenie (gdzie jest...?, czy można...?) - powtórzenie odmiany czasowników oraz biernika.	U1
10.	9. Proszę rachunek - sytuacje w kawiarni i restauracji - liczebniki od 100- 1000 - podawanie cen (złoty/ złote).	K1
11.	10. Lubię swoją pracę - podstawowe słownictwo związane z pracą - powtórzenie nazw zawodów i miejsc pracy - czasowniki modalne - czasowniki typu - ować - zestawienie koniugacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach aktywność na zajęciach odrabianie pracy domowej pozytywne rezultaty z testów sprawdzających

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	60
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10

przygotowanie do sprawdzianu	10
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Elective 1: DH, THC, VH		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Elective 1: DH, THC, VH		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 40	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	studenci znają i rozumieją porównawcze studia nad dziedzictwem jako dziedzinę akademicką, ich związek z innymi dziedzinami/dyscyplinami (badania nad obrazem, humanistyka cyfrowa, przekładoznawstwo, komparatystyka). Zaznajamiają się z kluczowymi dla tego obszaru wiedzy problemami i debatami.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	od studentów oczekiwać się będzie umiejętności łączenia takich kategorii, jak historyczność, dziedzictwo, pamięć kulturowa i media; umiejętności wykorzystania materiału przyswojonego na zajęciach z własnymi poszukiwaniami badawczymi.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs przeznaczony jest dla wszystkich trzech specjalizacji (visual heritage, VH; digital heritage, DH; compared and translated heritage, THC). Koncentrując się na wybranej dyscyplinie/obszarze/temacie, na który spojrzeć można z perspektywy porównawczych studiów nad dziedzictwem, kieruje uwagę studentów na zagadnienia o charakterze teoretycznym, historycznym, jak i interpretacyjnym. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność, esej/prezentacja/projekt

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	40
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 40

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Polish Modernity Through Different Media:
Literature, Film, Art, Photography
(1900-1939)

Nazwa przedmiotu Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

good command of English

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Students know and understand basic concepts and cultural contexts of Polish Modernity.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices and various forms of heritage related to Polish literature and culture.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	"Flourish, ornament, chimera, griffin." Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there? Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1
3.	"Peeping and Further Incursion into Modernity." Gombrowicz's <i>Ferdydurke</i> as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social oppression works? How can people defend themselves?	W1, U1, K1
4.	"Body parts running wild." The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz's <i>Ferdydurke</i> open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz's <i>The Child Runs Deep in Filidor</i> .	W1, U1, K1
5.	Making faces. Gombrowicz: the "making faces contest" (fragment of <i>ThirtyDoorKey</i>), a movie by J. Skolimowski, based on <i>Ferdydurke</i> by Witold Gombrowicz.	W1, U1, K1
6.	The spectacle of masochism. Bruno Schulz's drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from "the line of demonologists" (according to Witkiewicz).	W1, U1, K1
7.	Scribbling on the Margins. Institution and Interpretation: text's authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (<i>corpus</i>) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).	W1, U1, K1
8.	Subverting 'The Book'. B. Schulz and the subversion of the idea of <i>The Book</i> . Reading of <i>The Book</i> and <i>The Age of Genius</i> by Schulz. Problem of canon and anti-canon.	W1, U1
9.	"The monstrous drain of culture" Schulz's review of <i>Ferdydurke</i> . The rhetoric of sub-conscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?	W1, U1, K1
10.	"No center can ever be reached" <i>A Second Fall</i> , story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz's imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.	W1, U1, K1
11.	"A madman's brain on the stage" <i>Theory of Pure Form</i> (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.	W1, U1, K1
12.	Study & Make-up Period.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Attendance and active participation Reading assignments Short term paper in place of final exam

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	45
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Performatics		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Performatics		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs wprowadza podstawowe pojęcia performatyki w kontekście badań nad dziedzictwem kulturowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje performatyki.	CHS_K2_W02, CHS_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi samodzielnie wykorzystać ustalenia teoretyczne do analizy zjawisk kulturowych.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami dziedzictwa kulturowego.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - co to jest performatyka?	W1, U1, K1
2.	Performatywność, performans i performatyka	W1, U1, K1
3.	Dynamika pamięci kulturowej	W1, U1, K1
4.	Pamięć jako ucieleśnione działania	W1, U1, K1
5.	Muzea i dziedzictwo kulturowe	W1, U1, K1
6.	Koncepcja pamięci protetycznej	W1, U1, K1
7.	Archiwa jako miejsca produkcji wiedzy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy kursu przygotowują krótki esej (1800 słów) poświęcony analizie wybranego przykładu (np. dzieło literackie, dzieło sztuki, performans, gra wideo itd.), który nie było omawiany podczas zajęć. Analiza powinna wykorzystywać jedną z metodologii performatywnych przedstawionych w trakcie kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie pracy semestralnej	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	
U1	
K1	

Nazwa przedmiotu History of Polish Literature and Culture in Comparative Perspective (Modern)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim History of Polish Literature and Culture in Comparative Perspective (Modern)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Studenci znają i rozumieją najbardziej znaczące zjawiska współtworzące historię nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwracają uwagę na takie zagadnienia, jak budowa tekstu, jego recepcja, przekład oraz związki z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią czy sztuką, od malarstwa, muzyki i filmu po performans.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W03, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią literatury i kultury polskiej: w jaki sposób literatura i kultura polska sytuują się w odniesieniu do innych literatur regionu, w jaki sposób postrzega się je z szerszej perspektywy tradycji kształtujących literaturę światową? Jak wygląda ich wyjątkowość? W jaki sposób uczestniczyły one w rozwoju narodowych i ponadnarodowych wspólnot? Jacy byli ich główni przedstawiciele, jak kształtowała się ich hierarchia, kanon, instytucje i społeczne oddziaływanie?	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa. Będą gotowi do podjęcia dyskusji nad dziełami literackimi i wytworami kultury, uwzględniając polityczne i społeczno-kulturowe tło ich powstania.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K03, CHS_K2_K05
----	---	--

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The aim of this course is to present the most significant and widespread phenomena in the history of Polish literature and culture as well as the tools allowing to further explore them in various comparative contexts. Some fragments of this syllabus, including reading requirements and teaching plans, are subject to change and should not be considered a substitute for attending class or for any information that is provided to you by your instructor.	W1, U1, K1
2.	The Centers and Peripheries of the Polish Enlightenment	W1, U1, K1
3.	Exile, Imagined Community, and the Birth of the Romantic Paradigm	W1, U1, K1
4.	From Positivism to the Young Poland	W1, U1, K1
5.	Independence Regained and Lost: The Interwar Republic of Letters and the Second World War	W1, U1, K1
6.	Literature under Communism and the Period of Transitions: 1945-1989	W1, U1, K1
7.	Fall of the Iron Curtain and New Literary Space	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność/esej/egzamin

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	
U1	
K1	

Nazwa przedmiotu Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	CHS_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	CHS_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusa mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	esej	prezentacja	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Methodology of Literary and Cultural Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Methodology of Literary and Cultural Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie różne metody badań kulturowych, potrafi zadawać pytania badawcze, formułować hipotezy, konstruować plany badań, przetwarzać i analizować dane, oraz wyciągać uzasadnione konkluzje. Student potrafi dopasować odpowiednią metodologię do przedmiotu i zakresu badań.	CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić badania naukowe w obszarze kultury i literatury. Potrafi również odnieść wyniki badań do istniejących teorii, pojęć i praktyk w obszarze społeczno-kulturowym, oraz przekazać zdobytą wiedzę innym.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do prezentowania twórczego, niezależnego i krytycznego podejścia do problemów i zjawisk z obszaru kultury i literatury, badania tych dziedzin i prezentowania rozwiązań, które mogą znaleźć zastosowanie w instytucjach i organizacjach kultury.	CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Wprowadzenie do metodologii badań kulturoznawczych. 2. Metody materiałów wizualnych. 3. Analiza dziedzictwa kulturowego. 4. Analiza dyskursu i krytyczna analiza dyskursu. 5. Jakościowe badania terenowe. 6. Analizy historyczne w studiach kulturoznawczych. 7. Indywidualne wywiady jakościowe i analizy biograficzne. 8. Etyka i polityka badań kulturoznawczych. 9. Badania nad pamięcią. 10. Konstruowanie projektu badawczego. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
2.	Analysis of visual materials. Digital ethnography.	W1, U1, K1
3.	Analysis of heritage - museums.	W1, U1, K1
4.	Analysis of texts: Critical Discourse Analysis .	W1, U1, K1
5.	Qualitative Field Research.	W1, U1, K1
6.	Historical Analysis in the Cultural Studies.	W1, U1, K1
7.	Individual In-depth Interviews and Biographical Analysis.	W1, U1, K1
8.	The Ethics and Politics of Cultural Research - Oxford Debate.	W1, U1, K1
9.	Research Methods for Memory Studies.	W1, U1, K1
10.	Research Design.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, raport, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Egzamin pisemny testowy w formie eseju: 60% oceny. Prezentacje na zajęciach: 30% oceny. Slajdy w power point mają być przesłane wykładowcy na 2 dni przed planowaną prezentacją. Dwa zadania dotyczące praktycznego wykorzystania omawianych metod badawczych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do egzaminu	15
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie raportu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	kazus	raport	prezentacja	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
K1	x	x	x	

Nazwa przedmiotu Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej.	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	CHS_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia: 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytejskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna - cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) - rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandryzizm Propercjusza, Tibullus - furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-kłucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej - 'przed bramą nieba' 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. (Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin - pisemna praca krytyczno-literacka.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie eseju	35
poznanie terminologii obcojęzycznej	20
przygotowanie do zajęć	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Modern Visual Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Modern Visual Studies		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	By the end of the course the participants will be able to -define the visual culture of contemporary society. - Explain the agency of different forms of scopic subjects and how they create cultural meaning. -Analyze the circulation of images -Analyze how visibility, gaze, landscape are related to power -interpret visual objects with the use of advanced methods of visual analysis
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student will be familiar with the main objectives of the visual turn, its key theories and standpoints that led to the formation of visual culture studies. Student will be familiar with key analytical terms of visual culture, and methodologies of visual analysis. Will be understand ontology of visual subject and objects.	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student is able to discuss and analyze representative objects of visual culture. Student can use different approaches and select an object of analysis.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student is ready to critically review phenomena of visual culture. Student is able to further develop skills of visual analysis.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The course introduces the concept of visual culture and key theoretical issues of the field of visual culture, visual analysis and practices of looking. The main re-orientation of the work with visual culture is here founded on the emphasis of the social role of images, pictures, acts of seeing and circulation of images. The course introduces to some of the foundational aspects of visual culture theory and concepts (visual culture, visibility, visual subject, picture/image, visual literacy, visual analysis, gaze, voyeurism/exhibitionism,). The main frame will be offered by the local scene and Polish visual culture, with an impact on remembering difficult heritage. We will also examine the relation of visual culture to memory. Discussion, museum visits and assignments will allow us to better “unpack”, read and critically discuss the visual culture we live in.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, field research (in institutions of visual culture - galleries, museums, etc.)

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Students are required to attend min. 12 classes out of 15. Additional missed classes must be excused or your grade will be lowered. You need to complete the readings for each class session, and all assignments: 1 one-paragraph mid-term reading response and final interpretation GRADING: mid-term RR = 20 points final analysis = 40 points total 60 points 30-39 C 40- 49 B 50-60 A

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Culture of Small Communities in Central and Eastern Europe		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Culture of Small Communities in Central and Eastern Europe		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Students are familiar with methods of interpretation of cultural phenomena and recognise their role in local, national and transnational contexts.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Students are able to compare literary and cultural phenomena in various contexts pertaining to local, national and translational heritage.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U03, CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Students are ready to locate the principles of cultural pluralism and diversity in various institutional contexts.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02, CHS_K2_K03, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	This class will challenge students to recognise the principles of pluralism and diversity in Polish and Eastern European cultural heritage. They will be invited to engage with cultural heritage beyond the classroom (field trips, tours, on-site activities). Some fragments of this syllabus, including reading requirements and teaching plans, are subject to change and should not be considered a substitute for attending class or for any information that is provided to you by your instructor.	W1, U1, K1
2.	What is Cultural Awareness?	W1, U1, K1
3.	Comparing Cultures	W1, U1, K1
4.	Cultural Identity in Poland and Central and Eastern Europe	W1, U1, K1
5.	Cross-Cultural Communication	W1, U1, K1
6.	Multicultural Heritage of Poland: Past and Present	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, esej, prezentacja	final essay, presentation or project proposal

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie eseju	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	projekt	esej	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza ogólna na temat europejskiej historii i kultury

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	CHS_K2_U01
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	CHS_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	CHS_K2_K01

K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	CHS_K2_K05
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	CHS_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym: a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia): a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)	W1, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	zdanie egzaminu pisemnego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	45
przygotowanie do egzaminu	120
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Cultural History of Comparative Literature		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

basic BA-level background in literary and cultural criticism and theory; advanced English

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	to define, classify, contextualise cultural difference in a disciplinary and generic dimension: introduction of the notion of cultural difference: historical, cultural and political contexts; definitions; methods of study in various humanities disciplines
C2	to examine the mechanics of making cultural difference - a thematic survey of construction, representation, reproduction/transmission of cultural difference
C3	to encourage students to approach a problem from many disciplinary perspectives: a cross-disciplinary approach to the problem of cultural difference - in culture, arts, literature, in public (political, social) discourses
C4	to acquaint students with a range of theoretical and philosophical approaches to cultural difference
C5	to encourage students to develop own, but grounded in research, critical opinions and perspectives on cultural processes and phenomena
C6	to help students develop skills in researching a topic in a cross-disciplinary environment
C7	to train students in group work: distributing tasks, collecting research material, conceptualising and delivering presentation followed by the organization of discussion in a follow-up
C8	to train students in the skill of abstract writing (consultation of research topic, method and concept) and term-paper writing
C9	to offer students space for sharing with peers their research findings and opinions pertaining to the problem of cultural difference

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Students identify key theories in literary and cultural studies and are aware of connections between theory and research practice in the area of comparative literature, postcolonialism and translation studies.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W04, CHS_K2_W05
W2	Students can locate a given literary or cultural phenomenon within the broad context of literary history and culture.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W05, CHS_K2_W06
W3	Students have a broad knowledge of methodologies and terminologies used in literary studies and adjacent disciplines (cultural theory, philosophy, anthropology, sociology of literature and culture)	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W04, CHS_K2_W05
W4	Students are familiar with methods of analysis and interpretation of literature and cultural phenomena and recognize their cultural role in national and transnational contexts.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W04, CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Students are able to independently compare and organize theories in the area of comparative literature, postcolonialism and translation studies in various contexts pertaining to heritage, such as memory, cultural transfer, formation of cultural identity etc.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
U2	Students acquire and master skills in creating written scholarly argument that bases on works and claims of scholars specializing in postcolonialism, comparative literature and translation studies in areas pertaining to the problem of cultural difference.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U03, CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
U3	Students are able to research and draw conclusions from historical and cultural processes pertaining to the course content and understand the complex dynamic of making, reproducing, remaking and performing cultural heritage, cultural difference being one of its elements.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U04
U4	Students are able to complete a research project within the field of postcolonial and comparative literature and translation studies within assigned timelines. The skill includes finding, assessing, selecting sources for research project, stating the purpose and rationale of the work,	CHS_K2_U01, CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Students understand the principles of cultural pluralism and appreciate the importance of the humanities, especially research on comparative and translation methods for sustaining and developing cultural qualities necessary to guarantee the open and pluralistic values in the society.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K03, CHS_K2_K04, CHS_K2_K05
K2	Students are able to apply in practice their knowledge of intercultural communication as represented in world literature in English with an especial focus on postcolonial/decolonial contexts.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K05
K3	Students are able to create an open and inclusive learning and research environment for group work in the form of presentations, workshops and collective projects	CHS_K2_K03, CHS_K2_K04
K4	Students promote the models of open society basing on their research expertise in heritage studies and critical perspective on cultural, social and political processes	CHS_K2_K01, CHS_K2_K03, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The course offers a thematic, historically contextualised, survey of the main mechanisms of the construction, representation and sustenance of cultural difference in a range of discourses (literary, cultural, political/social). A postcolonial perspective will offer an insight into the politics of othering in the process of imperial expansion and consolidation (Orientalism and orientalising discourses; exoticism; othering of the colonial native, Robinsonade); a Foucauldian perspective will offer insights into the history of confronting and using mental illness in culture and the politics of othering in the social discourse on madness; translation studies will offer insights into the linguistic grounds of cultural difference, thus, into the problem of maintaining difference in the work of translation; cultural anthropology will offer insights into the processes of rooting, creating the place, and remembering/restoring locality; trans-disciplinary studies on mobility will offer insights into the history and world-literature value of migration writing and the world-imagination it puts in action; disability studies will offer insights into the social and cultural imatology of disability, the responses to the regimes of disability representation by people with disabilities, and the particular challenges to the narrative processes of agency in some literary representations of disability.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
2.	Imagining the Empire - constructing difference • Daniel Defoe's Robinson Crusoe - the natural imperialist and homo economicus • The adventure tales of colonial expansion • The colonial as the Caliban	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
3.	The geography of difference - the Orientalist thought • The discursive features of Orientalism • Orientalism in politics and culture • Orientalism as an object of fantasy • Self-Orientalizing strategies	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4
4.	The Other • „madness” and/as the invention of the other • The cultural role of madness in pre-modernity and modernity • Madness and progress - the imperial contexts	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
5.	Translating multilingual texts - maintaining cultural difference • The foreign in translation • Specificity of postcolonial translation • The postcolonial exotic in translation	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
6.	The local - rooting and routing the self • Cultural meanings of the local • The lost (and recovered) place in the narratives of displacement, migration and mobility • Magical realism as the rhetoric of place	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
7.	The new cosmopolitics in global migration stories • Cosmopolitanism: history, legacy, perspectives • Globalization and planetary civic awareness formation - towards cosmopolitics • Migration and imagining the world • New mobilities, new societies, new identities and the discourses of multiculturalism	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
8.	Un)translation zone - disability and the crisis of representation • Introductory remarks on disability studies • Disability and cultural/social framing • Narrating disability • Disability and/as agency	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	term paper submitted at the end of the semester as an effect of a project preparation preceded by an abstract (described above) on the basis of own topic selected from the list of research areas related to the lecture scope (40% of the lecture grade). The term paper has to include both theory from the reading list (ideally, at least two theoretical works) and analytical material (fiction from the list; other fiction or literary works; film or arts). Word count - ca. 2500 - 3000.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x

Nazwa przedmiotu 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	CHS_K2_W01, CHS_K2_W05, CHS_K2_W06
W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W05, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej, polska wersja europejskiego dramatu romantycznego, ewolucja form dramaturgii europejskiej XX wieku.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej/egzamin

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie referatu	60
e-wykład	30
konsultacje	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu The History of the Printed Book		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim The History of the Printed Book		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	CHS_K2_W01
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	CHS_K2_W01
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	CHS_K2_W01
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	CHS_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii. The printed book as a physical object - morphology, materials, production methods, the development of typography.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną - związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy. Technology, economy and aesthetics as factors shaping the typographical communication (printed books vs manuscripts, connections between technology and typography, the role of illustrations and ornaments, relationship between the form and the content of the book)	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych - druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku. The role of the printed book in cultural processes and changes - print and the Renaissance, the Reformation, Respublica Litteraria, the Counter-Reformation, the Enlightenment, the second revolution of the book in the 19th century	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki - problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo. The development of book cultures - authorship, intellectual property and copyright, publishing industry and trade, readership.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa - analogie, różnice, szanse, wyzwania. The printed book and digital media - similarities, differences, chances, challenges.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii. English vocabulary related to book studies.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Warunki dopuszczenia do egzaminu to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma egzaminu (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
przygotowanie eseju	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	egzamin pisemny / ustny
W1		x
W2		x
W3		x
W4		x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 45	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie wypowiedzi i często używane wyrażenia w zakresie tematów związanych z życiem codziennym (np. bardzo podstawowe informacje dotyczące rozmówcy i jego rodziny, zakupów, otoczenia, pracy).	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych.	CHS_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do udziału w krótkich rozmowach na tematy dotyczące otoczenia, w którym żyje i najważniejszych spraw związanych z potrzebami życia codziennego (pod warunkiem, że rozmówca mówi wolno i jest gotowy do pomocy).	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	This is the second course in a three-part sequence that fulfils the foreign language requirement in the general education curriculum. This course teaches the four basic language skills in Polish: speaking, listening, reading, and writing. Major cultural aspects of Poland are also incorporated throughout the instructional materials.	W1, U1, K1
2.	1. Gdzie byłeś? Dokąd jedziesz? - wrażenie relacji przestrzennych - powtórzenie koniugacji.	U1, K1
3.	2. Życie w mieście i na wsi - mówienie o swoich preferencjach - porównywanie i uzasadnianie - dialogi w różnych miejscach publicznych.	W1, U1
4.	3. To już historia ... - czas przeszły czasownika (tworzenie i użycie) - opis w czasie przeszłym.	W1, U1, K1
5.	4. Relacje z ludźmi - wyrażanie życzenia i oczekiwania - co lubię/ czego nie lubię (użycie biernika i dopełniacza).	W1, K1
6.	5. Praca i płaca - zawody i aktywności (słownictwo) - miejsca pracy.	W1, U1
7.	6. Kim będziesz? - szkoła, edukacja, wykształcenie - tworzenie i użycie czasu przyszłego.	W1, U1, K1
8.	7. Jakie masz plany - wypowiedź na temat swoich planów - czas przyszły (aspekt niedokonany).	W1, U1
9.	8. Na zakupy? Do muzeum? - sposoby spędzania czasu wolnego - infrastruktura, sklepy, urzędy.	W1, K1
10.	9. Jak dojechać do...? - obiekty w mieście - pytanie o drogę - wyrażanie relacji przestrzennych w wybranych sytuacjach komunikacyjnych.	W1, U1, K1
11.	10. Wakacje w Polsce? - dialogi sytuacyjne (kupowanie biletu, rezerwowanie miejsca) - powtórzenie materiału gramatycznego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach, egzamin pisemny/ustny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	45
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
Przygotowanie prac pisemnych	20

uczestnictwo w egzaminie	5
rozwiązywanie zadań problemowych	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Translatorium (with elements of language
history, language culture, intellectual
property law, and labour law)

Nazwa przedmiotu Translatorium (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Translatorium (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	2.00
konwersatorium	20	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	4.00
konwersatorium	20	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Bardzo dobra znajomość języka angielskiego (C1). Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z praktycznymi aspektami pracy tłumacza oraz doskonalenie ich umiejętności w zakresie tłumaczenia na j. angielski
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	specyfikę różnych rodzajów tekstów literackich i humanistycznonaukowych oraz problemy przekładowe charakterystyczne dla tłumaczenia różnych rodzajów tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tłumaczenia tekstów humanistycznonaukowych na język angielski	CHS_K2_W02
W2	rolę przekładu jako praktyki kulturowej	CHS_K2_W01, CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować i tłumaczyć teksty literackie i humanistycznonaukowe, stosując różne zabiegi językowe i stylistyczne; krytycznie oceniać własne i cudze przekłady; dostrzegać rezultaty podjętych wyborów stylistycznych; dokonywać korekty tekstu	CHS_K2_U03, CHS_K2_U05
U2	dobierać formy i strategie pracy z tekstem obcojęzycznym do konkretnych sytuacji spotykanych w szeroko pojętej działalności kulturalno-edukacyjnej	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U03, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystywania kompetencji translatorskich w pracy związanej z upowszechnianiem dziedzictwa kulturowego w kontekstach międzynarodowych	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02, CHS_K2_K03, CHS_K2_K04, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	praktyczne aspekty zawodu tłumacza, z uwzględnieniem zagadnień prawa autorskiego	K1
2.	przekład jako praktyka kulturowa: rola tłumacza w upowszechnianiu dziedzictwa i wiedzy	W2, U2, K1
3.	specyfika tekstów literackich i humanistycznonaukowych w kontekście przekładu	W1, U1, U2
4.	techniki, metody i strategie przekładu	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, projekt	aktywne uczestnictwo w zajęciach; systematyczna praca w trakcie kursu; przedstawienie projektu przekładowego

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, projekt	aktywne uczestnictwo w zajęciach; systematyczna praca w trakcie kursu; przedstawienie projektu przekładowego

Bilans punktów ECTS**Semestr 2**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	20
przygotowanie projektu	10
przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 40
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	20
przygotowanie projektu	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	15
przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie prac pisemnych	20
konsultacje	2
poprawa projektu	5

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
poznanie terminologii obcojęzycznej	8
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	projekt
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Elective 2: DH, THC, VH		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Elective 2: DH, THC, VH		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 40	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak warunków wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	studenci znają i rozumieją porównawcze studia nad dziedzictwem jako dziedzinę akademicką, ich związek z innymi dziedzinami/dyscyplinami (badania nad obrazem, humanistyka cyfrowa, przekładoznawstwo, komparatystyka). Zaznajamiają się z kluczowymi dla tego obszaru wiedzy problemami i debatami.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	od studentów oczekiwane są umiejętności łączenia takich kategorii, jak historyczność, dziedzictwo, pamięć kulturowa i media; umiejętności wykorzystania materiału przyswojonego na zajęciach z własnymi poszukiwaniami badawczymi.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs przeznaczony jest dla wszystkich trzech specjalizacji (visual heritage, VH; digital heritage, DH; compared and translated heritage, THC). Koncentrując się na wybranej dyscyplinie/obszarze/temacie, na który spojrzeć można z perspektywy porównawczych studiów nad dziedzictwem, kieruje uwagę studentów na zagadnienia o charakterze teoretycznym, historycznym, jak i interpretacyjnym. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom. Some fragments of this syllabus, including reading requirements and teaching plans, are subject to change and should not be considered a substitute for attending class or for any information that is provided to you by your instructor	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność, esej/prezentacja/projekt

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	40
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 40

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu MA Seminar/Tutorial		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim MA Seminar/Tutorial		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	5.00
seminarium	40	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	20.00
seminarium	5	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ważniejsze metody, terminy i idee stosowane w ramach porównawczych studiów nad dziedzictwem	CHS_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	łączyć wiedzę zdobytą w trakcie innych zajęć (moduły: wizualny, cyfrowy, przekładowo-porównawczy), by napisać pracę na wybrany temat (comparative heritage studies)	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny praktyk kulturowych i prezentacji wyników własnych badań	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium (połączone z tutorialiem) przeznaczone jest dla studentów, którzy zdobyli już znaczące doświadczenie pracy w obrębie porównawczych studiów nad dziedzictwem I są w stanie wybrać jedną ze specjalizacji proponowanych przez COHES (Visual Heritage, Digital Heritage, Translated and Compared Heritage). Pozwala ono łączyć wiedzę zdobytą na wcześniejszych zajęciach i ukończyć pracę magisterską na wybrany temat zaakceptowany przez prowadzących. Od studentów wymagać się będzie krytycznego myślenia i wnikliwej analizy wybranego materiału, pozwalających złożyć końcowe prace pisemne. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne	praca pisemna związana z pracą magisterską

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	esej	praca pisemna związana z pracą magisterską

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	40

przygotowanie pracy dyplomowej	625
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 665
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 40

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	5
przygotowanie pracy dyplomowej	80
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	esej
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Language Instruction (with elements of language history, language culture, intellectual property law, and labour law 2)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 45	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych mu spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego.	CHS_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi radzić sobie w większości prostych sytuacji komunikacyjnych, które mogą zdarzyć się w codziennym życiu.	CHS_K2_U03, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do opisu doświadczeń, zdarzeń oraz wyrażania nadziei i marzeń, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoją opinię. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne i pisemne na tematy, które go interesują.	CHS_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	This is the third course in a three-part sequence that fulfils the foreign language requirement in the general education curriculum. This course teaches the four basic language skills in Polish: speaking, listening, reading, and writing. Major cultural aspects of Poland are also incorporated throughout the instructional materials.	W1, U1, K1
2.	1. Powiedz to poprawnie - przypomnienie koniugacji czasownika - przypomnienie form miejscownika liczby pojedynczej i mnogiej - przyimki łączące się z różnymi przypadkami.	W1
3.	2. Chcę się dowiedzieć... - pytanie o informację - wyrażanie upodobania - wyrażanie relacji w przestrzeni - dialogi sytuacyjne.	U1
4.	3. Szukam mieszkania - pytanie o informację - wyposażeni mieszkania oraz rodzaje pomieszczeń - wyrażanie relacji przestrzennych - mianownik liczby mnogiej rodzaju niemęskoosobowego.	W1, K1
5.	4. Nad, pod, obok... przyimki i wyrażenia przyimkowe - dopełniacz, narzędnik i miejscownik w wyrażeniach przyimkowych - sytuacje komunikacyjne (wynajmowanie mieszkania, pokoju).	W1, U1
6.	5. Wszystko mnie boli - wyrażanie opinii na temat wyglądu oraz zdrowia - udzielanie rady - sytuacje komunikacyjne.	U1, K1
7.	6. Jaka jest dziś pogoda? - nazwy zjawisk atmosferycznych (przypomnienie i poszerzenie słownictwa) - wyrażanie opinii na temat pogody - różnicowanie przymiotnik/ przysłówki.	U1, K1
8.	7. Urodziłem się w Polsce - wyrażanie relacji czasowych w przeszłości (proces, fakt) - czas przeszły (aspekt dokonany) - zestawienie czasów - notka biograficzna.	W1, U1
9.	8. Sport to zdrowie - nazwy dyscyplin sportowych, zawodników i czasowniki związane ze sportem - pytanie o sposób spędzania czasu wolnego - wyrażanie opinii i preferencji - rzeczowniki odczasownikowe.	W1
10.	9. Czy lubisz się uczyć? - zadawanie pytań - wyrażanie upodobania (rozmowa na temat uczenia się) - dopełniacz, biernik i narzędnik w funkcji dopełnienia bliższego (uczyć się, zajmować się, interesować się).	W1
11.	10. Wszystkiego najlepszego! - relacjonowanie: tradycje w Polsce i innych krajach - składanie życzeń - nazwy świąt i tradycji - struktura: życzyć + celownik + dopełniacz - powtórzenie wiadomości.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach, egzamin pisemny/ustny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	45
zbieranie informacji do zadanej pracy	20

przygotowanie do ćwiczeń	20
rozwiązywanie zadań	20
Przygotowanie prac pisemnych	20
uczestnictwo w egzaminie	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Elective: DH		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Elective: DH		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 40	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	studenci znają i rozumieją humanistykę cyfrową jako dziedzinę akademicką, ich związek z innymi dziedzinami/dyscyplinami (badania nad obrazem, przekładoznawstwo, komparatystyka). Zaznajamiają się z kluczowymi dla tego obszaru wiedzy problemami i debatami.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	od studentów oczekiwać się będzie umiejętności łączenia takich kategorii, jak historyczność, dziedzictwo, pamięć kulturowa i media; umiejętności wykorzystania materiału przyswojonego na zajęciach z własnymi poszukiwaniami badawczymi.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs prowadzony jest w ramach specjalizacji związanej z badaniem dziedzictwa cyfrowego (DH). Koncentruje się on na wybranym zagadnieniu czy obszarze badawczym i proponuje zarówno pogłębione podejście teoretyczne, jak i szczegółową analizę kontekstową/histeryczną. Jego głównym celem jest przygotowanie studentów do napisania pracy magisterskiej oraz rozwijania umiejętności twórczego/krytycznego myślenia, badania i rozwiązywania problemów.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność, esej/prezentacja/projekt

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	40
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 40

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Elective: THC		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Elective: THC		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 40	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak warunków wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	studenci znają i rozumieją przekładoznawstwo i komparatystykę jako dziedziny akademickie, ich związek z innymi dziedzinami/dyscyplinami (humanistyka cyfrowa, badania nad obrazem). Zaznajamiają się z kluczowymi dla tego obszaru wiedzy problemami i debatami.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	od studentów oczekiwać się będzie umiejętności łączenia takich kategorii, jak historyczność, dziedzictwo, pamięć kulturowa i media; umiejętności wykorzystania materiału przyswojonego na zajęciach z własnymi poszukiwaniami badawczymi.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs prowadzony jest w ramach specjalizacji związanej z badaniem dziedzictwa przekładowego w ujęciu porównawczym (THC). Koncentruje się on na wybranym zagadnieniu czy obszarze badawczym i proponuje zarówno pogłębione podejście teoretyczne, jak i szczegółową analizę kontekstową/historyczną. Jego głównym celem jest przygotowanie studentów do napisania pracy magisterskiej oraz rozwijania umiejętności twórczego/krytycznego myślenia, badania i rozwiązywania problemów. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność, esej/prezentacja/projekt

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	40
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 40

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Elective: VH		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Elective: VH		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 40	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak warunków wstępnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	studenci znają i rozumieją studia nad obrazem jako dziedzinę akademicką, ich związek z innymi dziedzinami/dyscyplinami (humanistyka cyfrowa, przekładoznawstwo, komparatystyka). Zaznajamiają się z kluczowymi dla tego obszaru wiedzy problemami i debatami.	CHS_K2_W01, CHS_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	od studentów oczekiwać się będzie umiejętności łączenia takich kategorii, jak historyczność, dziedzictwo, pamięć kulturowa i media; umiejętności wykorzystania materiału przyswojonego na zajęciach z własnymi poszukiwaniami badawczymi.	CHS_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa.	CHS_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs prowadzony jest w ramach specjalizacji związanej z badaniem dziedzictwa obrazowego (VH). Koncentruje się on na wybranym zagadnieniu czy obszarze badawczym i proponuje zarówno pogłębione podejście teoretyczne, jak i szczegółową analizę kontekstową/histeryczną. Jego głównym celem jest przygotowanie studentów do napisania pracy magisterskiej oraz rozwijania umiejętności twórczego/krytycznego myślenia, badania i rozwiązywania problemów. Niektóre informacje podane w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność, esej/prezentacja/projekt

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	40
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 40

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Internships		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Internships		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów Comparative Heritage Studies	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 100	Liczba punktów ECTS 10	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Staże/praktyki podlegają zatwierdzeniu przez kierownika studiów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student wie i rozumie, w jaki sposób wykorzystać wiedzę zdobytą podczas porównawczych studiów nad dziedzictwem i rozwijać umiejętności praktyczne w pracy.	CHS_K2_W02, CHS_K2_W03, CHS_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	studenci potrafią badać rozmaite możliwości kariery i wykorzystać wiedzę ekspercką z zakresu porównawczych studiów nad dziedzictwem.	CHS_K2_U01, CHS_K2_U02, CHS_K2_U03, CHS_K2_U04, CHS_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studenci są gotowi do nabycia umiejętności (np. pracy w zespole) oraz postaw zawodowych i etycznych (np. odpowiedzialności i twórczego działania), które przyswajają się najlepiej w czasie pracy.	CHS_K2_K01, CHS_K2_K02, CHS_K2_K03, CHS_K2_K04, CHS_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Praktyki/staże umożliwiają studentom realizację rozmaitych inicjatyw i projektów proponowanych przez instytucję związane z dziedzictwem kulturowym. Zyskują oni praktyczne i powiązane z programem studiów doświadczenie wychodzące poza obręb sal wykładowych. Efekty kształcenia: CHS_K2_W_02, CHS_K2_W_03, CHS_K2_W_06, CHS_K2_U_01, CHS_K2_U_02, CHS_K2_U_03, CHS_K2_U_04, CHS_K2_U_05, CHS_K2_U_06, CHS_K2_K_01, CHS_K2_K_02, CHS_K2_K_03, CHS_K2_K_04, CHS_K2_K_05, CHS_K2_K_06. Niektóre informacje zawarte w sylabusie mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	raport	raport i potwierdzenie udziału w praktykach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
praktyki	100
przygotowanie raportu	10
rozwiązywanie zadań problemowych	50
analiza dokumentów programowych	50
zbieranie informacji do zadanej pracy	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 260
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 100

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	raport
W1	x
U1	x
K1	x