



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	teatrologia
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Nauczyciele	11
Plany studiów	13
Karta tytułowa - Sylabusy	20
Sylabusy	21

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	teatrologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>80%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>14%</b>
Literaturoznawstwo	<b>5%</b>
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek teatrologia powstaje w wyniku przekształcenia specjalności teatrologicznej prowadzonej przez Katedrę Teatru i Dramatu na studiach drugiego stopnia Wydziału Polonistyki. Będzie to jedyny kierunek na studiach drugiego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauk humanistycznych. Kierunek przeznaczony jest dla studentów, którzy ukończyli studia licencjackie w dziedzinie nauk humanistycznych i pragną rozwinąć swą wiedzę i umiejętności w zakresie teatrologii. Program kierunku wychodzi od zagadnień dotyczących ściśle teatru, jego rozmaitych form i tradycji, ujmowanych w porządku historycznym, politycznym czy instytucjonalnym. Wiedza teatrologiczna poszerzona jest o zagadnienia dotyczące współczesnej myśli humanistycznej i zjawisk z szerokiego pola nauk o sztuce. Kierunek kształci również praktyczne umiejętności w zakresie pracy kuratorskiej i dramaturgicznej. Unikalny profil studiów wyposaży absolwenta w umiejętności umieszczenia zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym, a także pozwoli na wykorzystanie ich w pracy zawodowej.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku teatrologia jest zgodna z Strategią rozwoju oraz misją Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2014-2020. Kształcenie umożliwia zdobycie złożonej wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki. Kształcenie pozwala na zdobycie najwyższej jakości wiedzy i praktycznych umiejętności, zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej oraz w pracy zawodowej, podejmowanej np. w teatrach i instytucjach kultury. Kładziemy nacisk na wykorzystanie wiedzy do krytycznego namysłu nad naturą i tradycją zjawisk artystycznych w Polsce i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem instytucjonalnego funkcjonowania teatru i sztuki w polu społecznym. Kształcenie na kierunku teatrologia wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i

międzynarodowej. W kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, kierowania nim, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność przekazywania wiedzy innym. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych, pomocną do podejmowania współpracy międzynarodowej i międzykulturowej. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

## **Cele kształcenia**

- 1) znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi
- 2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa
- 3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym
- 4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi
- 5) umiejętność nawiązywania dialogu ze zróżnicowanymi grupami społecznymi, ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego
- 6) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury
- 7) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- 8) zdolność kierowania pracą zespołu, zarówno naukowo-badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury
- 9) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych
- 10) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Unikalny profil studiów wychodzi naprzeciw różnorodnym i zmieniającym się potrzebom rynku pracy. Absolwent teatrologii, prócz wykształcenia naukowego, umożliwiającego podjęcie pracy w instytucjach badawczych i naukowych, posiada szerokie kompetencje do pracy w instytucjach kultury: teatrach (dyrekcje, kierowanie działami literacko-dramaturgicznymi, archiwami, działami promocji), mediach (prasa, telewizja, film, radio), centrach kultury, muzeach, organizacjach pozarządowych oraz instytucjach wykorzystujących pedagogikę teatralną w pracy społecznej.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku teatrologia wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę naukowo-badawczą oraz w teatrach i instytucjach kultury, w zakresie: znajomości historii i tradycji teatru w Polsce i na świecie, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki; posiadania wiedzy umożliwiającej poruszanie się między różnymi dyscyplinami sztuki i umieszczania ich w złożonym polu społecznym i kulturowym; umiejętności powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi, na gruncie teorii ale też praktyki zawodowej, szczególnie w instytucjach kultury; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku

Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym

Krytyka teatralna: tradycja i współczesność

Kultura alternatywna

Dramat i teatr europejski

Antropologia i estetyka ruchu

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku teatrologia obejmuje przede wszystkim autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi (m.in.: przemiany tradycji teatru, antropologia estetyki i ruchu, polityczność teatru i sztuki, przemiany estetyki aktorskiej, teatr w przestrzeni publicznej, niedramatyczne formy teatralne, praktyka kuratorska i dramaturgiczna).

Zajęcia dydaktyczne związane z badaniami prowadzonymi przez Katedrę Teatru i Dramatu, ale poszerzającymi je w zakresie wiedzy teoretycznej, a przede wszystkim praktycznej, prowadzą gościnni wykładowcy (do prowadzenia warsztatu kuratorskiego zapraszamy kuratorki i kuratorów o dużym praktycznym doświadczeniu i znakomitym dorobku; analizę porównawczą teatru i filmu prowadzi osoba o podwójnym wykształceniu: teatrologicznym i filmoznawczym; kurs umieszczający teatr we współczesnej myśli humanistycznej prowadzi naukowiec z Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych).

Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji efektów badań naukowych studentów w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu wydawnictwach. W czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna” publikujemy teksty krytyczne i naukowe studentów; wybrani studenci biorą udział w rocznych lub dwuletnich stażach naukowych w piśmie. W serii książkowej „Teatr/Konstelacje” w Wydawnictwie Uniwersytetu Jagiellońskiego publikujemy najlepsze prace dyplomowe.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku teatrologia, prowadzonym przez Katedrę Teatru i Dramatu odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowa+D19niami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul.

Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelni na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelni w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelni na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego Gazeta Teatralna „Didaskalia”, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatrologów.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1080 godzin i 120 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obowiązkowe w wymiarze 600 godzin i 39 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 480 godzin i 81 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 120 godzin i 44 punktów, z czego 16 punktów ECTS to samodzielna praca studenta poświęcona pisaniu pracy magisterskiej)

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	81
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1080

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student kierunku teatrologia otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej), a także złożenia egzaminu dyplomowego (magisterskiego).



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.	P7U_W
TEA_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	P7S_WG
TEA_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, antropologii estetyki i ruchu, polityczności teatru i sztuki, przemian estetyki aktorskiej, teatru w przestrzeni publicznej, niedramatycznych form teatralnych, praktyki kuratorskiej i dramaturgicznej.	P7S_WG
TEA_K2_W04	Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_U01	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	P7U_U
TEA_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury.	P7S_UW
TEA_K2_U03	Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań.	P7S_UW
TEA_K2_U04	Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
TEA_K2_U05	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – zarówno badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze.	P7S_UO
TEA_K2_U06	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	P7S_UU

### Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>TEA_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	P7U_K
<b>TEA_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
<b>TEA_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.	P7S_KO
<b>TEA_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami samorozwoju i etyki zawodowej.	P7S_KR

# Nauczyciele

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Mateusz	Antoniuk	
dr hab.	Ewa	Bal	
dr hab.	Krzysztof	Bielawski	
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
dr hab.	Witold	Bobiński	
dr	Sebastian	Borowicz	
dr hab.	Mateusz	Borowski	
prof. dr hab.	Anna	Burzyńska	
dr	Anna Róża	Burzyńska	
mgr	Mateusz	Chaberski	
prof. dr hab.	Roman	Dąbrowski	
dr hab.	Marek	Dębowski	
dr hab.	Katarzyna	Fazan	
dr	Krzysztof	Fiołek	
dr	Renata	Gadamska-Serafin	
dr hab.	Artur	Grabowski	
dr hab.	Joanna	Hobot-Marcinek	
dr	Łucja	Iwanczewska	
prof. dr hab.	Anna	Janus-Sitarz	
dr hab.	Dorota	Jarząbek-Wasył	
dr	Agnieszka	Kania	
dr hab.	Olga	Katafiasz	
mgr	Marta	Keil	
dr	Maria	Kobielska	
dr	Magdalena	Komorowska	
dr hab.	Tadeusz	Kornaś	
dr	Jakub	Koryl	
prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	
dr	Marcin	Kościelniak	
dr	Monika	Kwaśniewska-Mikuła	
dr	Olga	Lewandowska	
dr	Tomasz	Majkowski	
prof. dr hab.	Michał	Markowski	
prof. dr hab.	Gabriela	Matuszek-Stec	

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Jakub	Momro	
prof. dr hab.	Grzegorz	Niziołek	
dr hab.	Piotr	Oczko	
dr	Patrycja	Pałka	
dr	Marta	Rusek	
dr hab.	Roma	Sendyka	
dr	Dorota	Siwor	
dr hab.	Mateusz	Skucha	
prof. dr hab.	Małgorzata	Sugiera	
prof. dr hab.	Włodzimierz	Szturc	
dr	Wanda	Świątkowska	
dr hab.	Łukasz	Tischner	
dr hab.	Grażyna	Urban-Godziek	
dr	Agnieszka	Wanicka	
dr hab.	Iwona	Węgrzyn	
dr	Konrad	Wojnowski	
mgr	Sebastian	Wojnowski	
mgr	Karolina	Wycisk	
dr	Elżbieta	Zarych	
dr	Zofia	Ziemann	
prof. dr hab.	Agnieszka	Ziołowicz	

# Plany studiów

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przemiany tradycji teatru	30	2,0	zaliczenie	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	2,0	zaliczenie	O
Antropologia i estetyka ruchu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i sztuki wizualne	30	2,0	zaliczenie	O
Polityczność teatru i sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr lalki, maski i materii	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	9,0	zaliczenie	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii				
Warsztat kuratorski	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat dramaturgii	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Przemiany tradycji teatru	30	2,0	egzamin	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	2,0	egzamin	O
Antropologia i estetyka ruchu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i sztuki wizualne	30	2,0	zaliczenie	O
Polityczność teatru i sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	9,0	zaliczenie	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii				
Warsztat kuratorski	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat dramaturgii	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Literatura francuska	30	3,0	egzamin	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i dźwięk	30	2,0	zaliczenie	O
Publiczność teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Aktor/performer	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr we współczesnej myśli humanistycznej	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	11,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	11,0	zaliczenie	F
GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	zaliczenie	F
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	zaliczenie	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	zaliczenie	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	zaliczenie	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	zaliczenie	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	zaliczenie	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
<b>GRUPA D: OPCJE</b>				<b>O</b>
<b>OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje</b>				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny				
Wykład monograficzny: Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej	30	2,0	zaliczenie	F
Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy	30	2,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego do Garbaczewskiego	30	3,0	egzamin	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i dźwięk	30	2,0	zaliczenie	O
Publiczność teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Aktor/performer	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	15,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	15,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Literatura francuska	30	3,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
<b>GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE</b>				<b>O</b>
<b>OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny</b>				
Wykład monograficzny: Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy	30	2,0	zaliczenie	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	O
Wykład monograficzny: Wielkie kłótnie o literaturę. Przegląd wybranych sporów literackich (pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne)	30	2,0	egzamin	F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny



# Sylabusy

Przemiany tradycji teatru  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d946cfe.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p> <p><b>Kod USOS</b> WPL/WTt/SUM/przem.1, WPL/WTt/SUM/przem.2</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wykład w I semestrze zapoznaje studentów z genezą dramatu europejskiego, kontekstami kulturowymi i historycznymi teatru w Grecji starożytnej, z odniesieniem do szeroko rozumianej kultury śródziemnomorskiej.
C2	W II semestrze wykład dostarcza wiedzy o rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru w starożytności; poznaje kontekst kulturowy, historyczny, literacki i religijny zjawiska teatru, ze szczególnym uwzględnieniem cech greckiej religijności oraz kultów misteryjnych.	TEA_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych; zaznajamia się z przemianami techniki i estetyki inscenizacji (w powiązaniu z tendencjami malarstwa, architektury, fotografii, filozofii, nauk przyrodniczych), poznaje gatunki dramatyczno-teatralne (np. misterium, mirakl, komedia fantastyczna, drama czarodziejska, drama grozy, maska teatralna, baśń, feeria, dramat psychologiczny, komedia obyczajowa); zaznajamia się z obecnością w dziejach teatru kategorii powiązanych z cudownością.	TEA_K2_W03	egzamin ustny, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestnik zajęć otrzymuje narzędzia do samodzielnego czytania tekstów źródłowych (narracyjnych i dramatycznych) oraz interpretowania ikonografii dawnego teatru.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie ustne, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wynajdywania szerokich kontekstów objaśniających genezę, formy i przemiany teatru europejskiego; jest gotów do samodzielnego ujęcia interesujących go zagadnień teatralnych i przedstawienia ich w formie ustnej; jest przygotowany również do odpowiedzialnego korzystania z cudzego dorobku naukowego, jak i z dostępnych źródeł naukowych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W pierwszym semestrze kurs obejmuje następujące zagadnienia:</p> <p>Wprowadzenie do religioznawstwa antycznego; podstawowe cechy religii antycznej Grecji; podstawowa grecka terminologia religijna; mit i kult; modlitwa i ofiara w religii greckiej i w teatrze greckim; typy ofiar greckich; kultury misteryjne (eleuzyńskie, orfickie, dionizyjskie) – struktura, cele, przebieg i teologia, performatyka; kultury misteryjne a dramat; postaci, wcielenia i epifanie Dionizosa; Dionizos w religii kretańskiej, orfizmie i dramacie; teatr grecki: wprowadzenie i problem genezy: koncepcje rytualistyczne i nierytualistyczne; realia teatralne Grecji klasycznej, funkcja maski; lektura Bakchantek Eurypidesa z komentarzem filologicznym i antropologicznym, skoncentrowanym na zagadnieniach realiów teatralnych i kultu dionizyjskiego.</p>	W1, U1, K1
2.	<p>W drugim semestrze wykład poświęcony jest historii teatru powszechnego, a pomyślany jako prezentacja wybranych zjawisk artystycznych oraz twórców ważnych dla dziejów teatru w Europie. Klucz do zrozumienia przeszłości stanowi wielowymiarowe i niezwykle żywotne w literaturze i teatrze pojęcie CUDOWNOŚCI. Przykładowe zagadnienia poruszane na wykładzie:</p> <p>Cud i cudowność albo cudy i cuda w średniowiecznym teatrze; metamorfoza w theatrum mutabilis – w kręgu operowej cudowności i dekoracji iluzjonistycznej w XVII wieku; imaginarium maski (na przykładzie commedia dell'arte); dworskie formy parateatralne w XVII wieku; Szekspirowski teatr duchów i jego późniejsze odczytania; cudowność w kręgu hiszpańskiego teatru w XVI-XVII wieku; wunderkamera i teatr; paradoks sztuki aktorskiej i próby jego wyjaśnienia w XVIII wieku; przyjemna okropność. Od powieści gotyckiej i dramy grozy z okresu późnego oświecenia do romantycznej frenezji; magnetyzerzy, hipnotyzerzy, spirytyści – w zwierciadle dramatu i teatru; przedziwny człowiek-zwierzę. O teatralnych wcieleniach małpy Żoko oraz jej podobnych; czarodzieje szminki – sekrety dziewiętnastowiecznej charakteryzacji teatralnej; teatr i fantastyka – drama czarodziejska, fairy extravaganza, baśń sceniczna; Kino-teatr – fantastyka w filmie Georgesa Mélièsa oraz jej teatralne koneksje; krótka historia kurtyny</p>	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) referat związany z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z prowadzącym kurs. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt	Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) referat (projekt) związany z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z prowadzącą kurs. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach





Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d963dc7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/WTt/SUM/TaF1, WPL/WTt/SUM/TaF2
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	teksty krytyczne wybitnych interpretatorów i krytyków teatru, dramatu i filmu, rozumie odmiennosc ich języków i ujęć. Student zna i rozumie metodologie obierane przy opisie i analizie utworów teatralnych i filmowych, zna teorie dotyczące narracji filmowej, począwszy od tych z początku XX wieku, po współczesne. Student zna i rozumie zjawiska szeroko rozumianej performatyki i miejsca teatru oraz filmu wobec innych sztuk, wzajemne zależności pomiędzy współczesną narracją utworów teatralnych i filmowych, wpływ, jaki od kilkudziesięciu lat wywierają zjawiska sztuki filmowej na dramaturgię sceniczną.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	zagadnienia techniki teatralnej i nowych mediów wykorzystywanych w teatrze. Student zna terminologię związana z wiedzą o teatrze i dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym; opanował wiedzę metodologiczną z zakresu wiedzy o sztukach widowiskowych. Student rozumie społeczny wymiar funkcjonowania filmów (na przykład kina gatunków) i przedstawień teatralnych.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisywać różne style reżyserowania, inscenizowania i gry aktorskiej, posiada zmysł krytyczny i rozważnie, odpowiedzialnie wypowiada się na temat wartości danego zjawiska artystycznego; umie przekonująco argumentować, wnioskować i formułować syntetyczne podsumowania, co pozwala mu zdobyć wiedzę wykorzystaną w pracy badawczej i interdyscyplinarnych projektach w instytucjach kultury. Student potrafi dokonać analizy wybranego dzieła filmowego, jak również dostrzec w dziele teatralnym elementy zaczerpnięte z języka kina.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	samodzielnie pracować nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia. Potrafi zaprezentować krytyczną analizę zjawisk z zakresu sztuk teatralnych i filmowych, korzystając z materiałów źródłowych.	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U3	wartościować bieżące zjawiska z obszaru teatru i sztuk mu pokrewnych oraz analizować ważne, wartościowe, kontrowersyjne i wydarzenia we współczesnym teatrze i filmie. Pozwala mu to projektować własne projekty badawcze czy popularyzatorskie, jak również planować wydarzenia edukacyjne.	TEA_K2_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia pracy nad projektami z zakresu kina i teatru, dostrzegając, jakie zagadnienia mogą być szczególnie istotne dla różnych grup odbiorców. Student jest gotów do realizacji własnych przedsięwzięć z zakresu organizowania wydarzeń teatralnych i filmowych, jak również do moderowania programów towarzyszących festiwalom, pokazom, etc.	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia działań, mających na celu intergrowanie dziedzin kultury w refleksji i wypowiedziach o szeroko pojętej sztuce teatru i filmu. Student jest gotów do inicjowania wydarzeń w społecznościach lokalnych, w których dotąd zjawiska kultury teatralnej i filmowej nie były podejmowane.	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	19	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem zajęć jest przedstawienie związków teatru i filmu, ich wzajemnego wpływu.</p> <p>Omówione zostaną w szczególności: zagadnienia narracji filmowej w kontekście innych dziedzin sztuk, głównie teatru; modele opowiadania filmowego; różne typy dyskursu o filmie, modele analizy dzieła filmowego; analiza a interpretacja; intertekstualność kina; związki teatru i filmu w perspektywie innych dziedzin sztuki; odmienność języka teatru i filmu oraz wynikające z tego strategie twórcze; metody adaptacji tekstów literackich; zagadnienia aktorstwa teatralnego i filmowego.</p> <p>Osobnym zagadnieniem będzie obecność nowych mediów w teatrze.</p> <p>Na kolejnych zajęciach omawiane będą:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pierwsze refleksje nad związkami teatru i filmu;</li> <li>2. koncepcje tworzenia znaczenia dzieła filmowego;</li> <li>3. kino gatunków;</li> <li>4. kino autorów;</li> <li>5. teoria filmu Siegfrieda Kracauera;</li> <li>6. techniki propagandy filmowej;</li> <li>7. kino dokumentalne;</li> <li>8. realizm w kinie i jego ujęcia teoretyczne;</li> <li>9. kognitywna teoria filmu;</li> <li>10. psychoanalityczna teoria filmu;</li> <li>11. feministyczne teoria filmu;</li> <li>12. typy narratora filmowego;</li> <li>13. esej filmowy, wideoesej;</li> <li>14. zjawisko teatralności w filmie;</li> <li>15. pojęcie adaptacji filmowej;</li> <li>16. strategie adaptowanie tekstów kultury w kinie;</li> <li>17. strategie adaptowania tekstów kultury w teatrze;</li> <li>18. strategie adaptowania tekstów literackich w teatrze i w kinie;</li> <li>19. aktorstwo w kinie niemym;</li> <li>20. aktorstwo w kinie dźwiękowym;</li> <li>21. aktor wobec nowych mediów;</li> <li>22. nowe media w teatrze;</li> <li>23. zapis filmowy w teatrze;</li> <li>24. improwizacja aktorska w kinie i w teatrze.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach. Pisemny sprawdzian z wykładów i tekstów omawianych w I semestrze.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin ustny z zagadnień, jakie student otrzymuje na początku roku akademickiego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Wiedza zdobyta podczas zajęć z historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, historii literatury i teorii sztuki. Ogólna wiedza o języku filmu i najnowszych zjawiskach kina.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Antropologia i estetyka ruchu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d97ff84.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/T/SUM/1/I, WPI/T/SUM/1/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią teatru tańca, formami tańca współczesnego oraz performansu.
C2	Uszczegółowienie wiedzy na temat przemian w ruchu i tańcu scenicznym od XX wieku do współczesności.
C3	Uświadomienie zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu ciała tańczącego oraz dostarczenie narzędzi krytycznych do opisu spektaklu tanecznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada wiedzę z zakresu historii teatru tańca i tańca współczesnego w Polsce i na świecie, potrafi nazwać przełomowe momenty i postaci artystek/artystów z nimi związanych.	TEA_K2_W03	esej, prezentacja
W2	student posiada podstawową wiedzę na temat wybranych filozofii i estetyk tańca, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem.	TEA_K2_W02	esej, prezentacja
W3	student rozumie przebieg zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu tańczącego ciała.	TEA_K2_W03	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić podstawową analizę spektaklu tanecznego oraz wywiad z artystami, stosując poznane narzędzia teoretyczne i krytyczne.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	esej, prezentacja
U2	zastosować poznane teorie i wybrane momenty z historii teatru tańca i tańca współczesnego, do rozwoju własnych zainteresowań badawczych oraz na drodze zawodowej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzić dialog o zmianach w estetyce tańca i ruchu od XX wieku do współczesności.	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	esej, prezentacja
K2	wykorzystać nabyte kompetencje do wyboru dalszej drogi zawodowej oraz zastosować zdobytą wiedzę w praktyce (np. w pracy kuratorskiej, krytycznej czy organizacyjnej w dziedzinie tańca).	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej
K3	prowadzić dialog z artystami tańca wykorzystując narzędzia krytycznej analizy i metody feedbacku.	TEA_K2_K02	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--



1.	<p>Zajęcia będą poświęcone historii, estetyce i filozofii teatru tańca i tańca współczesnego, począwszy od XX-wiecznych przemian w obrębie tańca scenicznego do współczesnych form performatywnych.</p> <p>Konwersatorium będą służyło analizie wybranych zjawisk na mapie tańca światowego i polskiego — przełomowych stylów, artystycznych strategii i konwencji, a także ich teoretycznych ujęć i prób definiowania „tańczącego ciała”, od odkrywania w tańcu symboli i narracji, poprzez walkę o autonomię (codziennego) ruchu, do poszerzania pola choreografii o społeczno-polityczne problemy i relacje.</p> <p>Istotnym elementem kursu będzie stosowanie przez studentki/ów poznanych narzędzi teoretycznych do samodzielnej, krytycznej analizy spektakli i performansów tanecznych.</p> <p>Pierwszy semestr zostanie poświęcony zjawisku teatru tańca na świecie oraz najważniejszym jego ujęciom metodologicznym, co ustanowi kontekst dla interpretacji współczesnych eksperymentów choreograficznych. Omówione i poddanie analizie zostaną wybrane style oraz filozoficzno-estetyczne zwroty w obszarze praktyk tanecznych XX wieku, a także ich wpływ na tworzące współcześnie choreografki/choreografów. Panorama tańca światowego zostanie finalnie zawężona do zachodnioeuropejskich stylów i konwencji.</p> <p>W trakcie drugiego semestru zostaną podjęte tematy związane z rozwojem zjawiska teatru tańca i tańca współczesnego w Polsce. W ramach zajęć zanalizowane zostaną istotne zjawiska i wybrane metody pracy poszczególnych artystek/artystów, nakreślona instytucjonalna mapa polskiego tańca (programy i festiwale, instytucje i ośrodki, zespoły i niezależna scena).</p> <p>W trakcie całego kursu analizowane będą materiały audio-wizualne, komentarze i manifesty artystyczne choreografek/choreografów, a także wybrane perspektywy teoretyczno-badawcze. W trakcie zajęć planowane są także spotkania z zaproszonymi artystkami/artystami, pracującymi w obszarze tańca współczesnego i performansu.</p> <p><b>PEŁNY OPIS:</b></p> <p>W ramach kursu zostanie poddana analizie historia teatru tańca i tańca współczesnego, a kluczem do zrozumienia współczesnych praktyk tanecznych będą XX-wieczne reformy i rewolucje. Czytać i interpretować będziemy artystyczne manifesty, które przełamały konwencje, wyprowadzały taniec z teatralnej sceny w codzienne przestrzenie, a zwyczajnemu chodzeniu nadawały rangę artystycznego wydarzenia. Punktem odniesienia będą współczesne formy performatywne, które poddają redefinicji efekty tych przemian, a choreografią nazywają relacje pomiędzy (nie tylko) ludzkimi ciałami.</p> <p>Proponowane tematy:</p> <p>I semestr  Wprowadzenie podstawowych terminów (styl, technika, wirtuozeria etc.)  XX wiek — czas prekursorów (Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn, Mery Wigman)  Pionierki tańca modern (Martha Graham, Doris Humphrey, Hanya Holm)  Eksperymenty na pograniczu sztuk (Merce Cunningham, John Cage)  Amerykański post-modern dance (Judson Church Theatre, Yvonne Rainer, Simone Forti, Trisha Brown, Dawid Gordon, Deborah Hay, Lucinda Childs, Kenneth King, Meredith Monk, Twyla Tharp)  Kolektywna praca twórcza (Steve Paxton, Grand Union)  Od Ausdruckstanz do Tanztheater (Rudolf Laban, Oskar Schlemmer, Kurt Jooss, Susanne Linke, Pina Bausch, Sasha Waltz)  Nie-taniec — pionierzy tańca konceptualnego (Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Vera Montero, La Ribot, Raimund Hoghe)  Flamandzki teatr tańca (Anna Teresa De Keersmaecker, Jan Fabre, Alain Platel)  Współczesna scena europejska i światowa (wybrani choreografowie/choreografki)  Produkcja taneczna w Europie i na świecie (wybrane instytucje, domy produkcyjne, zespoły, programy, festiwale, platformy tańca)</p> <p>II semestr  Wpływ tańca światowego na rozwój tańca w Europie Środkowo-Wschodniej  Wpływ awangardy teatralnej na rozwój tańca w Polsce (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Henryk Tomaszewski, Akademia Ruchu)  Prekursorska działalność Conrada Drzewieckiego  Teatr tańca w Polsce — popularność zjawiska (Śląski Teatr Tańca, Gdański Teatr Tańca, Polski Teatr Tańca, Lubelski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca)  „Pokolenie solo” i Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu  Taneczna scena niezależna (kolektywy, organizacje; trójmiejska scena tańca; warszawskie inicjatywy choreograficzne)  Festiwalizacja polskiej sceny tańca (programy kuratorskie, festiwale, przeglądy, warsztaty)  Produkcja taneczna w Polsce (edukacja, ośrodki, zespoły, instytucje, programy, Polska Platforma Tańca)  Krytyka taneczna w Polsce (czasopisma, portale, wydawnictwa)</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
----	--	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Opracowanie wybranego zjawiska i prezentacja przed grupą; obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi).

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Praca pisemna na zaliczenie kursu (maks. 10 tys. znaków; termin do połowy czerwca), recenzowana i następnie omówiona ze studentem; obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze). Wiedza z historii teatru i znajomość współczesnych form performatywnych. Umiejętność krytycznej analizy dzieła scenicznego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i sztuki wizualne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d99ca66.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/T/SUM/2/I, WPI/T/SUM/2/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu relacji sztuk plastycznych i teatralnych. Uświadomienie relacji między estetyką/formą a problematyką sztuki. Zapoznanie studentów z ewolucją zjawisk artystycznych między XX a XXI wiekiem.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	sposoby powiązania sztuk wizualnych z praktyką sceniczną rekonstruowaną z materiałów archiwalnych. Potrafi interpretować sens formalny obrazów. Zna sposoby interpretowania tekstów teoretycznych.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać wiedzę teoretyczną do praktyki analitycznej/krytycznej oraz badawczej. Wie jak wykorzystać narzędzia wiedzy historyczno/teoretycznej do rozwoju działań kuratorskich i dramaturgicznych.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia pracy organizacyjno/artystycznej z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej. Umie myśleć o ewolucji zagadnień teoretycznych i historycznych wobec wyzwań współczesnej pracy w muzach/galeriach, na festiwalach, w teatrach i zespołach edukacyjnych.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Nowe widzenie: konstruowanie obrazu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rewolucja malarska na scenie: między wyobraźnią a konstrukcją.</li> <li>2. Obraz teatralny i inne media (film, fotografia, architektura).</li> <li>3. Ciało nieobecne? Absolutyzacja techniki i relatywizacja istnienia.</li> <li>4. Forma jako treść. Dyskursy teoretyczne a praktyka.</li> <li>5. Teorie widzenia między XX a XXI wiekiem.</li> </ol> <p>II. Nowe doświadczenie: uruchamianie widzenia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dekonstrukcja ramy: od obrazu do zdarzenia.</li> <li>2. W poszukiwaniu nowej wizji: amorficzność, proces, otwarcie.</li> <li>3. Pozyskiwanie doświadczenia i cielesnego jawienia.</li> <li>4. Manifesty obecności autorskiej: rola medium osobowego w sztuce XX/XXI wieku.</li> <li>5. Teorie relacji i partycypacji w sztuce nowoczesnej.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	W pierwszym semestrze studenci piszą esej na temat relacji między sztukami wizualnymi a teatrem wybierając temat z propozycji, bądź sami proponując temat.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	W drugim semestrze studenci przedstawiają projekt wykorzystania wiedzy z zakresu sztuk wizualnych w obrębie refleksji nad teatrem (naukowej, popularyzatorskiej, edukacyjnej).



Polityczność teatru i sztuki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d9b891f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/T/SUM/3/I, WPI/T/SUM/3/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie wybrane zagadnienia dotyczące politycznego wymiaru teatru i sztuki w zakresie ustanawiania historii i teorii archiwum.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	istotę powiązania teatru i sztuki z wybranymi kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania teatru, sztuki oraz pracy naukowej w zakresie ustanawiania historii i teorii archiwum.	TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać zdobytą w toku zajęć wiedzę obejmującą zagadnienia z pola szeroko rozumianej polityczności teatru i sztuki w prowadzeniu badań naukowych.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	komunikować się na tematy z badanego na zajęciach obszaru wiedzy o teatrze i nauk o kulturze i sztuce posługując się specjalistyczną terminologią obejmującą kwestie polityczności sztuki, teorii archiwum i pisarstwa historycznego.	TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnej wiedzy dotyczącej politycznych uwarunkowań działalności artystycznej i naukowej oraz posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem kursu będzie zjawisko ustanawiania historii w praktykach artystycznych (teatr, sztuka performans, sztuki wizualne), naukowych (pisarstwo historyczne), a także politycznych. W obszarze praktyk artystycznych interesować nas będą projekty, których twórcy podjęli świadomy dialog z wybranymi wątkami historii i tradycji, na zasadach przekształcenia, przepisania, re/konstrukcji czy remiksu. Interwencje te będziemy analizować odwołując się do wiedzy z zakresu m.in. teorii archiwum, pamięci zbiorowej, pisarstwa historycznego. Właściwą dla tych projektów artystycznych świadomość, że kultura jest konstrukcją kształtowaną w sferze społecznych i politycznych praktyk, odwołujących się do wyselekcjonowanych, odpowiednio porządkowanych i interpretowanych tekstów, będziemy wykorzystywać w analizie wybranych narracji z zakresu współczesnej historii teatru i sztuki. O historii teatru i sztuki będziemy rozmawiali przez pryzmat rozmaitych interpretacji sprawdzając, w jaki sposób ustanawiają porządki tradycji, kultury, wiedzy.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna lub prezentacja połączona z formą pisemną. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego teatru i sztuki.



Teatr lalki, maski i materii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.210.5cd032d9d9136.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/T/SUM/4

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	teatralne, społeczne, antropologiczne konteksty związane z teatrem lalek, wykorzystaniem maski i teatralizacją materii.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać zdobytą wiedzę i dokonywać krytycznej analizy zjawisk artystycznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	rozwijania i przekazywania zdobytej wiedzy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone będą teorii, historii i krytyce teatru lalki, maski i materii. Podczas zajęć studenci poznają techniki animacyjne wykorzystywane w teatrach lalkowych. Istotny będzie też kontekst antropologiczny związany z funkcjonowaniem maski czy animacją lalki, bądź też "ontologią" manekinów w teatrze.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i zaliczenie

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.230.5cd032da4f160.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/s.mgr/IsWT/T, WPI/s.mgr/IsWT/T

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zdobywa wiedzę na temat politycznych funkcji i kontekstów teatru i sztuki
C2	Student zdobywa umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie perspektywę społeczną wypowiedzi artystycznej, umie zdywersyfikować jej odbiór na historyczny i współczesny	TEA_K2_W01	prezentacja
W2	Student zna i rozumie estetyczne zasady konstruowania wypowiedzi artystycznej a także strategię kreowania efektów jej odbioru.	TEA_K2_W02	raport, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U05	raport, prezentacja
U2	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	TEA_K2_U02	prezentacja
U3	Student potrafi samodzielnie zbierać materiały do syntezy wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.	TEA_K2_U03	prezentacja
U4	Student potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U04	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
przygotowanie raportu	100
przygotowanie prezentacji multimedialnej	50
przygotowanie pracy dyplomowej	50

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie raportu	30	
przygotowanie referatu	40	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Interpretacja takich pojęć jak "polityka", "polityczność", "upolitycznienie". A następnie analiza wybranych działań artystycznych w perspektywie ich polityczności. Teksty: H. Arendt, C. Schmitt, Ch. Mouffe i inni. Lista lektur będzie uzupełniana w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, U1, K1
2.	Historyczne koncepcje teatru politycznego na wybranych przykładach. Teksty: E. Piscator, B. Brecht, A. Boal, O. Frljić i inni. Lista lektur będzie uzupełniana w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, W2, U2, K1
3.	Teoria afektu. Analiza różnych teoretycznych koncepcji afektu. Teksty: B. Massumi, T. Brennan, G. Deleuze, S. Ahmed i inni. Lista lektur będzie uzupełniana w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Analiza wybranych przedstawień teatralnych pod kątem konstruowania afektywnej dramaturgii jako narzędzie oddziaływania politycznego. Lista lektur będzie uzupełniana w toku rozwijania się samodzielnej pracy studentów nad ich projektami.	W1, W2, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	raport	obecność i uczestnictwo w seminarium

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność i uczestnictwo w seminarium, praca nad własnym projektem badawczym, przedstawienie planu pracy magisterskiej i bibliografii

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w kierunkach rozwoju współczesnej myśli humanistycznej. Uczestniczy w życiu teatralnym, jest gotowy poznawać konteksty teoretyczne i społeczne sztuki. Wie jak łączyć zagadnienia obecnej kultury z ważnymi wątkami tradycji.



Seminarium magisterskie teatrologiczne 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.230.5cd032da6c5fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/s.mgr/IIIsWT/T, WPI/s.mgr/IsWT/T

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
---------------------------	--	-----------------------------------

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
---------------------------	--	-----------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	widzi i rozumie związki pomiędzy teatrem i życiem społecznym	TEA_K2_W01	projekt, esej, prezentacja



W2	historyczny proces przemian estetyczno-teatralnych	TEA_K2_W03	projekt, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizuje przedstawienia teatralne. Łączy je z rozwojem innych sztuk,	TEA_K2_U01	projekt, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnych badań teatralnych.	TEA_K2_K01	projekt, esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	120	
przygotowanie raportu	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	180	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 390	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Temat seminarium: "Reformatorzy pierwszej połowy XX wieku – teatr, dramat, taniec"</p> <p>Pierwsza połowa XX wieku to szczególny czas w teatrze – poszukiwań, przewartościowań, buntów. Teatr, taniec, dramat reformowany był w bardzo różnych aspektach, niekiedy o przeciwstawnych wektorach. W trakcie seminarium analizować będziemy różnorakie idee, spektakle, dramaty. Umieścimy je w kontekście historii, polityki, wojennych zmagania, a także w obrębie rodzących się totalitaryzmów – komunistycznego, faszystowskiego, nazistowskiego. Zajmiemy się również powinowactwem filmu i teatru w tamtym okresie. Pracować będziemy na konkretnych przykładach, analizując zarówno dramaty, będące podstawą spektakli (pochodzące niekiedy z głębokiej przeszłości), jak i konkretne inscenizacje.</p> <p>Różnorodność estetyczna tych pięciu dekad pozwoli spojrzeć na tak różne zjawiska i twórców, jak: Wsiewołod Meyerhold, Siergiej Eisenstein, dadaizm, taniec wyrazisty, Bauhaus, Max Reinhardt, eurytmia i wiele innych).</p> <p>Podczas seminarium odniesiemy się także do wybranych polskich działań artystycznych.</p>	W1, W2
2.	<p>Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentów w kontekście ich prac magisterskich. Tematy rozpraw magisterskich nie muszą odnosić się bezpośrednio do tematu seminarium. Każdy student będzie zobowiązany przedstawić krąg interesujących go zagadnień oraz przygotować dla pozostałych uczestników seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb studentów.</p>	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda projektów, konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Wybór tematu pracy magisterskiej. Przygotowanie bibliografii. Omówienie metodologii.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, seminarium, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Sprecyzowanie tematu i przygotowanie fragmentu pracy magisterskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zasób wiedzy o teatrze zdobyty na studiach licencjackich WOT lub innych studiach humanistycznych.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Warsztat kuratorski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032daa616d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/T/SUM/5/I, WPI/T/SUM/5/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie polityczny, społeczny i ekonomiczny kontekst zawodu kuratora w sztukach performatywnych oraz rozpoznaje i nazywa ich instytucjonalne uwarunkowania.	TEA_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi nazwać i opisać planowane działania programowe i artystyczne, umie uzasadnić dokonywane wybory i wskazać ich konsekwencje.	TEA_K2_U03	projekt
U2	absolwent potrafi sformułować spójny opis i uzasadnienie koncepcji kuratorskiej (bądź programowej czy artystycznej) oraz zakomunikować je współpracownikom, decydentom i publiczności.	TEA_K2_U01	projekt
U3	absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić działanie kuratorskie (programowe, artystyczne): nazwać kolejne zadania niezbędne do urzeczywistnienia koncepcji, ułożyć je w realnym harmonogramie oraz wynegocjować z zespołem ich realizację.	TEA_K2_U05	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji kuratorskich, rozpoznaje ich konsekwencje dla lokalnej społeczności (także artystycznej) oraz własną odpowiedzialność wobec środowiska bądź instytucji, z którymi współpracuje.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03	projekt, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowywanie projektów	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	40	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztat kuratorski obejmie przygotowanie studentów i studentek do samodzielnych działań z zakresu przygotowywania, negocjowania i realizacji projektów kuratorskich. Podczas zajęć omówimy modele działań kuratorskich w sztukach performatywnych, prześledzimy najciekawsze przykłady w kontekście polskim i europejskim oraz zastanowimy się wspólnie nad ich konsekwencjami dla danego środowiska artystycznego i społecznego. Analiza wybranych przykładów posłuży nam jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji programowych a następnie przeprowadzenia działań niezbędnych do ich realizacji. Istotnym elementem zajęć będzie wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji kuratorskiej oraz jej negocjacji z potencjalnymi decydentami oraz z zespołem współpracownic i współpracowników - w ten sposób przyjrzymy się dokładnie wielopoziomowemu procesowi dokonywania wyboru. W toku zajęć wypracujemy wspólnie propozycję projektu kuratorskiego (bądź projektów), a następnie podejmiemy się jego realizacji; kurs zakończy się otwartą prezentacją efektu naszej pracy. Ważną częścią warsztatu będzie rozpoznanie społeczno-politycznego i ekonomicznego kontekstu zawodu kuratora czy kuratorki oraz jego instytucjonalnych uwarunkowań. Wspólnie zastanowimy się, co w przypadku praktyki kuratorskiej może dziś oznaczać postawa krytyczna.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu projektu (projektów) na zakończenie kursu

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	projekt	Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu i realizacji projektu (projektów) na zakończenie kursu.



Warsztat dramaturgii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032dac2388.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/T/SUM/6/I

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady kompozycji dramatu i montażu wykorzystując rozmaite składniki świata kultury i sztuki, w tym teksty literackie oraz teksty kultury.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać scenariusz widowiska i przekazywać swoje umiejętności jako inscenizator. Potrafi ocenić wartość swej pracy i konstruować potrzebne do jej wykonania cele. Potrafi korzystać z bogatej twórczości dramaturgicznej jako fundamentu wiedzy i własnych przedsięwzięć artystycznych	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pełnienia odpowiedzialnych funkcji przy tworzeniu form scenicznych, montażu itp. Jest gotów pracować z grupą ludzi, proponować wartościowe rozwiązania w celu realizacji projektów,	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Dramaturgia - sposoby tworzenia dramatu, scenariusza; dramaturgia przedstawienia. Wzorce dramaturgiczne. Pisanie form dramatycznych, scenariuszy i scenopisów jako warsztat.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	prezentacja	obecność na warsztatach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach



Dramat romantyzmu w Polsce i Europie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f26a235.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych, Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji, jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historyzoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach

#### Semestr 2, Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach



Literatura francuska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd032db0b701.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna literaturę i kulturę Francji (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	TEA_K2_W01	zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi" podałem: "w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury francuskiej	TEA_K2_U01	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.", wiążąc to z efektem kierunkowym:	TEA_K2_K04	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład ( 60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok.	K1
2.	Wykład ( 60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok. W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie ( XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach ( np. poezji doby symbolizmu ) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowić wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	egzamin pisemny

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	egzamin pisemny

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wiadomości o literaturze europejskiej na poziomie maturalnym





Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd42608a6a32.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	uświadomienie studentom głębszych znaczeń dzisiejszych problemów z podważaniem faktów i kwestionowaniem obiektywności wiedzy, zwłaszcza wiedzy naukowej
C2	zapoznanie studentów z narzędziami analizy strategii współczesnych twórców, podejmujących problem postprawdy w wybranych dziełach z dziedziny sztuk performatywnych, literackich i filmowych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna problematykę współczesnych procesów kulturowych, zwłaszcza w zakresie tego, co uznaje się za fakty i wiedzę obiektywną, a także potrafi krytycznie analizować tradycyjne koncepcje prawdy oraz jej funkcje społeczne	TEA_K2_W02, TEA_K2_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zidentyfikować i analizować performatywność procesów ustanawiania prawdy w życiu społecznym i indywidualnym oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	TEA_K2_U06	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
U2	dostrzec i analizować strategie ustanawiania prawdy stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych, dzieła literackie i filmowe	TEA_K2_U02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	czynnego i krytycznego uczestniczenia w procesach kulturowych i społecznych, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych i procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej w odwołaniu do kategorii prawdy i prawdziwości, a także kolektywnych relacji z przeszłością i przyszłością gwarantowanych przez tzw. obiektywne fakty i tradycyjnie rozumianą wiedzę naukową	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do egzaminu	40	
konsultacje	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	historia i kontekst pojawienia się neologizmu "post-prawda" oraz przymiotnika "prawdopodobny" (truthlike) oraz wybrane definicje post-prawdy, jej społecznych symptomów i psychicznych uwarunkowań	W1, K1
2.	kluczowe relacje między analizami społeczno-politycznych funkcji post-prawdy a gwarancjami klasycznie rozumianej prawdy, lokowanymi najczęściej w sferze obiektywności naukowej empirii i systematycznej wiedzy	W1, U1
3.	historyczny rys ustanawiania naukowej wiedzy empirycznej, jej narzędzi i retoryki oraz alternatywne spojrzenia na obiektywność wiedzy naukowej (lokalność i sytuacyjność geo-graficzna, historyczna i bio-graficzna; dychotomia wiedza teoretyczna/wiedza praktyczna)	U1, K1
4.	współczesne nauki między narracjami faktograficznymi a fikcjonalnymi w przedstawieniach samych naukowców i artystów oraz koncepcja SF Donny Haraway	W1, U2
5.	przykładowe analizy i interpretacje wybranych dzieł sztuk performatywnych, literackich i filmowych, podejmujących kwestie prawdy/post-prawdy w życiu indywidualnym, społecznym i naukach	U1, U2, K1
6.	strategie dekolonizacyjne w koncepcjach życia wspólnotowego oraz ustanawianiu, gromadzeniu i przekazywaniu wiedzy	W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 1, Semestr 3****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego w nich uczestnictwa

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	praca pisemna (14000-18000 znaków ze spacjami) lub prezentacja ustna (20 min.) w formie uzgodnionej z prowadzącym interpretacji wybranego przez studenta dzieła pod kątem problematyki poruszanej podczas zajęć

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f1c1b13.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślanające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z antropologią, psychologią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych dziedzin. Zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego.	TEA_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym; umie odnieść tekst literacki do innego zjawisk społecznych. Twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych.	TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby.</p> <p>W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p> <p>Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tolstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej.</p> <p>Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan).</p> <p>Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu.</p> <p>Tematy proponowane (możliwość zmiany):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido).</li> <li>2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt).</li> <li>3. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca).</li> <li>4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytutka).</li> <li>5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, zdanie egzaminu ustnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.





Ponowoczesne kategorie interpretacyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f290e20.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	ma szeroką i usystematyzowaną wiedzę obejmującą metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W4	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat teorii dotyczących literatury (ich pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań literaturoznawstwa współczesnego;	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W6	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W7	zdobywa wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym;	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	TEA_K2_U04, TEA_K2_U05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej;	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K4	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób;	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K5	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	TEA_K2_K01, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K6	ma świadomość konieczności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pracy z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, przetwarzania informacji i materiałów;	TEA_K2_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K7	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	TEA_K2_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, K3, K6
2.	Obraz - podstawowa terminologia. Zbudowanie siatki pojęciowej w oparciu, o którą będą możliwe jakiegokolwiek dalsze działania interpretacyjne - efektem będzie zdefiniowanie na nowo podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, W2, W3, U4, K3, K5, K6
3.	"Gatunki" obrazów: obraz jako kategoria kultury, obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom - obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, U4, K2
4.	Przed obrazem - co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko - wzrok - spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W1, W2, W5, W6, W7, U3, U4, K4
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, U1, U3, K4
6.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6
7.	Poetycka teoria obrazu. Obraz w dyskursie poetyckim	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K7
8.	Język form wizualnych - czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6

9.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacyjny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, U3, U4, K2, K6
10.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
11.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu.	W3, W5, W6, U3, K2
12.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W5, W6, U3, K2
13.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W5, W6, U3, K2
14.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, U1, U3, K2
15.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W5, W6, U3, K2
16.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, U1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f2b3774.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.).
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne (w tym w dramat romantyczny).
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski) i teatrologii
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu (m. in. w dramacie romantycznym), umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej
----	--	--	------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza problemu	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saida). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński).</p> <p>2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia - największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Revczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turcji i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse".</p> <p>4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszczeg i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadž al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy - kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.).</p> <p>5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza.</p> <p>6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu - próba syntezy.</p> <p>7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód").</p> <p>10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty - przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a).</p> <p>13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich.</p> <p>15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza.</p> <p>17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waławie Rzewuskim".</p> <p>18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze.</p> <p>19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neopolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli").</p> <p>20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.).</p> <p>23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion").</p> <p>24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej.</p> <p>25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego).</p> <p>26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego</p> <p>27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek").</p> <p>28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki.</p> <p>29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Égypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.).</p> <p>32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis").</p> <p>33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.)</p> <p>34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis".</p> <p>36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego.</p> <p>37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym.</p> <p>38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego.</p> <p>39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historyzoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Obecność na zajęciach obowiązkowa (nieobecności wymagają usprawiedliwienia, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).



## Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f2dc425.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w tekstach kultury i relacjach międzyludzkich.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych i jej wpływ na życie społeczne i kulturalne.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu.



Teatr i film w edukacji polonistycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f333b1a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	TEA_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

**Semestr 2, Semestr 4****Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f3a91fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury rosyjskiej w podanym zakresie. Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski. Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	TEA_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	29	

uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn - życie i twórczość.	W1
3.	3. Mit Petersburga	W1, U1, K1
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina, oraz Dekabryści.	W1, U1, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce. 7. Henryk Sienkiewicz w Rosji. 8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski. 9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, U1, K1
7.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudźawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudźawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, U1, K1
8.	15. Anna Achmatowa- życie, twórczość, recepcja w Polsce.	W1, U1, K1
9.	16. Noweła Matwiejewa, Ariadna Jakuszewa, Weronika Dolina, Bieła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztוף, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Świąćicki, Leszek Aleksander Moczulski, Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, U1, K1
10.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz	W1, U1, K1
11.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, K1
12.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn	W1, U1, K1
13.	22. Andrzej Wajda w Rosji. 23. Daniel Olbrychski w Rosji.	W1, U1, K1
14.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, U1, K1
15.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A. Marynina, Joanna Chmielewska	W1, U1, K1
16.	26. Ała Pugaczowa i Maryla Rodowicz. 27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłacow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienszczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, K1
17.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1

18.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, K1
-----	---	--------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test zaliczeniowy

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Światowa proza kobiet w XIX w. Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f3cea0d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentki i studentów ze światową prozą kobiet w XIX wieku – głównymi nurtami, przedstawicielkami oraz ich utworami.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna dziewiętnastowieczną prozę pisaną przez kobiety oraz rozumie rozmaite zjawiska kulturowo-literackie z nią związane.	TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować dziewiętnastowieczne utwory prozatorskie pisane przez kobiety.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia dyskusji na temat twórczości kobiet oraz uczestnictwa w życiu kulturowy jako jego współtwórca.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem wykładu będzie światowa proza kobiet w – szeroko rozumianym – XIX wieku (1789 – 1914). Po omówieniu kontekstu historycznego (sytuacja kobiet w tym czasie, dążenia emancypacyjne), interpretacji poddane zostaną wybrane teksty ówczesnych pisarek, zwłaszcza z kręgu anglosaskiego (m.in. Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Charlotte Brontë, George Eliot, Charlotte Gilman, Edith Wharton, Edith Nesbit, Mary Freeman, Olive Schreiner), a także francuskiego (m.in. George Sand, Rachilde i Colette), skandynawskiego (Selma Lagerlöf), czeskiego (np. Božena Němcová, Karolína Světlá, Teréza Nováková), słowackiego, rosyjskiego, ukraińskiego, litewskiego i innych. Jako kontekst pojawią się autorki polskie (m.in. Narcyza Żmichowska, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska, Maria Komornicka, Zofia Nałkowska, Maria Jehanne Wielopolska, Ewa Łuskińska, Eleonora Kalkowska, Zuzanna Rabska). Z opracowań wykorzystane będą na przykład ustalenia Elaine Showalter, Sandry Gilbert, Susan Gubar. Analizie i interpretacji poddane zostaną teksty niektórych z wymienionych wyżej autorek. Prezentowane będą również filmy biograficzne. Celem kursu jest omówienie twórczości wybranych pisarek, a przede wszystkim prezentacja historii literatury kobiet w XIX wieku.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w dziewiętnastowiecznej polskiej oraz światowej historii i literaturze.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f42f729.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia biografii i autobiografii).
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki (dramatyczny) okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	TEA_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz ich reprezentacje w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm, - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w trakcie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej powyżej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1.i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Poezja XX wieku - czytanie

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd426077e786.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentów o polskiej poezji XX wieku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zaawansowane zagadnienia z zakresu teorii interpretacji i intertekstualności.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać analizy i interpretacji tekstu literackiego, dokonując namysłu nad metodologicznymi i teoretycznymi uzasadnieniami budowanych interpretacji.	TEA_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnych ustaleń interpretacyjnych oraz ich konfrontowania z istniejącymi odczytaniem tekstu literackiego.	TEA_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza i interpretacja "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, U1, K1
2.	Analiza i interpretacja wybranych tekstów i zjawisk z zakresu polskiej poezji XX wieku, wskazywanych w "Traktacie poetyckim" Czesława Miłosza	W1, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja utworów literackich różnych autorów, nawiązujących do "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

#### Semestr 2, Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, praca pisemna, zdanie egzaminu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postmodernizm w literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.1558442274.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	TEA_K2_K03	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	

przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3**

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.



Powieść i wiek XIX  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.5cd4260801cd8.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	TEA_K2_W02	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	TEA_K2_K02	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, K1
4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> .WPITEA00S.2F0.1585554307.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięćoznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznym oraz kultury światowej	TEA_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego i społecznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu.</p> <p>Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 1, Semestr 3****Metody nauczania:**

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych - recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięćoznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięćoznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



Postmodernizm w filmie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2F0.1558443149.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	TEA_K2_K04	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



## Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.250.1585557021.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.



Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.250.5cd4263fe400a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego.	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.250.5cd42640151b1.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych albo egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dyskursy i archiwa antropocenu Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.250.1586360288.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	TEA_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
analiza problemu	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do egzaminu	20	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 40	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbitcie atomu) przesądzają o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wpływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	U1
3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedzę o przeszłości Ziemi, dziekiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płeć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; zaliczenie semestru letniego dodatkowo na podstawie konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

### Semestr 2, Semestr 4

**Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; zaliczenie semestru letniego dodatkowo na podstawie konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich



Teatr i dźwięk  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd12eb3.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.	TEA_K2_W01	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców - ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego - i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	TEA_K2_U01	prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	TEA_K2_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	TEA_K2_K01	prezentacja
K2	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia awangardy muzycznej	W1
2.	Sound studies i ekologia akustyczna	W1, U1
3.	Audioantropologia	W1, W2, U1, U2
4.	Materialność dźwięku i noise studies	W1, W2, U1, U2
5.	Polityka głosu	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Ars acustica, radio art, słuchowisko	W1, W2
7.	Opera współczesna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Umuzycznienie teatru współczesnego	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Student ma za zadanie przygotować prezentację będącą case study wybranego zjawiska z obszaru badań nad dźwiękiem

## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	Zaliczenie będzie mieć formę rozmowy sprawdzającej znajomość lektur obowiązkowych

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii muzyki. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę konwersatorium, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.



Publiczność teatralna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd301f5.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową problematyką związaną z pojęciem sfery publicznej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę

W2	różne koncepcje widowni teatralnej oraz studia nad recepcją dzieła teatralnego.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	projekt, prezentacja
W3	różne historycznie i kulturowo ukształtowane modele publiczności teatralnej:	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować zdobytą wiedzę teatrologiczną do badania teatru w szerszym kontekście zjawisk społecznych, kulturowych i politycznych.	TEA_K2_U02	projekt
U2	wykorzystać swoją wiedzę w odniesieniu do aktualnych zjawisk teatralnych w perspektywie kuratorskiej i dramaturgicznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów realizować samodzielne badania badawcze i dzielić się wynikami badań podczas zajęć.	TEA_K2_K02	projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Różnorodne modele teoretycznego ujęcia zagadnień związanych z takimi pojęciami jak widownia, publiczność, widz, recepcja, percepcja. Studia z obszaru antropologii kulturowej, psychoanalizy, fenomenologii, teorii afektów, studiów genderowych i queerowych. W tym teksty między innymi takich autorów jak Susan Bennett, Richard Schechner, Christopher Balme, Jacques Ranciere, Jill Dolan, Brett Farmer, Bez Kershaw, Marco de Marinis, Janet Staiger.	W2, U1, K1
2.	Wiedza z zakresu badań nad publicznością w perspektywie historycznoteatralnej: antyk, teatr szekspirowski, klasycyzm francuski, awangarda.	W3, U1, K1
3.	Podstawowe koncepcje sfery publicznej w ujęciu socjologicznym, kulturowym, afektywnym. Ujęcia sfery publicznej w tekstach Jürgena Habermasa, Hannah Arendt, Raymonda Williamsa, Michaela Warnera, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Sary Ahmed	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu



Aktor/performer  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd524d3.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna i rozumie definicje i cechy charakterystyczne aktorstwa performatywnego	TEA_K2_W01, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna

W2	student(ka) zna i rozumie wpływ systemu edukacji, organizacji życia teatralnego oraz modelu pracy na status artystów/aktorek współtworzących spektakl / performans.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi wskazać podobieństwa i różnice między różnymi współczesnymi definicjami aktorstwa oraz analizować zjawiska sytuujące się na pograniczu różnych sztuk (np. teatru, performansu, tańca, sztuk wizualnych) uwzględniając wpływ ram instytucjonalnych, oczekiwań widowni, obowiązujących w danej dziedzinie konwencji.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) jest gotów(-owa) do przeprowadzenia analizy krytycznej zarówno znanych mu/jej definicji, jak i własnej wiedzy oraz tok myślenia w zakresie sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktorstwa performatywnego.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	8	
zbieranie informacji do zadanej pracy	3	

przygotowanie do zajęć	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia będą poświęcone badaniu i analizowaniu rozmaitych - artystycznych i instytucjonalnych - aspektów kondycji współczesnych aktorów i aktorek, którzy/które przekraczają ramy teatralności (i teatru jako instytucji), na rzecz rozmaitych działań performatywnych. Punktem odniesienia staną się więc prace z obszaru sztuki performansu - szczególnie te, które z kolei zawierają duży ładunek teatralności. Analizie będzie też poddawany wpływ na kondycję aktora/performera / aktorki/performerki takich czynników, jak np.: model relacji z widownią, sposób organizacji pracy teatralnej (teatr repertuarowy, kolektyw, freelancer), uwarunkowania rynkowe, wpływ rozmaitych mediów na pracę, archiwizację i proces kształtowania wizerunku artysty / artystki. Podczas zajęć będziemy się przyglądać rozmaitym czynnikom budującym, lub - przeciwnie - zaburzającym hierarchię w pracy teatralnej i ich wpływowi na proces upodmiotowienia artysty/artystki. Ważnym tematem będzie też pytanie o kondycję aktorów/aktorek nieprofesjonalnych (osób z niepełnosprawnościami, dzieci). W ramach zajęć będziemy oglądać fragmenty spektakli, filmów dokumentalnych oraz analizować teksty o współczesnym aktorstwie, sztukach performatywnych i ich dokumentacji oraz wywiady.</p> <p>Przykładowe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktor(ka)/performer(ka) - próba definicji.</li> <li>3. Performatywność dokumentu, performans w filmie.</li> <li>3. Performer(ka) jako rola.</li> <li>4. Aktor(ka) / performer(ka) jako wirtuoz różnych mediów.</li> <li>5. Upodmiotowienie - definicje i praktyki.</li> <li>6. Produkcja podmiotowości.</li> <li>7. Edukacja teatralna.</li> <li>8. Krytyka instytucjonalna - perspektywa aktorów i aktorek.</li> <li>9. #metoo w teatrze.</li> <li>10. Możliwości tworzenia poza instytucją teatru repertuarowego.</li> <li>11. Praca kolektywna - analiza przypadków.</li> <li>12. Tancerz(-ka) - performer(ka) - aktor(ka).</li> <li>13. Aktorstwo nieprofesjonalne.</li> </ol> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń teatralnych, tanecznych, performatywnych.</p>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, praca semestralna	Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Ocena pracy pisemnej (12-15 tys. znaków ze spacjami; każda praca jest indywidualnie omawiana; niektóre prace są poprawiane przez studentów).

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Przygotowanie około 30-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student(ka) zna współczesne teorie sztuk performatywnych, podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych, śledzi aktualne życie teatralne, czyta czasopisma teatralne; potrafi zapamiętywać i opisywać istotne elementy aspekty oglądanego spektaklu, wykazuje sprawność w zakresie interpretacji spektaklu jako całości, a także jego składowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Teatr we współczesnej myśli humanistycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cd032dd72d7b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	1)znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi 2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa 3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym 4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Absolwent zna i rozumie najważniejsze teksty teoretyczne i filozoficzne poświęcone zjawiskom teatralnym i performatywnym, rozumie relacje między nowoczesnymi teoriami krytycznymi, współczesną pojęciowością a praktykami teatralnymi oraz ich konceptualizacjami.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi analizować złożone teksty teoretyczne i filozoficzne, powiązać pojęcia z doświadczeniami estetycznymi, skonstruować ustną i pisemną wypowiedź opartą na krytycznej analizie oglądanych zjawisk teatralnych i performatywnych.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do wykorzystania umiejętności analizy teoretycznej do eksperckiego rozpoznawania i krytycznej oceny fenomenów współczesnej kultury w kontekście życia społecznego i politycznego.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Psychoanaliza na scenie (Freud, Lacan, Kristeva)	U1
2.	2. Transgresja i pojęcie „sceny pierwotnej” (Bataille, Beuys; Blanchot, Quignard)	W1, U1
3.	3. Teatr jako teoria krytyczna (Benjamin, czyli nowoczesność jako „teatr żałobny”, Brecht i konsekwencje „wyobcowania”, Adorno: regresja kulturowa, autonomia estetyczna w teatrze, casus Becketta).	U1, K1
4.	4. Historia jako nieciągłość i jako miłość. Nietzsche, Pasolini, Godard	U1, K1
5.	5. Marksista w teatrze (Rancière i jego materialistyczna koncepcja sztuki oraz koncepcja „widza wyemancypowanego”; Althusser, dialektyka struktury i marginesu, czyli czym jest „teatr materialistyczny”).	W1, K1

6.	6. Teatr jako „żywa obecność” (Derrida i aporie „teatru okrucieństwa” Artauda; Lacoue-Labarthe i granica nowoczesności, casus Hölderlina)	W1
7.	7. Płeć w działaniu (Butler czyta Antygone)	W1, K1
8.	8. Do czego potrzebny jest nam Racine – dziś? (Barthes: między dyskursem a namiętnością)	W1, K1
9.	9. Inkorporacje, czy praktyczne filozofie tańca (J.-L. Nancy: corpus, czyli coś więcej niż ciało; Badiou – ontologia i polityka ciała tańczącego)	W1, K1
10.	10. Głos – od natury do niesamowitości (M. Dolar: polityka głosu, Dolar/Žižek: opera jako scenariusz fantazji politycznych)	W1, K1
11.	11. Granice komedii (A. Zupančič – w imię radykalnej materialności życia).	W1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności, większa liczba nieobecności wymaga osobnych ustaleń warunków zaliczenia z prowadzącym). Zaliczenie ustne obejmuje znajomość wszystkich zagadnień i lektur omawianych podczas kursu oraz przedstawienie projektu badań na bazie materiału kursowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Obowiązkowa znajomość podstawowych nurtów i teorii humanistycznych XX i XXI wieku



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne II\_1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.1558678953.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 15.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie pojęcie sfery publicznej, historię tego zjawiska i jego krytyczne rewizje.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	esej, prezentacja

W2	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje teoretyczne dotyczące publiczności teatralnej, recepcji teatru i miejsca teatru w sferze publicznej.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zdobytą wiedzę teatrologiczną osadzić w kontekście konkretnych działań i zjawisk społecznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	esej, prezentacja
U2	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych jako zjawisk medialnych, uczestniczących w procesach charakterystycznych dla współczesnej sfery publicznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U05	wyniki badań, esej
U3	Student potrafi samodzielnie zbierać materiały poszerzające ramy dostępnego archiwum poprzez kwerendy, spotkania, rozmowy.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U04, TEA_K2_U05	wyniki badań, prezentacja
U4	Student potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U05	wyniki badań, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	1 Student jest gotów dokonywać rewizji własnej wiedzy dzięki wymianie opinii, wyników badawczych i konsultacjom.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	wyniki badań, esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	70	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	50	
przygotowanie do zajęć	50	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	240	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	70	
przeprowadzenie badań literaturowych	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 450	<b>ECTS</b> 15.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Tematem seminarium jest „Publiczność i publiczne”, czyli złożone relacje między teatrem jako instytucją publiczną a polityczną i społeczną sferą publiczną. Zjawiska te są ściśle ze sobą połączone, także genealogicznie. Nowoczesna idea teatru publicznego powstała bowiem w ramach kształtującej się w XVIII wieku mieszczańskiej sfery publicznej. Przemiany instytucji teatralnej i jej różnych modeli pozostaje w ścisłym związku z ewolucją i kryzysami sfery publicznej. Podczas seminarium będziemy poznawać zarówno klasyczne koncepcje sfery publicznej (Habermas, Arendt), jak i ich późniejsze warianty, przekształcenia i radykalne rewizje – aż po wpływowe dziś idee „przeciwpubliczności” (Warner). Relacje między teatrem a sferą publiczną będą badane zarówno w wymiarze instytucjonalnym, jak i afektywnym. Ważnym wątkiem seminarium będzie też analiza kluczowych strategii badania widowni teatralnej (w perspektywie tożsamościowej, performatywnej i afektywnej), zwłaszcza napięć między widzami a spektaklem, sytuacji konfliktu, ekscesu, zakłócenia mimetycznych ram spektaklu. Studenci zyskają wgląd w różne metodologie badania publiczności (semiotyczne, fenomenologiczne, psychoanalityczne, afektywne, feministyczne itp.).</p>	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1
2.	<p>Habermas i koncepcje sfery publicznej. Polemika z Habermasem i rewizje jego idei. Koncepcja sfery publicznej w pismach Hannah Arendt. Jürgen Habermas, „Strukturalne przeobrażenia sfery publicznej”, PWN, 2008 “Habermas and the Public Sphere”, red. Craig Calhoun, The MIT Press, 1992 Hannah Arendt, „Kondycja ludzka”, Fundacja Aletheia, 2000</p>	W1, U1, K1

3.	Idea przeciw-publiczności i inne afektywne teorie sfery publicznej. Ewa Majewska, „Kontrpubliczności ludowe i feministyczne”, Książka i Prasa, 2018 Brian Massumi, „Autonomia afektu”, „Teksty Drugie” 2013, nr 6 Magda Szcześniak, „Normy widzialności. Tożsamość w czasach transformacji”, Fundacja Bęc Zmiana, 2016 „Teksty Drugie” Wojna wstydy, 2016, nr 4 (stąd teksty Silvana Tominsa, Sary Ahmed i Eve Kosofsky Sedgwick) Michael Warner, „Publics and Counterpublics”, „Quarterly Journal of Speech”, Vol. 88, No 4, November 2002 Sara Ahmed, „Cultural Politics of Emotion”, Edinburgh University Press, 2004 Lauren Berlant, „Cruel Optimism”, Duke University Press, 2011 Judith Butler, „Zapiski o performatywnej teorii zgromadzeń”, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2016	W1, U1, U2
4.	Podstawowe koncepcja dotyczące widza i ram jego recepcji. Stuart Hall, „Kodowanie I dekodowanie”, „Przekazy i Opinie” 1987, nr 1-2 Bez Kershaw, „Theatre Ecology: Enviroments and Performance Events”, Cambridge University Press 2007 Marco de Marinis, Paul Dwyer, „Dramaturgy of the Spectator”, „TDR”, Vol. 31, No. 2 (Summer, 1987) Jacques Ranciere, „Widz wyemancypowany”, „Krytyka Polityczna” 2007, nr 13 Richard Schechner, „Selektywna nieuwaga. Dramat społeczny a dramat estetyczny”, „Didaskalia” 2016, nr 135 Samuel Weber, „Teatralność jako medium”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009	W2, U1, K1
5.	Produkcja i recepcja jako dwie strony tego samego procesu teatralnego. Christopher Balme, „Dramaturgia postdramatyczna I sfera publiczna”, [w:] „Publiczność (z)wymyślana”, red. Agata Dąbek, Joanna Jaworska- Pietura, Księgarnia Akademicka, 2009 Susanne Bennett, „Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception”, Routledge, 1990 Claire Bishop, „Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni”, Bęc Zmiana, 2015 Mateusz Chaberski, Cyberpartycypacja i złośliwa interaktywność, czyli kto lub co uczestniczy w post teatrze, „Polish Theatre Journal”, 2018, nr 1	U2, U3, U4
6.	Przemiany koncepcji widowni w perspektywie ruchów emancypacyjnych. Jill Dolan, „The Feminist Spectator as Critic”, The University of Michigan Press, 2012 Brett Farmer, „Spectacular Fashion: Cinema, Fantasy, Gay Male Spectatorships”, Duke University Press 2000 Coco Fusco, „The Other History of Intercultural Performance”, „TDR”, Vol. 38, No. 1. (Spring, 1994) Jacques Ranciere, „Widz wyemancypowany”, „Krytyka Polityczna” 2007, nr 13	U2, U3, U4, K1
7.	Konteksty i mechanizmy skandalu teatralnego. Dorota Semenowicz, „Próbka rewolucji: Parawany 1966”, „Didaskalia” 2018, nr 147 Alisa Solomon, „The WOW Café”, „TDR”, Vol. 29, No. 1, East Village Performance (Spring, 1985) Katarzyna Waligóra, „L'affaire Castellucci”, „Didaskalia” 2013, nr 118	U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	esej, prezentacja	obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium

#### **Semestr 4**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	wyniki badań, esej, prezentacja	obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium



Seminarium magisterskie teatrologiczne II\_2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.2C0.1558679145.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 15.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje zasady działania oraz estetykę dwudziestowiecznej sceny; widzi i rozumie związki pomiędzy teatrem i życiem społecznym.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

W2	student poznaje specyfikę poszukiwań teatralnych i tanecznych pierwszej połowy XX wieku, twórczość wybranych dramatopisarzy oraz różnorodność gatunkową dramatów i widowisk.	TEA_K2_W03	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	czytać, rozkodowywać i interpretować XX-wieczne dzieła teatralne, dramaturgiczne i taneczne.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	prezentacja
U2	korzystać z archiwów (fizycznych i cyfrowych) oraz bibliotek gromadzących dokumenty teatralne. Potrafi również samodzielnie wyszukiwać materiały i bibliografię do swoich własnych projektów.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	pracować w grupie nad wspólnym projektem.	TEA_K2_U05	prezentacja
U4	w przemyślany i sprobematyzowany sposób ująć zagadnienie badawcze, rozplanować je w porządku treści i etapów pracy, a także przygotować na tej podstawie naukowy tekst.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy z innymi osobami w pracy badawczej (dzielenia się kompetencjami w ramach zespołu lub sięgania po radę osób spoza zespołu) oraz uważnej wymiany opinii; szanuje prawa autorskie i zasady etyki naukowej; jest gotów do krytycznego spojrzenia na zdobyte wiadomości.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
analiza źródeł historycznych	50	
przygotowanie do zajęć	50	
poprawa projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	250	
zbieranie informacji do zadanej pracy	100	
przygotowanie do zajęć	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 450	<b>ECTS</b> 15.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Reformatorzy pierwszej połowy XX wieku – teatr, dramat, taniec Pierwsza połowa XX wieku to szczególny czas w teatrze – poszukiwań, przewartościowań, buntów. Teatr, taniec, dramat reformowany był w bardzo różnych aspektach, niekiedy o przeciwstawnych wektorach. W trakcie seminarium analizować będziemy różnorakie idee, spektakle, dramaty. Umieścimy je w kontekście historii, polityki, wojennych zmagania, a także w obrębie rodzących się totalitaryzmów – komunistycznego, faszystowskiego, nazistowskiego. Zajmiemy się również powinowactwem filmu i teatru w tamtym okresie. Pracować będziemy na konkretnych przykładach, analizując zarówno dramaty, będące podstawą spektakli (pochodzące niekiedy z głębokiej przeszłości), jak i konkretne inscenizacje. Różnorodność estetyczna tych pięciu dekad pozwoli spojrzeć na tak różne zjawiska i twórców, jak: Wsiewołod Meyerhold, Siergiej Eisenstein, dadaizm, taniec wyrazisty, Bauhaus, Max Reinhardt, eurytmia i wiele innych). Podczas seminarium odniesiemy się także do wybranych polskich działań artystycznych.</p> <p>Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentów w kontekście ich prac magisterskich. Tematy rozpraw magisterskich nie muszą odnosić się bezpośrednio do tematu seminarium. Każdy student będzie zobowiązany przedstawić krąg interesujących go zagadnień oraz przygotować dla pozostałych uczestników seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb studentów.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

## Semestr 3

**Metody nauczania:**

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność na zajęciach i aktywny udział w dyskusji; przedstawienie do dyskusji części pracy magisterskiej (minimum jednego rozdziału).

**Semestr 4****Metody nauczania:**

konsultacje, analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywna obecność na seminarium, przedstawienie całej pracy magisterskiej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe do ich zaliczenia



European Modernity: Literature, Philosophy, Art  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f77407d4a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest ujęcie podstawowych pojęć europejskiego modernizmu od XIX wieku po lata 20. XX stulecia. Lekturze poddane zostaną teksty kluczowe dla niemieckiej, austriackiej, polskiej, brytyjskiej, francuskiej i rosyjskiej tradycji po to, by zrozumieć, w jaki sposób ukształtowały one najważniejszą konceptualną ramę nowoczesności; jej zrozumienie stanowi najważniejsze zadanie kursu.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe europejskiej nowoczesności.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury europejskiej.	TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą europejską.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1
2.	Class 2. Życie i sztuka <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285.</li> <li>• O. Wilde, Preface to "The Picture of Dorian Gray"; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434.</li> <li>• T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126.</li> <li>• V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405.</li> </ul>	W1, U1, K1

3.	<p>Class 3. On the Surface</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38.</li> <li>• Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233.</li> <li>• H. von Hoffmannsthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H, 69-79.</li> </ul>	W1, U1, K1
4.	<p>Class 4. Words and Things</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Mallarmé, Divagations, 201-219.</li> <li>• V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: <a href="http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html">http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html</a>.</li> <li>• B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62.</li> </ul>	W1, U1, K1
5.	<p>Class 5. Ornaments</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121.</li> <li>• A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176.</li> <li>• W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77.</li> </ul>	W1, U1, K1
6.	<p>Class 6. Abstractions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176.</li> <li>• N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142.</li> <li>• B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144</li> <li>• W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48.</li> </ul>	W1, U1, K1
7.	<p>Class 7. Rhythms of Life</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60.</li> <li>• J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts].</li> </ul>	W1, U1, K1
8.	<p>Class 8. Totalities</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101.</li> <li>• G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39.</li> </ul>	W1, U1, K1
9.	<p>Class 9. The Critic as Artist</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371.</li> <li>2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy (25%)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f772bfc57.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poza prezentacją nowoczesnej literatury polskiej w kontekście nowoczesnej kultury europejskiej, celem kursu jest omówienie ogólniejszych zagadnień dotyczących politycznych implikacji nowoczesności. Właśnie dlatego przedmiotem uwagi staną się przede wszystkim następujące pytania: czym jest marginalność na obszarze sztuki? W jaki sposób pojawiają się w literaturze kwestie związane ze strategiami władzy i w jaki sposób pisarz stawia im opór. Mocny splot estetyki z polityką stworzy szeroką ramę kursu.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe polskiej nowoczesności.	TEA_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej.	TEA_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą polską.	TEA_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	“Flourish, ornament, chimera, griffin.” Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there? Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1

3.	<p>“Peeping and Further Incursion into Modernity.”</p> <p>Gombrowicz’s Ferdydurke as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social oppression works? How can people defend themselves?</p>	W1, U1, K1
4.	<p>“Body parts running wild.”</p> <p>The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz’s Ferdydurke open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz’s The Child Runs Deep in Filidor.</p>	W1, U1, K1
5.	<p>Making faces.</p> <p>Gombrowicz: the “making faces contest” (fragment of ThirtyDoorKey), a movie by J. Skolimowski, based on Ferdydurke by Witold Gombrowicz.</p>	W1, U1, K1
6.	<p>The spectacle of masochism.</p> <p>Bruno Schulz’s drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from “the line of demonologists” (according to Wtkiewicz).</p>	W1, U1, K1
7.	<p>Scribbling on the Margins.</p> <p>Institution and Interpretation: text’s authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (corpus) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).</p>	W1, U1
8.	<p>Subverting ‘The Book’.</p> <p>B. Schulz and the subversion of the idea of The Book. Reading of The Book and The Age of Genius by Schulz. Problem of canon and anti-canon.</p>	W1, U1, K1
9.	<p>“The monstrous drain of culture”</p> <p>Schulz’s review of Ferdydurke. The rhetoric of sub-: subconscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?</p>	W1, U1, K1
10.	<p>“No center can ever be reached”</p> <p>A Second Fall, story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz’s imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.</p>	W1, U1, K1
11.	<p>“A madman’s brain on the stage”</p> <p>Theory of Pure Form (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.</p>	W1, U1, K1
12.	<p>Study &amp; Make-up Period.</p>	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	• obecność i aktywność na zajęciach • znajomość zadanych tekstów • pisemna praca zaliczeniowa w formie eseju

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego



## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f772dd9fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TEA_K2_W01	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TEA_K2_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TEA_K2_K02	esej, prezentacja
----	---	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej, prezentacja	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f7730561d.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	TEA_K2_W01	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	esej

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	TEA_K2_K02	esej
----	---	------------	------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	35	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 145	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytyjskiej)</li> <li>2. Epigramatyka hellenistyczna – cechy paraklausithyronu greckiego)</li> <li>3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) – rzymska wersja motywu</li> <li>4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne)</li> <li>5. Rzymska elegia miłosna: aleksandrynizm Propercjusza, Tibullus – furta Veneris i bukoliczna wizja miłości</li> <li>6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze)</li> <li>7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański</li> <li>8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino</li> <li>9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego</li> <li>10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego</li> <li>11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie)</li> <li>12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej)</li> <li>13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej – ‘przed bramą nieba’</li> <li>14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman)</li> <li>15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w.</li> </ol> <p>(Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin – pisemna praca krytyczno-literacka.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.240.5cc6f77431b19.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	TEA_K2_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	TEA_K2_K02	zaliczenie pisemne
----	--	------------	--------------------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do egzaminu	38	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość języka angielskiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f77321544.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	TEA_K2_K03	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	TEA_K2_K01	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

## 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f7733dac2.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej
W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02, TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji między dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f77452ebe.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.5cc6f7746ffde.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	TEA_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, republica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.1585297113.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	TEA_K2_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	TEA_K2_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	TEA_K2_K02	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny	attendance

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements



## Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.240.1585298198.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	egzamin pisemny, esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Polish Holiday Year - pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres - performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Credits are given based on the presence and the value of essay on a subject accepted by the lecturer or the written test (to be chosen by the student)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.1585298309.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	projekt, esej, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.240.5e4becda0339f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	TEA_K2_W02	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	TEA_K2_W04	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	TEA_K2_U04	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	TEA_K2_K03	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrortopographies, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrortopographies, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necrotopography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned tasks will equal the written and oral part of required examination.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.1585299979.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	TEA_K2_W02	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	TEA_K2_W02	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	TEA_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	TEA_K2_U03	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	TEA_K2_U04	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	TEA_K2_U05	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	TEA_K2_K03	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	TEA_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Introduction: brief history of the phenomenon, issues with definitione, main research areas.	W1, W3, U2
2.	2. Fan fiction in the age of the internet. Vocabulary.	W2, U2, K2
3.	3. Who a text belongs to? Canon, fanon, headcanons, metas.	U1, U2, U3, K1
4.	4. The feels - shipping in fan fiction.	U1, U2, U3
5.	5. Fluff - the more of what we love.	U1, U2, U3
6.	6. Hurt/comfort - the need to be taken care of.	U1, U2, U3
7.	7. Crack - is it just „for the lols“?	U1, U2, U3, K1
8.	8. Angst - why do we want to suffer?	U1, U2, U3
9.	9. Smut - what do we want from it?	U1, U2, U3
10.	10. Alternate Universe - falling in love all over again.	U1, U2, U3
11.	11. The author was wrong/not enough - how fan fiction changes the source text.	U1, U2, U3
12.	12. Let's make it gayer - fan fiction as safe space.	U1, U2, U3
13.	13. Fan fiction all over the world - differences and similarities.	U1, U2, U3, K1
14.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1
15.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.



Wykład monograficzny: Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej  
i zagranicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.2C0.1587289676.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holocaustie omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holocaustie, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holocaustu.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holocaustu w wybranych krajach świata.	TEA_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holocaustu.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holocaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holocaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca pisemna

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach.



Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd0300442857.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom rezultatów najnowszych badań dotyczących ważnych zagadnień literatury i refleksji estetyczno-literackiej w późnym oświeceniu i u progu romantyzmu.
C2	Uświadomienie studentom złożoności przemian w literaturze i estetyce na początku XIX w. Przeciwwstawienie się schematycznym i uproszczonym ujęciom tego zagadnienia.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	take pojęcia estetyczne, jak klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, a także osjanizm, gotycyzm, youngizm.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student rozumie przemiany (także ich przyczyny i kontekst ideowy), jakie dokonywały się w zakresie prądów i kategorii estetycznych w literaturze późnego oświecenia i u progu romantyzmu.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować utwory literackie późnego oświecenia z punktu widzenia obecnych w nich cech prądów i kategorii estetycznych; jest w stanie powiązać je z przemianami w sferze idei.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do prezentowania własnych przemyśleń na temat znaczenia przemian w literaturze i świadomości estetyczno-literackiej na początku XIX w. dla ukształtowania się estetyki nowoczesnej.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakter i przemiany klasycyzmu oraz sentymentalizmu w okresie późnego oświecenia w odniesieniu do tych prądów w epoce stanisławowskiej. Aktualny stan wiedzy oraz wyzwania badawcze.	W1, W2
2.	Ważniejsze koncepcje estetyczno-literackie formułowane przez wybranych autorów (głównie E. Słowacki, J. F. królikowski, L. Osiański, F. Wężyk, J. Korzeniowski, K. Brodziński) w oświeceniu postanisławowskim i u progu romantyzmu, ich odniesienie do kontekstu europejskiego.	W2
3.	Istota i geneza (powiązanie z procesami ideowo-filozoficznymi) przemian koncepcji genologicznych na początku XIX wieku, od genologii normatywnej do opisowej; przemiany starych gatunków i kształtowanie się nowych.	W2

4.	Późnooświeceniowe formy poezji lirycznej i epickiej oraz ich transformacje w kontekście przemian estetycznych i ideowych. Przemiany form dramatycznych (wybrane problemy). Powieść (romans) jako odmiana - poezji. Formy prozy w kontekście koncepcji estetycznych. Przedstawienie zagadnienia na podstawie analizy konkretnych utworów literackich.	W2, U1
5.	Od eklektyzmu do synkretyzmu w teorii estetycznej i praktyce twórczej późnego oświecenia (refleksje oparte na konkretnych przykładach). Kształtowanie się znaczenia pojęć "romantyczny" i "romantyczność". Próba polemiki ze schematycznymi i uproszczonymi ujęciami zagadnienia (np. sprowadzonego do sporu klasyków z romantykami). Narodziny estetyki nowoczesnej.	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Rynek książki dla dzieci i młodzieży  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd03004c8d40.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.
C2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.
C3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.
C4	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.
C5	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.
C6	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.
C7	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.	TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.	TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

K2	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
----	---	--	--

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cechy odróżniające książkę dla małego i młodego czytelnika. Między zyskiem, sentymentem a wychowaniem. Wybór dziecka a wybór dorosłego.	W1, W2, W3, U2, K1
2.	2. Rynek książki dla dzieci oraz dla młodzieży (Young Adult i New Adult) – dane statystyczne, zjawiska, mody, podobieństwa i różnice, kierunki rozwoju.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	3. Instytucje związane z książką dla dzieci i młodzieży, targi książki dziecięcej, nagrody, akcje, czytelnictwo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Literatura dla dzieci i dla młodzieży – gatunki, typy, tematy, sposoby wydania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Książki rodzime a tłumaczenia. Przekłady literatury dla dzieci (języki, zjawiska, tendencje, mody). Rynek książki tłumaczonej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	6. Historia rynku wydawnictw dziecięcych i młodzieżowych na świecie i w Polsce.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	7. Dawna książka dla dzieci (XVIII w., XIX w. oraz do 1918 r.) w Polsce i w Europie.	W1, W2, W3, U1, K2
8.	8. Książka okresu PRL. Reedycje, nawiązania, moda na książki i projekty w tym stylu.	W1, W2, W3, U1, K2
9.	9. Książka okresu „potopu” a książki wydawnictw lilipucich. Ocena estetyki książek.	W1, W2, W3, U1, K2
10.	10. Książki ilustrowane a książki obrazkowe. Najważniejsi twórcy książek obrazkowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K2

11.	11. Historia ilustracji. Rodzaje ilustracji, mody, techniki, szkoły. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
12.	12. Między dwoma biegunami – pedagogiczny wymiar książki dla dzieci i antypedagogiczność (bachorzenie) oraz idylliczność i groza.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
13.	13. Tabu i jego łamanie w książce dziecięcej (polityka, śmierć, fizjologia itd.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
14.	14. Książki terapeutyczne dla młodego czytelnika. Biblioterapia – między medycyna a literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
15.	15. „Produkt totalny”, książka zabawka, książka wzbogacona. Piękne edycje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) obecność za zajęciami; 2) aktywność na zajęciach; 3) napisanie testu sprawdzającego wiedzę (zaliczenie na ocenę).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) posiadać podstawową wiedzę na temat historii literatury (w tym także literatury dla dzieci i młodzieży) oraz historii sztuki (style, techniki) 2) orientować się we współczesnym rynku książki (co się czyta, kto czyta, co się wydaje, kto co wydaje...?) 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży. 4) znać podstawowe terminy dotyczące historii książki, edytorstwa, rynku itd.



Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd032deb1f17.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TEA_K2_W01	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TEA_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TEA_K2_K03	esej
----	---	------------	------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd0300516965.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest przedstawienie tradycji badań nad "literaturą i religią", a przede wszystkim wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze. Tytuł wykładu nawiązuje do badań Charlesa Taylora, który w swej monumentalnej monografii "A Secular Age" (2007) przekonywał, że wiek XX i XXI można nazwać "epoką świecką", przy czym zastrzegał, że "świeckość" pojmuje bardzo specyficznie - nie jako zanik praktyk religijnych lub eliminację religii z przestrzeni publicznej, ale zmianę kontekstu, w jakim ona funkcjonuje. Wiara religijna przestała być czymś samooczywistym i musi uzasadniać swą wiarygodność, konfrontując się z ateizmem.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- student zna tradycję badań nad "literaturą i religią" - w Polsce i za granicą - rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku -ma rozeznanie w nowych nurtach badań nad literaturą i religią -ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - umie wykorzystać wiedzę z zakresu filozofii i socjologii religii do opisu dzieła literackiego - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	TEA_K2_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	-aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem ogólnym wykładu jest przedstawienie tradycji badań nad "literaturą i religią", a przede wszystkim wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze.</p> <p>Kurs ma także zaznajomić z podstawowymi koncepcjami odnoszącymi się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX i XXI wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: "A Secular Age."</p> <p>Zagadnienia ujęte w wykładzie: tradycja badań nad "literaturą i religią" w Polsce, tradycja tych badań za granicą, zagadnienie sekularyzacji i "odczarowania" (M. Weber), myśl postsekularna, krytyka mitograficzna, hermeneutyka, studia nad romantyzmem, teoria pragnienia mimetycznego René Girarda, moralna reinterpretacja literatury (T. Pavel i D. Parker), krytyka kulturowa.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	obecność na wykładzie i ustne zaliczenie

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w literaturze polskiej XX wieku, zainteresowanie filozofią, religią, socjologią religii i historią idei, obecność obowiązkowa.

Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd030053cff6.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane przykłady utworów, w których pojawia się obraz Europy, zostaje wyrażony stosunek do kultury danego narodu lub kraju, zostaje dokonane porównanie między Polską a Europą w aspekcie historycznym lub kulturowym	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod wybrane utwory literackie omówione podczas wykładu, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	TEA_K2_U01	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie do sprawdzianów	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania geopolityczne, historyczne i kulturowe stosunku Polaka do Europy. Stereotypowe postawy wobec Europy - ich źródła. Każdy ze wskazanych poniżej tematów może nie zostać zrealizowany lub zastąpiony innym tematem, którego nie ma na liście, jeżeli przebieg zajęć będzie to uzasadniał (np. określone zagadnienie wywoła dyskusję uczestników wymagającą rozwinięcia lub uzupełnienia o dodatkowe przykłady)	W1, K1
2.	Obraz Francji, charakterystyka jej roli w kulturze europejskiej w kontekście II wojny światowej w "Szkicach piórkiem" Andrzej Bobkowskiego.	W1, U1, K1
3.	Charakterystyka postawy kosmopolaka. Rozważania dotyczące tożsamości. (Andrzej Bobkowski, "Szkice piórkiem").	W1, U1, K1

4.	Polak wobec Europy – diagnozy i perspektywy Witolda Gombrowicza nakreślone w "Dziennikach"	W1, U1, K1
5.	Zachód – Gombrowiczowska charakterystyka stanu kultury i świadomości europejskiej w kontekście pojęcia formy.	W1, U1, K1
6.	Czesław Miłosz, "Rodzinna Europa" – specyfika uwarunkowań tożsamości mieszkańca Europy Wschodniej.	W1, U1, K1
7.	Literacki obraz relacji polsko-ukraińskich w "Zasypie wszystko, zawieje" i "Oksanie" Włodzimierza Odojewskiego	W1, U1, K1
8.	Współczesny kontekst stosunków polsko-ukraińskich i ich charakterystyka na podstawie tekstów eseistycznych Jurija Andruchowycza i Andrzeja Stasiuka	W1, U1, K1
9.	Tradycja europejska w sztuce jako inspiracja eseistyki Wojciecha Karpińskiego i Marka Zagańczyka. Włochy jako kolebka kultury	W1, U1, K1
10.	Obraz Europy w twórczości Andrzeja Stasiuka. Opozycyjny charakter Zachodu i Wschodu. Europa 'second handu'	W1, U1, K1
11.	'Czechofilia' jako fenomen współczesności – źródła i konsekwencje zainteresowania historią i kulturą Czechów. Twórczość Mariusza Szczygła, Aleksandra Kaczorowskiego i Mariusza Surosza	W1, U1, K1
12.	Bliskie nieznanne – Rumunia na mapie polskich fascynacji (Małgorzata Rejmer, "Bukareszt. Kurz i krew", Bogumił Luft "Rumun goni za happy endem")	W1, U1, K1
13.	Stosunek do europejskiej tradycji i kultury w kontekście dyskusji o miejscu Polski w Europie	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	wykazanie podczas odpowiedzi ustnej znajomości zagadnień omawianych podczas wykładu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.240.5cd4263fb43da.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



## Techniki perswazji i manipulacji

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.2C0.5cd03003abe54.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także kontaktach interpersonalnych.
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej. Student/studentka ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadku, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, U1, K1
7.	Analiza pragmatyngwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie	W1, U1, K1
9.	Slogany reklamowe – ich cechy, struktura i typy.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej – wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy – analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.) Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku.



Publikowanie online tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.2C0.1586359565.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	TEA_K2_W02	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	TEA_K2_W01	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	TEA_K2_W01	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	TEA_K2_W01	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	TEA_K2_W01	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	TEA_K2_W01	kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	TEA_K2_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	TEA_K2_U05	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	TEA_K2_U02	kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	TEA_K2_K03	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	TEA_K2_K04	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul>	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, Metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego  
do Garbaczewskiego  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> teatrologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.1586412437.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w historii teatru polskiego
C2	Przekazanie wiedzy o specyfice polskiego teatru

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna najważniejsze postacie i osiągnięcia teatru polskiego	TEA_K2_W03	esej
W2	Student rozumie specyfikę polskiego teatru	TEA_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wskazać cechy charakterystyczne polskiego teatru	TEA_K2_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego uczestnictwa w życiu teatralnym	TEA_K2_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie sceny publicznej. Teatr obywatelski Wojciecha Bogusławskiego	W1, W2, U1
2.	Polski teatr romantyczny - źródło oryginalności rodzimej sceny	W1, W2, U1
3.	Krakowski teatr publiczny od Meczysławskiego do Pawlikowskiego	W1, W2, U1
4.	Teatr aktorów i iluzji. Helena Modrzejewska - uosobienie teatru XIX w	W1, W2, U1
5.	Stanisław Wyspiański i narodziny nowoczesnego teatru polskiego	W1, W2, U1
6.	Reduta - laboratorium teatralne i społeczne	W1, W2, U1
7.	Awangarda teatralna - od formistów do Cricot	W1, W2, U1
8.	Reżyserski teatr dramatyczny	W1, W2, U1
9.	Tadeusz Kantor - w poszukiwaniu teatru niemożliwego	W1, W2, U1
10.	Jerzy Grotowski - przez teatr - poza teatr	W1, W2, U1
11.	Teatr alternatywy, protestu i eksperymentu	W1, W2, U1, K1
12.	Jerzy Grzegorzewski i Krystian Lupa - synteza teatru XX wieku	W1, W2, U1, K1

13.	Pokolenia nowego teatru od Krzysztofa Warlikowskiego do Michała Zadary	W1, W2, U1, K1
14.	Najnowsze zjawiska w polskim teatrze i performansie	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	aktywne uczestnictwo w zajęciach. Esej o wybranym współczesnym przedstawieniu teatralnym

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

Ogólna wiedza o kulturze polskiej



Wykład monograficzny: Wielkie kłótnie o literaturę. Przegląd wybranych sporów literackich (pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne)  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEA00S.280.1587287213.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie orientacji w wybranych sporach literackich epoki pozytywizmu, Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie wybrane spory literackie, głównych dyskutantów, polemistów, zwolenników i przeciwników określonych stanowisk w sprawach literatury i kultury.	TEA_K2_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi interpretować manifesty programowe, artykuły polemiczne, pamflety i felietony krytycznoliterackie.	TEA_K2_U01	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dyskusji i uzasadnienia swojej oceny interpretowanych zjawisk z dziedziny życia literackiego, historii sporów i polemik literackich.	TEA_K2_K02	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pozytywistyczny spór o "romantyzm i jego skutki".	W1, U1, K1
2.	Kampania oskarżycielska "Przeglądu Tygodniowego" (Świętochowski, Wiślicki i inni)	W1, U1, K1
3.	Spór o powieść historyczną w związku z sukcesem "Ogniem i mieczem" Sienkiewicza.	W1, U1, K1
4.	Spór o naturalizm w związku z aktywnością Emila Zoli i jego naśladowców.	W1, U1, K1
5.	"Dezynfekcja prądów europejskich" Szczepanowskiego i manifesty pokolenia Młodej Polski.	W1, U1, K1
6.	Kampania antysienkiewiczowska Stanisława Brzozowskiego.	W1, U1, K1
7.	Ataki na Zenona Przesmyckiego, "Chimerę" i symbolizm.	W1, U1, K1
8.	Burzycielskie zapędy programowe awangardystów (Peiper, Przyboś, Kurek)	W1, U1, K1
9.	Karol Irzykowski przeciw "życiu ułatwionemu" Tadeusza Boya Żeleńskiego.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczęszczanie na wykład monograficzny nie jest uwarunkowane wymaganiami wstępnymi.



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	wiedza o teatrze
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Nauczyciele	11
Plany studiów	13
Karta tytułowa - Sylabusy	21
Sylabusy	22

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	wiedza o teatrze
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>79%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>10%</b>
Literaturoznawstwo	<b>10%</b>
Nauki prawne	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Wiedza o teatrze to jedyny kierunek na studiach pierwszego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauk humanistycznych. Studia na kierunku służą przekazaniu wiedzy w zakresie historii form teatralnych, gatunków i konwencji inscenizacyjnych dawnych i współczesnych, stylów gry aktorskiej. Przekazują wiedzę o instytucjach życia teatralnego oraz zasadach dotyczących prawa autorskiego i własności intelektualnej. Studenci zyskują też orientację w najważniejszych zjawiskach w teatrze współczesnym. Poznają pojęcia z zakresu performatyki oraz dotyczące historii dramatu polskiego i powszechnego, a także gatunków dramatycznych. Od drugiego roku studenci poszerzają i ukierunkowują wiedzę wybierając kursy w jednym z dwóch modułów: teatrologicznym lub performatycznym. Studia umożliwiają też wykształcenie umiejętności zapamiętywania i opisywania istotnych elementów/aspektów oglądanego spektaklu, w także umiejętności jego interpretowania. Student zyskuje sprawność w posługiwaniu się językiem obcym na poziomie B2 i umiejętności korzystania z obcojęzycznych materiałów. Potrafi samodzielnie poszukiwać informacji i materiałów, sporządzać bibliografię. Studia mają też na celu rozbudzenie zainteresowania bieżącym życiem teatralnym i kulturalnym, zaangażowania w propagowanie i organizowanie rozmaitych przedsięwzięć związanych z życiem teatralnym oraz uwrażliwiają na różne aspekty teatralności i performatywności w życiu społecznym.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Wiedza o teatrze jest zgodna z Strategią rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2014-2020. Kształcenie umożliwia zdobycie szerokiej podstawowej wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, oraz szczegółowej wiedzy dotyczącej różnych zagadnień z obszaru teatru współczesnego, najnowszego, performansów artystycznych i kulturowych. Kształcenie pozwala na zdobycie praktycznych umiejętności, rozwija zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej, dającej podstawy do kontynuowania kształcenia na

studiach II stopnia o profilu humanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii i performatyki. Kształcenie na kierunku Wiedza o teatrze wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej. W kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność samodzielnego pogłębiania zdobytej wiedzy. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej i performatycznej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

## **Cele kształcenia**

- 1) znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki
- 2) zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki
- 3) zrozumienie istoty związku badań teatralnych z kwestiami dotyczącymi zarządzania kulturą i prawa autorskiego
- 4) umiejętność nawiązywania dialogu z otoczeniem ze środowisk naukowych i twórczych
- 5) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w krytycznej analizie zjawisk teatralnych i kulturowych oraz materiałów źródłowych w wypowiedzi pisemnej i ustnej
- 6) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- 7) zdolność do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, współdziałania na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego
- 8) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego
- 9) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Absolwent Wiedzy o teatrze zdobywa podstawowe kompetencje umożliwiające podjęcie pracy: w teatrach (sekretariaty literacko-dramaturgiczne, działy promocji) i w mediach (publicystyka teatralna). Posiada również wykształcenie naukowe, umożliwiające podjęcie studiów II stopnia na kierunkach humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii i performatyki.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku Wiedza o teatrze wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę w teatrach i mediach, oraz dalszy rozwój naukowy. Szeroka podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki, w powiązaniu z praktycznymi umiejętnościami krytyki teatralnej, analizy performansów artystycznych i kulturowych oraz zarządzania kulturą, daje absolwentowi kompetencje do wypełniania obowiązków zawodowych na polu działalności kulturalnej. Wykształcenie pozwala na rozwój naukowo-badawczy na studiach II stopnia o profilu humanistycznym.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku

Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym

Krytyka teatralna: tradycja i współczesność

Kultura alternatywna

Dramat i teatr europejski

Antropologia i estetyka ruchu

Główne nurty performatyki

Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne

Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii konfaktualnych

Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności

Teorie i praktyki nowych mediów

Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku Wiedza o teatrze obejmuje autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu oraz Katedry Performatyki w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi. Obok zajęć pomyślanych jako podstawa wiedzy teatrologicznej (np. trzyletni kurs z historii teatru i dramatu polskiego, dwuletni kurs z historii teatru europejskiego, teatr najnowszy, teatr po 1989 roku, warsztat praktyki scenicznej, wprowadzenie do performatyki, wprowadzenie metodologiczne, analiza przedstawienia teatralnego), studia obejmują zajęcia, których program wynika w sposób bezpośredni z pracy naukowej poszczególnych pracowników (np. ikonografia i scenografia teatralna, antropologia kultury, maski i rytuały, przemiany i zwroty w kulturze współczesnej, teatr i inne media, strategie performatyczne kultury popularnej).

Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji osiągnięć studentów (recenzji teatralnych, fragmentów wybitnych prac licencjackich) w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna”. Wybrani studenci trzeciego roku studiów biorą udział w stażach naukowych w piśmie.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku Wiedza o teatrze odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul.



Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelni w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego Gazeta Teatralna „Didaskalia”, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatrologów.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1944 godzin i 180 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obowiązkowe w wymiarze 1464 godzin i 112 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 480 godzin i 68 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 24 punktów, z czego 12 punktów ECTS to samodzielna praca studenta poświęcona pisaniu pracy licencjackiej).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	68
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1944

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student kierunku Wiedza o Teatrze otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 180 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_W01	Absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	P6U_W
WOT_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	P6S_WG
WOT_K1_W03	Absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	P6S_WG
WOT_K1_W04	Absolwent zna i rozumie sposób funkcjonowania krytyki teatralnej, metody analizy przedstawienia teatralnego i kulturowego, metodologię teatrologiczną i performatyczną oraz założenia zarządzania kulturą.	P6S_WG
WOT_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawowe powiązania teatru i performansu z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_U01	Absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	P6U_U
WOT_K1_U02	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem – ze środowisk naukowych i twórczych – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska.	P6U_U
WOT_K1_U03	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	P6S_UW
WOT_K1_U04	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6S_UW
WOT_K1_U05	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących podstawowe tematy z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P6S_UK
WOT_K1_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_UO
WOT_K1_U07	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	P6S_UU

### Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>WOT_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania i podejmowane decyzje, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy.	P6U_K
<b>WOT_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
<b>WOT_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, współorganizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.	P6S_KO
<b>WOT_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze.	P6S_KR

# Nauczyciele

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Mateusz	Antoniuk	
dr hab.	Ewa	Bal	
dr hab.	Wojciech	Baluch	
mgr	Zuzanna	Berendt	
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
dr hab.	Witold	Bobiński	
dr	Sebastian	Borowicz	
dr hab.	Mateusz	Borowski	
prof. dr hab.	Anna	Burzyńska	
dr	Anna Róża	Burzyńska	
mgr	Mateusz	Chaberski	
prof. dr hab.	Roman	Dąbrowski	
dr hab.	Marek	Dębowski	
dr hab.	Katarzyna	Fazan	
dr	Krzysztof	Fiołek	
dr	Renata	Gadamska-Serafin	
dr hab.	Joanna	Hobot-Marcinek	
dr	Łucja	Iwanczewska	
prof. dr hab.	Anna	Janus-Sitarz	
dr hab.	Dorota	Jarząbek-Wasył	
dr	Agnieszka	Kania	
dr	Maria	Kobielska	
dr hab.	Tadeusz	Kornaś	
dr	Jakub	Koryl	
prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	
dr	Marcin	Kościelniak	
mgr	Daria	Kubisiak	
dr	Monika	Kwaśniewska-Mikuła	
dr	Olga	Lewandowska	
dr	Joanna	Marcinkowska	
dr hab.	Agnieszka	Marszałek	
prof. dr hab.	Gabriela	Matuszek-Stec	
mgr	Barbara	Michalczyk	
prof. dr hab.	Grzegorz	Niziołek	

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr	Patrycja	Pałka	
mgr	Ewelina	Radecka	
dr	Marta	Rusek	
dr	Dorota	Siwor	
prof. dr hab.	Ewa	Skorupa	
dr hab.	Mateusz	Skucha	
prof. dr hab.	Małgorzata	Sugiera	
prof. dr hab.	Włodzimierz	Szturc	
dr	Olga	Śmiechowicz	
dr	Wanda	Świątkowska	
prof.	Artur	Tajber	
dr hab.	Łukasz	Tischner	
mgr	Błażej	Tokarski	
dr hab.	Joanna	Walaszek	
mgr	Katarzyna	Waligóra	
dr	Agnieszka	Wanicka	
dr	Anna	Włodarczyk	
dr	Konrad	Wojnowski	
mgr	Sebastian	Wojnowski	
dr	Elżbieta	Zarych	
prof. dr hab.	Agnieszka	Ziołowicz	
mgr	Dagmara	Żabska	
	Joanna	Targoń	

# Plany studiów

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 1-wykład	30	3,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 1-wykład	30	4,0	egzamin	O
Poetyki dramatu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i historia	30	2,0	zaliczenie	O
Ikonografia teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do performatyki	30	1,0	zaliczenie	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	2,0	zaliczenie	O
Prawo autorskie	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Podstawy warsztatu teatrologa	30	1,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 1-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teatr najnowszy	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
<b>GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE</b>				<b>O</b>
<b>OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne</b>				
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny: Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Architektura książki	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej	30	2,0	zaliczenie	F
Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Wizerunki szalonych kobiet w dramacie	30	2,0	zaliczenie	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	O
Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego do Garbaczewskiego	30	3,0	egzamin	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia teatru i dramatu polskiego 2-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 2-wykład	30	4,0	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Ikonografia teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyki dramatu	30	2,0	zaliczenie	O
Antropologia kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie metodologiczne	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do performatyki	30	1,0	zaliczenie	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	3,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 2-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 2-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teatr najnowszy	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Literatura francuska	30	3,0	egzamin	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne				
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Wykład monograficzny: Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie F
Architektura książki	30	2,0	zaliczenie F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie F
Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej	30	2,0	zaliczenie F
Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze polscy wobec Europy	30	2,0	zaliczenie F
Wykład monograficzny: Wielkie kłótnie o literaturę. Przegląd wybranych sporów literackich (pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne)	30	2,0	zaliczenie F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Historia teatru i dramatu polskiego 3-wykład	30	3,0	egzamin O
Teatr i dramat europejski 3-wykład	30	3,0	egzamin O
Scenografia teatralna	30	2,0	zaliczenie O
Teatr po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3,0	zaliczenie O
Warsztaty praktyki scenicznej i obóz	80	5,0	zaliczenie O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie O
Historia teatru i dramatu polskiego 3-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie O
Teatr i dramat europejski 3-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY			O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia teatru i dramatu polskiego 4-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 4-wykład	30	3,0	egzamin	O
Scenografia teatralna	30	4,0	egzamin	O
Teatr po 1989 roku	30	4,0	egzamin	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 4-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 4-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	5,0	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 3: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 5-wykład	30	3,0	egzamin	O
Zarządzanie kulturą	30	2,0	zaliczenie	O
Pisanie o teatrze	30	4,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 5-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	10,0	zaliczenie	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny III	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Zarządzanie kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	14,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	14,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	14,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	14,0	zaliczenie	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: performatyczny III	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Literatura francuska	30	3,0	egzamin	F
Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy





Historia teatru i dramatu polskiego 1-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.110.5cd946ba394f4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna teksty dramatów podanych w spisie lektur, zna podstawowe formy dramatyczne uprawiane w okresie średniowiecza, renesansu i baroku na ziemiach polskich, zna także typy działających w tym czasie teatrów, rozumie różnice pomiędzy pojęciami: teatr religijny, świecki, plebejski, humanistyczny, dworski. Zna też inne pojęcia odnoszące się do praktyki teatralnej podanych epok, a także orientuje się w zagadnieniach kontekstowych (znajomość najważniejszych faktów historycznych, obyczajów i stylów estetycznych określonych epok).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie ustne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować typy teatrów działających w Polsce czasów od średniowiecza do baroku włącznie, umie przeprowadzić analizę formalną i treściową tekstów dramatycznych wskazanych w spisie lektur i przedstawić sylwetki ich twórców, potrafi też ułożyć określone dramaty i formy teatralne w kontekście historycznym, obyczajowym i estetycznym danej epoki.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego posługiwania się nabytą wiedzą, a także do jej wykorzystania w toku dalszej nauki. Gotów jest do pracy w zespole, dyskusji, dzielenia się nabytą wiedzą i do jej popularyzowania.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	6	
przygotowanie do egzaminu	18	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Dramat i teatr liturgiczny: kształt dramatu, przestrzeń, wykonawcy (tu: bliższe omówienie cyklu wielkanocnego i "Visitatio Sepulchri" jako oficjum rezurekcyjnego) - Misterium jako forma teatru religijnego poza liturgią (tu: Mikołaj z Wilkowiecka i jego "Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim" jako przykład scenariusza teatralnego, "Wizerunek śmierci..." Gawatowica jako misterium barokowe - Moralitet, jego źródła cechy i odmiany (tu m.in.: "Człowiek" Diesthemiusa, "Sąd Parysa" jako moralitet humanistyczny, "Kupiec" Reja jako moralitet reformacyjny) - Teatr plebejski średniowiecza (formy i miejsce na mapie kulturowej) - Intermedium, jego odmiany i zastosowanie - Teatr polskich humanistów: środowisko, zasięg działania, najważniejsi autorzy i teksty, scena terencjuszowska (tu: "Odprawa posłów greckich" Kochanowskiego) - Komedia sowizdrzalska/rybałtowska i jej bohater, środowisko i zakres oddziaływania (cykl „albertusów”, "Z chłopów król" Baryki). Teatr królewski: zespoły artystyczne i repertuar teatrów Zygmunta III i Władysława IV (tu przede wszystkim początki sceny operowej/dramma per musica), a także ich następców (po saską Operalnię i prywatne teatry Stanisława Augusta) - Teatry magnackie (najważniejsze rodziny, siedziby, charakterystyka repertuaru) - Teatr nieświeski Franciszki Urszuli Radziwiłłowej jako przykład sceny magnackiej - Teatry konwiktowe, ich zadania, repertuar, praktyka inscenizacyjna (tu: komedie konwiktowe Bohomolca).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	obecność na wykładach



Teatr i dramat europejski 1-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.5cd946ba5d5b4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie fakty historyczne, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, z uwzględnieniem historii teatru europejskiego, oraz podstawy performatyki. Zna i rozumie procesy historyczne od czasów antycznych do epoki oświecenia.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin pisemny
U2	Potrafi powiązać przemiany przestrzeni teatralnej z konkretnymi dramatami	WOT_K1_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student aktywnie przejawia gotowość do kultywowania i upowszechniania wzorów postępowania w środowisku pracy akademickiej. Jest gotowy wziąć odpowiedzialność za swoje obowiązki i podejmowane decyzje.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Historia teatru i dramatu europejskiego 1 (antyk- renesans) 30. Godz. Wykład będzie poświęcony rozwojowi teatru od czasów antycznych po schyłek renesansu, interpretacji dramatów oraz analizie zachowanych dokumentów ikonograficznych odnoszących się do przedstawień teatralnych . Zostaną zrealizowane następujące zagadnienia :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powstanie tragedii, co wiemy o funkcjonowaniu widowisk dionizyjskich.</li> <li>2. Przedstawianie tragedii na scenie ( analiza dokumentów ikonograficznych).</li> <li>3. Omówienie tragedii Ajschylosa.</li> <li>4. Omówienie tragedii Sofoklesa i wybranych tragedii Eurypidesa.</li> <li>5. Początki komedii greckiej, twórczość Arystofanesa, omówienie wybranych tekstów.</li> <li>6. Komedie średnia i nowa, twórczość Menandra</li> <li>7. Początki teatru rzymskiego, twórczość Plauta i Terencjusza i Seneki.</li> </ol> <p>Średniowiecze - renesans</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Widowiskowość obrządków chrześcijańskich wczesnego średniowiecza, a stosunek pierwszych chrześcijan do teatru starożytnego.</li> <li>9. Liturgia Jutrznii Niedzieli Wielkanocnej, a początki dramatu i teatru nowożytnego. Visitatio Sepulchri – pierwszy model teatru religijnego.</li> <li>10. Evolucja teatru religijnego. Pierwsze misteria i mirakle. Analiza zachowanych tekstów i dokumentów ikonograficznych.</li> <li>11. Świecki teatr średniowieczny. Różne gatunki rozrywkowe i poważne od XIII do XV wieku. Farsa o Mistrzu Pathelinie. Evolucja moralitetów we Francji, Anglii i Niemczech.</li> <li>12. Początki świadomości renesansowej, a zmierzch kościelnej teatralizacji. Czołowa pozycja Włoch w odkrywaniu teatru antycznego.</li> <li>13. Tragedia renesansowa we Włoszech i Francji. (Doktryna estetyczna i powstawanie konkretnych tekstów teatralnych).</li> <li>14. Komedie renesansowa we Włoszech, Hiszpanii i Anglii. Początki komedii dell'arte. Analiza zachowanej ikonografii XVI i XVII- wiecznej</li> </ol>	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza na poziomie maturalnym



Poetyki dramatu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e172671.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Znajomość głównych kierunków badań nad poetyką dramatu
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	kierunkowe zagadnienia z zakresu poetyki dramatu	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	referować zagadnienia z zakresu podstawowych kierunków badań nad dramatem	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do poetyk dramatu	W1
2.	Morfologia dramatu. Różne modele budowy akcji	W1, U1
3.	Analiza i interpretacja dramatu	W1
4.	Analiza akcji dramatycznej na wybranych przykładach	U2
5.	Postawy psychoanalizy wraz z jej zastosowaniem na wybranych przykładach	W1, U2
6.	Morfologia dramatu w kontekście antropologii	W1, K1
7.	Język dramatu. Teorie dialogu i monologu.	W1
8.	Analiza konwersacyjna. Dyskurs dramatyczny. Przykłady zastosowania narzędzi analitycznych w analizie dramatu.	W1, U2, K1
9.	Dialogiczność tekstu dramatycznego w perspektywie teorii Michaiła Bachtina	W1, K1
10.	Teorie gatunku literackiego	W1
11.	Gatunek literacki w perspektywie nowego historyzmu i krytyki kulturowej. Przykłady analiz.	W1, U2
12.	Teoria dramatu epickiego ze szczególnym uwzględnieniem propozycji Bertolda Brechta	W1, K1
13.	Poetyka dramatu absurdu	W1, U2
14.	Przełom postmodernistyczny	W1
15.	Przykłady różnych nurtów postmodernizmu w kontekście analizy wybranych dzieł dramaturgicznych	W1, U2
16.	Teatr postdramatyczny	W1
17.	Poetyka kulturowa	W1
18.	Zmiany w twórczości dramaturgicznej w perspektywie nowej dramaturgii	W1, U2, K1
19.	Powiązania nowej dramaturgii z wybranymi prądami współczesnej humanistyki	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładach.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Wykład i/lub egzamin na ocenę.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i historia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.5cd032e18f55e.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/WT/lic/I/2

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	związek między uwarunkowaniami ekonomicznymi i politycznymi a funkcjonowaniem instytucji teatru (w Polsce XX wieku).	WOT_K1_W03, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę na temat działania instytucji teatru w przestrzeni społecznej i analizować polityczne konteksty widowisk.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	odpowiedzialnego i etycznego upowszechniania wzorów postępowania w środowisku instytucji teatralnych i teatrologicznych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia dotyczące uwikłania teatru w kontekst historyczny, w życie społeczne i polityczne Polski od II wojny światowej roku do końca XX wieku. W trakcie zajęć student poznaje historię Polski po 1939 roku oraz o miejsce teatru w toku dokonujących się przemian (teatr podziemny w czasie okupacji, teatr żołnierski, kształtowanie się życia teatralnego po II wojnie światowej, socrealizm w kulturze, sztuka czasu odwilży, wpływ polityki kulturalnej partii na organizacyjne struktury działania teatrów, cenzura w czasach PRL-u, "Dziady" Dejmka, przemiany roku 1970 i kształtowanie się „teatru młodej inteligencji”, drugi obieg kultury, stan wojenny i czas bojkotu, teatry alternatywne, katolickie ośrodki kultury niezależnej, teatr drugiego obiegu, Pomarańczowa Alternatywa, przemiany teatru po 1989 roku).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin pisemny lub ustny

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe

## Ikonografia teatralna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.110.5cd032e1acb95.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest przekazanie wiedzy na temat najważniejszych materiałów ikonograficznych, często nigdy nie publikowanych, obrazujących życie teatralne w Polsce od 1765 roku po czasy współczesne.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia dotyczące ikonografii teatru polskiego	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować etapy rozwoju ikonografii teatralnej od 1765 roku po czasy współczesne	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	dokonać analizy i interpretacji ikonografii teatralnej w formie pisemnej oraz ustnej	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	konfrontowania własnego punktu widzenia na temat ikonografii teatralnej z poglądami innych studentów	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie trwania kursu studenci poznają dzieje technik malarskich, graficznych oraz historię narodzin i rozwoju sztuki portretowej w malarstwie europejskim. Kolejna część zajęć poświęcona jest historii i teorii fotografii oraz różnym możliwościom jej interpretacji. Następnie, uczestnicy poznają wciąż nieopisane początki fotografii teatralnej w Polsce, metody pracy oraz twórczość najważniejszych fotografów teatralnych od pioniera - Karola Beyera po współczesnych twórców.	W1, U1
2.	W części konwersacyjnej zajęć, studenci oglądając unikalne zbiory ikonografii teatralnej, uczą się jej analizy oraz interpretacji, konfrontując swoje zdanie z pozostałymi uczestnikami zajęć.	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność, przygotowywanie się do zajęć, znajomość tekstów, aktywny udział w części konwersacyjnej kursu oraz oddanie pracy pisemnej w formie eseju.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność, przygotowywanie się do zajęć, znajomość tekstów, aktywny udział w części konwersacyjnej kursu oraz oddanie pracy pisemnej w formie eseju.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do performatyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1ca610.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/WT/lic/I/3, WPI/WT/lic/I/3/2s

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki
C2	zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia performatyki takie jak performans i performatywność (w ujęciu takich autorów jak Erving Goffman, Richard Schechner, Michela De Certeau John L. Austin. Judith Butler, Jon McKenzie).	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	Szerszy kontekst kulturowy, w którym kształtowały się podstawowe założenia performatyki.	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dostrzec przejawy performatywności w życiu codziennym i w kulturze współczesnej i krytycznie zanalizować performanse współczesne, zarówno artystyczne jak i kulturowe.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Samodzielnego rozpoznawania przejawów performatywności w kulturze oraz analizy wybranych performansów artystycznych i kulturowych	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Usytuowanie performatyki na mapie studiów humanistycznych, socjologicznych i kulturowych	W1, W2, U1, K1
2.	Elementy i cechy charakterystyczne performansów kulturowych i artystycznych	W1, W2, U1, K1
3.	Podstawowe teorie performatywności w kształtowaniu norm społecznych, tożsamości kulturowych i płciowych oraz w działaniach subwersywnych	W1, W2, U1, K1
4.	Polskie i obcojęzyczne definicje performansu.	W1, W2, U1, K1
5.	Przykłady zastosowań omawianych definicji performansu do analizy wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych.	U1, K1
6.	Zwrot performatywny i nowe epistemologie w naukach ścisłych	W1, W2, U1
7.	Performatyka a kontrkultura w Stanach Zjednoczonych	W2, U1
8.	Performatywność tożsamości w dobie kapitalizmu informacyjnego	W2, K1
9.	Performatywność katastrof	W2
10.	Zwrot performatywny w teorii i praktyce architektonicznej.	U1, K1
11.	Nowe epistemologie performatyczne a problemy cywilizacyjne w epoce postantropocenu.	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem otrzymania zaliczenia w pierwszym semestrze jest obecność na co najmniej 75% zajęć w ciągu semestru oraz napisanie testu zaliczeniowego, na który składają się pytania dotyczące materiału przerabianego podczas zajęć oraz część eseistyczna, będą samodzielną interpretacją performansu artystycznego lub kulturowego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia w drugim semestrze jest obecność na co najmniej 75% zajęć oraz zdanie kolokwium ustnego obejmującego materiał przerabiany podczas wykładów.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

ogólna wiedza o kulturze



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty praktyki scenicznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.130.5cd032e1e93ad.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych i performansu.
C2	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami pracy aktorki i aktora w kontekście współczesnych modeli aktorstwa teatralnego i performansu.
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się w formie zajęć praktycznych z podstawowymi kategoriami twórczości scenicznej. Opanowuje zasady kompozycji dramaturgicznej, budowę sytuacji scenicznej, konstruowanie kondycji scenicznej, tworzenie przestrzeni scenicznej, wykorzystanie światła, muzyki, kostiumów i innych potrzebnych mediów.	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej, budować sytuacje sceniczne, konstruować kondycję sceniczną, konstruować przestrzeń, używać światła, muzyki, kostiumów; przygotować samodzielnie kompozycję dramaturgiczną, sceniczną oraz aktywnie uczestniczyć w prezentacji etiud lub je reżyseruje lub dramaturgicznie opracowuje, także w formie pisemnej.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania z grupą, integrowania się z nią i wspólnej pracy nad etiudami. Studenci są gotowi do przygotowania tekstu scenicznego potrzebnego do realizacji 15-minutowej etiudy, aktywnego udziału w próbach i pokazach etiudy oraz wprowadzania korekt. Studenci są przygotowani do udziału w pokazie wszystkich etiud organizowanym na koniec semestru.	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, budowa sytuacji scenicznej, konstruowanie postaci i kondycji scenicznej, konstruowanie przestrzeni scenicznej, wykorzystanie światła, muzyki, kostiumów oraz innych potrzebnych elementów oraz mediów; przygotowanie samodzielnej kreacji i kondycji postaci scenicznej lub zewnętrzne konstruowanie sceny, także w formie pisemnej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, analiza tekstów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, Nauczanie praktyki dramaturgicznej i scenicznej poprzez samodzielne przygotowanie etiud przez studentów.

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i próbach. Aby zaliczyć semestr, student czy studentka musi wziąć czynny udział w przygotowaniu etiudy, przygotować pracę pisemną, wziąć czynny udział w pokazie etiud.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, analiza tekstów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, Nauczanie praktyki dramaturgicznej i scenicznej poprzez samodzielne przygotowanie etiud przez studentów.

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i próbach. Aby zaliczyć semestr, student czy studentka musi wziąć czynny udział w przygotowaniu etudy, przygotować pracę pisemną, wziąć czynny udział w pokazie etud.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach i na próbach jest obowiązkowa



Prawo autorskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.5cac67d112612.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/WT/1/19
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna za	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
analiza aktów normatywnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru, zaliczenie od 11 pkt/ 20

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak/ udział w wykładzie nie jest obowiązkowy



Podstawy warsztatu teatrologa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.110.5cd032e222283.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI.wt/2/10

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze archiwa teatralne instytucjonalne i biblioteki (szczególnie na terenie Krakowa).	WOT_K1_W01	projekt, kazus
W2	student zna zasady edycji tekstu naukowego.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja
W3	student zna zasady cytowania i rozumie, jak korzystać ze źródeł bez ryzyka plagiatu.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyszukać materiały dotyczące nauk o teatrze w dostępnych bazach danych i źródłach.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja
U2	opatrzyć własny tekst aparatem naukowym.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazania najwyższej dbałości o jakość i wiarygodność doboru materiałów w przygotowaniu tekstu naukowego.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	projekt, kazus, prezentacja
K2	samodzielnego doboru metod wyszukiwania materiałów.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	projekt, kazus, prezentacja
K3	wykorzystania swej wiedzy w dalszych etapach kształcenia.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	projekt, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Biblioteka teatrologa. Ogólne wiadomości o dostępnych źródłach wiedzy i zbiorach dokumentacji teatralnej.	W1, U1, K2
2.	2. Zbiory instytucjonalne: biblioteki, archiwa teatralne. Internetowe bazy danych. Nietypowe miejsca kwerend.	W1, U1, K1, K2
3.	3. Zajęcia biblioteczne	W1, U1, K1, K3
4.	4. Zasady sporządzania przypisów, bibliografii oraz indeksu nazwisk w tekście naukowym.	W2, W3, U2, K1, K2, K3
5.	5. Sporządzanie abstraktu tekstu naukowego. Redagowanie tekstu naukowego.	W2, W3, U2, K1, K3
6.	6. Analiza źródeł.	W2, W3, U1, U2, K1, K3
7.	7. Rekonstrukcja przedstawienia teatralnego.	W3, U2, K1, K3
8.	8. Pisanie dla teatru, warsztat pracy wewnątrz instytucji kultury.	W2, U2, K3
9.	9. Prezentacja referatu podczas konferencji naukowej.	W2, U2, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja	Podstawą zaliczenia jest aktywność studenta podczas zajęć oraz realizacja punktowanych zadań związanych z tematyką zajęć. Ocena końcowa zostaje wystawiona na podstawie ocen częściowych. Część zadań dotyczy ustalonego z prowadzącym (indywidualnego dla każdego studenta) tematu. W zakres zadań wchodzi: sporządzenie abstraktu, przygotowanie bibliografii, przygotowanie krótkiego referatu. Dodatkowo student opracowuje zestawy przypisów do wybranego artykułu naukowego. Dozwolone są 2 nieobecności nieusprawiedliwione. W przypadku większej liczby opuszczonych zajęć (maksymalnie 5, jeśli więcej - nie ma możliwości zaliczenia) powinny one zostać usprawiedliwione i odrobione w ustalony z prowadzącym sposób, najpóźniej do 2 tygodni od danej nieobecności.



Teatr i dramat europejski 1-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.5cd946babca26.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/wt/1/26

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie fakty odnoszące się do historii teatru antycznego, teorie dotyczące możliwości interpretacyjnych omawianych dramatów oraz metody prowadzenia badań nad historią teatru antycznego.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student cechuje się umiejętnością samodzielnego wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów badawczych. Potrafi również zaplanować własne uczenie się do realizowanego kursu. Ponadto student potrafi komunikować się z otoczeniem: prowadzić dyskusję oraz odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowisko. Potrafi również wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu historii teatru antycznego przez odpowiedni dobór i krytyczną analizę źródeł oraz informacji w nich zawartych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student uczestniczący w zajęciach jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy. Potrafi posługiwać się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. Posiada wiedzę oraz podstawowe kompetencje pozwalające mu na zasięgnięcie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia są w całości poświęcone historii dramatu i teatru w starożytnej Grecji oraz Rzymie.</p> <p>Program zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zajęcia organizacyjne</li> <li>2. Sztuka tragediopisarska Ajschylosa. „Persowie”.</li> <li>3. Sztuka tragediopisarska Ajschylosa. „Oresteja”.</li> <li>4. Projekcja oraz omówienia "Oresteji" w reżyserii Jana Klaty.</li> <li>5. Sztuka tragediopisarska Sofoklesa. „Filoktet”.</li> <li>6. Sztuka tragediopisarska Sofoklesa. „Ajas”.</li> <li>7. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa. "Alkestis".</li> <li>8. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa. "Medea".</li> <li>9. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa „Bakchantki”.</li> <li>10. Omówienie tekstu "Poetyki" Arystotelesa.</li> <li>11. Sztuka komediopisarska Arystofanesa. "Żaby".</li> <li>12. Sztuka komediopisarska Arystofanesa. „Chmury”, „Ptaki”.</li> <li>13. Komedia grecka i jej wpływ na komedię rzymską. Menander „Odludek”, Terencjusz „Bracia”, Plaut „Żołnierz Samochwał”.</li> <li>14. Tragedia w starożytnym Rzymie. Seneka „Król Edyp”.</li> <li>15. Kolokwium zaliczeniowe.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zdanie kolokwium zaliczeniowego.





Teatr najnowszy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e244cb0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI.wt/lic/1/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna: najważniejszych artystów najnowszego teatru, przedstawienia, tendencje estetyczne i polityczne oraz zasady organizacji życia teatralnego; aktualne publikacje związane z teatrem najnowszym	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	: pisać recenzje i analizy teatralne; wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze najnowszym przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących; wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze najnowszym przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych; samodzielnie rozwijać swoją wiedzę o teatrze najnowszym	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	: dyskusji na temat teatru najnowszego; podejmowania samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk związanych z teatrem najnowszym i sztukami performatywnymi; podejmowania krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie pracy semestralnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	

przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia prowadzone przez dr Olę Śmiechowicz. Zajęcia koncentrują się na aktualnych wydarzeniach mających miejsce w polskim i zagranicznym teatrze. Celem zajęć jest skonfrontowanie studentów z problemami aktualnie dotyczącymi europejskiego teatru i umożliwienie im dyskusji na tematy szczególnie ich interesujące. W ramach zajęć omawiane będą m.in. tematy: polskie czasopisma teatralne i formy krytyki współczesnego teatru; polskie instytucje teatralne; współcześni reżyserzy i dramatopisarze; podstawy analizy i interpretacji spektaklu teatralnego; widz we współczesnym teatrze: polityczny wymiar teatru; przedstawienie teatralne jako zdarzenie społeczne; przedstawienie teatralne wobec innych sztuk (filmu, sztuk wizualnych, tańca, muzyki).	W1, U1, K1
2.	Zajęcia prowadzone przez mgr Katarzynę Waligórę. W czasie zajęć studenci zostaną wprowadzeni w podstawowe zagadnienia związane z opisem, analizą i interpretacją spektaklu teatralnego oraz zjawisk teatralnych i performatywnych. Ćwiczenia będą prowadzone według siedmiu tematów przewodnich: 1) Sceniczne odsłuchiwanie tekstów klasycznych 2) Teksty dla współczesnego teatru - jak teatr korzysta z reportażu? 3) Porażka i żenada jako performatywne strategie emancypacyjne 4) Pisanie o teatrze: opis spektaklu, recenzja teatralna Krótkie wprowadzenie w postawy pisania recenzji teatralnych mające na celu ułatwienie uczestnikom zajęć przygotowania pracy kończącej semestr; oprócz części teoretycznej wprowadzenie obejmować będzie wykonanie kilku ćwiczeń praktycznych związanych z pisaniem tekstów o teatrze 5) Teatr jako instytucja Funkcjonowanie polskiego teatru w sferze ekonomicznej i politycznej, strategie emancypacji aktorów, teatr od kulis i rzemiosło teatralne, sposoby udostępniania wiedzy o teatrze (muzea, archiwa) 6) Teatr a miasto 7) Teatr partycypacyjny	W1, U1, K1
3.	Zajęcia prowadzone przez mgr Zuzannę Berendt. W czasie zajęć studenci poznają różnicowane zjawiska związane z teatrem najnowszym oraz będą rozwijać umiejętność pisania recenzji i analiz teatralnych. W ramach zajęć omawiane będą tematy takie jak: współczesna krytyka teatralna; dramat współczesny (praktyki dramatopisarskie i dramaturgiczne); twórcy polskiego teatru współczesnego; teatr polityczny i teatr społecznie zaangażowany; partycypacja w teatrze; teatr jako instytucja; aktor w teatrze współczesnym; praktyki kuratorskie w teatrze i sztukach performatywnych. Zapoznanie studentów z różnymi aspektami teatru najnowszego ma na celu zachęcenie ich do aktywnego i świadomego udziału w bieżącym życiu teatralnym.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, analiza spektakli i materiałów wizualnych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Grupa prowadzona przez dr Olgę Śmiechowicz Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach + przygotowanie prezentacji Grupa prowadzona przez mgr Katarzynę Waligórę Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami/nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć) Dodatkowo w I semestrze: napisanie 5 krótkich (pół strony do max. 1 strony) tekstów będących odpowiedzią na zadane pytanie. Prace będą zlecane systematycznie w ciągu trwania semestru a ich celem jest ułatwienie uczestnikom kursu przygotowania się do zajęć. Teksty będą oceniane w skali od 1-10, konieczne będzie ich przesłanie w określonym terminie (do godziny 18.00 w dniu poprzedzającym kolejne zajęcia). Osoby, które nie zdążą przesłać pracy we wskazanym czasie, powinny oddać prace przed końcem semestru - te teksty będą oceniane w skali 1-7. Uzyskana suma punktów decyduje o ocenie na koniec semestru. W II semestrze: napisanie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: 8 tysięcy znaków ze spacjami (dot. grupy prowadzonej przez mgr Katarzynę Waligórę) Grupa prowadzona przez mgr Zuzannę Berendt Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami i nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć. W I semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie krótkiego tekstu analitycznego dotyczącego wybranego aspektu (roli, scenografii, dramaturgii, muzyki, choreografii itp.) spektaklu widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość min. 5 tysięcy znaków ze spacjami. W II semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: min. 8 tysięcy znaków ze spacjami.</p>

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, analiza spektakli i materiałów wizualnych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach + przygotowanie prezentacji (dot. grupy prowadzonej przez dr Olgę Śmiechowicz)</p> <p>Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami/nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć) Dodatkowo w I semestrze: napisanie 5 krótkich (pół strony do max. 1 strony) tekstów będących odpowiedzią na zadane pytanie. Prace będą zlecane systematycznie w ciągu trwania semestru a ich celem jest ułatwienie uczestnikom kursu przygotowania się do zajęć. Teksty będą oceniane w skali od 1-10, konieczne będzie ich przesłanie w określonym terminie (do godziny 18.00 w dniu poprzedzającym kolejne zajęcia). Osoby, które nie zdążą przesłać pracy we wskazanym czasie, powinny oddać prace przed końcem semestru - te teksty będą oceniane w skali 1-7. Uzyskana suma punktów decyduje o ocenie na koniec semestru. W II semestrze: napisanie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: 8 tysięcy znaków ze spacjami (dot. grupy prowadzonej przez mgr Katarzynę Waligóre) Grupa powadzona przez mgr Zuzannę Berendt</p> <p>Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami i nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć. W I semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie krótkiego tekstu analitycznego dotyczącego wybranego aspektu (roli, scenografii, dramaturgii, muzyki, choreografii itp.) spektaklu widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach: objętość min. 5 tysięcy znaków ze spacjami. W II semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: min. 8 tysięcy znaków ze spacjami.</p>

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Dramat romantyzmu w Polsce i Europie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f26a235.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	9	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historycznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 5

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach

#### Semestr 2, Semestr 6

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach





Literatura francuska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd032db0b701.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Nabywanie umiejętności rozumienia zjawisk literackich w kulturze Francji, w procesie ich wielowiekowego rozwoju
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe procesy literackie we Francji	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Samodzielnie analizować dzieła literackie	WOT_K1_U06	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Do pracy badawczej w dziedzinie literaturoznawstwa	WOT_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład ( 60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok.	W1, U1, K1
2.	W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie ( XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach ( np. poezji doby symbolizmu ) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowić wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	egzamin pisemny

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w wykładzie powinni posiadać wiedzę o literaturze europejskiej na poziomie maturalnym.



Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd42608a6a32.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	uświadomienie studentom głębszych znaczeń dzisiejszych problemów z podważaniem faktów i kwestionowaniem obiektywności wiedzy, zwłaszcza wiedzy naukowej
C2	zapoznanie studentów z narzędziami analizy strategii współczesnych twórców, podejmujących problem postprawdy w wybranych dziełach z dziedziny sztuk performatywnych, literackich i filmowych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna problematykę współczesnych procesów kulturowych, zwłaszcza w zakresie tego, co uznaje się za fakty i wiedzę obiektywną, a także potrafi krytycznie analizować tradycyjne koncepcje prawdy oraz jej funkcje społeczne	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zidentyfikować i analizować performatywność procesów ustanawiania prawdy w życiu społecznym i indywidualnym oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
U2	dostrzec i analizować strategie ustanawiania prawdy stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych, dzieła literackie i filmowe	WOT_K1_U04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	czynnego i krytycznego uczestniczenia w procesach kulturowych i społecznych, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych i procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej w odwołaniu do kategorii prawdy i prawdziwości, a także kolektywnych relacji z przeszłością i przyszłością gwarantowanych przez tzw. obiektywne fakty i tradycyjnie rozumianą wiedzę naukową	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia i kontekst pojawienia się neologizmu "post-prawda" oraz przymiotnika "prawdopodobny" (truthlike) oraz wybrane definicje post-prawdy, jej społecznych symptomów i psychicznych uwarunkowań	W1, K1
2.	kluczowe relacje między analizami społeczno-politycznych funkcji post-prawdy a gwarancjami klasycznie rozumianej prawdy, lokowanymi najczęściej w sferze obiektywności naukowej empirii i systematycznej wiedzy	W1, U1
3.	historyczny rys ustanawiania naukowej wiedzy empirycznej, jej narzędzi i retoryki oraz alternatywne spojrzenia na obiektywność wiedzy naukowej (lokalność i sytuacyjność geo-graficzna, historyczna i bio-graficzna; dychotomia wiedza teoretyczna/wiedza praktyczna)	U1, K1
4.	współczesne nauki między narracjami faktograficznymi a fikcjonalnymi w przedstawieniach samych naukowców i artystów oraz koncepcja SF Donny Haraway	W1, U2
5.	przykładowe analizy i interpretacje wybranych dzieł sztuk performatywnych, literackich i filmowych, podejmujących kwestie prawdy/post-prawdy w życiu indywidualnym, społecznym i naukach	U1, U2, K1
6.	strategie dekolonizacyjne w koncepcjach życia wspólnotowego oraz ustanawianiu, gromadzeniu i przekazywaniu wiedzy	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego w nich uczestnictwa

## Semestr 2, Semestr 6

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	egzamin na podstawie pracy pisemnej (14000-18000 znaków ze spacjami) lub prezentacji ustnej (20 min.) w formie uzgodnionej z prowadzącym interpretacji wybranego przez studenta dzieła pod kątem problematyki poruszanej podczas zajęć

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f1c1b13.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślanające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z antropologią, psychologią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych dziedzin.	WOT_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym; umie odnieść tekst literacki do innego zjawisk społecznych. Zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	

przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby.</p> <p>W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p> <p>Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej.</p> <p>Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan).</p> <p>Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu.</p> <p>Tematy proponowane (możliwość zmiany):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido).</li> <li>2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt).</li> <li>3. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca).</li> <li>4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytutka).</li> <li>5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo.

### Semestr 2, Semestr 6

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, egzamin ustny.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach obowiązkowa.



## Ponowoczesne kategorie interpretacyjne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f290e20.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji – potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, K3, K6
2.	Obraz – podstawowa terminologia. Zbudowanie siatki pojęciowej w oparciu, o którą będą możliwe jakiegokolwiek dalsze działania interpretacyjne – efektem będzie zdefiniowanie na nowo podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, W2, U4, K3, K5, K6
3.	"Gatunki" obrazów: obraz jako kategoria kultury, obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, U4, K2
4.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W1, W2, U3, U4, K4
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, U1, U3, K4
6.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6
7.	Poetycka teoria obrazu. Obraz w dyskursie poetyckim	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej – obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6
9.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, U3, U4, K2, K6
10.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K1, K3
11.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu.	W1, U3, K3
12.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W1, U3, K3
13.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W1, U3, K3
14.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, U1, U3, K1, K3
15.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W1, U3, K3
16.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, U1, U3, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

**Semestr 2, Semestr 6****Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f2b3774.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.).
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne (w tym w dramat romantyczny)
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski) i teatrologii
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu (m. in. w dramacie romantycznym), umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	esej
----	--	---------------------------	------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza badań i sprawozdań	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saida). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński).</p> <p>2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia - największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Reviczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turcji i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse".</p> <p>4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszczeg i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadž al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy - kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.).</p> <p>5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza.</p> <p>6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu - próba syntezy.</p> <p>7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód").</p> <p>10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty - przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a).</p> <p>13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich.</p> <p>15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza.</p> <p>17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waławie Rzewuskim".</p> <p>18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze.</p> <p>19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neopolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli").</p> <p>20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.).</p> <p>23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion").</p> <p>24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej.</p> <p>25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego).</p> <p>26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego</p> <p>27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek").</p> <p>28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki.</p> <p>29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Égypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.).</p> <p>32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysięczna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis").</p> <p>33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.)</p> <p>34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis".</p> <p>36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego.</p> <p>37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym.</p> <p>38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego.</p> <p>39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historyzoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Obecność na zajęciach obowiązkowa (nieobecności wymagają usprawiedliwienia, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).



## Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f2dc425.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	WOT_K1_W02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w tekstach kultury i relacjach międzyludzkich.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych i jej wpływ na życie społeczne i kulturalne.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6



Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

## Semestr 2, Semestr 6

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu.



Teatr i film w edukacji polonistycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f333b1a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	WOT_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmięcia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 5**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

**Semestr 2, Semestr 6****Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f3a91fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury polskiej i rosyjskiej w wyznaczonym zakresie.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

W2	Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, U2, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn - życie i twórczość.	W1, U2, K1
3.	3. Mit Petersburga	W1, U1, K1
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina, oraz Dekabryści.	W2, U1, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1, U1, K1
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce. 7. Henryk Sienkiewicz w Rosji. 8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski. 9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W2, U1, K1
7.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudźawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudźawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W2, U1, U2, K1
8.	15. Anna Achmatowa- życie, twórczość, recepcja w Polsce.	W2, U1, K1
9.	16. Noweła Matwiejewa, Ariadna Jakuszewa, Weronika Dolina, Bieła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski, Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, U1, K1
10.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz	W2, U1, K1
11.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U2, K1
12.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn	W2, U1, K1
13.	22. Andrzej Wajda w Rosji. 23. Daniel Olbrychski w Rosji.	W1, U1, K1
14.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, U1, K1
15.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A. Marynina, Joanna Chmielewska	W1, W2, U1, K1
16.	26. Ała Pugaczowa i Maryla Rodowicz. 27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłacow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienczickow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, U2, K1
17.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W2, U1, K1
18.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test zaliczeniowy

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin ustny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Światowa proza kobiet w XIX w. Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f3cea0d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów ze światową prozą kobiet w XIX wieku – głównymi nurtami, przedstawicielkami oraz ich utworami.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna dziewiętnastowieczną prozę pisaną przez kobiety oraz rozumie rozmaite zjawiska kulturowo-literackie z nią związane.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować dziewiętnastowieczne utwory prozatorskie pisane przez kobiety.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia dyskusji na temat twórczości kobiet oraz uczestnictwa w życiu kulturowy jako jego współtwórca.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem wykładu będzie światowa proza kobiet w – szeroko rozumianym – XIX wieku (1789 – 1914). Po omówieniu kontekstu historycznego (sytuacja kobiet w tym czasie, dążenia emancypacyjne), interpretacji poddane zostaną wybrane teksty ówczesnych pisarek, zwłaszcza z kręgu anglosaskiego (m.in. Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Charlotte Brontë, George Eliot, Charlotte Gilman, Edith Wharton, Edith Nesbit, Mary Freeman, Olive Schreiner), a także francuskiego (m.in. George Sand, Rachilde i Colette), skandynawskiego (Selma Lagerlöf), czeskiego (np. Božena Němcová, Karolína Světlá, Teréza Nováková), słowackiego, rosyjskiego, ukraińskiego, litewskiego i innych. Jako kontekst pojawią się autorki polskie (m.in. Narcyza Żmichowska, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska, Maria Komornicka, Zofia Nałkowska, Maria Jehanne Wielopolska, Ewa Łuskińska, Eleonora Kalkowska, Zuzanna Rabska). Z opracowań wykorzystane będą na przykład ustalenia Elaine Showalter, Sandry Gilbert, Susan Gubar. Analizie i interpretacji poddane zostaną teksty niektórych z wymienionych wyżej autorek. Prezentowane będą również filmy biograficzne. Celem kursu jest omówienie twórczości wybranych pisarek, a przede wszystkim prezentacja historii literatury kobiet w XIX wieku.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w dziewiętnastowiecznej polskiej oraz światowej historii i literaturze. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f42f729.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia biografii i autobiografii).
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki (dramatyczny) okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz ich reprezentacje w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w trakcie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Poezja XX wieku - czytanie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.5cd426077e786.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentów o polskiej poezji XX wieku.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z zakresu teorii interpretacji.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać analizy i interpretacji tekstu literackiego.	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnych ustaleń interpretacyjnych oraz ich konfrontowania z istniejącymi odczytaniami tekstu literackiego.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza i interpretacja "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, U1, K1
2.	Analiza i interpretacja wybranych tekstów i zjawisk z zakresu polskiej poezji XX wieku, wskazywanych w "Traktacie poetyckim" Czesława Miłosza	W1, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja utworów literackich różnych autorów, nawiązujących do "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, egzamin pisemny / ustny	obecność, aktywny udział w zajęciach, praca pisemna, zdanie egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.1558442274.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	WOT_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	

przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 5**

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

## Semestr 2, Semestr 6

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.



Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1110.1585554307.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznym oraz kultury światowej	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego i społecznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu. Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 1, Semestr 5****Metody nauczania:**

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych - recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięćoznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

## Semestr 2, Semestr 6

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięćoznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postmodernizm w filmie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1330.1558443149.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	WOT_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

## Semestr 2, Semestr 6

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



## Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1110.1585557021.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	WOT_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	WOT_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1330.5cd4263fe400a.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego.	WOT_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	WOT_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1110.5cd42640151b1.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	WOT_K1_W04, WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	WOT_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 5

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

### Semestr 2, Semestr 6

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dyskursy i archiwa antropocenu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1110.1586360288.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
analiza problemu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbitcie atomu) przesądzają o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wpływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	U1
3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedzę o przeszłości Ziemi, dzikiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płęć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Semestr 1, Semestr 5**

##### **Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie	zaliczenie w semestrze zimowym na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach

#### **Semestr 2, Semestr 6**

**Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru letniego na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach i konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin ustny (prezentacja 20 minut) lub pisemny (praca 10-12 stron)

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich



Sztuka performance'u  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd030057ea42.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	genezę i tło cywilizacyjne klasy zjawisk sztuki określanych jako "performance art"	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	esej
W2	przykłady graniczne i węzłowe dzieł sztuki performance, dzięki którym można określić cechy i stany graniczne zjawiska	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	esej
W3	relacje praktyki performance i jej linii ewolucji z przejawami innych tradycji i form twórczości artystycznej	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	opisać i zinterpretować konkretne przykłady dzieł sztuki performance pod kątem środków ekspresji, mediów oraz przez porównanie	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie problematyki przedmiotu drogą studiowania dokumentów i tekstów, jak również wywiadu u źródeł, kontaktu z twórcami dzieł, i przekazywania nabytej wiedzy	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	kalendariusz wynalazków i wdrożeń technologicznych antycypujących sztukę intermedialną i rozwój mediów komunikacyjnych	W1, K1
2.	kalendariusz wydarzeń i aktywności artystycznych antycypujących idiom "performance art" 1914-1960	W1, W3, K1
3.	prekursorzy sztuki intermedialnej i sztuki performance 1914-1965	W1, W2, K1
4.	wybrane przykłady dzieł sztuki performance i sylwetki artystów 1965-2019	W2, W3, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	frekwencja i zdolność wyboru jednego z tematów eseju zaliczeniowego



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



Wykład monograficzny: Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej  
i zagranicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.130.1587289676.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holocaustie omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holocaustie, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holocaustu.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holocaustu w wybranych krajach świata.	WOT_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holocaustu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holocaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holocaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca pisemna

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak.



## Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd0300442857.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom rezultatów najnowszych badań dotyczących ważnych zagadnień literatury i refleksji estetyczno-literackiej w późnym oświeceniu i u progu romantyzmu.
C2	Uświadomienie studentom złożoności przemian w literaturze i estetyce na początku XIX w. Przeciwwstawienie się schematycznym i uproszczonym ujęciom tego zagadnienia.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	take pojęcia estetyczne, jak klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, a także osjanizm, gotycyzm, youngizm.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student rozumie przemiany (także ich przyczyny i kontekst ideowy), jakie dokonywały się w zakresie prądów i kategorii estetycznych w literaturze późnego oświecenia i u progu romantyzmu.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować utwory literackie późnego oświecenia z punktu widzenia obecnych w nich cech prądów i kategorii estetycznych; jest w stanie powiązać je z przemianami w sferze idei.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do prezentowania własnych przemyśleń na temat znaczenia przemian w literaturze i świadomości estetyczno-literackiej na początku XIX w. dla ukształtowania się estetyki nowoczesnej.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakter i przemiany klasycyzmu oraz sentymentalizmu w okresie późnego oświecenia w odniesieniu do tych prądów w epoce stanisławowskiej. Aktualny stan wiedzy oraz wyzwania badawcze.	W1, W2
2.	Ważniejsze koncepcje estetyczno-literackie formułowane przez wybranych autorów (głównie E. Słowacki, J. F. królikowski, L. Osiański, F. Wężyk, J. Korzeniowski, K. Brodziński) w oświeceniu postanisławowskim i u progu romantyzmu, ich odniesienie do kontekstu europejskiego.	W2
3.	Istota i geneza (powiązanie z procesami ideowo-filozoficznymi) przemian koncepcji genologicznych na początku XIX wieku, od genologii normatywnej do opisowej; przemiany starych gatunków i kształtowanie się nowych.	W2

4.	Późnooświeceniowe formy poezji lirycznej i epickiej oraz ich transformacje w kontekście przemian estetycznych i ideowych. Przemiany form dramatycznych (wybrane problemy). Powieść (romans) jako odmiana - poezji. Formy prozy w kontekście koncepcji estetycznych. Przedstawienie zagadnienia na podstawie analizy konkretnych utworów literackich.	W2, U1
5.	Od eklektyzmu do synkretyzmu w teorii estetycznej i praktyce twórczej późnego oświecenia (refleksje oparte na konkretnych przykładach). Kształtowanie się znaczenia pojęć "romantyczny" i "romantyczność". Próba polemiki ze schematycznymi i uproszczonymi ujęciami zagadnienia (np. sprowadzonego do sporu klasyków z romantykami). Narodziny estetyki nowoczesnej.	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Architektura książki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd03004a6439.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma uporządkowaną wiedzę o historii książki, jej zdobnictwie, oprawach, nurcie pięknej książki na przełomie XIX i XX wieku.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdobywa umiejętność samodzielnej oceny estetycznego poziomu wydawnictw.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę
----	---	------------	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczą architektury książki, jej estetyki, elementów jej wyglądu, dziejów książki XIX i XX wieku; wykład przybliży różne kierunki i tendencje obserwowane w historii zdobnictwa, projektowania i wydawania książek oraz czasopism na przełomie XIX i XX wieku.  Studenci zapoznają się z ruchem odnowy pięknej książki na Zachodzie i w Polsce. Tu znajdą się informacje na temat głównych artystów-projektantów książki angielskiej, francuskiej, niemieckiej, polskiej, sztuki drzeworytniczej, złotego podziału, tendencji obecnych podczas projektowania artystycznych opraw. Wykład monograficzny posiada charakter konwersatoryjno-warsztatowy, który polega na tym, że po każdym cyklu wykładów multimedialnych prowadzone są warsztaty umożliwiające studentom nabycie praktycznych umiejętności oceny tekstu kultury w najszerszym tego słowa znaczeniu. Poniżej podane są przykładowe tematy wykładów:	W1
2.	Wprowadzenie w zagadnienia estetyczne wydawanych książek. Ocena zestawów książek pod kątem ich estetyki i funkcjonalności, sztuki edytorskiej	W1, U1
3.	Estetyka książki (najważniejsze elementy odpowiadające za wygląd książki)	W1
4.	Piękne oprawy XIX wieku	K1
5.	Najsłynniejsi intrologatorzy XIX wieku	K1
6.	Pokaz amerykańskich opraw książkowych z XIX wieku – Biblioteka Jagiellońska	W1
7.	Pokaz pięknych opraw dawnych i nowych – Biblioteka Jagiellońska	K1
8.	Secesyjne czasopisma niemieckie i austriackie	U1
9.	Nurt pięknej książki: prerafałicy	W1
10.	Najsłynniejsi wydawcy niemieccy	W1, U1

11.	Projekty studentów.	W1, U1
-----	---------------------	--------

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	prezentacja ustna / forma wykładu multimedialnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na wykładzie



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Rynek książki dla dzieci i młodzieży  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd03004c8d40.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.
C2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.
C3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.
C4	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.
C5	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.
C6	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.
C7	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

K2	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
----	---	--	--

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
przygotowanie do sprawdzianu	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cechy odróżniające książkę dla małego i młodego czytelnika. Między zyskiem, sentymentem a wychowaniem. Wybór dziecka a wybór dorosłego.	W1, W2, W3, U2, K1
2.	2. Rynek książki dla dzieci oraz dla młodzieży (Young Adult i New Adult) – dane statystyczne, zjawiska, mody, podobieństwa i różnice, kierunki rozwoju.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	3. Instytucje związane z książką dla dzieci i młodzieży, targi książki dziecięcej, nagrody, akcje, czytelnictwo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Literatura dla dzieci i dla młodzieży – gatunki, typy, tematy, sposoby wydania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Książki rodzime a tłumaczenia. Przekłady literatury dla dzieci (języki, zjawiska, tendencje, mody). Rynek książki tłumaczonej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	6. Historia rynku wydawnictw dziecięcych i młodzieżowych na świecie i w Polsce.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	7. Dawna książka dla dzieci (XVIII w., XIX w. oraz do 1918 r.) w Polsce i w Europie.	W1, W2, W3, U1, K2
8.	8. Książka okresu PRL. Reedycje, nawiązania, moda na książki i projekty w tym stylu.	W1, W2, W3, U1, K2
9.	9. Książka okresu „potopu” a książki wydawnictw lilipucich. Ocena estetyki książek.	W1, W2, W3, U1, K2
10.	10. Książki ilustrowane a książki obrazkowe. Najważniejsi twórcy książek obrazkowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K2

11.	11. Historia ilustracji. Rodzaje ilustracji, mody, techniki, szkoły. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
12.	12. Między dwoma biegunami – pedagogiczny wymiar książki dla dzieci i antypedagogiczność (bachorzenie) oraz idylliczność i groza.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
13.	13. Tabu i jego łamanie w książce dziecięcej (polityka, śmierć, fizjologia itd.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
14.	14. Książki terapeutyczne dla młodego czytelnika. Biblioterapia – między medycyna a literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
15.	15. „Produkt totalny”, książka zabawka, książka wzbogacona. Piękne edycje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) obecność na zajęciach; 2) aktywność na zajęciach; 3) napisanie testu sprawdzającego wiedzę (zaliczenie na ocenę).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) posiadać podstawową wiedzę na temat historii literatury (w tym także literatury dla dzieci i młodzieży) oraz historii sztuki (style, techniki) 2) orientować się we współczesnym rynku książki (co się czyta, kto czyta, co się wydaje, kto co wydaje...?) 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży. 4) znać podstawowe terminy dotyczące historii książki, edytorstwa, rynku itd.



## Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032deb1f17.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	WOT_K1_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	WOT_K1_U03	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	WOT_K1_K02	esej
----	---	------------	------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	krótki esej dotyczący tematyki kursu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.110.5cd4263fb43da.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Literatura i religia - wyzwania epoki świeckiej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd0300516965.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest przedstawienie tradycji badań nad "literaturą i religią", a przede wszystkim wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze. Tytuł wykładu nawiązuje do badań Charlesa Taylora, który w swej monumentalnej monografii "A Secular Age" (2007) przekonywał, że wiek XX i XXI można nazwać "epoką świecką", przy czym zastrzegał, że "świeckość" pojmuje bardzo specyficznie - nie jako zanik praktyk religijnych lub eliminację religii z przestrzeni publicznej, ale zmianę kontekstu, w jakim ona funkcjonuje. Wiara religijna przestała być czymś samooczywistym i musi uzasadniać swą wiarygodność, konfrontując się z ateizmem.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- student zna tradycję badań nad "literaturą i religią" - w Polsce i za granicą - rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku -ma rozeznanie w nowych nurtach badań nad literaturą i religią -ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - umie wykorzystać wiedzę z zakresu filozofii i socjologii religii do opisu dzieła literackiego - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	-aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem ogólnym wykładu jest przedstawienie tradycji badań nad "literaturą i religią", a przede wszystkim wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze.</p> <p>Kurs ma także zaznajomić z podstawowymi koncepcjami odnoszącymi się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX i XXI wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: "A Secular Age."</p> <p>Zagadnienia ujęte w wykładzie: tradycja badań nad "literaturą i religią" w Polsce, tradycja tych badań za granicą, zagadnienie sekularyzacji i "odczarowania" (M. Weber), myśl postsekularna, krytyka mitograficzna, hermeneutyka, studia nad romantyzmem, teoria pragnienia mimetycznego René Girarda, moralna reinterpretacja literatury (T. Pavel i D. Parker), krytyka kulturowa.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	obecność na wykładzie i ustne zaliczenie

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w literaturze polskiej XX wieku, zainteresowanie filozofią, religią, socjologią religii i historią idei, obecność obowiązkowa.



Kosmopolak, prowincjusz, klient >>second handu<<. Powojenni pisarze  
polscy wobec Europy  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd030053cff6.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	wybrane przykłady utworów, w których pojawia się obraz Europy, zostaje wyrażony stosunek do kultury danego narodu lub kraju, zostaje dokonane porównanie między Polską a Europą w aspekcie historycznym lub kulturowym	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod wybrane utwory literackie omówione podczas wykładu, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	WOT_K1_U01	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania geopolityczne, historyczne i kulturowe stosunku Polaka do Europy. Stereotypowe postawy wobec Europy - ich źródła. Każdy ze wskazanych poniżej tematów może nie zostać zrealizowany lub zastąpiony innym tematem, którego nie ma na liście, jeżeli przebieg zajęć będzie to uzasadniał (np. określone zagadnienie wywoła dyskusję uczestników wymagającą rozwinięcia lub uzupełnienia o dodatkowe przykłady)	W1, K1
2.	Obraz Francji, charakterystyka jej roli w kulturze europejskiej w kontekście II wojny światowej w "Szkicach piórkiem" Andrzej Bobkowskiego.	W1, U1, K1
3.	Charakterystyka postawy kosmopolaka. Rozważania dotyczące tożsamości. (Andrzej Bobkowski, "Szkice piórkiem").	W1, U1, K1

4.	Polak wobec Europy – diagnozy i perspektywy Witolda Gombrowicza nakreślone w "Dziennikach"	W1, U1, K1
5.	Zachód – Gombrowiczowska charakterystyka stanu kultury i świadomości europejskiej w kontekście pojęcia formy.	W1, U1, K1
6.	Czesław Miłosz, "Rodzinna Europa" – specyfika uwarunkowań tożsamości mieszkańca Europy Wschodniej.	W1, U1, K1
7.	Literacki obraz relacji polsko-ukraińskich w "Zasypie wszystko, zawieje" i "Oksanie" Włodzimierza Odojewskiego	W1, U1, K1
8.	Współczesny kontekst stosunków polsko-ukraińskich i ich charakterystyka na podstawie tekstów eseistycznych Jurija Andruchowycza i Andrzeja Stasiuka	W1, U1, K1
9.	Tradycja europejska w sztuce jako inspiracja eseistyki Wojciecha Karpińskiego i Marka Zagańczyka. Włochy jako kolebka kultury	W1, U1, K1
10.	Obraz Europy w twórczości Andrzeja Stasiuka. Opozycyjny charakter Zachodu i Wschodu. Europa 'second handu'	W1, U1, K1
11.	'Czechofilia' jako fenomen współczesności – źródła i konsekwencje zainteresowania historią i kulturą Czechów. Twórczość Mariusza Szczygła, Aleksandra Kaczorowskiego i Mariusza Surosza	W1, U1, K1
12.	Bliskie nieznanne – Rumunia na mapie polskich fascynacji (Małgorzata Rejmer, "Bukareszt. Kurz i krew", Bogumił Luft "Rumun goni za happy endem")	W1, U1, K1
13.	Stosunek do europejskiej tradycji i kultury w kontekście dyskusji o miejscu Polski w Europie	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	wykazanie podczas odpowiedzi ustnej znajomości zagadnień omawianych podczas wykładu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



## Techniki perswazji i manipulacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.130.5cd03003abe54.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także kontaktach interpersonalnych
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej. Student/studentka ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadku, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, U1, K1
7.	Analiza pragmalingwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie	W1, U1, K1
9.	Slogany reklamowe – ich cechy, struktura i typy.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej – wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy – analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.) Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wizerunki szalonych kobiet w dramacie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.1586161392.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu przedstawień wizerunków "szalonych kobiet" w dramacie europejskim i światowym różnych epok.
C2	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z kontekstem kulturowym, politycznym, filozoficznym i religijnym wybranych tekstów dramatycznych i uwarunkowań społecznych w jakich tworzone były portrety kobiet uznawanych za "szalone", groźne, niebezpieczne, nieprzystosowane itd.
C3	Zapoznanie studentów z dawnymi koncepcjami obłądzenia i zdrowia psychicznego oraz normatywnymi wzorcami "kobiecego" zachowania, a także estetycznymi kontekstami scenicznych przedstawień kobiecego "szaleństwa".

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane dramatyczne wykorzystania motywu "szalonej kobiety".	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student posiada wiedzę na temat historycznych koncepcji roli kobiety w społeczeństwie, zdrowia psychicznego oraz pojęć obłądzenia i szaleństwa.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odczytać dramat w szerokim kontekście ideowym i politycznym epoki, w której powstał.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnych poszukiwań naukowych: posiada umiejętność prześledzenia obecności wybranych motywów w tekstach kultury różnych epok.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Boski szal" - kobiece szaleństwo w tragedii greckiej oraz jego społeczne, religijne i literackie uwarunkowania. W trakcie bloku omawiane będą (w całości lub we fragmentach) utwory Eurypidesa: "Hippolythos uwięziony", "Bakchantki", "Medea", "Trojanki" oraz "Agamemnon" Ajschylosa. Podczas zajęć zaproponowane zostaną studentom również teksty teoretyczne odnoszące się do utworów i ich problematyki.	W1, W2, U1, K1

2.	"Ofelia i inne" - wizerunki szalonych kobiet w sztukach Szekspira. Wśród omawianych tekstów znajdują się między innymi "Hamlet", "Makbet", "Koriolan", "Ryszard III". W trakcie bloku uwzględnione zostaną problemy związane z tradycją wystawienniczą sztuk Szekspira i sposobów reprezentacji kobiecego szaleństwa na scenie, ze szczególnym uwzględnieniem dawnej fotografii teatralnej.	W1, W2, U1, K1
3.	"Święte i ofiary" - podczas tego bloku studenci zapoznają się z podstawowymi informacjami na temat katolickich mistyczek w świetle współczesnych interpretacji artystycznych reprezentacji ich doświadczenia. Będzie to stanowić punkt wyjścia dla dyskusji o wizerunkach kobiet w twórczości Markiza de Sade i dramatów inspirowanych jego dziełem i czasami. Wśród omawianych tekstów dramatycznych znajdują się "Madame de Sade" Mishimy Yukio oraz "Orgia" i "Calderon" Piera Paolo Pasoliniego.	W1, W2, U1, K1
4.	"Kobiety Słowackiego" - podczas bloku skupimy się na romantycznych koncepcjach szaleństwa, kobiecości i naruszenia norm społecznych - co pozwoli nam na pochylenie się nad portretami kobiet w utworach dramatycznych Juliusza Słowackiego, szczególnie "Beatryks Cenci".	W1, W2, U1, K1
5.	"Szaleństwo jako odrzucenie norm" - dyskusji poddane zostaną dramatyczne wizerunki kobiet wyrażających niezgodę na narzucone im społecznie role z dramatów "W sieci" Kisielewskiego, "Nora" i "Hedda Gabler" Ibsena, "Panna Julia" i "Ojciec" Strindberga. Istotnym elementem tej dyskusji będą ówczesne koncepcje emancypacji kobiet z jednej strony, z drugiej prądy filozoficzne i naukowe warunkujące postrzeganie zachowania kobiet w kontekście psychopatologii.	W1, W2, U1, K1
6.	"Chroniczna nienormalność normalnych" - sposób portretowania choroby psychicznej w utworach Sarah Kane - "4.48 Psychosis", "Oczyszczeni" oraz "Miłość Fedry".	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w dyskusji podczas zajęć i znajomość omawianych zagadnień.





Publikowanie online tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.110.1586359565.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	WOT_K1_U06	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	WOT_K1_U06	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	WOT_K1_U06	kazus
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	WOT_K1_K04	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	WOT_K1_K03	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul>	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, Metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego  
do Garbaczewskiego  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.1586412437.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w historii teatru polskiego
C2	Przekazanie wiedzy o specyfice polskiego teatru

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna najważniejsze postacie i osiągnięcia teatru polskiego	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie specyfikę polskiego teatru	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wskazać cechy charakterystyczne polskiego teatru	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego uczestnictwa w życiu teatralnym	WOT_K1_K03	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie sceny publicznej. Teatr obywatelski Wojciecha Bogusławskiego	W1, W2, U1
2.	Polski teatr romantyczny - źródło oryginalności rodzimej sceny	W1, W2, U1
3.	Krakowski teatr publiczny od Meczysławskiego do Pawlikowskiego	W1, W2, U1
4.	Teatr aktorów i iluzji. Helena Modrzejewska - uosobienie teatru XIX w	W1, W2, U1
5.	Stanisław Wyspiański i narodziny nowoczesnego teatru polskiego	W1, W2, U1
6.	Reduta - laboratorium teatralne i społeczne	W1, W2, U1
7.	Awangarda teatralna - od formistów do Cricot	W1, W2, U1
8.	Reżyserski teatr dramatyczny	W1, W2, U1
9.	Tadeusz Kantor - w poszukiwaniu teatru niemożliwego	W1, W2, U1
10.	Jerzy Grotowski - przez teatr - poza teatr	W1, W2, U1
11.	Teatr alternatywy, protestu i eksperymentu	W1, W2, U1, K1
12.	Jerzy Grzegorzewski i Krystian Lupa - synteza teatru XX wieku	W1, W2, U1, K1

13.	Pokolenia nowego teatru od Krzysztofa Warlikowskiego do Michała Zadary	W1, W2, U1, K1
14.	Najnowsze zjawiska w polskim teatrze i performansie	W1, W2, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, pisemna praca zaliczeniowa

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność obowiązkowa.

Ogólna wiedza o kulturze polskiej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia teatru i dramatu polskiego 2-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.120.5cd946bc514a8.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze wydarzenia w dziejach polskich teatrów okresu 1765-1865, rozumie różnice pomiędzy teatrem prywatnym a publicznym. Zna ważne teksty dramatyczne i publicystyczne z podanego okresu i sylwetki ich autorów, ośrodki teatralne i rozumie sposób ich instytucjonalnego funkcjonowania. Zna istotne nurty estetyczne, które rozwinęły się w podanym okresie.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	przedstawić profile repertuarowe ważnych okresów i ośrodków teatralnych działających w tym czasie, umie przedstawić i zanalizować utwory dramatyczne z podanej listy lektur, potrafi ułożyć informacje dotyczące teatru i dramatu w otoczeniu historycznym, obyczajowym i estetycznym poszczególnych okresów. Potrafi samodzielnie skonstruować syntetyczną wypowiedź na te tematy i posługiwać się nabytą wiedzą jako materiałem kontekstowym czy porównawczym.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dzielenia się posiadaną wiedzą i popularyzowania jej, gotów jest do pracy w zespole, prowadzenia dyskusji i rozwijania nabytej wiedzy i umiejętności w procesie wymiany informacji i poglądów.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	Organizacja i pierwszy okres funkcjonowania teatru publicznego 1765-67, program, miejsca, ludzie, charakter repertuaru – Teatr Szkoły Rycerskiej, teatr warszawski w pałacu Radziwiłłów, budowa i otwarcie teatru na placu Krasieńskich, początki działalności Wojciecha Bogusławskiego: Warszawa i pierwszy epizod lwowski (do 1782) oraz wileński – Dyrekcje warszawskie Wojciecha Bogusławskiego, utworzenie dyrekcji rządowej i szkoła dramatyczna – Gatunki dramatyczne okresu 1: komedia dydaktyczna, opera narodowa, drama (autorzy i utwory) – Początki teatru we Lwowie (Truskolascy, Bogusławski, pierwsze lata dyrekcji Kamińskiego) – Jan Nepomucen Kamiński i jego działalność we Lwowie (miejsca teatralne, program artystyczny, repertuar, aktorzy) – Początki teatru w Krakowie (twórcy, charakter imprez, miejsca teatralne) – Teatr krakowski Jacka Kluszewskiego (wzniesienie stałego budynku, repertuar, zespół) – Inne ośrodki teatralne na ziemiach polskich (Wilno, Grodno, Poznań, Kalisz, Lublin) – Gatunki dramatyczne okresu 2.: tragedia neoklasycystyczna, sceniczny dramat okresu romantyzmu (twórczość Józefa Korzeniowskiego – różnorodność gatunkowa, komedie Aleksandra Fredry, inni autorzy dramatyczni w praktyce teatralnej polskich scen, zagadnienie sceniczności i niesceniczności dramatu) – Świadomość misji teatru i jej przemiany w całym omawianym okresie, dramat a modele aktorstwa.	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z zakresu: Historia teatru i dramatu polskiego 1 jako materiał porównawczy



Teatr i dramat europejski 2-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.5cd946bc803af.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/WT/1/22/wyk

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe procesy przemian teatru i dramatu w wiekach od końca XVI w. do XVIII wieku	WOT_K1_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie powiązać teksty dramatyczne z przemianami sceny	WOT_K1_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wprowadza ogólną wiedzę o teatrze wieków od końca XVI do XVIII oraz pojęcia związane z przemianami teatru do zasobu wiadomości o dawnej kulturze europejskiej.	WOT_K1_K02	egzamin pisemny
----	--	------------	-----------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Twórczość dramaturgiczna oraz forma i funkcjonowanie teatrów w Hiszpanii i Anglii na przełomie XVI i XVII wieku. Powstanie pierwszych publicznych teatrów w Europie. Opera we Włoszech. Balet i teatr dramatyczny we Francji. Komedia Francuska (1680 rok) jako pierwszy teatr narodowy oraz instytucja modelowa dla osiemnastowiecznej Europy. Tworzenie się zjawiska „życia teatralnego”. Tradycja teatru retorycznego (teatru słowa) i teatru widowiskowego w siedemnasto i osiemnastowiecznej Europie. Powstawanie tekstów dramatycznych uwzględniających obie tendencje. Repertuar użytkowy i repertuar wysoki. Pierwsze szkoły aktorskie i teorie sztuki aktorskiej. Początki reżyserii i inscenizacji na przełomie XVIII i XIX wieku. Konwencje inscenizacyjne	W1, U1, K1
2.	Rozwój dramaturgii w Hiszpanii ( Lope de Vega, Calderon). Teatr elżbietański w Anglii. Twórczość Marlowe’a i Shakespeare’a.	K1
3.	Opera we Włoszech i jej ewolucja w Europie do końca XVIII wieku. Powstanie baletu jako osobnej sztuki widowiskowej	W1
4.	. Zespoły teatralne Paryża w XVII wieku. Rozwój przedsiębiorstw teatralnych. Powstanie Komedii Francuskiej. System dramatyczny Corneille’a. System dramatyczny Racine’a. Twórczość Moliere’a. Aktorstwo i dramaturgia	U1

5.	Wprowadzenie do historii teatru i dramatu w XVIII wieku. Estetyka rokokowa w teatrze. Twórczość Marivaux. Ewolucja komedii dell'arte. Powstanie opery komicznej. Teatr i dramat w służbie ideologii mieszczańskiej w drugie połowie XVIII wieku. Wolter i Diderot. Twórczość Beaumarchais. Teatry dworskie i amatorskie. Rozwój życia teatralnego. Teorie teatralne XVIII wieku	K1
----	---	----

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość zagadnień historyczno-teatralnych wyłożonych w pierwszym semestrze WOT. Ogólna znajomość kultury europejskiej wieków od XVI do XVIII.



Antropologia kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.5cd032e3c827b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna dzieje badań antropologicznych, rozumie ich znaczenie dla badań teatralnych, zna najważniejsze kierunki antropologii kultury i zna nowe badania w tej dziedzinie	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie rozumieć i interpretować tekst z dziedziny antropologii, rozróżniać stanowiska badawcze i przyjmować określoną postawę wobec nich	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów przedstawić swoje stanowisko w dyscyplinie wiedzy o człowieku w społeczeństwie i kulturze, potrafi inicjować dialog międzykulturowy i odpowiedzialnie używać terminów z zakresu antropologii a także stosować je do analizy widowisk.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Antropologia kultury i jej miejsce w badaniach teatru. Różne kierunki badań antropologicznych. Najnowsza antropologia kultury.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach



Wprowadzenie metodologiczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.5cd032e3e6968.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i potrafi posługiwać się podstawowymi zagadnieniami z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa). Zna podstawowe gatunki oraz konwencje teatralne i dramatyczne.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	absolwent potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę nabytą podczas wykładu. Potrafi samodzielnie dobrać lekturę właściwą dla interesującego go zadania badawczego. Potrafi krytycznie odnieść się do analizowanych materiałów źródłowych.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent potrafi krytycznie ocenić swoją wiedzę zdobytą w trakcie kursu. Wiedzę zdobytą w trakcie trwania kursu potrafi praktycznie zastosować przy rozwiązywaniu zadanych problemów badawczych. Cechuje się samodzielnością w krytycznym doborze potrzebnej mu literatury, potrafi również nawiązać bezpośredni kontakt ze specjalistami z jego dziedziny.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia obejmują narzędzia i konteksty teoretyczne niezbędne w rozmowie o współczesnym teatrze. Forma zajęć - wykład połączony z konwersatorium zakłada aktywny udział studentów w zajęciach, ich zaznajomienie się z podanymi tekstami oraz udział w dyskusji. Zadaniem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi narzędziami metodologicznymi i zdobycie umiejętności ich stosowania w rozmowie o teatrze. W trakcie zajęć zostaną omówione, m.in. następujące zagadnienia: - współczesne i dawne gatunki teatralne i dramatyczne - antropologia teatru - teatr postmodernistyczny - teatr międzykulturowy - estetyka teatru (przestrzeń sceniczna, scenografia) - fotografia teatralna i jej funkcja dokumentacyjna - teatr i filozofia - teatr i media - teatr i polityka	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność oraz aktywny udział w zajęciach.



Historia teatru i dramatu polskiego 2-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.5cd946bcd83b4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna dramaturgię polską okresu 1765-1840, główne kierunki jej rozwoju i podstawowe gatunki dramatyczne	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	zna biografie dramaturgów okresu oświecenia i romantyzmu krajowego	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi analizować teksty dramatyczne, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty źródłowe i krytyczne	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne

U2	umie wskazać chyty komediowe (zidentyfikować komizm sytuacyjny, językowy, postaci), omówić sposoby konstrukcji akcji i bohaterów	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	posiada przekonanie o wadze dramaturgii XVIII/XIX wieku w historii rozwoju dramatu polskiego i znaczeniu początków teatru publicznego w Polsce	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są historii teatru i dramatu polskiego w okresie 1765-1840, ze szczególnym uwzględnieniem komedii oświeceniowej i dramaturgii romantyzmu krajowego. Ćwiczenia mają za zadanie poprzez analizę i interpretację poszczególnych dzieł przybliżyć przemiany form dramatycznych, charakterystyczne cechy gatunków, kategorie i typy komizmu oraz cele i funkcje komedii w ówczesnym teatrze. Analiza wybranych tekstów pozwala wyłonić istotne rysy twórczości poszczególnych autorów, przyjrzeć się sposobom konstruowania postaci, akcji, dialogu, a poprzez te elementy wizji świata prezentowanej w dramatach oraz ich funkcji (dydaktycznej, społecznej, rozrywkowej). Dyskusja nad wybranymi utworami umieszczona jest w kontekście ówczesnego życia teatralnego, obyczajowości epoki oraz kształtujących się wówczas nurtów i kierunków w literaturze i sztuce.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywność na zajęciach (znajomość omawianych tekstów) oraz pozytywna ocena z pisemnego kolokwium, które odbędzie się na ostatnich zajęciach przed rozpoczęciem sesji.



Teatr i dramat europejski 2-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.5cd946bd0b77c.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/WT/1/22
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna historię teatru i dramatu elżbietańskiego, w tym twórczość Williama Shakespeare'a i Thomasa Kyda	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę, pisemna praca semestralna
W2	Student zna późne dramaty Shakespeare'a oraz ważne dla ich zrozumienia zjawiska kultury europejskiej przełomu XVI i XVII wieku.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna historię ważnych wstawień dramatów Szekspirowskich w Polsce.	WOT_K1_W03	pisemna praca semestralna

W4	Student zna najważniejsze polskie przekłady oraz wybrane inscenizacje "Burzy" Shakespeare'a.	WOT_K1_W03	pisemna praca semestralna
W5	Student poznaje współczesne publikacje szekspiologiczne; zna specjalistyczną terminologię dotyczącą dzieła teatralnego i dramatycznego.	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi czytać i interpretować dramaty Shakespeare'a zwracając uwagę na problemy genologiczne, sceniczne, a także społeczno-polityczne i antropologiczne.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, pisemna praca semestralna
U2	Student potrafi samodzielnie opracować zagadnienie badawcze i przedstawić je w formie dyskursywnej; potrafi wykorzystać w interpretacji dramatu różnorodne teksty kultury (teksty literackie, prace naukowe, ikonografia, rekwizyty, nagrania spektakli itp.)	WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	pisemna praca semestralna
U3	Student potrafi dokonać analizy wskazanych fragmentów dramatu oraz porównać różne ujęcia tego samego motywu lub postaci	WOT_K1_U04	pisemna praca semestralna
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego wykorzystania lektur i zdobytej wiedzy w formie samodzielnego projektu; jest gotów również poszukiwać dalszych konsultacji.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, pisemna praca semestralna
K2	Student jest gotów do podejmowania dyskusji w grupie, wyciągania wniosków i argumentowania swojego zdania.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
analiza źródeł historycznych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>PROGRAM ĆWICZEŃ DLA GRUP NR 1 I 2 (prowadząca Dorota Jarząbek-Wasył): Późny styl. W kręgu „Burzy” i ostatnich dzieł Shakespeare'a.</p> <p>Zajęcia poświęcone będą dojrzałej twórczości Williama Shakespeare'a na tle kultury przełomu XVI i XVII wieku.</p> <p>W czasie ćwiczeń poruszone zostaną zagadnienia:</p> <p>1) Miejsce „Burzy” w twórczości Shakespeare'a; wspólnota i pokrewieństwo z innymi dramatami („Perykles”, „Tymon Ateńczyk”, „Cymbelin”, „Zimowa opowieść”);</p> <p>2) Kontekst polityczno-kulturowy „Burzy”. Podróże z obszaru imperium na peryferia świata, wyobrażenia Innego i nieznanych lądów, pojęcia swojskości, obcości, cywilizacji i barbarzyństwa;</p> <p>3) Melancholia i pesymizm – Shakespeare w kręgu myśli barokowej; wobec „Anatomii melancholii” R. Burtona i wobec pism F. Bacona; metateatralność i autotematyzm;</p> <p>4) Tradycja gatunkowa literacka i teatralna: Szekspirowska tragikomedie i dark comedy; „maska dworska” według Bena Jonsona a maski w tekstach Shakespeare'a;</p> <p>5) Polskie przekłady i inscenizacje „Burzy”.</p> <p>Mogą pojawić się też inne tematy związane z teatrem elżbietańskim - wynikające z zainteresowań uczestników zajęć.</p>	W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
2.	<p>PROGRAM ĆWICZEŃ DLA GRUPY NR 3 (prowadząca Ewelina Radecka)</p> <p>Ćwiczenia poświęcone będą historii teatru i dramatu elżbietańskiego, interpretacji dramatów Williama Shakespeare'a, z uwzględnieniem ich recepcji w teatrze polskim. Podczas ćwiczeń poruszone zostaną następujące zagadnienia:</p> <p>1. Anglia przełomu XVI/ XVII wieku – tło historyczne epoki</p> <p>2. Cechy dramaturgii elżbietańskiej na przykładzie twórczości Thomasa Kyda</p> <p>3. Machiaweliczność bohaterów dramatu elżbietańskiego</p> <p>4. Rozwój twórczości Shakespeare'a na tle dramaturgii elżbietańskiej</p> <p>5. Psychologizm w dramatach Shakespeare'a</p> <p>6. Motyw theatru mundi w twórczości W. Shakespeare'a</p> <p>7. Największe polskie kreacje szekspirowskie</p>	W1, W3, W5, U2, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, pisemna praca semestralna	na zaliczenie ćwiczeń mają wpływ takie czynniki, jak: aktywny udział w zajęciach, znajomość zadanych tekstów, gotowość do dyskusji oraz przedstawienie na zakończenie zajęć pracy semestralnej (ok. 10 stron, pełna bibliografia i aparat naukowo-bibliograficzny)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Wykład monograficzny: Wielkie kłótnie o literaturę. Przegląd wybranych sporów literackich (pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne)  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.1587287213.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie orientacji w wybranych sporach literackich epoki pozytywizmu, Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Student zna i rozumie wybrane spory literackie, głównych dyskutantów, polemistów, zwolenników i przeciwników określonych stanowisk w sprawach literatury i kultury.	WOT_K1_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi interpretować manifesty programowe, artykuły polemiczne, pamflety i felietony krytycznoliterackie.	WOT_K1_U01	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dyskusji i uzasadnienia swojej oceny interpretowanych zjawisk z dziedziny życia literackiego, historii sporów i polemik literackich.	WOT_K1_K02	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pozytywistyczny spór o "romantyzm i jego skutki".	W1, U1, K1
2.	Kampania oskarżycielska "Przeglądu Tygodniowego" (Świętochowski, Wiślicki i inni)	W1, U1, K1
3.	Spór o powieść historyczną w związku z sukcesem "Ogniem i mieczem" Sienkiewicza.	W1, U1, K1
4.	Spór o naturalizm w związku z aktywnością Emila Zoli i jego naśladowców.	W1, U1, K1
5.	"Dezynfekcja prądów europejskich" Szczepanowskiego i manifesty pokolenia Młodej Polski.	W1, U1, K1
6.	Kampania antysienkiewiczowska Stanisława Brzozowskiego.	W1, U1, K1
7.	Ataki na Zenona Przesmyckiego, "Chimerę" i symbolizm.	W1, U1, K1
8.	Burzycielskie zapędy programowe awangardystów (Peiper, Przyboś, Kurek)	W1, U1, K1
9.	Karol Irzykowski przeciw "życiu ułatwionemu" Tadeusza Boya Żeleńskiego.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczęszczanie na wykład monograficzny nie jest uwarunkowane wymaganiami wstępnymi.



## Historia teatru i dramatu polskiego 3-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd946be9d539.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze fakty z historii polskich teatrów okresu 1865-1918, zna ważne utwory dramatyczne i teksty o teatrze oraz sylwetki ich twórców, rozumie okoliczności, w jakich funkcjonowały instytucje teatralne w poszczególnych ośrodkach, wie, na jakich zasadach działały instytucje teatralne, zna nazwiska i dorobek wybitnych twórców teatru tego czasu (dyrektorzy, reżyserzy, aktorzy), rozumie przemiany estetyczne i obyczajowe, jakie zachodziły w tym okresie.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	egzamin ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować linie repertuarowe poszczególnych dyrekcji teatralnych, umie zanalizować teksty dramatyczne z podanej listy, potrafi powiązać opinie krytyczne i publicystyczne z tego czasu ze zjawiskami, do jakich się odnoszą, umie też nakreślić sylwetki wybitnych aktorów/aktorek i przedstawić ich dorobek, potrafi powiązać zjawiska z zakresu sztuki teatru z ówczesnymi tendencjami i prądami estetycznymi, a także z przemianami obyczajowymi i politycznymi omawianych epok.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy nad materiałem objętym dotychczasowymi wykładami, do pracy w zespole realizującym wspólny temat, gotów jest też do wymiany poglądów, dyskusji wokół omawianych na wykładach zjawisk i postaci, do poszerzania wiedzy z tego zakresu.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	8	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 89	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Teatr warszawski po 1865 roku (organizacja instytucji, dyrekcje, repertuar, indywidualności aktorskie) – Dramat okresu pozytywizmu: tendencje, indywidualności, nowe zjawiska – Teatr krakowski czasów Stanisława Koźmiana (1865-1886): warunki funkcjonowania, zespół, repertuar – Teatr we Lwowie po roku 1864: dyrekcje Adama Miłaszewskiego i Jana Dobrzańskiego: stan instytucji, zespół, repertuar -Teatr krakowski okresu Młodej Polski (1893: nowy budynek Teatru Miejskiego – pierwsza dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1893-99, dyrekcja Józefa Kotarbińskiego 1900-1905, dyrekcja Ludwika Solskiego 1905-1913, druga dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1913-15 - repertuar, sztuka aktorska, reżyseria tego okresu w Krakowie) – Teatr we Lwowie okresu Młodej Polski (1900: nowy budynek Teatru Miejskiego – dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1900-1906, dyrekcja Ludwika Hellera 1906-1918) – Teatry warszawskie po Muchanowie 1880-1915 (teatry rządowe, ich reżyserzy, artyści i repertuar – schyłek świetności? - Teatry prywatne - Sceny ogródkowe: repertuar i artyści).	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładach, zapoznanie się z podanymi lekturami

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza z zakresu historii teatru i dramatu polskiego do 1865 roku jako materiał porównawczy



Teatr i dramat europejski 3-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd946bec2436.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPI.wot/II, WPI.wot/II/wyk
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna historię teatru i dramatu europejskiego od XVIII do końca XIX wieku, najważniejsze nurty estetyczne oraz formy dramatyczno-sceniczne.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W2	student zna ważne wypowiedzi programowe twórców teatralnych od romantyzmu do modernizmu oraz ich związek z kulturą i życiem społecznym epoki.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W3	student zna ikonografię teatru XVIII i XIX wieku w jej najważniejszych przykładach (wizerunki teatrów, architektury scenicznej i scen z przedstawień, ikonografię sztuki aktorskiej).	WOT_K1_W03	egzamin ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę do opracowania wybranego tematu. Potrafi wyszukiwać dodatkowe materiały, interpretować źródła (ikonograficzne i literackie) oraz przedstawić efekty swoich dociekań w formie ustnego referatu.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>KLASYCYZM NIEMIECKI/ROMANTYZM/REALIZM/SYMBOLIZM.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>G.E. Lessinga wizja człowieka i teatru.</li> <li>Między formacją burzy i naporu a klasycyzmem weimarskim. Teatr i dramaturgia w programach i praktyce L. Schillera i J.W. Goethego.</li> <li>Dramat wewnętrzny w twórczości H. Kleista i G. Büchnera. Dramat jako metatekst (L. Tieck).</li> <li>Ikonografia i inscenizacja romantyczna: człowiek wobec historii, kosmosu i żywiołów (na przykładzie teatru angielskiego, niemieckiego i francuskiego).</li> <li>„Ja” jako inny: wokół romantycznego aktorstwa. Od kreacji szekspirowskich do XIX wiecznego melodramatu (Anglia, Niemcy, Francja).</li> <li>Metafizyka, historia i ironia w dramaturgii romantyzmu (G.Byron, W. Hugo i A. Musset).</li> <li>R. Wagner czyli nowoczesna koncepcja dramatu muzycznego.</li> <li>Ibsenowska wizja człowieka.</li> <li>Europejskie warianty naturalizmu na scenie i w dramacie.</li> <li>Strindbergowskie idee teatru intymnego.</li> <li>Czechowowska koncepcja dramatu psychologicznego: od wodewilu do poważnej komedii.</li> <li>Symbolizm w dramacie i teatrze: scena myśli i poetyckiej wyobraźni (M. Maeterlinck, W.B. Yeats, A. Biely, A. Błok).</li> <li>W stronę ekspresjonizmu: Frank Wedekind.</li> <li>Komizm, groteska, absurd – Alfred Jarry. Inne gatunki modernistycznego teatru: od baletu do kabaretu.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	<p>Do egzaminu, który obejmuje Klasycyzm Niemiecki/Romantyzm oraz Realizm/Symbolizm student powinien przygotować indywidualnie wybrany przez siebie temat (z zakresu propozycji, bądź samodzielnie sformułowany), oraz odpowiedzieć na dwa pytania związane z problematyką wykładów i listą lektur obejmującą oba okresy kultury końca XVIII w., wieku XIX i przełomu XIX/XX wieku. Propozycje tematów do samodzielnego opracowania: 1. Baśń w dramacie, na scenie, w sztuce i w myśli europejskiego romantyzmu. 2. Romantyczny Szekspir – inscenizacje, wielkie role, refleksja literacka. 3. Odnawianie znaczeń – współczesne inscenizacje dramatu romantycznego jako dialog z tradycją (przynajmniej na trzech przykładach inscenizacji polskich bądź zagranicznych). 4. Dramatyzacja historii w obrębie romantycznej sztuki – w tekście i teatrze. 5. Komedie, groteski i głębsze znaczenie: romantyczny humor i ironia. 6. Romantyczna opera – sztuka dźwięku i obrazu. 7. Przemiany baletu i teatru tańca w XIX-XX wieku (wraz z przełomem Wielkiej Reformy Teatralnej). 8. Współczesne interpretacje dramatów Henryka Ibsena – w analizie badawczej i scenicznej. 9. Biografia artysty w formach wypowiedzi dramatycznej: romantyzm-modernizm. 10. Mit jako tworzywo fabuły dramatycznej. 11. Narodziny i rozwój dramatu psychologicznego. 12. Wpływ teatru i sztuki wschodu na dramat i inscenizację europejską. 13. Reinterpretacja historycznych form scenicznych i dramatycznych na przełomie XIX i XX wieku. 14. Kobieta – nowy bohater dramatu modernistycznego: między kobietą fatalną a emancypantką. Warianty i przykłady literackie a refleksja psychologiczno-socjologiczna. 15. Narodziny antybohatera w sztuce europejskiego modernizmu. 16. Dramat muzyczny – źródła myślowe, formy liryzacji dramatu, wyzwania scenicznych partytur. 17. Wartości naturalizmu jako nowoczesnej inscenizacji: teatr André Antoine’a – scena jako naturalistyczna fotografia, nowy styl aktorski. Kreacja teatralnej prawdy jako odrzucenie dawnego modelu mimesis. 18. Dramat modernistyczny w kręgu zagadnień filozoficznych. 19. Powrót Dionizosa: rosyjski dramat poetycki i refleksja o sztuce. 20. Związki inscenizacji modernistycznej ze sztukami plastycznymi. 21. Dramaturgia Oscara Wilde’a. 22. Jednoaktówka jako forma scenicznej wypowiedzi. Założenia teoretyczne, tradycja i egzemplifikacje. 23. Związek inscenizacji modernistycznej z malarstwem i fotografią. 24. Pamięć i przeszłość jako horyzont problematyki dramaturgii modernistycznej.</p>





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Scenografia teatralna

### Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e57b783.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z metodą analizy wybranych artefaktów. Przekazanie wiedzy z zakresu opisu obrazu lub warstwy plastycznej inscenizacji. Korzystanie z kontekstów ikonograficznych a także umiejętność wykorzystania tekstów historycznych, krytycznych, teoretycznych.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	a także rozwija swe umiejętności zastosowania profesjonalnych terminów do opisu plastycznej warstwy inscenizacji. Potrafi powiązać strategie obrazowe w teatrze z kierunkami sztuki pięknych w historycznej perspektywie. Jest w stanie zorientować się w kierunkach rozwoju najnowszych form wizualizacji scenicznych.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować zdobytą wiedzę historyczną i teoretyczną do analizy pisemnej warstwy obrazowej inscenizacji. Wie jak interpretacja wizji scenicznej wiąże się z sensami ideowymi przedstawienia.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów by wykorzystać swe umiejętności teoretycznej do krytycznego namysłu nad dziełem teatralnym.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Zajęcia proponują przyjrzenie się zwrotowi od malarskiego ujęcia perspektywy scenicznej do poetycko-symbolicznego przedstawienia organizowanego zgodnie z założeniami Wielkiej Reformy Teatru jako reorganizacji przestrzeni teatralnej. Analizie poddane zostaną główne tendencje obrazowe i scenograficzne w teatrze XX wieku: od prac S. Wyspiańskiego do T. Kantora aż do nowoczesnej plastyki teatralnej, która wystąpi w wariacie polskim i europejskim, w wybranych przykładach. Ważnym zagadnieniem będzie także twórczość artystów plastyków w teatrze oraz teatr autorskiej, reżyserskiej scenografii.</p> <p>Scenografia dawna we współczesnych badaniach</p> <p>Część I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ikonografia, ikonologia, filozofia obrazów: historia sztuki a teatralna wizja.</li> <li>2. Scenografia a malarstwo.</li> <li>3. Modele historyczne przestrzeni teatralnej.</li> </ol> <p>Część II</p> <p>Scenografia przełomu modernistycznego</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wielka Reforma Teatru jako reorganizacja przestrzeni teatralnej.</li> <li>2. Wpływ artystycznych „izmów” na modernistyczną estetykę teatru.</li> <li>3. Główne tendencje estetyczne w teatrze XX wieku.</li> <li>4. Narodziny i rozkwit polskiej scenografii.</li> <li>5. Wybrane portrety scenografów i artystów teatru I poł. XX wieku.</li> </ol> <p>Część III</p> <p>Scenografia i sztuka nowa i najnowsza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artyści plastycy w teatrze – teatr autorskiej scenografii.</li> <li>2. Szkoła polskiej scenografii: indywidualności i partnerstwa.</li> <li>3. Nowoczesna scenografia – postmodernistyczne strategie (teatr polski i teatr na świecie).</li> <li>4. Najnowsze przemiany teatralnej przestrzeni – od nowej architektury do miejsca znalezionej.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	Analiza ikonograficzna dzieła sztuki lub obrazu scenicznego

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Egzamin związany z tematami zajęć oraz samodzielnie przygotowany temat.



Teatr po 1989 roku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e59b564.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze strategie artystyczne w teatrze polskim i europejskim po 1989 roku w kontekście kierunków badawczych nowej humanistyki oraz zjawisk w obszarach innych sztuk.	WOT_K1_W01	zaliczenie ustne, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	zasady analizy współczesnych dzieł teatralnych i dramatycznych w perspektywie krytyki instytucjonalnej i teorii afektów.	WOT_K1_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować dzieło teatralne w zgodzie z przyjętą metodologią.	WOT_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
U2	właściwie dobrać metodologię do wybranego zadania badawczego.	WOT_K1_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udziału w dyskusji z poszanowaniem innych punktów widzenia i perspektyw poznawczych.	WOT_K1_K01	zaliczenie ustne
K2	konsultowania wybranych przez siebie zagadnień badawczych z prowadzącym zajęcia.	WOT_K1_K02	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	

przygotowanie do egzaminu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone polskiemu i światowemu teatrowi po 1989 roku w perspektywie przemian politycznych, społecznych i kulturowych. Na przykładach najwybitniejszych twórców omawiane są takie zagadnienia jak: sposoby reprezentacji pamięci i historii w teatrze, nowoczesne koncepcje teatru narodowego, problematyka gender i queer, przemiany medium teatralnego, nowoczesne strategie dramaturgiczne, współczesne aktorstwo, krytyka instytucjonalna.	W1, U1, K1
2.	Zastosowane perspektywy metodologiczne odnoszą się do głównych nurtów współczesnych teorii humanistycznych: a) teorii związanych z traumą, pamięcią i transmisją afektów b) zagadnień związanych z krytyką instytucjonalną c) refleksji dotyczących dynamiki inter- i transmedialnej.	W2, U2, K2
3.	<p>TRAUMA I WSTYD</p> <p>Projekcja: „W imię Jakuba S.” Pawła Demirskiego, reż. Monika Strzępka, „Katastrofa”, reż. Artur Żmijewski.</p> <p>Grzegorz Dziamski, „Hybrydyczna tożsamość Europy Środkowej po 1989 roku”, [w:] „Dylematy wielokulturowości”, red. Wojciech Kalaga, Kraków 2004, s. 163-176.</p> <p>Francis Fukuyama, „Koniec historii?”, [w:] „Czy koniec historii?”, „Konfrontacje 13”, Warszawa 1991.</p> <p>Maria Janion, „Romantyzm blaknący”, „Dialog” 1993, nr 1-2.</p> <p>Jakub Majmurek, „III RP, czyli dwie cele wstydu”, <a href="http://krytykapolityczna.pl/kraj/majmurek-iii-rp-czyli-dwie-cele-wstydu/">http://krytykapolityczna.pl/kraj/majmurek-iii-rp-czyli-dwie-cele-wstydu/</a>.</p> <p>Piotr Sztompka, „Teoria traumy kulturowej. Druga strona zmiany społecznej”, „Przegląd socjologiczny” 2000, nr 49/1</p> <p>Leon Wieseltier, „Niepożądani goście”, [w:] „Czy koniec historii?”, „Konfrontacje 13”, Warszawa 1991.</p>	W1, W2, U1, K1

4.	<p>KRYTYKA INSTYTUCJONALNA</p> <p>Projekcje: „Véronique Doisneau” reż. Jérôme Bel, „Mikroteatr” (wybrane prace)</p> <p>Chantal Mouffe, „Instytucje jako przestrzenie działań agonistycznych”, [w:] „Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucje festiwalu”, red. M. Keil, Warszawa - Lublin 2017, s. 233-247.</p> <p>Paweł Płoski, „Sytuacja teatru w Polsce”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>Gerald Raunig, „Praktyki instytucjonalne. Uciekanie, instytuowanie, przekształcanie”, [w:] „Odzyskiwanie tego, co oczywiste...”, s. 217-230.</p> <p>Patrycja Sikora, „Krytyka instytucjonalna w Polsce w latach 2000-2010”, Wrocław 2015, s. 54-57.</p> <p>Wywiad z Jérôme Belem: <a href="http://www.jeromebel.fr/index.php?p=5&amp;lg=2&amp;cid=208">http://www.jeromebel.fr/index.php?p=5&amp;lg=2&amp;cid=208</a></p> <p>Maryla Zielińska, „Mikro reguła”, „Didaskalia” 2017 nr 137.</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>Romuald Krężel, „Artysta wyemancypowany”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>Weronika Szczawińska, „Teoretyczne demokracje, praktyczne instytucje”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>„Złe aktorstwo”, z Janem Sobolewskim rozmawia Monika Kwaśniewska, „Didaskalia” nr 136/2016.</p>	W1, W2, U1, K1
5.	<p>SZOK</p> <p>Projekcja: Romeo Castellucci, „Purgatorio”</p> <p>Sarah Kane, „Zbombardowani”, Warszawa 1999</p> <p>Rita Felski, „Pożytki z literatury. Szok”, „Teksty drugie” 2010, nr 1-2.</p> <p>Graham Saunders, „«Kochaj mnie lub zabij». Sarah Kane i teatr skrajności”, Kraków 2010, s. 59-106.</p> <p>Dorota Semenowicz, „Obraz otwarty”, [w:] tejże, „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio”, Kraków 2013, s. 59-106</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>Lidia Burska, „Jaki teatr, taki świat”, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 51.</p> <p>Przemysław Czapliński, „Socjoza”, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 39; również [w:] tegoż, „Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym”, Kraków 2004.</p> <p>Aleks Sierz, „Jak w mordę”, „Dialog” 1999, nr 3.</p>	W1, W2, U1, K1



6.	<p>GENDER I QUEER</p> <p>Projekcje: „Belle Reprive” Split Britches (fragmenty), Katarzyna Kozyra, „Łaźnia” i „Łaźnia męska” (<a href="http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia/">http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia/</a>; <a href="http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia_meska/">http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia_meska/</a>); „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością” (m.in.: film dokumentalny; „Il Castrato”; „Cheerleaderka”; „W hołdzie Glorii Viagrze. Przyjęcie urodzinowe”, źródła: <a href="http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/artysci/katarzyna-kozyra/">http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/artysci/katarzyna-kozyra/</a>; <a href="https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/artysci/katarzyna-kozyra">https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/artysci/katarzyna-kozyra</a>).</p> <p>Judith Butler, „Gender Is Burning: Dylematy przywłaszczenia i subwersji”, „Panoptikum” 2004 nr 3.</p> <p>Sue-Ellen Case, „Split Britches: feministki i lesbijki w teatrze”, „Didaskalia” 2012, nr 108, s. 20-36.</p> <p>„Encyklopedia gender. Płeć w kulturze”, red. M. Rudaś-Grodzka, K. Nadana-Sokołowska, A. Mroziak, K. Szczuka, K. Czeczot, B. Smoleń, A. Nasiłowska, E. Serafin, A. Wróbel, Warszawa 2014 (hasła: camp; ciało; drag king / drag queen; gey/lesbian studies; gender; gender mainstreaming; gender studies; homoseksualność; homospołeczność; patriariat; performatywność; queer studies; transgender).</p> <p>„Magazyn z obrazkami”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Tomasz Kireńczuk, „Didaskalia” 2006 nr 76, s. 22-27.</p> <p>„Paszport do męskiego templum”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Artur Żmijewski, [w:] katalog wystawy Katarzyna Kozyra, „Łaźnia męska”, Warszawa 1999.</p> <p>Małgorzata Radkiewicz, „Podglądająca artystka – Katarzyna Kozyra”, [w:] teże, „Władczyni spojrzenia”. Teoria filmu a praktyka reżyserki i artystki, Kraków 2010, s. 53-68.</p> <p>„W łaźni męskiej – mężczyźni, dwie kamery i jedna kobieta”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Christopher Blase, [w:] katalog wystawy Katarzyna Kozyra, Łaźnia męska, Warszawa 1999.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

7.	<p><b>PAMIĘĆ</b></p> <p>Projekcja: „Transfer!” reż. Jan Klata, „(A)Pollonia”, reż. Krzysztof Warlikowski</p> <p>Aleida Assmann, „1998 – między historią a pamięcią”, [w:] „Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka”, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.</p> <p>Frank Ankersmit, „Narracja reprezentacja, doświadczenie”, Kraków 2004 (rozdział: „Przedstawianie Holocaustu”, s. 381-387)</p> <p>Mateusz Borowski, „Nakazana przeszłość. Pamięć a historia w polskim teatrze współczesnym”, [w:] „Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie”, red. M. Kwaśniewska, G. Niziołek, Wrocław 2012, s. 65-74.</p> <p>Marianne Hirsch, „Pokolenie postpamięci”, „Didaskalia” 2011, nr 105.</p> <p>Joanna Tokarska-Bakir, „Świat bez sędziego i bez sądu”,  <a href="http://www.dwutygodnik.com/artykul/193-swiat-bez-sedziego-i-bez-sadu.html">http://www.dwutygodnik.com/artykul/193-swiat-bez-sedziego-i-bez-sadu.html</a></p> <p>„Teatr potrzebuje upiorów”, z Małgorzatą Dziewulską rozmawia Paweł Soszyński,  <a href="http://www.dwutygodnik.com/artykul/232-teatr-potrzuje-upiorow.html">http://www.dwutygodnik.com/artykul/232-teatr-potrzuje-upiorow.html</a></p> <p>Wybrane artykuły poświęcone spektaklowi „Transfer!”, głównie z prasy zagranicznej: <a href="http://www.e-teatr.pl/pl/realizacje/39911,szczegoly.html">http://www.e-teatr.pl/pl/realizacje/39911,szczegoly.html</a></p>	W1, W2, U1, K1
8.	<p><b>RECYKLING</b></p> <p>Projekcje: „Otello”, reż. Luk Perceval, „Hamlet”, The Wooster Group.</p> <p>William Szekspir, „Otello”, tłum. S. Barańczak</p> <p>William Szekspir, „Hamlet”, tłum. S. Barańczak</p> <p>Josette Feral, „Odpadki i zagadki: od Mony Lisy do Rambo”, „Didaskalia” 2010, nr 95.</p> <p>Rebecca Schneider, „Performans pozostaje”, [w:] „Re//mix. Performans i dokumentacja”, red. Tomasz Plata i Dorota Sajewska, Warszawa 2014, s. 20-35.</p> <p>W.B. Worthen, „Hamlet w strefie zero”, „Didaskalia” 2011, nr 103-104.</p> <p>„Teksty dla współczesnego teatru. Dlaczego przepisujemy klasyków, albo kto zastąpił dramatopisarza”, rozmawiają: Mateusz Borowski, Beata Guczalska, Maja Kleczewska, Günter Henkel, Małgorzata Sugiera, Feridun Zaimglou, „Didaskalia” 2008, nr 83.</p>	W1, W2, U1, K1

9.	<p>PARTYCYPACJA</p> <p>Projekcje: „Lepiej tam nie idź” reż. Michał Borczuch, „Western socjety” Gob Squad</p> <p>Claire Bishop, „Zwrot społeczny i rozterki współpracy”, [w:] tejsze, „Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni”, Warszawa 2015.</p> <p>Gob Squad, „O uczestnictwie”, [w:] „21. Festiwal Konfrontacje Teatralne”, red. M. Keil, Lublin 2016.</p> <p>Joanna Jopek, „Rewolucje versus partycypacje. Strategie partycypacyjne i taktyki performatywne w programie Wielkopolska: Rewolucje”, „Polish Theater Journal” 2015 nr 1 oraz „Didaskalia” 2015 nr 125.</p> <p>„Między spotkaniem a zmianą rzeczywistości, między uczestnictwem a emancypacją”, o wyzwaniach stojących przed teatrem społecznym rozmawiają: Agata Adamiecka-Sitek, Elżbieta Depta, Agnieszka Jakimiak, Mikołaj Lewicki, Martyna Peszko, Tomasz Rakowski, Agata Siwiak, Igor Stokfiszewski, Mirosław Wleki, Krzysztof Zarzecki, „Polish Theater Journal” 2016 nr 2.</p> <p>Nina Tecklenburg, „Zaczarowana rzeczywistość, zapośredniczony kontakt. Historia Gob Squad”, „Didaskalia” 2013, nr 115/116.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach



Analiza przedstawienia teatralnego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e5ba095.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wt/2/9/1, WPI/wt/2/9/2

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu współczesnych sztuk performatywnych oraz specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	WOT_K1_W04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
W2	studnet zna i rozumie metody wnikliwej analizy przedstawienia teatralnego.	WOT_K1_W04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
W3	zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	WOT_K1_W05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie i aktywnie uczestniczyć w polskim życiu teatralnym.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę przedstawienia teatralnego pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i kompetentnego uczestniczenia w życiu teatralnym oraz przeprowadzenia ustnej i pisemnej krytycznej analizy wydarzeń teatralnych.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
K2	poszerzania swojej wiedzy i kompetencji w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przygotowanie do ćwiczeń	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	2
analiza problemu	8
Przygotowanie prac pisemnych	15

zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
analiza problemu	8	
konsultacje	2	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Ćwiczenia warsztatowe poświęcone są analizie i interpretacji przedstawienia teatralnego na przykładzie konkretnych realizacji teatralnych oglądanych na żywo lub za pośrednictwem rejestracji. Uwzględniają rozmaite perspektywy patrzenia na współczesne sztuki performatywne i różne ich aspekty. W czasie ćwiczeń podejmowane są następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- strategie opisu i interpretacji zarówno poszczególnych elementów, jak i całej inscenizacji teatralnej;</li> <li>- analiza strategii dramaturgicznych we współczesnym teatrze;</li> <li>- współczesne gatunki i konwencje inscenizacyjne;</li> <li>- strategie opisu i analizy techniki aktorskiej;</li> <li>- przygotowanie, przeprowadzenie i redakcja wywiadu z artystą;</li> <li>- wpływ medium na analizę: przedstawienie jako wydarzenie a rejestracja przedstawienia; techniczne nagranie spektaklu a realizacja telewizyjna.</li> </ul> <p>Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzą będą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone współczesnym sztukom performatywnym.</p> <p>Studenci będą też pisać recenzje, pogłębione analizy spektakli teatralnych, przygotowywać, przeprowadzać, spisywać i redagować wywiad.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i prace pisemne. Oceniane są wypowiedzi na ćwiczeniach (student powinien oglądać wyznaczone w czasie kursu spektakle wybrane z bieżących repertuarów teatralnych lub udostępnione w formie DVD oraz czytać zadane teksty, a w czasie zajęć aktywnie uczestniczyć w dyskusji). Ocenie podlegają też prace pisemne. Prace są recenzowane i indywidualnie omawiane ze studentami. Oceniana jest wiedza, umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawień i pisanie o teatrze.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i prace pisemne. Oceniane są wypowiedzi na ćwiczeniach (student powinien oglądać wyznaczone w czasie kursu spektakle wybrane z bieżących repertuarów teatralnych lub udostępnione w formie DVD oraz czytać zadane teksty, a w czasie zajęć aktywnie uczestniczyć w dyskusji). Ocenie podlegają też prace pisemne. Prace są recenzowane i omawiane ze studentami. Oceniana jest wiedza, umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawień i pisanie o teatrze.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student jest zainteresowany współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestniczy regularnie w wydarzeniach teatralnych. Student ukończył kursy: Teatr najnowszy, Ikonografia teatralna, Wprowadzenie do performatyki. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Warsztaty praktyki scenicznej i obóz  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.140.5cd032e5d7e84.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPI.wt/2/15
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 80	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu inscenizacji sztuki dramatycznej poprzez praktyczną realizację przedstawienia w teatrze amatorskim.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady kompozycji dramaturgicznej i scenicznej, budowę sytuacji scenicznej, konstruowania kondycji postaci scenicznej, konstruowania przestrzeni scenicznej, wykorzystania światła, muzyki, kostiumów, a także innych potrzebnych elementów i mediów, opracowania samodzielnej kondycji postaci scenicznej lub tekstowego i dramaturgicznego opracowania spektaklu lub reżyserowania w formie przygotowania 1-1,5- godzinnego przedstawienia.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrealizować zadania teatralne i zapisać ich efekty w formie tekstowej, opracować materiały wokół danego tematu i udramatyzować je w postaci tekstu scenicznego, przeprowadzić próby analityczne i sytuacyjne przedstawienia, przygotować we współpracy z innymi dekoracje, kostiumy, muzykę i oświetlenie spektaklu, wziąć udział w przedstawieniu jako reżyserka/reżyser lub dramaturżka/dramaturg lub autorka/autor lub aktorka/aktor lub producentka/producent.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego przygotowania spektaklu w teatrze amatorskim względnie szkolnym, a także do wzięcia w nim udziału jako aktorka/aktor, autorka/autor, dramaturżka/dramaturg, reżyserka/reżyser; przygotowania dekoracji, kostiumów, muzyki i oświetlenia.	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	80	
przygotowanie projektu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Student zapoznaje się w sposób praktyczny z zasadami samodzielnego tworzenia przedstawienia teatralnego w teatrze amatorskim lub szkolnym. Jednocześnie bierze udział w zbiorowym wysiłku grupy, co sprawia, że uczy się zasad integracji i współpracy. Poznaje zasady uczestnictwa w przygotowaniu przedstawienia w różnych rolach, co sprawia, że jest gotów samodzielnie uczestniczyć w procesie twórczym.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, Opanowywanie umiejętności inscenizacji sztuki dramatycznej poprzez praktyczną realizację przedstawienia w teatrze amatorskim.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, prezentacja	udział w realizacji przedstawienia, opanowanie tekstu i partytury działań aktorskich

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



Historia teatru i dramatu polskiego 3-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd946bf17d39.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie wiedzy na temat dziejów teatru i dramatu polskiego w latach 1830-1890 oraz poznanie podstaw warsztatu pracy badacza teatru.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dzieje teatru polskiego w latach 1830-1890.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	korzystać z warsztatu badacza teatru.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zanalizować i zinterpretować teksty materiały źródłowe, w szczególności teksty dramatyczne z uwzględnieniem ich sceniczności oraz wiedzy o życiu kulturalno - obyczajowym omawianej epoki.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować w zespole oraz zaprezentować wspólnie zrealizowany projekt, kończący kurs.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy zespołowej, w której może wykorzystać zdobytą w czasie kursu wiedzę.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naczelnym tematem zajęć jest dramat (lub przedstawienie), który w zestawieniu z różnorodnymi dokumentami źródłowymi (m.in. dramat, recenzja teatralna, przewodnik, dziennik, pamiętnik, list, egzemplarz teatralny, rola, afisz) oraz opracowaniami pozwala zwrócić uwagę na szeroki kontekst kulturalno-obyczajowy omawianej epoki. Zajęcia nawiązują do projektu Teatr publiczny. Przedstawienia (1765-2015) <a href="http://www.teatrpubliczny.pl/">http://www.teatrpubliczny.pl/</a> . Proponowane tematy: 1. Adam Mickiewicz i teatr romantyczny. 2. Role kobiece w dramatach Juliusza Słowackiego (Maria Stuart, Balladyna, Amelia). 3. „[...] aktorstwo cóż jest? - proszę państwa! - /Jeśli nie wymowną szkołą oszukaństwa”. Cyprian Norwid, czyli o prawdzie i ułudzie. 4. Pozytywni Józefa Narzymskiego, czyli Nowy człowiek. 5. Podróż po Warszawie, czyli Widz - konsument. 6. „Sztuka dobrze skrojona”, czyli Oj, mężczyźni, mężczyźni Kazimierza Zalewskiego 7. „Dlaczego Michał Bałucki popełnił samobójstwo?”	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w przygotowaniu i prezentacji projektu kończącego kurs. Studenci podzieleni na grupy, pracują zespołowo nad tematem dotyczącym jednego z wybranych dramatów, dokonując analizy, interpretacji, czasem rekonstrukcji przedstawienia z uwzględnieniem tła kulturalno - obyczajowego epoki.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs jest kontynuacją zajęć Historia teatru i dramatu polskiego 2 - ćwiczenia



Teatr i dramat europejski 3-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd946bf3f338.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI.wot/II, WPI.wot/II/wyk

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	esej
W2	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	esej
U2	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U03	esej
U3	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wynalezienie natury przez klasycyzm niemiecki	W1, U1, K1
2.	Romantyczna medycyna i pseudomedycyna	W1, U1, K1
3.	Sen i szaleństwo	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Sztuczni ludzie, sztuczne natury	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Narodziny naturalizmu	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	studenci zobowiązani są do napisania eseju (co najmniej 15.000 znaków licząc ze spacjami) o tematyce bezpośrednio związanej z zakresem zajęć

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student ma wiedzę w zakresie historii teatru i dramatu europejskiego do połowy XVIII wieku. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę ćwiczeń, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.



Moduł 1: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e650052.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce oraz nauk o kulturze, dotyczące kwestii polityczności sztuki i teatru.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

W2	podstawowe powiązania teatru i sztuki z kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania działalności artystycznej.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących zagadnienie polityczności teatru i sztuki posługując się specjalistyczną terminologią.	WOT_K1_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	wykorzystywać wiedzę obejmującą dyskusowane na zajęciach kwestie polityczności teatru i sztuki w wymiarze historycznym i teoretycznym przez krytyczną analizę dyskusowanych na zajęciach źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny zdobytej podczas zajęć specjalistycznej wiedzy dotyczącej politycznych uwarunkowań działalności artystycznej, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł 1 teatrologiczny pomyślany jest jako kurs oferujący poszerzenie zainteresowań studentek i studentów o zagadnienia spoza ścisłego kanonu wiedzy teatrologicznej. Na zajęciach dyskutowany będzie splot kulturowych, prawnych, ekonomicznych i ideologicznych uwarunkowań działalności artystycznej w polu teatru i sztuki. Związek teatr-sztuka-polityka będzie rozpatrywany pod kątem pytań o: cenzurę w sztuce i teatrze polskim po 1989 roku; gatunki cenzury i jej rozumienie; związek teatru i sztuki z demokracją; modele społecznego zaangażowania teatru i sztuki.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia będą łączyły formę wykładu i konwersatorium. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach. Zaliczenie odbędzie się w formie pisemnej.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zajęcia będą łączyły formę wykładu i konwersatorium. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach. Egzamin odbędzie się w formie pisemnej.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Moduł 1: performatyczny

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e68ee8c.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyce
C2	Znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyce

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie naturę najważniejszych zwrotów, które dokonały się w humanistyce po 1968 roku.	WOT_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi odnieść koncepcje teoretycznych do konkretnych zjawisk z pola sztuki i życia społecznego.	WOT_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej weryfikacji kategorii poznawczych, którymi posługuje się na co dzień, i stosowania zdobytej wiedzy teoretycznej w rozwiązywaniu problemów praktycznych.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	60	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria krytyczna a przemiany społeczno-kulturowe po 1968 roku.	W1
2.	Postmodernizm a kultura cyfrowa.	W1
3.	Zwrot afektywny w kulturze.	W1
4.	Feminizm i queer - od transgresji po afirmację odmienności	W1
5.	Nowe media masowe - od telewizji po Internet 3.0	W1, U1
6.	Posthumanizm: sztuka, nauka i filozofia	W1, U1
7.	Posthumanistyka w obliczu katastrofy ekologicznej	W1, U1
8.	Najnowsze tendencje w posthumanistyce: akceleracjonizm, realizm spekulatywny, nowe materializmy	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Podczas ostatnich zajęć pierwszego semestru odbędzie się test sprawdzający wiedzę i zrozumienie diskutowanych tekstów.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	15-20-minutowa wypowiedź na temat wybrany w konsultacji z prowadzącym, ilustrowana analizą konkretnych zjawisk artystycznych i performansów kulturowych

Moduł 2: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd032e6acd58.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zdefiniować i rozróżnić performanse życia codziennego, zapoznać się z wybranymi metodologiami analiz performansów i potrafi je zastosować w praktyce	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	dokonać samodzielnej analizy, czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe	WOT_K1_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia	WOT_K1_K02	prezentacja
K2	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	semestr 3: Performanse życia codziennego Na ćwiczeniach omawiane są współczesne performanse życia codziennego. Zajęcia uwzględnią typologię codziennych praktyk, rozróżnienie terminów: widowisko kulturowe, przedstawienie, performans. Wśród proponowanych studiów przypadków są: praktyki miejskie, widowiska sportowe, gry i zabawy, święta (prywatne, państwowe, religijne), ceremonie codzienności, praktyki komercyjne, przedstawienia kultury popularnej, widowiska masowe i indywidualne, performanse kobiecości/ męskości, a także praktyki w przestrzeni internetu. Ważnym elementem analiz jest dostrzeżenie opresyjnych/ normatywnych i subwersyjnych wymiarów codziennych performansów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji dotyczącej praktyki życia codziennego, która nie była omawiana na zajęciach.



Moduł 2: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd032e66e3bd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia związane z powiązaniem nauki o kulturze, religii i sztuce obecne w kilku podstawowych nurtach teatru (teatr źródeł) i widowisk (etnoscenika). Rozumie antropologiczne podstawy gestu i mowy - poprzez poznanie istotnych efektów prac z dziedziny antropologii teatru i antropologii teatralnej. Zna ważne przedstawienia teatralne oparte na wykorzystaniu rytuału (m.in. "Dziady": reż. K. Swinarski, "Księżę Niezłomny": J. Grotowski, widowiska OPT Gardzienice).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	samodzielnie pracować nad wskazanymi lub odszukanymi przez niego źródłami do badań rytuału i teatru. Potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę o rytuałach i ceremoniach i powiązać ją z wymaganą przez tę wiedzę metodologią badawczą (hermeneutyka redukcyjna, antropologia gestu i mowy, etnoskenologia); umie dostosować narzędzia badawcze do opracowywanego widowiska. Potrafi powiązać zdobytą wiedzę z innymi gałęziami nauki, w tym socjologią, antropologią kultury i teoriami komunikacji społecznej. Potrafi samodzielnie rozwiązać zagadnienie związku archaiki gestu oraz ruchu i współczesnych formach ekspresji i w widowisku.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	konfrontacji swoich osiągnięć badawczych z wynikami prac innych badaczy. Jest otwarty na inne interpretacje, dlatego uznaje możliwość krytycznej oceny własnych dokonań. Cechuje go otwarta postawa wobec innych badań - jest gotów do podejmowania dialogu. Pracując z ludźmi o różnym statusie społecznym - ponieważ jego badania wiążą się z m. in. eksploracją środowisk wiejskich, a także subkulturowych, jest gotów podejmować z nimi współpracę opartą na odpowiedzialności a zarazem na umiejętnym docieraniu do środowisk zamkniętych lub unikających kontaktu z badaczem. Student gotów jest pokonywać społeczne bariery dzięki wyrobionym w trakcie nauki umiejętnościom komunikacyjnym.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	14	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Analiza najważniejszych polskich i europejskich przedstawień opartych na rytuale (wybrane spektakle Swinarskiego, Grotowskiego, Kantora, Rodowicza, Staniewskiego, Warlikowskiego, Barby i Brooka). 2. Teorie rytuału (od początku XX w. do dziś. Metodologie badań rytuału. Funkcjonalizm, strukturalizm i etnoskenologia w badaniach rytuałów i ich współczesne modyfikacje. 3. Praca w środowisku terenowym - badanie współczesnych rytuałów w środowiskach wiejskich i peryferyjnych (miasta).	W1, U1, K1
2.	Przedstawienie wyników samodzielnych badań rytuałów we współczesnych środowiskach zamkniętych (subkultury) lub pierwotnych (wiejskich, autonomicznych).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	konsultacje w sprawie prowadzonych prac badawczych, obecność na zajęciach



Historia teatru i dramatu polskiego 4-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.5cd946bff19e7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna ważne nurty i tendencje rozwojowe w estetyce okresu międzywojennego i czasów II wojny światowej, rozumie ich związek z przemianami zachodzącymi w twórczości dramatycznej i teatralnej tego czasu, rozumie pojęcie awangardy i zna ważnych przedstawicieli teatru i dramatu awangardowego w Polsce międzywojnia. Orientuje się w politycznej historii dwudziestolecia międzywojennego i II wojny jako materiał kontekstowy. Zna wybitne indywidualności artystyczne tego okresu (inscenizatorzy, reżyserzy, scenografowie, aktorzy i dramatopisarze) i ich dorobek w zakresie objętych podanym spisem lektur.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	swobodnie posłużyć się posiadaną wiedzą, odnieść się również do okresów poprzednich, umie zanalizować tekst dramatyczny, opisać i zinterpretować składniki spektaklu (oprawa plastyczna, gra aktorska, inscenizacja, muzyka), potrafi też powiązać zjawiska teatralne z szeroko pojętymi nurtami w sztuce i kulturze, a także przedstawić zjawiska artystyczne na tle społecznym i politycznym tego czasu.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia rozmowy/dyskusji na tematy zawarte w materiale wykładowym, gotów jest też poszerzać i rozwijać wiedzę tu nabytą na potrzeby dalszych badań lub pracy zawodowej, jaką zamierza podjąć, gotów jest do pracy w grupie i do dzielenia się zdobytą wiedzą oraz popularyzowania jej.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	6	
przygotowanie do egzaminu	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	28	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Sytuacja teatrów warszawskich u progu niepodległości (sceny dawnych Teatrów Rządowych oraz teatry prywatne, zmiany instytucjonalne) – Teatr lwowski 1918-1930: lata „chude” – Krakowskie sceny dramatyczne po 1918 roku i zmiany w ich sytuacji prawno-instytucjonalnej – Teatr im. Słowackiego od Trzcńskiego do... Trzcńskiego (1918-1932), Teatr Bagatela do 1926, Teatr Powszechny i inne imprezy przy Rajskiej; krakowskie teatry awangardowe – Teatry warszawskie do ok. 1930 r. (m.in. Teatry Miejskie, działalność Teatru Polskiego Arnolda Szyfmana, otwarcie i pierwsze lata pracy Reduty Juliusza Osterwy: 1919-1924, powołanie Teatru im. Bogusławskiego przez Leona Schillera: 1924, otwarcie i działalność Teatru Narodowego po odbudowie) – Lwów po 1930 roku: teatr monumentalny Leona Schillera, dykcja Wilama Horzycy – Ostatnie sezony przedwojenne we Lwowie – Teatry warszawskie lat 30.: kontynuacje, Ateneum Stefana Jaracza, inscenizacje Leona Schillera – Druga („wileńska”) Reduta Osterwy: 1925-29 i praktyka sceny objazdowej; Trzecia Reduta Osterwy (1931- 39) – Teatry krakowskie lat 30. (m.in. dyrekcje Osterwy i Frycza w Teatrze Miejskim) – Teatry międzywojnia poza głównymi ośrodkami: Poznań, Wilno, Łódź – Życie teatralne w okresie II wojny: teatry jawne i konspiracyjne, losy zespołów i instytucji w poszczególnych ośrodkach, teatry jenieckie i tzw. czołówki teatralne.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładach, zapoznanie się z treścią wykładów i podanych w spisie lektur

## Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z historii dramatu i teatru polskiego do roku 1918 jako materiał porównawczy



Teatr i dramaty europejski 4-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.5cd946c022bca.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/wot/2/1/wyk, WPI/wot/2/1</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna idee i kierunki poszukiwań twórców teatru, rozumie ich sens i znaczenie w procesie przemian teatralnych.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W2	student posiada wiedzę o wybitnych artystach i zjawiskach tego czasu, poznał podstawowe pojęcia teatralne XX wieku, takie jak reżyser, artysta teatru, inscenizacja, kreacja zbiorowa, pisanie na scenie i inne.	WOT_K1_W03	egzamin ustny

W3	student posiada wiedzę o rozmaitych nurtach, kierunkach i zjawiskach historii sztuki z którymi powiązane są poszukiwania teatralne.	WOT_K1_W02	egzamin ustny
W4	powiązać zjawiska teatralne z wydarzeniami historycznymi, instytucjami (teatry, studia, laboratoria) i sposobami organizacji życia teatralnego.	WOT_K1_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	na podstawie analizy tekstów źródłowych, materiałów archiwalnych, dokumentacji filmowej i fonograficznej oraz opracowań naukowych prowadzić samodzielne prace badawcze z zakresu historii teatru.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypełniania obowiązków społecznych wynikających z pełnionych funkcji ponieważ znalazł wzorce etyczne w sposobach pracy twórczej i stylach życia artystów i zespołów XX wiecznego teatru.	WOT_K1_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Myśl teatralna XX wieku w teorii i praktyce wybitnych artystów: Teatr Meiningerów, Edward Gordon Craig, Adolphe Appia, Konstanty Stanisławski, Wsiewołod Meyerhold, Erwin Piscator, Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Living Theatre, Bread and Puppet Theatre, Peter Brook, Giorgio Strehler.	W1, W2, W3, W4, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdanie egzaminu sprawdzającego wiedzę o teoriach, poszukiwaniach i przedstawieniach wybitnych artystów i zespołów teatralnych XX wieku w zakresie wyznaczonym przez zadane teksty źródłowe, opracowania, materiały filmowe i fonograficzne oraz wykład.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza o historii teatru powszechnego do końca XIX wieku.



Historia teatru i dramatu polskiego 4-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.180.5cd946c0643d7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie wiedzy na temat dziejów teatru i dramatu polskiego w latach 1890-1945 oraz poznanie podstaw warsztatu pracy badacza teatru.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dzieje teatru polskiego w latach 1890-1945.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	korzystać z warsztatu badacza teatru.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zanalizować i zinterpretować teksty materiały źródłowe, w szczególności teksty dramatyczne z uwzględnieniem ich sceniczności oraz wiedzy o życiu kulturalno - obyczajowym omawianej epoki.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować w zespole oraz zaprezentować wspólnie zrealizowany projekt, kończący kurs.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy zespołowej, w której może wykorzystać zdobytą w czasie kursu wiedzę.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naczelnym tematem zajęć jest dramat (lub przedstawienie), który w zestawieniu z różnorodnymi dokumentami źródłowymi (m.in. dramat, recenzja teatralna, przewodnik, dziennik, pamiętnik, list, egzemplarz teatralny, rola, afisz) oraz opracowaniami pozwala zwrócić uwagę na szeroki kontekst kulturalno-obyczajowy omawianej epoki. Zajęcia nawiązują do projektu Teatr publiczny. Przedstawienia (1765-2015) <a href="http://www.teatrpubliczny.pl/">http://www.teatrpubliczny.pl/</a> . Proponowane tematy: 1. Teatralny Kraków Stanisława Wyspiańskiego. 2. O miłości, czyli Mężczyzna Gabrieli Zapolskiej i Dla szczęścia Stanisława Przybyszewskiego. 3. O wyborach życiowych, czyli Karykatury Augusta Kisielewskiego i Dramat Kaliny Zygmunta Kaweckiego. 4. Awangarda, czyli wokół premiery Tumora Mózgowicza Witkacego. 5. Dramat realistyczny, czyli Ptak Jerzego Szaniawskiego, Uciekła mi przepióreczka Stefana Żeromskiego oraz Sprawa Moniki Marii Morozowicz - Szczepkowskiej. 6. Lata dwudzieste, lata trzydzieste, czyli Krótka historia piosenki i kabaretu. 7. Życie teatralne w czasie II wojnie światowej.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w przygotowaniu i prezentacji projektu kończącego kurs. Studenci podzieleni na grupy, pracują zespołowo nad tematem dotyczącym jednego z wybranych dramatów, dokonując analizy, interpretacji, czasem rekonstrukcji przedstawienia z uwzględnieniem tła kulturalno - obyczajowego epoki.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs jest kontynuacją zajęć Historia teatru i dramatu polskiego 3 - ćwiczenia



Teatr i dramaty europejskie 4-ćwiercia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.180.5cd946c093f1f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wot/2/1/wyk, WPI/wot/2/1

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska w teatrze i dramacie europejskim dwudziestego wieku.	WOT_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	powiązanie między twórczością dramatyczną epoki, a poszukiwaniami artystów teatru w obrębie szerokiej panoramy "wielkiej reformy teatru".	WOT_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	samodzielnie zinterpretować dany tekst dramatyczny czy zjawisko teatralne i umiejscowić je w szeroko zakrojonym kontekście epoki: historycznym, politycznym, religijnym, filozoficznym, estetycznym i artystycznym.	WOT_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać prawidłowo strategię dramaturgiczne zawarte w tekście teatralnym i zrozumieć je w kontekście nowatorskich koncepcji inscenizacyjnych.	WOT_K1_U03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia samodzielnych poszukiwań naukowych w dziedzinie teatru i dramatu ostatniego stulecia.	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	student posiada narzędzia konieczne dla pogłębiania wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu, a także potrafi zrozumieć wpływ przeszłych zjawisk na współczesną twórczość artystyczną i ich znaczenie w zmiennym kontekście historycznym.	WOT_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Twórczość Wsiewołoda Meyerholda w kontekście historycznym i politycznym teatru rewolucyjnego; dramat „Misterium buffo” Włodzimierza Majakowskiego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	"Dybuk" Szymona An-Skiego; inscenizacja dramatu w reżyserii Jewgienija Wachtangowa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Teatralne poszukiwania Hellerau; twórczość dramatyczna Paula Claudela (oratorium dramatyczne "Joanna d'Arc na stosie").	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Polityczny teatr Bertolta Brechta i niemiecki teatr komunistyczny; "Decyzja" Brechta.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Idee i koncepcje teatralne Antonina Artauda; słuchowisko "Skończyć z Sądem Bożym".	W1, W2, U1, U2, K1, K2



6.	Nowatorskie poszukiwania dramatyczne: Apollinaire, Ionesco i Pirandello (dramaty "Cycki Tejrezjasza", "Nosorożec" i "Sześć postaci w poszukiwaniu aktora")	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Indywidualności dramatu europejskiego: Pasolini i Genet (dramaty "Orgia", "Pokojówki" oraz "Balkon").	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Dramaty historyczny jako komentarz do współczesności: "Madame de Sade" Yukio Mishimy i "Czarownice z Salem" Arthura Millera.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Teatr Samuela Becketta: "Czekając na Godota" i "Końcówka".	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Antropologia teatralna XX wieku: Peter Brook, Eugenio Barba	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	1. Odpowiedź dotycząca zagadnień podejmowanych podczas zajęć. 2. Znajomość dramatów z listy lektur.



Moduł 3: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.5cd032e78fa00.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	funkcję maski, zna jej typy i społeczno-kulturową rangę, zna rodzaje masek i sposoby ich użycia w społecznościach plemiennych i współczesnej kulturze.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skorzystać z poznanej wiedzy dla prowadzenia własnych badań oraz uczestniczyć w dialogu międzykulturowym a także ocenić wartość maski i wskazać jej pochodzenia i znaczenie rytualne i widowiskowe.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne

<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pełnienia funkcji oceniających, eksperckich i doradczych w dziedzinie sztuki maski, cechuje się społeczną otwartością wobec innych kultur.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie referatu	9	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Rodzaje masek w ujęciu geograficznym i kulturowym - maski afrykańskie, polinezyjskie, plemion Ameryki Płn. i Pd, maski Mezoameryki, maski rytualne i taneczne. Maski w teatrze rzymskim i problematyka masek w teatrze greckim. Ocena prawdziwości maski i jej powiązanie z historią badanego obiektu. Wielokulturowość jako podstawa zainteresowań teatrologa zajmującego się maską. Maski w kulturze i subkulturach współczesnych.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, aktywny udział w pracach grupy

Moduł 3: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.5cd032e7b96ab.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
----	---	------------	----------------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł performatyczny, semestr 4: Nazwa przedmiotu: "Historia sztuk performatywnych" Tematyka zajęć obejmowała będzie zagadnienia związane z historią sztuk performatywnych, będą one analizowane i interpretowane za pomocą najnowszych teorii wypracowanych w polu performatyki.	W1, U1, K1
2.	Historia performansu artystycznego - na wybranych przykładach.	W1, U1, K1
3.	Wokół krytyczności - performans artystyczny w polu oddziaływań społecznych.	W1, U1, K1
4.	Performanse partycypacyjne - sztuka i polityka.	W1, U1, K1
5.	Medialne zapośredniczenia sztuk performatywnych.	W1, U1, K1
6.	Galeria i ulica - negocjowanie sztuki z przestrzenią.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu "Historia sztuk performatywnych" jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym.



Historia teatru i dramatu polskiego 5-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cd946c1490a9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	fakty i uwarunkowania dotyczące dramatu i teatru polskiego od II wojny światowej do 1989 roku.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04, WOT_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła dotyczące teatru XX wieku.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin pisemny / ustny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
uczestnictwo w egzaminie	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami dotyczącymi historii polskiego teatru od zakończenia II wojny światowej do końca XX wieku. Omówione zostaną dokonania najwybitniejszych reżyserów oraz wybrane ogólne zagadnienia dotyczące teatru tego okresu (teatr po II wojnie światowej, wychodzenie z socrealizmu, Dziady i dramat romantyczny na scenie XX-wiecznej, Witkacy i Gombrowicz na scenie, teatr polityczny, teatr autorski, teatr alternatywny, happening, teatr a rytuał, instytucje teatralne, problemy repertuarowe, przemiany w aktorstwie). Poszczególne zajęcia poświęcone będą też najważniejszym twórcom teatralnym, m. in. Leonowi Schillerowi, Wilamowi Horzycy, Kazimierzowi Dejmкови, Tadeuszowi Kantorowi, Konradowi Swinarskiemu, Jerzemu Jarockiemu, Andrzejowi Wajdzie...	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach i zdanie egzaminu

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Zarządzanie kulturą Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e853158.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	system grantowy w Polsce i Europie	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne

W2	zasady PR i promocji w kulturze	WOT_K1_W05	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	zasady działalności organizacji pozarządowych w Polsce	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne
W4	podstawowe zasady zarządzania strategicznego w kulturze	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, prezentacja
W5	podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania kulturą (zarządzanie zasobami ludzkimi, PR i reklama, projektowanie budżetu, misja i wizja organizacji, tworzenie programu, organizacja wydarzeń, marketing i in)	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować wniosek grantowy z zakresu działań kulturalnych	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	projekt
U2	stworzyć budżet projektu	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole twórczym	WOT_K1_K01	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
analiza problemu	5	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 54	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	3	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	8	
rozwiązywanie zadań problemowych	12	
konsultacje	4	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 72	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	sposoby pozyskiwania środków finansowych na projekty kulturalne (grantodawcy, zasady przyznawania środków, warunki ubiegania się o dotacje);	W1
2.	organizacje pozarządowe (obowiązki i kompetencje władz w ngo, partnerstwa prywatno-publiczne, system finansowania, zasady organizacji, podstawy prawne)	W3
3.	finanse w kulturze (zasady konstruowania budżetów organizacji, projektów, sprawozdania finansowe)	W1, W3, W5, U2
4.	zarządzanie strategiczne	W2, W4, W5
5.	projektowanie wydarzeń kulturalnych	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach,

## Semestr 6

### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt, prezentacja	przygotowanie prezentacji na uzgodniony temat przygotowanie koncepcji projektu i napisanie wniosku o dotację aktywny udział w zajęciach obecność na zajęciach



Pisanie o teatrze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cd032e8712f1.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/sumT/09/10
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	funkcjonowanie krytyki teatralnej, różnorodne formy pisania o teatrze, zależność formy tekstu od medium, w jakim jest publikowany (prasa codzienna, portale internetowe, pisma fachowe)	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	konstruować tekst tak, by był logiczny, jasny i zrozumiały, pisać różne rodzaje tekstów (recenzja, esej, felieton, notka, tekst informacyjny), dbać o poprawność językową, skracać i redagować teksty własne i cudze, analizować źródła (np. zestaw recenzji z jednego spektaklu)	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnych umiejętności, doskonalenia warsztatu poprzez pracę własną i pracę z innymi osobami (np. redaktorem)	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	10	
poprawa projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem zajęć jest zdobycie umiejętności praktycznych - jasnego, poprawnego językowo i kompetentnego pisanie o teatrze, a także krytycznego podejścia do tekstów własnych i cudzych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studenci mają w trakcie kursu napisać trzy teksty: informacyjny (np. zapowiedź premiery teatralnej, zapowiedź festiwalu), recenzję spektaklu z bieżącego repertuaru i esej bądź felieton;</li> <li>- każdy tekst jest poprawiany przez studenta wg moich wskazówek (zwracam uwagę na poprawność językową, umiejętność przekazania myśli, konstrukcję tekstu);</li> <li>- analizujemy wspólnie fragmenty tych prac, wybrane przeze mnie pod kątem najczęściej występujących niedoskonałości i błędów;</li> <li>- czytamy wspólnie recenzje i inne teksty o teatrze (publikowane w różnych mediach), wchodząc w rolę redaktorów (poprawiamy, skracamy, zadajemy autorom pytania, analizujemy styl i metody pisania);</li> <li>- krytycznie analizujemy zestawy kilku recenzji z jednego spektaklu, zwracając uwagę na ich wartość jako źródeł informacji i dokumentów recepcji zjawisk teatralnych;</li> <li>- wspólnie czytamy teksty klasyków krytyki teatralnej, zwracając uwagę na styl i sposób docierania do czytelnika, a także na różnice w podejściu do pisania o teatrze przed kilkudziesięciu laty i obecnie.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	- udział w zajęciach - napisanie i poprawienie wymaganych tekstów



Historia teatru i dramatu polskiego 5-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cd946c18218b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	fakty, teorie i metody dotyczące wybranych zagadnień z historii powojennego polskiego teatru i dramatu.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu historii polskiego teatru i dramatu powojennego przez krytyczną analizę dyskutowanych podczas zajęć źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne



U2	wykorzystać zdobytą wiedzę o polskim teatrze i dramacie powojennym w samodzielny rozwój naukowym.	WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu polskiego teatru i dramatu powojennego, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w toku samodzielnej pracy naukowej.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Program ćwiczeń jest komplementarny wobec programu wykładu. Na ćwiczeniach podjęty zostanie wątek awangardowych praktyk powojennego teatru i dramatu polskiego. Interesować nas będą praktyki artystyczne, które wyrosły z przekonania o konieczności przekroczenia dotychczasowych paradygmatów estetycznych, inscenizacyjnych, dramatopisarskich i zasadały się na powiązaniu dyskursu artystycznego z dyskursem politycznym. Rozmawiać będziemy o artystach, którzy zaproponowali - w teorii lub praktyce - własne wizje i modele teatru. Przywołany zostanie kontekst sztuk wizualnych. Dyskutowana będzie kwestia długu najnowszego teatru wobec praktyk teatru sprzed 1989 roku. Pokazywane będą fragmenty przedstawień. Podjęte zostaną zagadnienia takie jak: teatr a sztuka performans; teatr i dramaturgia polityczna; dramaturgia otwarta. Celem zajęć jest nowa lektura praktyk dramaturgicznych i teatralnych i próba ich umieszczenia w teoretycznym polu estetyki performatywności, teatru postdramatycznego, teatru i dramaturgia politycznego.	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie na ocenę odbędzie się w formie pisemnej. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie teatrologiczne 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1300.5cd032e8b9653.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie merytoryczne i warsztatowe studentów do napisania pracy licencjackiej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych. Potrafi też samodzielnie sformułować temat planowanej pracy, sporządzić jej plan rozumowy i zgromadzić potrzebny materiał bibliograficzny na interesujący go temat.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U05, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji na temat ujęty w tytule seminarium, gotów jest też do przedstawienia własnych przemyśleń, zaproponowania i uzasadnienia ważkości wybranego przez siebie tematu pracy, wykazuje gotowość i inwencję w zakresie własnych badań na wybrany temat.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
konsultacje	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 200	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	60	
konsultacje	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	360	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 490	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Precyzyjny dobór tematu pracy. Przygotowanie warsztatu metodologicznego. Zasady skutecznej kwerendy. Planowanie pracy. Prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego. Praca nad tekstem (redakcja tekstu naukowego, korekta, sporządzanie bibliografii i przypisów). Aparat krytyczny i naukowy zgodny ze standardami pisania tekstów naukowych. Na zajęciach omawiane będą zarówno artykuły dotyczące tematu seminarium, jak nagrania spektakli teatralnych, mogące posłużyć za przedmiot rozważań.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

##### Metody nauczania:

analiza przypadków, burza mózgów, analiza tekstów, seminarium, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań	aktywny udział w seminarium, przedstawienie planu rozumowego pracy i bibliografii zebranej przez licencjata

#### Semestr 6

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	aktywny udział w seminarium, przedstawienie i obrona pracy licencjackiej

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Świadomość ukierunkowania własnych zainteresowań, wstępne określenie obszaru tematycznego przyszłej pracy licencjackiej



Seminarium licencjackie teatrologiczne 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOT00S.1300.5cd032e8db9c2.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	projekt, wyniki badań, prezentacja
W2	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	projekt, wyniki badań, prezentacja
W3	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	projekt, wyniki badań, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	projekt, wyniki badań, prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U05	projekt, wyniki badań, prezentacja
U3	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	projekt, wyniki badań, prezentacja
U4	absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.	WOT_K1_U06	projekt, wyniki badań, prezentacja
U5	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	WOT_K1_U07	projekt, wyniki badań, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	projekt, wyniki badań, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
przygotowanie pracy dyplomowej	200



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 350	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	220	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 370	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Metodologie badań teatrologicznych a pisanie pracy licencjackiej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Pisanie a literatura - definicje i problemy	W1, W2, W3, U2, U3, K1
3.	Teatr dokumentalny	W1, W2, W3, U2, U3, K1
4.	Teksty naukowe w teatrze	W1, W2, W3, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	wyniki badań, prezentacja	Prezentacja stanu badań oraz oddanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej

## Semestr 6

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Prezentacja stanu badań oraz oddanie ukończonej pracy licencjackiej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii literatury. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę ćwiczeń, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie performatyczne 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e905ae3.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	90	
zbieranie informacji do zadanej pracy	90	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	90	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
przygotowanie projektu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 510	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Temat seminarium licencjackiego: "Sztuki performatywne i nowa humanistyka" Zakresem tematycznym seminarium licencjackiego będą sztuki performatywne badane, analizowane i interpretowane w kontekście zjawisk, teorii, metodologii i praktyk nowej humanistyki.	W1, U1, K1
2.	Sztuki performatywne i współczesne zjawiska kulturowe.	W1, U1, K1
3.	Sztuki performatywne i nowe media.	W1, U1, K1
4.	Sztuki performatywne i posthumanizm.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne wobec zagrożeń globalnego świata.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia seminarium licencjackiego w pierwszym semestrze będzie aktywny udział w zajęciach seminaryjnych oraz przedstawienie rozumowego planu pracy licencjackiej.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

seminarium, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia drugie semestru seminarium licencjackiego będzie przygotowanie i terminowe oddanie pracy licencjackiej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie performatyczne 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e9252e0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie merytoryczne i warsztatowe studentów do napisania pracy licencjackiej
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię performatyczną oraz najważniejsze kierunki badawcze w ramach dyscypliny.	WOT_K1_W01	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sporządzić plan rozumowy rozprawki naukowej a następnie napisać ją przy krytycznym wsparciu promotora.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	prezentacja
U2	potrafi dokonać pogłębionej analizy wybranego problemu stosując poprawną terminologię performatyczną, tworzyć poprawne typologie zjawisk społecznych oraz stosować właściwie dobrane źródła teoretyczne	WOT_K1_U03	projekt, prezentacja
U3	potrafi zaprezentować swój dorobek naukowy.	WOT_K1_U02	projekt, prezentacja
U4	potrafi przygotować ustną wypowiedź, wspartą prezentacją multimedialną, na temat mieszczący się w problematyce zajęć, wykazując się umiejętnością pogłębionej analizy tematu, merytorycznego argumentowania i samodzielnego formułowania wniosków.	WOT_K1_U04	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy w grupie i uczestnictwo w dyskusji w ramach seminarium.	WOT_K1_K01	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	270	
przygotowanie do zajęć	30	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 420	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Precyzyjny dobór tematu pracy	U1
2.	Przygotowanie warsztatu metodologicznego	W1, U2
3.	Planowanie pracy	U1, U2
4.	Praca nad tekstem	U3
5.	Prezentowanie koncepcji badawczej	U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.



## Semestr 6

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Moduł 1: teatrologiczny

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e650052.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	esej
W2	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	esej
W3	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	esej
U2	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	WOT_K1_U07	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane elementy teorii i historii mediów	W2, U1, U2, K1
2.	Słowo i obraz w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Teatr a fotografia i film	W2, W3, U1, U2, K1
4.	Teatr a muzyka, radio	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Ciało a media	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Interaktywność	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	student ma za zadanie napisać esej na temat zadany przez prowadzącą

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	student ma za zadanie napisać esej na temat zadany przez prowadzącą

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Temat modułu to "Teatr i inne media". Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, muzyki i filmu. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę wykładu, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.



Moduł 2: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cd032e66e3bd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna i rozumie podstawowe teorie i problemy analityczne oraz etyczne dotyczące bardzo różnorodnych form teatralnych i performatywnych	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	student(ka) zna różnice między teatrem instytucjonalnym a nieinstytucjonalnym, zawodowym a niezawodowym.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student(ka) potrafi analizować twórczość performatywną posługując się precyzyjnym, klarownym i niedyskryminacyjnym językiem oraz używając różnych teorii performatywnych, genderowych i queerowych.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) jest gotów(-owa) do przeprowadzenia kompetentnej analizy i oceny bardzo różnych form twórczości performatywnej z perspektywy artystycznej, etycznej i emancypacyjnej.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia będą dotyczyły bardzo różnych form twórczości teatralnej i performatywnej, która - mimo wysokiej jakości artystycznej, oryginalności formalnej i tematycznej - sytuują się zwykle na marginesie głównego nurtu teatralnego, zainteresowań badawczych, a co zatem idzie - programu nauczania. Interesować nas będą pogranicza między tańcem, performansem, teatrem, sztukami wizualnymi, modą. Analizować będziemy prace tworzone zarówno w teatrach instytucjonalnych, jak i - częściej - w ramach organizacji wobec nich alternatywnych. Ich twórczynie i twórcy niekoniecznie posiadają wykształcenie artystyczne, i niejednokrotnie traktują sztukę jako jedno z narzędzi emancypacyjnych i politycznych (w tym kontekście wiele uwagi poświęcimy twórczości artystek i artystów z niepełnosprawnością).</p> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń artystycznych.</p>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Oceniany będzie aktywny udział w zajęciach oraz poziom przygotowania studenta do zajęć. Warunkiem zaliczenia będzie też przygotowanie około 20-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Szeroka wiedza na temat teatru współczesnego; umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia teatralnego i umieszczenia go w adekwatnych kontekstach metodologicznych; znajomość różnych teorii performatywnych, genderowych i queerowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa





Moduł 1: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e68ee8c.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze sposoby konceptualizowania kultury popularnej;	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi krytycznie analizować strategie i taktyki podejmowane przez uczestników kultury popularnej oraz potrafi analizować relacje między wybranymi mediami oraz gatunkami w kontekście zjawisk intertekstualności, intermedialności oraz recyklingu	WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie referatu	15	
e-wykład	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	

przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
e-wykład	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura popularna, kultura masowa i przemysł kulturowy - podstawowe definicje, pojęcia i ujęcia	W1, U1, K1
2.	Dominujące formy kultury popularnej i ich cele strategiczne	W1, U1, K1
3.	Subwersywne lektury kultury popularnej	W1, U1, K1
4.	Kultura popularna wobec innych performansów kulturowych, technonaukowych i artystycznych	W1, U1, K1
5.	Doświadczenia uczestników kultury popularnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; inne warunki zaliczenia do ustalenia z prowadzącym

#### Semestr 6

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z

prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; inne warunki zaliczenia do ustalenia z prowadzącym

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Dobra orientacja w funkcjonowaniu kultury popularnej oraz mediów masowych (telewizja, Internet), znajomość języka angielskiego pozwalająca na lekturę tekstów o charakterze teoretyczno-filozoficznym

Moduł 2: performatyczny III  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.1558688278.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

U2	dokonać samodzielnej analizy, czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe	WOT_K1_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia	WOT_K1_K02	prezentacja
K2	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	semestr 5: Modele badań performatycznych Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.



Moduł 3: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1200.5cd032e78fa00.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna i rozumie różnice w strukturach organizacji działalności i twórczości performtywnej oraz ich wpływ na twórczość artystyczną.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi analizować działalność instytucji teatralnych korzystając z różnych, często rozproszonych źródeł.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	student(ka) jest gotów(-owa) do współpracy z różnymi instytucjami kultury - rozumiejąc ich uwarunkowania, możliwości i ograniczenia	WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
----	---	------------	----------------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia będą dotyczyły bardzo różnych modeli organizacji twórczości usytuowanej na pograniczu między teatrem, tańcem, performansem, sztukami wizualnymi. Analizować będziemy działalność zarówno progresywnych teatrów instytucjonalnych, jak i formacji alternatywnych (np. teatrów niepublicznych, kolektywów, stowarzyszeń, spółdzielni, fundacji), śledząc wpływ sposobu organizacji pracy na: funkcjonowanie artystek i artystów oraz charakter tworzonej przez nich sztuki, relacje z publicznością i kulturotwórczy potencjał. Duży nacisk położony będzie na samodzielne poszukiwanie i zdobywanie wiedzy o funkcjonujących poza głównym nurtem zespołach, artystkach i artystach oraz wymianę informacji na ich temat w grupie.</p> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń artystycznych.</p>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Oceniany będzie aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć polegać będzie na zapoznaniu się z materiałami zadanymi przez prowadzącą oraz przeprowadzeniu własnych badań. Warunkiem zaliczenia będzie też przygotowanie około 20-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wiedza o funkcjonowaniu polskich instytucji teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Moduł 3: performatyczny III  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wiedza o teatrze	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1200.1558688483.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Moduł performatyczny: "Performanse w życiu publicznym". Zakresem tematycznym zajęć będą performanse życia publicznego, związku polityki i estetyki w przestrzeni publicznej, afekty i emocje organizujące przestrzeń społecznych dramaturgii, a także praktyki publicznego i przeciwpublicznego uczestnictwa w kulturze.	W1, U1, K1
2.	Performatywność przestrzeni publicznej.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu pomiędzy prywatnym i publicznym w praktykach performatywnych.	W1, U1, K1
4.	Eksperymenty, laboratoria, ustanowienia - praktyki artystycznego i aktywistycznego negocjowania ze sferą publiczną.	W1, U1, K1
5.	Afekt i agon - emocje a zarządzanie życiem publicznym.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu "Performanse w życiu publicznym" jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	studia polskie – język, kultura, społeczeństwo
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia (studia wspólne)
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	15

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	studia polskie – język, kultura, społeczeństwo
Poziom:	pierwszego stopnia (studia wspólne)
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Obecnie w Uniwersytecie Jagiellońskim brak kierunku studiów o podobnie zdefiniowanych celach oraz efektach uczenia się. Tworzony kierunek studiów jest odpowiedzią na potrzeby obcokrajowców uczących się języka polskiego jako obcego w rodzimych uniwersytetach, którzy chcą następnie kontynuować naukę w Polsce. Głównym celem studiów jest rozwijanie językowych kompetencji komunikacyjnych w zakresie języka polskiego.

Program „Studia polskie – język, kultura, społeczeństwo” to studia prowadzone wspólnie z uczelnią zagraniczną – w ramach umowy międzyuczelnianej.

Ze względu na specyfikę języka polskiego studia licencjackie trwają 4 lata (8 semestrów). W rodzimej uczelni w trakcie 4 semestrów (uzyskując 107 punktów ECTS) studenci realizują kanon przedmiotów charakterystycznych dla studiów licencjackich w uczelniach chińskich oraz opanowują podstawy języka polskiego. Edukacja w Uniwersytecie Jagiellońskim (kolejne 4 semestry – 90 punktów ECTS) pozwoli uczącym się pogłębić znajomość języka polskiego oraz zdobyć wiedzę z zakresu literatury i kultury polskiej oraz historii Polski. Umożliwi także napisanie pracy dyplomowej (licencjackiej) pod kierunkiem specjalistów z Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz otworzy drogę do podjęcia studiów magisterskich w języku polskim.

### Koncepcja kształcenia

#### 1. zgodność z misją i strategią uczelni

Kierunek został zaplanowany zgodnie z misją oraz strategią Uniwersytetu Jagiellońskiego, którego celem są: najwyższa jakość kształcenia, integracja dydaktyki i badań naukowych, wykorzystanie wiedzy oraz praktyki nauczania do budowania trwałych relacji ze społeczeństwem, otwartość na nieznaną, wrażliwość humanistyczna oraz odpowiedzialność za podejmowane działania.

Realizację tego celu w wymiarze makro umożliwiają: interdyscyplinarny charakter badań prowadzonych przez pracowników Katedry, współpraca międzynarodowa nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów oraz ustawiczne doskonalenie oferty edukacyjnej z uwzględnieniem zachodzących procesów demograficznych. Interdyscyplinarny charakter kierunku umożliwia ponadto budowanie więzi ze społeczeństwem w aspekcie kulturowo-ekonomicznym, co pozwala na wzajemny



transfer wiedzy i umiejętności. Koncepcja kształcenia zgodna z misją uczelni stwarza również możliwość wyedukowania studentów gotowych do kontynuowania studiów w Uniwersytecie Jagiellońskim na różnych kierunkach nauczania.

## 2. zgodność z efektami uczenia się

Koncepcja kształcenia na tworzonym kierunku zakłada rozwój wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych studentów ważnych z perspektywy sprawnego posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie, jak również umiejętności wykorzystania ich podczas dalszej edukacji i/lub pracy zawodowej.

Celem kształcenia jest wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu podsystemów języka polskiego, przekazanie informacji na temat faktów związanych z historią Polski, jej kulturą, sztuką oraz wiedzą o społeczeństwie. Istotna jest przy tym umiejętność wykorzystania powyższych informacji w praktyce komunikacyjnej - zarówno w codziennej interakcji z innymi użytkownikami języka polskiego, jak też w dyskusjach o charakterze akademickim czy zawodowym. Równie ważne jest także zapoznanie studentów z uwarunkowaniami i zasadami etyki prowadzenia badań o charakterze naukowym oraz możliwościami wykorzystania ich wyników w działalności zawodowej. Istotnym aspektem kształcenia jest też wspieranie autonomicznych postaw - krytycznej i refleksyjnej oceny własnych umiejętności językowych, a co za tym idzie, możliwości i sposobów dalszego pogłębiania wiedzy oraz umiejętności językowych w zakresie języka polskiego jako obcego. Niemniej ważna jest także umiejętność poszukiwania oraz korzystania z rzetelnych źródeł informacji naukowej i publicystycznej.

Kompetencje społeczne absolwentów stanowią komplementarny element procesu kształcenia oraz obejmują ich przygotowanie do krytycznego myślenia, weryfikowania aktualnego stanu wiedzy specjalistycznej z różnych dziedzin, upowszechniania wzorów właściwego postępowania, zarówno w środowisku zawodowym, jak i poza nim, budowania postawy otwartości wobec różnic kulturowych oraz poszukiwania skutecznych sposobów współpracy w środowisku wielojęzycznym i wielokulturowym.

## Cele kształcenia

1. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy z zakresu językoznawstwa stosowanego oraz dziedzin pokrewnych (kultury języka, zróżnicowania współczesnej polszczyzny, stylistyki praktycznej oraz retoryki).
2. Przekazanie zaawansowanej wiedzy dotyczącej najważniejszych faktów związanych z historią Polski, jej kulturą, sztuką oraz wiedzą o społeczeństwie, jak również umiejętnością dostrzegania zależności pomiędzy nimi.
3. Przekazanie wiedzy dotyczącej podstaw przekładoznawstwa oraz zasad prowadzenia różnego rodzaju działań translatorskich.
4. Przekazanie umiejętności poszukiwania i korzystania z prac uznanych badaczy w dziedzinie polskiej kultury (literatury, sztuki, muzyki) oraz języka polskiego.
5. Kształtowanie świadomości potrzeby podejmowania działań, których celem jest promocja Polski, jej kultury, osiągnięć oraz upowszechniania języka polskiego w środowisku międzykulturowym.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek studiów o nazwie "Studia polskie - język, kultura, społeczeństwo" jest tworzony jako odpowiedź na potrzeby ekonomiczne i społeczne w związku z planami zacieśniania współpracy pomiędzy Chinami a państwami Europy środkowo-wschodniej. W 2013 roku Chińska Republika Ludowa ogłosiła plan rozwoju współpracy między Azją i Europą proponując powstanie Nowego Jedwabnego Szlaku. Koncepcja powstania nowego kierunku nabiera zatem szczególnego znaczenia - studia będą miały za zadanie przygotowanie absolwentów gotowych do podjęcia współpracy w różnych dziedzinach, wykazując się kompetencją nie tylko w zakresie biegłej znajomości języka polskiego, lecz również stosowną wiedzą na temat sytuacji społeczno-gospodarczej Polski, co w przypadku kontaktów pomiędzy krajami tak kulturowo odległymi nabiera szczególnego znaczenia.

### Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Jak zapisano w efektach uczenia się absolwent kierunku „Studia polskie - język, kultura, społeczeństwo” będzie posiadał zaawansowaną wiedzę dotyczącą najważniejszych faktów związanych z historią Polski, jej kulturą oraz sztuką. Będzie

wyposażony w stosowną wiedzę o współczesnym społeczeństwie polskim. Wiedza i umiejętności będą zatem wykorzystywane przez niego w codziennej praktyce w trakcie wzajemnych kontaktów obejmujących współpracę w dziedzinie ekonomii, kultury oraz kontaktów społecznych. Ponadto rozumienie przez absolwenta aspektów związanych z komunikacją międzykulturową, wielojęzycznością i wielokulturowością spowodują, że w sposób naturalny i świadomie będzie promował Polskę, jej kulturę oraz osiągnięcia w środowisku międzykulturowym

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu na kierunku studiów zapewniają nauczyciele akademicy zatrudnieni (w większości) na Wydziale Polonistyki, w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego (Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie). Program badawczy Katedry obejmuje tematy związane z dydaktyką języka polskiego jako obcego i drugiego, do których należą:

- glottodydaktyka ogólna i polonistyczna oraz ich rozwój;
- językoznawstwo stosowane do nauczania języka polskiego jako obcego;
- metodyka nauczania sprawności językowych;
- metodyka nauczania podsystemów języka;
- metodyka nauczania języka polskiego jako drugiego w Polsce i za granicą;
- bilingwizm oraz kontakty językowe polsko-obce w krajach osiedlenia Polonii;
- literatura i kultura w kształceniu językowym;
- wielojęzyczność indywidualna i społeczna;
- europejska polityka językowa.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Podstawowym wyzwaniem glottodydaktyki jako dziedziny badawczej jest opis oraz analiza procesu, jakim jest kształcenie kompetencji komunikacyjnej wraz ze związanymi z nią czynnikami różnej natury i rangi. W centrum zainteresowań badawczych glottodydaktyki są: uczący się języka, nauczający oraz wszelkie konteksty edukacyjne, w których zachodzą wzajemne relacje. Glottodydaktyka uwzględnia także złożoność zagadnień psychologicznych, pedagogicznych oraz społecznych. Dziedzina zajmuje się ponadto badaniem czynników oraz uwarunkowań pośrednio, bądź bezpośrednio, wpływających na proces oraz efekty uczenia się i nauczania języków obcych. Wszelkie badania naukowe w obszarze glottodydaktyki ogólnej, polonistycznej oraz innych dyscyplin z nią spokrewnionych, jakie są prowadzone w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego, mają bezpośrednie przełożenie na dydaktykę; wpisują się w opis efektów kształcenia, a także w zakres tematyczny oraz treści nauczania proponowane w planie zajęć dydaktycznych. Wiedza i umiejętności nabyte w procesie edukacji dostarczają podstawowej wiedzy oraz dają studentom umiejętności prowadzenia badań w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. Umiejętności badawcze doskonalone są podczas glottodydaktycznych seminariów, w czasie których studenci mają możliwość prowadzenia badań podstawowych (rozważań teoretycznych rozwijających wiedzę) oraz stosowanych (empirycznych badań naukowych – diagnostycznych i eksperymentalnych). Badania empiryczne prowadzone są wśród studentów-obcokrajowców uczących się języka polskiego jako obcego w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ, Szkole Języka i Kultury Polskiej UJ oraz krakowskich szkołach, w których uczą się dzieci cudzoziemskie.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Większość zajęć dydaktycznych (wykładów, ćwiczeń, seminariów) odbywać się będzie w budynku Wydziału Polonistyki przy ulicy Grodzkiej 64 oraz Garbarskiej 7A (siedzibie Szkoły Języka i Kultury Polskiej UJ). W razie potrzeby będzie można korzystać z sal wykładowych przy ulicy Gołębiej 14, 16, 18, 20 oraz Ingardena 3.

W budynku przy ul. Grodzkiej 64 znajduje się kilkanaście mniejszych sal dydaktycznych, w pełni zmodernizowanych i wyposażonych w sprzęt audiowizualny, jak też pracownia komputerowa. Na parterze budynku znajduje się również aula na ok. 140 miejsc, w której, oprócz zajęć dydaktycznych, odbywają się ważne imprezy o charakterze naukowym i artystyczno-literackim.

Przy ul. Grodzkiej 64 mieści się także biblioteka wraz z czytelnią. Zakresem swoich zbiorów jest powiązana przede wszystkim z Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie i wyposażona głównie w opracowania z zakresu – glottodydaktyki oraz metodyki nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego. Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie Uniwersytetu Jagiellońskiego zajmuje pomieszczenia o łącznej powierzchni 82 m<sup>2</sup>. Są to: pomieszczenie magazynowe oraz

czytelnia na 16 miejsc. W chwili obecnej księgozbiór Biblioteki Centrum liczy blisko 7300 woluminów książek oraz 2200 czasopism. Zarejestrowanych jest 250 czytelników indywidualnych. Liczba wypożyczeń na zewnątrz sięga rocznie niemal 700. Wypożyczenia na miejscu to: 5500 książek i niemal 500 czasopism. W bibliotece wykorzystywany jest specjalistyczny komputerowy program biblioteczny VTLIS (Virtua). Biblioteka Centrum umożliwia dostęp do własnych katalogów w Internecie. Innej działalności zewnętrznej placówka nie prowadzi.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0231
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program studiów realizowany jest w dwóch zasadniczych częściach. Pierwsze cztery semestry nauki odbywają się na rodzimym uniwersytecie studentów, w którym prowadzone są zajęcia z podstaw języka polskiego – gramatyki i sprawności językowych, a także z elementów kultury oraz wiedzy o Polsce. W ramach tej części studiów przewidziane są również zajęcia z języka angielskiego (6 punktów ECTS), wychowanie fizyczne (4 punkty ECTS) oraz inne, charakterystyczne dla chińskiego systemu edukacji. Łącznie studenci uczestniczą w 1751 godzinach zajęć i uzyskują 107 punktów ECTS.

Trzeci i czwarty rok studiów odbywają się w Uniwersytecie Jagiellońskim. Podczas 1110 godzin zajęć, za które można uzyskać 90 punktów ECTS, studenci koncentrują się przede wszystkim na praktycznej nauce języka polskiego (PNJP): rozumieniu tekstu, wypowiedzi ustnej, redakcji oraz kompozycji tekstów, leksyce, frazeologii i gramatyce. Na czwartym roku uczestniczą także w zajęciach z przekładu (polsko-chińskiego i chińsko-polskiego). W każdym semestrze studiów przewidziano również zajęcia do wyboru, m.in.: kultura oraz realizacja projektu Polski, teatr i kino polskie, komunikacja międzykulturowa, język polski na tle innych języków. W 5 i 6 semestrze studenci uczestniczą w proseminarium, a w 7 i 8 w seminarium licencjackim, które ma się zakończyć napisaniem pracy licencjackiej w języku polskim. Większość zajęć wymaga bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych wykładowców. Student uzyskuje 10 punktów ECTS w trakcie samodzielnej pracy w ramach "Seminarium licencjackiego".

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	197
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	80
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	6 realizowane w rodzimej uczelni
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	27
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2861

## Praktyki zawodowe

## **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Student odbywa praktyki zawodowe w Chinach podczas pierwszego i drugiego roku studiów na zasadach obowiązujących w rodzimej uczelni.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego. Temat i treść pracy dyplomowej powinny być zgodne z treściami właściwymi dla efektów uczenia się na kierunku, musi także uzyskać akceptację promotora.

Praca powinna:

- a. zachowywać spójność pomiędzy tematem a treścią;
- b. zawierać odniesienia do podstawowego zakresu badań naukowych, właściwych dla wybranej dziedziny wiedzy;
- c. zawierać sądy naukowe samodzielnie sformułowane przez studenta na podstawie odpowiednio dobranej literatury;
- d. być napisana poprawną polszczyzną z zachowaniem odpowiedniej kompozycji;
- e. posiadać poprawnie zredagowane przypisy oraz bibliografię.

Praca dyplomowa może mieć formę: wygłoszonego referatu, artykułu naukowego, prezentacji w postaci filmu, prezentacji multimedialnej, posteru, ustnego omówienia wyników badań bądź analiz lub innej uzgodnionej z promotorem.

Szczegółowe wytyczne, określające tryb wyboru seminarium licencjackiego, wymagania (merytoryczne i techniczne) co do pracy licencjackiej oraz procedury związane z obroną zostaną podane studentom przed rozpoczęciem zajęć.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
JKS_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zasady funkcjonowania podsystemów języka polskiego i potrafi wykorzystać ją w praktyce komunikacyjnej - zarówno w codziennej interakcji z innymi użytkownikami języka polskiego, jak i w dyskusjach o charakterze akademickim czy zawodowym;	P6S_WG, P6U_W
JKS_K1_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze fakty związane z historią Polski, jej kulturą i sztuką oraz społeczeństwem polskim i potrafi dostrzegać zależności pomiędzy nimi;	P6S_WG, P6U_W
JKS_K1_W03	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia z zakresu językoznawstwa stosowanego oraz dziedzin pokrewnych (kultury języka, zróżnicowania współczesnej polszczyzny, stylistyki praktycznej oraz retoryki);	P6S_WG
JKS_K1_W04	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania procesu komunikacji językowej ze szczególnym uwzględnieniem aspektów związanych z komunikacją międzykulturową, wielojęzycznością i wielokulturowością;	P6S_WG
JKS_K1_W05	Absolwent zna i rozumie zasady prowadzenia różnego rodzaju działań translatorskich; zna podstawy przekładoznawstwa;	P6S_WG
JKS_K1_W06	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania oraz zasady etyki prowadzenia badań o charakterze naukowym i możliwości wykorzystania ich wyników w działalności zawodowej.	P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
JKS_K1_U01	Absolwent potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu podsystemów języka polskiego do prowadzenia działań językowych na poziomie zaawansowania odpowiadającym poziomowi C1 zgodnie z opisem zawartym w „Europejskim systemie opisu kształcenia językowego”;	P6S_UW, P6U_U
JKS_K1_U02	Absolwent potrafi w sposób płynny i spontaniczny komunikować się z rodzimymi użytkownikami języka polskiego, odpowiednio dobierając słownictwo i formy gramatyczne do tematu i funkcji wypowiedzi zgodnie z obowiązującymi normami socjolingwistycznymi oraz socjokulturowymi, w przypadku nieznaności słowa umiejętnie stosując parafrazy, określenia synonimiczne oraz inne strategie pozwalające na przekazanie zamierzonych treści bez powodowania zakłóceń komunikacyjnych;	P6S_UK, P6U_U
JKS_K1_U03	Absolwent potrafi zrozumieć szeroki zakres dłuższych tekstów pisanych i mówionych o wysokim stopniu trudności, wychwytyjąc także znaczenia wyrażone nie wprost;	P6S_UW
JKS_K1_U04	Absolwent potrafi tworzyć poprawne, jasne i szczegółowe wypowiedzi pisemne i ustne na temat złożonych problemów, umiejętnie stosując zasady organizacji tekstu oraz środki spójności;	P6S_UW
JKS_K1_U05	Absolwent potrafi przekazywać w sposób płynny, spójny i zrozumiały, uwzględniając niuanse i opinie, ważne treści zawarte w długich złożonych tekstach na różne tematy, także niezwiązane ze swoimi zainteresowaniami;	P6S_UW, P6U_U
JKS_K1_U06	Absolwent potrafi brać udział w różnego rodzaju dyskusjach prowadzonych w języku polskim i związanych z językiem, kulturą, sztuką i historią Polski, umiejętnie dobierając argumenty, prezentując własne stanowisko, zadając pytania oraz powołując się na różnego rodzaju teksty źródłowe o charakterze naukowym i publicystycznym;	P6S_UK, P6U_U

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>JKS_K1_U07</b>	Absolwent potrafi dokonać analizy stylistycznej wybranych tekstów lub wypowiedzi, rozwijając w ten sposób świadomość metajęzykową oraz umiejętności praktyczne;	P6S_UK
<b>JKS_K1_U08</b>	Absolwent potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę na temat historii Polski oraz polskiej kultury, sztuki, wiedzy o społeczeństwie polskim do wykonywania różnego rodzaju zadań w środowisku pracy;	P6S_UW
<b>JKS_K1_U09</b>	Absolwent potrafi tłumaczyć teksty polskie na język rodzimy zgodnie ze zdobytą wiedzą z zakresu translatoryki oraz normami poprawnościowymi;	P6S_UW
<b>JKS_K1_U10</b>	Absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz realizować różnego rodzaju zadania we współpracy z innymi osobami;	P6S_UO, P6U_U
<b>JKS_K1_U11</b>	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój i uczenie się przez całe życie.	P6S_UU, P6U_U

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>JKS_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej i refleksyjnej oceny własnych umiejętności językowych; dokonuje ciągłej autoewaluacji, której celem jest dostrzeganie możliwości i sposobów dalszego pogłębiania wiedzy i umiejętności językowych w zakresie języka polskiego jako obcego;	P6S_KK, P6U_K
<b>JKS_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do poszukiwania i korzystania z prac uznanych badaczy w dziedzinie polskiej kultury (literatury, sztuki, muzyki), socjologii, historii oraz języka polskiego;	P6S_KK
<b>JKS_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do korzystania z materiałów stanowiących rzetelne źródło informacji naukowej lub publicystycznej;	P6S_KK
<b>JKS_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do podejmowania działań, których celem jest promocja Polski, jej kultury i osiągnięć oraz języka polskiego w środowisku międzykulturowym;	P6S_KO
<b>JKS_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do upowszechniania wzorów właściwego postępowania zarówno w środowisku zawodowym, jak i poza nim, których celem jest budowanie postawy otwartości wobec różnic kulturowych oraz poszukiwanie skutecznych sposobów współpracy w środowisku wielojęzycznym i/lub wielokulturowym.	P6S_KR, P6U_K



# Plany studiów

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Praktyczna nauka języka polskiego - rozumienie tekstu słuchanego i czytanego 1	60	4,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka polskiego - wypowiedź ustna 1	60	4,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka polskiego - redakcja i kompozycja tekstu 1	30	3,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i frazeologia 1	30	3,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka polskiego - gramatyka 1	30	2,0	zaliczenie	O
Dzieła literatury polskiej 1	30	2,0	egzamin	O
Warsztaty teatralne	30	2,0	zaliczenie	O
Projekt edukacyjny	15	2,0	zaliczenie	O
Proseminarium 1	30	2,0	zaliczenie	O
Grupa A				O
Student wybiera jeden z przedmiotów w grupie				
Kultura i realizm polskie	30	2,0	egzamin	F
Wybrane zagadnienia z historii Polski	30	2,0	egzamin	F

## Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Praktyczna nauka języka polskiego - rozumienie tekstu słuchanego i czytanego 2	30	4,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - wypowiedź ustna 2	60	4,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - redakcja i kompozycja tekstu 2	60	3,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i frazeologia 2	30	3,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - gramatyka 2	30	2,0	egzamin	O
Dzieła literatury polskiej 2	30	2,0	egzamin	O
Warsztaty teatralne	30	2,0	zaliczenie	O
Projekt edukacyjny	15	2,0	zaliczenie	O
Proseminarium 2	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				O
Student wybiera jeden z przedmiotów w grupie				
Teatr i kino polskie	30	2,0	egzamin	F
Polska muzyka i sztuki plastyczne	30	2,0	egzamin	F

## Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Praktyczna nauka języka polskiego - rozumienie tekstu i mówienie	60	4,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - redakcja i kompozycja tekstu 3	60	4,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i gramatyka 1	30	2,0	zaliczenie	O
Tłumaczenie (polsko-chińskie i chińsko-polskie) 1	30	3,0	egzamin	O
Współczesne społeczeństwo polskie	30	2,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie 1	30	4,0	zaliczenie	O
Grupa C				O
Student wybiera jeden z przedmiotów w grupie				
Lektura tekstów prasowych	30	2,0	zaliczenie	F
Lektura tekstów literackich	30	2,0	zaliczenie	F
Grupa D				O
Student wybiera jeden z przedmiotów w grupie				
Komunikacja międzykulturowa	30	2,0	egzamin	F
Strategie uczenia się	30	2,0	egzamin	F

## Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Praktyczna nauka języka polskiego - sprawności zintegrowane	60	4,0	egzamin	O
Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i gramatyka 2	30	3,0	egzamin	O
Tłumaczenie (polsko-chińskie i chińsko-polskie) 2	30	3,0	egzamin	O
Relacje polsko-chińskie	30	2,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie 2	30	8,0	zaliczenie	O
Grupa E				O
Student wybiera jeden z przedmiotów w grupie				
Polska wielojęzyczna i wielokulturowa	30	2,0	egzamin	F
Język polskie na tle innych języków	30	2,0	egzamin	F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny

# Sylabusy



## Praktyczna nauka języka polskiego - rozumienie tekstu słuchanego i czytanego 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie – język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd946ad1ef09.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student - potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu podsystemów języka w działaniach recepcji ustnej i pisemnej - rozumie teksty pisane i mówione adekwatnie do poziomu zaawansowania językowego, wykorzystując odpowiednie strategie rozumienia - potrafi przekazywać treści zawarte w słuchanych i czytanych tekstach - potrafi pracować samodzielnie oraz we współpracy z innymi	JKS_K1_U03, JKS_K1_U05, JKS_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	student dokonuje oceny własnych umiejętności językowych, by w ten sposób poszukiwać dalszych metod rozwijania umiejętności w zakresie działań receptywnych.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
----	---	------------	---

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do egzaminu	5	
przygotowanie do zajęć	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
rozwiązywanie zadań	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Człowiek i jego otoczenie (dane personalne, wykształcenie, znajomość języków obcych) 2. Człowiek (wygląd zewnętrzny, cechy charakteru) 3. Żywnienie (nazwy produktów spożywczych, posiłków i dań) 4. Rodzina (zależności rodzinne, krewni, historia rodziny) 5. Życie codzienne (zakupy, usługi, rutyna dnia) 6. Sposoby spędzania wolnego czasu (zainteresowania, hobby, sposoby spędzania wolnego czasu) 7. Sport i aktywność fizyczna (dyscypliny sportowe, imprezy sportowe) 8. Mieszkanie (rodzaje budynków, umeblowanie i wystrój, sprzęty domowe) 9. Miejsce zamieszkania (lokalizacja, infrastruktura) 10. Kraków i jego okolice (atrakcje turystyczne, wydarzenia kulturalne, miejsca warte zobaczenia) 11. Kultura i realia życia w Polsce i za granicą 12. Polskie tradycje świąteczne (święta państwowe i religijne) 13. Podróże (środki transportu, rodzaje zakwaterowania, formalności związane z podróżowaniem)	U1, K1

**Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność, aktywny udział w zajęciach, odrabianie zadań oraz zdanie testu pisemnego.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Praktyczna nauka języka polskiego - wypowiedź ustna 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd946ad431f7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady funkcjonowania podsystemów języka polskiego i potrafi komunikować się z użytkownikami języka polskiego w sposób poprawny.	JKS_K1_W01	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu podsystemów języka polskiego do prowadzenia działań językowych.	JKS_K1_U01	zaliczenie ustne

U2	płynnie komunikować się z rodzimymi użytkownikami języka polskiego, stosując odpowiednie środki językowe (słownictwo i struktury gramatyczne); potrafi tworzyć wypowiedzi zgodnie z normami socjolingwistycznymi.	JKS_K1_U02	zaliczenie ustne
U3	tworzyć wypowiedzi ustne odpowiednie do poziomu zaawansowania językowego, zachowując poprawność kompozycji, jasność i dbałość o spójność tekstu.	JKS_K1_U04	zaliczenie ustne
U4	przekazywać w sposób płynny, spójny i zrozumiały, uwzględniając niuanse i opinie, ważne treści zawarte w długich złożonych tekstach na różne tematy, wykazując się wysokimi umiejętnościami mediacyjnymi.	JKS_K1_U05	zaliczenie ustne
U5	absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz w grupach, podejmując określone role i stosując właściwe strategie współpracy.	JKS_K1_U10	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej i refleksyjnej oceny własnych umiejętności językowych; dokonuje ciągłej autoewaluacji, której celem jest dostrzeganie możliwości i sposobów dalszego pogłębiania wiedzy i umiejętności językowych w zakresie języka polskiego jako obcego;	JKS_K1_K01	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	1. Człowiek i jego otoczenie (dane personalne, wykształcenie, znajomość języków obcych) 2. Człowiek (wygląd zewnętrzny, cechy charakteru) 3. Żywnienie (nazwy produktów spożywczych, posiłków i dań) 4. Rodzina (zależności rodzinne, krewni, historia rodziny) 5. Życie codzienne (zakupy, usługi, rutyna dnia) 6. Sposoby spędzania wolnego czasu (zainteresowania, hobby, sposoby spędzania wolnego czasu) 7. Sport i aktywność fizyczna (dyscypliny sportowe, imprezy sportowe) 8. Mieszkanie (rodzaje budynków, umeblowanie i wystrój, sprzęty domowe) 9. Miejsce zamieszkania (lokalizacja, infrastruktura) 10. Kraków i jego okolice (atrakcje turystyczne, wydarzenia kulturalne, miejsca warte zobaczenia) 11. Kultura i realia życia w Polsce i za granicą 12. Polskie tradycje świąteczne (święta państwowe i religijne) 13. Podróże (środki transportu, rodzaje zakwaterowania, formalności związane z podróżowaniem)	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, gra dydaktyczna, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz aktywny w nich udział.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.



## Praktyczna nauka języka polskiego - redakcja i kompozycja tekstu 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd946ad679e2.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady redagowania krótkich i długich tekstów związanych z jego życiem codziennym i zainteresowaniami.	JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	zasady redagowania krótkich tekstów użytkowych oficjalnych i nieoficjalnych.	JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	redagować krótkie teksty użytkowe związane z jego życiem codziennym w formie oficjalnej lub nieoficjalnej.	JKS_K1_U02	zaliczenie pisemne

U2	redagować dłuższe teksty dotyczące jego zainteresowań oraz życia codziennego.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne
U3	poprawnie stosować zasady ortografii i interpunkcji oraz odpowiednio rozplanować tekst.	JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy swoich tekstów i wprowadzania koniecznych modyfikacji.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
rozwiązywanie zadań	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Człowiek i jego otoczenie (dane personalne, wykształcenie, znajomość języków obcych) - opis osoby.</li> <li>2. Człowiek (wygląd zewnętrzny, cechy charakteru) - opis osoby cd.</li> <li>3. Żywnienie (nazwy produktów spożywczych, posiłków i dań) - przepis.</li> <li>4. Rodzina (zależności rodzinne, krewni, historia rodziny) - zaproszenie oficjalne/nieoficjalne.</li> <li>5. Życie codzienne (zakupy, usługi, rutyna dnia) - opis dnia, planowanie aktywności.</li> <li>6. Sposoby spędzania wolnego czasu (zainteresowania, hobby, sposoby spędzania wolnego czasu) - list prywatny.</li> <li>7. Sport i aktywność fizyczna (dyscypliny sportowe, imprezy sportowe) - list prywatny cd.</li> <li>8. Mieszkanie (rodzaje budynków, umeblowanie i wystrój, sprzęty domowe) - opis pomieszczenia.</li> <li>9. Miejsce zamieszkania (lokalizacja, infrastruktura) - ogłoszenie.</li> <li>10. Kraków i jego okolice (atrakcje turystyczne, wydarzenia kulturalne, miejsca warte zobaczenia) - opis miejsca.</li> <li>11. Kultura i realia życia w Polsce i za granicą - opis wydarzenia.</li> <li>12. Polskie tradycje świąteczne (święta państwowe i religijne) - życzenia oficjalne/nieoficjalne.</li> <li>13. Podróże (środki transportu, rodzaje zakwaterowania, formalności związane z podróżowaniem) - kartka z pozdrowieniami oficjalna/nieoficjalna.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, gra dydaktyczna, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, terminowe oddawanie prac pisemnych oraz napisanie pracy zaliczeniowej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagany jest aktywny udział w zajęciach.

Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i frazeologia 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd946ad8d1ae.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizm akwizycji leksykalnej w warunkach komunikacji obcojęzycznej.	JKS_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	słownictwo polskojęzyczne z różnych dziedzin w zakresie przewidzianym katalogiem tematycznym dla własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	używać leksyki z różnych dziedzin w zakresie przewidzianym katalogiem tematycznym dla własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

U2	przetwarzać teksty polskojęzyczne, korzystając ze znajomości słownictwa i frazeologii.	JKS_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej i refleksyjnej oceny własnych postępów językowych i podejmowania działań wspierających progresje kompetencji lingwistycznych.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres tematyczny leksyki i frazeologii: 1. Człowiek. 2. Dom i mieszkanie. 3. Edukacja i wykształcenie. 4. Praca. 6. Czas wolny. 7. Zakupy i usługi. 8. Jedzenie i picie. 9. Zdrowie. 10. Podróże. 11. Przyroda i środowisko. 12. Nauka i technika. 13. Państwo i społeczeństwo.	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Aby podejść do zaliczenia konieczna jest obecność na zajęciach, a także otrzymane pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego i ustnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach



Praktyczna nauka języka polskiego - gramatyka 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd946adb0672.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna zasady funkcjonowania gramatyki języka polskiego oraz potrafi wykorzystać je w codziennej komunikacji, a także w interakcjach w obszarze zawodowym i dyskusjach na poziomie akademickim.	JKS_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	zagadnienia dotyczące językoznawstwa stosowanego na przykładzie języka polskiego.	JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	wykorzystać wiedzę dotyczącą gramatyki języka polskiego w działaniach praktycznych na poziomie zaawansowania C1.	JKS_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	student ma umiejętności w zakresie płynnego komunikowania się z otoczeniem w różnych sytuacjach życia prywatnego, zawodowego i społecznego, potrafi właściwie odbierać komunikaty interlokutorów i adekwatnie na nie reagować, potrafi używać synonimicznych struktur oraz stosować odpowiednie strategie w razie niepełnego zrozumienia komunikatu zarówno pisanego, jak mówionego.	JKS_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U3	pracować indywidualnie, w parze oraz w większym zespole, realizując założone cele.	JKS_K1_U10	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest przygotowany do oceniania własnych umiejętności językowych oraz systematycznego pogłębiania wiedzy dotyczącej w szczególności gramatyki języka polskiego, aby podnosić poziom znajomości języka i możliwości komunikacyjnych.	JKS_K1_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	7	
przygotowanie do zajęć	7	
wykonanie ćwiczeń	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	6	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Powtórzenie i utrwalenie fleksji imiennej (odmiana rzeczowników, przymiotników i zaimków osobowych przez wszystkie przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej). 2. Powtórzenie i utrwalenie fleksji werbalnej (koniugacje w czasie teraźniejszym, czas przeszły czasowników niedokonanych i dokonanych, czas przyszły złożony i prosty). 3. Odmiana zaimka "swój" oraz zasady użycia. 4. Negacja podwójna i wielokrotna. 5. Czasowniki niefleksyjne i wyrazy modalne: trzeba, można, warto. 6. Odmiana nazwisk w języku polskim. 7. Nazwy deminutywne. 8. Koniugacja i użycie czasownika "powinien". 9. Tryb rozkazujący. 10. Aspekt czasownika. 11. Nazwy czynności. 12. Imiesłów przymiotnikowy czynny. 13. Szyk przydawki przymiotnikowej. 14. Tryb warunkowy. 15. Imiesłów przymiotnikowy bierny. 16. Strona bierna. 17. Przymiotniki odrzeczownikowe.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	--	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach; wykonywanie prac domowych; terminowe oddawanie zadanych prac; pozytywny wynik zaliczenia pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.

## Dzieła literatury polskiej 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd55e2dd5fb6.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w wyniku procesu uczenia się student: - ma podstawową wiedzę o kulturze i literaturze polskiej w kontekście wielokulturowym; zna najważniejsze instytucje kultury oraz ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym; - zna w zarysie historię literatury polskiej - najważniejsze postaci i zjawiska. - potrafi interpretować utwory literackie, umie osadzić je we właściwym kontekście kulturowym.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W02, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	w wyniku procesu uczenia student: - potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z literaturoznawstwa, nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; - posiada kompetencje w zakresie krytycznego odbioru podstawowych teksów naukowych z zakresu nauk dotyczących literatury współczesnej oraz badań międzykulturowych; - prowadzi badania analizy literackiej, umie wejść w dialog z tekstem oraz dokonać oceny możliwości jego interpretacji, pisze rozprawki z zakresu literatury współczesnej ; - posiada umiejętność samodzielnego przedstawienia przed publicznością referatu na różnych poziomach formalności (w języku polskim i obcym), potrafi logicznie argumentować oraz merytorycznie dyskutować podczas prezentacji;	JKS_K1_U01, JKS_K1_U02, JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	w wyniku procesu uczenia student: - zna zakres swojej wiedzy, umiejętności, rozumie potrzebę stałego ich rozwijania - wie, jak to robić; ma także rozwiniętą kompetencję literacką pozwalającą rozpoznawać konwencje oraz zasadę działania dyskursu; - samodzielnie organizuje swoją pracę, ustala obowiązki, potrafi krytycznie ocenić stopień jej zaawansowania oraz jakość wykonania; -ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, komunikacyjnych i kulturalnych;	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład wstępny - fenomen literatury polskiej - postacie, zjawiska, wydarzenia, część I do końca XVIII wieku (Kochanowski, Morsztyn, Naborowski).</li> <li>- Wykład wstępny - część II (wielcy romantycy i ich dzieła: Mickiewicz, Słowacki, Norwid) .</li> <li>- Polscy laureaci Nagrody Nobla - Czesław Miłosz i Wisława Szymborska.</li> <li>- Poezja Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza, czyli dawanie świadectwa czasom.</li> <li>- Holocaust w literaturze polskiej - proza Tadeusza Borowskiego.</li> <li>- Gustaw Herling-Grudziński - świadectwo z „Innego świata”.</li> <li>- Od Gombrowicza do Mrożka - polski teatr absurdu w porównaniu z tradycją europejską.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz przedstawienie prezentacji na temat zgodny z profilem zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty teatralne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS00S.8300.1587626787.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie kompetencji komunikacyjnej poprzez uaktywnienie prawej półkuli mózgowej uczących się.
C2	Likwidowanie stresu związanego z uczeniem się nowego języka poprzez zaangażowanie w działalność artystyczną i kreowanie nowych wartości w nauczanej kulturze i języku.
C3	Kształcenie wiedzy o zasadach funkcjonowania podsystemów języka poprzez praktykę sceniczną.
C4	Rozumienie i analiza wybranych tekstów kultury i umiejętność ich realizacji scenicznej poprzez pracę w grupie
C5	Zdobycie wiedzy o performatywności tekstów kultury w ich aspekcie międzykulturowym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania podsystemów języka i potrafi wykorzystać je w praktyce poprzez ćwiczenia teatralne i przygotowywanie i prezentację spektaklu realizowanego w trakcie zajęć	JKS_K1_W01, JKS_K1_W02, JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	projekt, prezentacja
W2	Student dostrzega zależności pomiędzy konwencjami teatralnymi i dostrzega ich powiązania z kulturą polską, historią i tradycją.	JKS_K1_W02	projekt, prezentacja
W3	Teatr otwiera szerokie pole dla komunikacji międzykulturowej, dzięki czemu student rozumie powiązania, elementy wspólne i oddzielne dla kultury polskiej i własnej.	JKS_K1_W04	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Realizacja spektaklu daje pole do umiejętności wykorzystania w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu podsystemów języka do konkretnych działań scenicznych.	JKS_K1_U01	projekt, prezentacja
U2	Próby stolikowe, interpretacja tekstu, dyskusje w trakcie przygotowania utworu otwiera pole do umiejętności komunikowania się z rodzimymi użytkownikami języka w sposób płynny, dobierając słownictwo i formy gramatyczne odpowiednie do obowiązujących norm socjolingwistycznych i socjokulturowych.	JKS_K1_U02	projekt, prezentacja
U3	Praca z tekstem, które wchodzi do kanonu literatury polskiej daje podstawę do umiejętności wieloaspektowej analizy dzieła, odczytania jego kontekstów kulturowych i języków, wieloznaczności i aluzyjności ujęcia wątków przez autora.	JKS_K1_U03	projekt, prezentacja
U4	Analiza tekstu prowadzi do umiejętności precyzyjnego wypowiedzenia się na szeroki zakres tematów poruszanych w różnych dziełach literatury i sztuki.	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05	projekt, prezentacja
U5	Absolwent potrafi brać udział w dyskusjach o kulturze polskiej, teatrze, literaturze, łącząc różne aspekty socjokulturowe i historyczne.	JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08	projekt, prezentacja
U6	Poprzez pracę w grupie nad przygotowanie spektaklu absolwent potrafi współdziałać z innymi w realizacji wspólnych celów. Zyskuje świadomość własnych umiejętności i zdolności, które potrafi wykorzystać w przyszłości w planowaniu kariery i uczenia się przez całe życie.	JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Praca na scenie pozwala na ciągłą weryfikację swoich umiejętności, co prowadzi do tego, że student jest gotów do podejmowania wyzwań, weryfikacji swoich postępów w nauce i wyciąganie wniosków.	JKS_K1_K01	projekt, prezentacja
K2	Absolwent, poszukując źródeł do zrozumienia tekstów kultury, jest gotów do znajdowania materiałów posiadających realną wartość naukową i poznawczą.	JKS_K1_K02, JKS_K1_K03	projekt, prezentacja

K3	Udział w zajęciach wpływa na motywację integracyjną absolwenta, zwiększenia więzi z kulturą nauczanego języka, co owocuje gotowością do promowania kultury Polskiej, jej ponadczasowych wartości i najważniejszych precjozów kulturowych. Towarzyszy temu duża więź emocjonalna.	JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	projekt, prezentacja
----	--	------------------------	----------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uwolnij wyobraźnię, pozbądź się stresu, uaktywnij prawą półkulę mózgową - warsztaty teatralne jako alternatywna forma nauki języka i kultury polskiej, część 1.</li> <li>2. Uwolnij wyobraźnię, pozbądź się stresu, uaktywnij prawą półkulę mózgową - warsztaty teatralne jako alternatywna forma nauki języka i kultury polskiej, część 2.</li> <li>3. Teksty kultury a praktyka sceniczna - umiejętność skutecznego poszukiwania wartościowych materiałów literackich do kształcenia kompetencji językowych, kształcenia podsystemów językowych, część 1.</li> <li>4. Teksty kultury a praktyka sceniczna - umiejętność skutecznego poszukiwania wartościowych materiałów literackich do kształcenia kompetencji językowych, kształcenia podsystemów językowych, część 2.</li> <li>5. Teksty kultury a kształcenie kompetencji kulturowej, międzykulturowej i socjokulturowej, część 1.</li> <li>6. Teksty kultury a kształcenie kompetencji kulturowej, międzykulturowej i socjokulturowej, część 2.</li> <li>7. Analiza tekstów kultury, próby stolikowe, część 1.</li> <li>8. Analiza tekstów kultury, próby stolikowe, część 2.</li> <li>9. Interpretacja tekstów kultury, dyskurs interkulturowy, próby stolikowe, część 3.</li> <li>10. Wieloaspektowość znaczeń tekstów kultury, próby stolikowe, część 4.</li> <li>11. Teksty kultury a praktyka sceniczna, kształcenie motywacji integracyjnej, próby sytuacyjne, część 1.</li> <li>12. Teksty kultury a performatyka, wizualny aspekt widowisk scenicznych.</li> <li>13. Improwizacja sceniczna, kształcenie umiejętności swobodnej wypowiedzi i dialogu.</li> <li>14. Próba generalna, jako element przezwycięzania stresu, weryfikacji własnych umiejętności i umiejętności kształcenia się przez całość.</li> <li>15. Egzamin końcowy - premiera teatralna jako forma egzaminu.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, Metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, obecność, prezentacja końcowa w formie inscenizacji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni wykazać się znajomością języka polskiego minimum na poziomie A2/B1



Projekt edukacyjny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS00S.8300.1587626891.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady pozyskiwania informacji i weryfikowania źródeł wiedzy	JKS_K1_W01	projekt, prezentacja
W2	podobieństwa i różnice w kulturze polskiej i kraju jego pochodzenia	JKS_K1_W02	projekt, prezentacja
W3	podobne i odmienne aspekty życia codziennego i realiów w Polsce i kraju jego pochodzenia	JKS_K1_W04	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	pozyskiwać i zestawiać informacje związane z kulturą polską i kraju jego pochodzenia	JKS_K1_U03	projekt, prezentacja
U2	opisywać i prezentować podobieństwa i różnice dotyczące kultury, literatury polskiej i kraju pochodzenia	JKS_K1_U04	projekt, prezentacja
U3	realizować projekty poświęcone różnym aspektom życia codziennego i realiów w Polsce i kraju pochodzenia	JKS_K1_U06, JKS_K1_U10	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	promowania kultury polskiej w swoim kraju i kultury swojego kraju w Polsce poprzez wypowiedzi pisemne i ustne	JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Polskie i chińskie tradycje i zwyczaje związane ze świętami religijnymi i państwowymi. 2. Tradycyjna kuchnia polska i chińska jej związek z życiem codziennym oraz świętami. 3. Znaczące osoby dla kultury, literatury i sztuki polskiej oraz chińskiej. 4. Zabytki, miasta i regiony warte odwiedzenia w Polsce i Chinach. 5. Wybrane aspekty codziennego życia i realiów w Polsce na tle Europy oraz w Chinach na tle Azji. 6. Sposoby promowania kultury, tradycji i postaci ważnych dla danego kraju.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest czynny udział w realizacji projektów oraz prezentacja rezultatów swojej pracy.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wymagany jest aktywny udział w zajęciach.



Proseminarium 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd946addd8c9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę z zakresu tekstologii, stylistyki praktycznej i edycji tekstu, wie, jak ją wykorzystać w procesie komunikacji międzykulturowej oraz w tworzeniu pracy seminaryjnej.	JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	zaliczenie pisemne, esej
W2	student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu polskiej kultury, literatury, historii i współczesnego społeczeństwa.	JKS_K1_W02	zaliczenie pisemne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	tworzyć komunikaty poprawne pod względem pragmatycznym, kompozycyjnym, retorycznym, stylistycznym i edytorskim; dopasowuje formę komunikatu do sytuacji komunikacyjnej, w tym do wystąpienia publicznego; - potrafi przeprowadzić podstawową analizę różnych typów wypowiedzi z wykorzystaniem narzędzi tekstologicznych i stylistycznych, potrafi tworzyć komunikaty poprawne pod względem pragmatycznym i kompozycyjnym, stylistycznym, dopasowuje formę komunikatu do sytuacji komunikacyjnej, w tym do wystąpienia publicznego; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym, a także umiejętność logicznego argumentowania oraz merytorycznego dyskusowania;	JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	w wyniku procesu uczenia student: - zna zakres swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę stałego ich rozwijania i wie, jak to robić; - jest otwarty na nowe idee, projekty i rozwiązania, a także kreatywny w ich poszukiwaniu; - samodzielnie organizuje swoją pracę i ustala obowiązki, potrafi krytycznie ocenić stopień jej zaawansowania oraz jakość wykonania; - dostrzega konieczność kształcenia kompetencji komunikacyjnych oraz międzykulturowych, potrafi realizować ten cel w ramach projektów społecznych i edukacyjnych;	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie referatu	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobrze napisany tekst a poprawnie zbudowane zdanie, szyk wyrazów w zdaniu, związki między wyrazami;</li> <li>- niezbędne cechy bycia tekstem, czyli siedem zasad tekstowości;</li> <li>- logiczność i jasności wypowiedzi, sztuka porządkowania myśli i argumentów;</li> <li>- tytułowanie, dzielenie tekstu na poszczególne części - akapity, ich budowa i rodzaje, dobrze i źle napisany akapit;</li> <li>- rodzaje tekstów użytkowych, możliwość ich trawestacji (notatka, streszczenie, recenzja, rozprawka, tekst argumentacyjny, referat);</li> <li>- różnice między językiem pisanym, a mówionym - czy trzeba je sobie przeciwstawiać?;</li> <li>- cechy publikacji naukowych, umiejętność redagowania oraz korekty tekstów, przestrzeganie zasad logiki i konsekwencji wyvodu naukowego;</li> <li>- łatwo być redaktorem i mówcą własnych tekstów?, pilnowanie dyscypliny, zasada wygłaszania autorskiego referatu.</li> <li>- Wprowadzenie do nauki o kulturze , literaturze i społeczeństwie polskim.</li> </ul>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prac zaliczeniowych, prezentacja dotycząca kultury lub społeczeństwa.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Kultura i realizacja polskiej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd55e2e0e5a0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna najważniejsze polskie święta, obyczaje i uroczystości.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W2	Student/ka zna regiony etnograficzne i charakterystyczne elementy kultury regionalnej; zna podstawowe cechy dialektów polskich.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W3	Student/ka zna polskie dziedzictwo kulturowe i rozumie jego znaczenie dla kultury.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny



W4	Student/ka rozumie znaczenie kultury szlacheckiej i religijności w kształtowaniu się tożsamości narodowej Polaków.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W5	Student/ka zna najwybitniejszych polskich artystów filmowych i zna ich osiągnięcia artystyczne; zna szkoły filmowe, do których należeli.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W6	Student/ka zna podstawowe zjawiska we współczesnej polskiej kulturze popularnej; zna i rozumie charakterystyczne elementy kultury czasów PRL-u.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W7	Student/ka zna najważniejsze tytuły czasopism polskich; zna ich tematykę i problematykę, rozumie znaczenie mediów w kształtowaniu postaw i poglądów.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W8	Student/ka zna polskie instytucje kultury oraz najważniejsze wydarzenia kulturalne w Polsce.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W9	Student/ka zna system oświaty w Polsce, rozumie podstawowe problemy polskiego szkolnictwa.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi nazwać i charakteryzować podstawowe zjawiska kulturowe i realioznawcze charakterystyczne dla kultury polskiej.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10	egzamin pisemny, prezentacja
U2	Student/ka potrafi definiować i charakteryzować podstawowe zjawiska polskiej kultury wysokiej i popularnej.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10	egzamin pisemny, prezentacja
U3	Student/ka potrafi sformułować logiczną wypowiedź ( w mowie i w piśmie) na temat poznanych obszarów kultury polskiej.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/ka jest gotów/gotowa podejmować działania w celu ciągłego dokształcania się językowego i rozwoju kulturalnego.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	egzamin pisemny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Współczesny kalendarz polski (święta, uroczystości i obyczaje).	W1, U1, U3, K1
2.	Folklor polski. Regiony etnograficzne, kultura, stroje, dialekty. Połączone z wyjściem do Muzeum Etnograficznego i wystawą Szopek Krakowskich, może też z Muzeum w Bronowicach	W2, U1, U3, K1
3.	Legendy i podania ludowe .	W3, U1, U3, K1
4.	Polskie Dziedzictwo Kulturowe. Lista Światowego Dziedzictwa UNESCO w Polsce.	W3, U3, K1
5.	Kultura szlachecka w Polsce. (dwory, urzędy, stroje, obyczaje, portrety).	W4, U1, U3, K1
6.	Religijność i kultura religijna we współczesnej Polsce.	W3, U1, U3, K1
7.	Kultura PRL-u.	W6, U1, U3, K1
8.	Moda polska na przestrzeni wieków.	W3, U3, K1
9.	Polskie rzemiosło artystyczne - wystawa w Muzeum Narodowym.	W3, U1, U3, K1
10.	Film polski. Rys historyczny, wybrane szkoły.	W5, U2, U3, K1
11.	Kultura popularna w Polsce. (programy telewizyjne, seriale, literatura, piosenka czasopisma, pop- kultura w Internecie, festyny, pikniki)	W6, U2, U3, K1
12.	Środki masowego przekazu w Polsce (telewizja, radio i czasopisma społeczno-kulturalne) oraz ich odbiorcy.	W7, U1, U3, K1
13.	Konkursy, festiwale i inne ważne imprezy kulturalne w Polsce	W8, U2, K1
14.	System oświaty w Polsce.	W9, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Wybrane zagadnienia z historii Polski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8100.5cd55e2e2ef74.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii państwa polskiego od X do końca XX w.
C2	zapoznanie studentów z periodyzacją dziejów Polski oraz jej geografiami historyczną
C3	uświadomienie słuchaczom podstawowych problemów geopolitycznych, kulturalnych i społecznych państwa polskiego w różnych okresach historycznych
C4	powiązanie nabytej wiedzy o historii Polski z ważnymi zabytkami i obiektami muzealnymi w Krakowie

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze fakty związane z historią Polski, jej kulturą i sztuką oraz społeczeństwem polskim i potrafi dostrzegać zależności pomiędzy nimi;	JKS_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	brać udział w różnego rodzaju dyskusjach prowadzonych w języku polskim i związanych z językiem, kulturą, sztuką i historią Polski, umiejętnie dobierając argumenty, prezentując własne stanowisko, zadając pytania oraz powołując się na różnego rodzaju teksty źródłowe o charakterze naukowym i publicystycznym;	JKS_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	korzystania z materiałów stanowiących rzetelne źródło informacji naukowej lub publicystycznej;	JKS_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	podejmowania działań, których celem jest promocja Polski, jej kultury i osiągnięć oraz języka polskiego w środowisku międzykulturowym;	JKS_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5	
przygotowanie do zajęć	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie do historii Polski	W1, U1, K1, K2
2.	Początki Polski	W1, U1, K1, K2
3.	Rozkwit Królestwa Polskiego	W1, U1, K1, K2
4.	Polska Jagiellonów	W1, U1, K1, K2

5.	Ustrój Rzeczypospolitej Obojga Narodów	W1, U1, K1, K2
6.	Kultura i sztuka Polski nowożytnej	W1, U1, K1, K2
7.	Epoka królów elekcyjnych	W1, U1, K1, K2
8.	Społeczeństwo epoki staropolskiej	W1, U1, K1, K2
9.	Ziemie polskie po rozbiorach i próby wywalczenia niepodległości	W1, U1, K1, K2
10.	Społeczeństwo polskie pod zaborami	W1, U1, K1, K2
11.	II Rzeczpospolita Polska	W1, U1, K1, K2
12.	Ziemie polskie w trakcie II wojny światowej	W1, U1, K1, K2
13.	Społeczeństwo polskie podczas okupacji	W1, U1, K1, K2
14.	Polska w drugiej połowie XX w.	W1, U1, K1, K2
15.	Podsumowanie zajęć - test	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, Zajęcia terenowe - oprowadzanie po zabytkach Krakowa

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	60% punktów

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Praktyczna nauka języka polskiego - rozumienie tekstu słuchanego  
i czytanego 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie – język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd946ae7715d.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student - potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu podsystemów języka w działaniach receptywnych - rozumie teksty mówione i pisane adekwatnie do poziomu zaawansowania językowego, odwołując się także do różnorodnych strategii rozumienia - potrafi przekazywać istotne treści zawarte w odbieranych tekstach - potrafi pracować samodzielnie oraz we współpracować z innymi	JKS_K1_U03, JKS_K1_U05, JKS_K1_U10	egzamin pisemny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dokonania krytycznej oceny własnych umiejętności językowych w celu poszukiwania dalszych metod rozwijania sprawności receptywnych.	JKS_K1_K01	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	3	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
rozwiązywanie zadań	25	
konsultacje	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edukacja (system edukacji, rodzaje szkół, nazwy przedmiotów)</li> <li>2. Język a kultura (systemy językowe)</li> <li>3. Zdrowie (wizyta u lekarza, samopoczucie, objawy i nazwy chorób)</li> <li>4. Zdrowy styl życia (dieta, aktywność fizyczna i umysłowa)</li> <li>5. Praca (nazwy zawodów, opis miejsca pracy, płace i zarobki)</li> <li>6. Rynek pracy (poszukiwanie pracy, oferty, postępowanie kwalifikacyjne)</li> <li>7. Środowisko naturalne (klimat, pory roku, pogoda)</li> <li>8. Środowisko naturalne (opis krajobrazu, świat roślin i zwierząt, ochrona przyrody)</li> <li>9. Ekologia (zanieczyszczenie środowiska, zachowania proekologiczne)</li> <li>10. Sławni Polacy (życiorys, biografia, dokonania)</li> <li>11. Obyczaje świąteczne (święta państwowe i religijne, część 2.)</li> <li>12. Rodzina (konflikty międzypokoleniowe i rodzinne)</li> <li>13. Podróże (ciekawe miejsca turystyczne w Polsce i na świecie)</li> </ol>	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność, aktywny udział w zajęciach, odrabianie zadań oraz zdanie egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu "rozumienie tekstu słuchanego i czytanego 1" oraz uczestnictwo w zajęciach





Praktyczna nauka języka polskiego - wypowiedź ustna 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd946ae99fdd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady funkcjonowania podsystemów języka polskiego i potrafi wykorzystać ją w codziennej komunikacji ustnej z użytkownikami języka polskiego w różnego rodzaju sytuacjach komunikacyjnych, zgodnie z zasadami poprawności językowej.	JKS_K1_W01	zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu podsystemów języka polskiego do prowadzenia działań językowych.	JKS_K1_U01	egzamin pisemny / ustny

U2	płynnie komunikować się z rodzimymi użytkownikami języka polskiego, stosując odpowiednie środki językowe (słownictwo i struktury gramatyczne); potrafi tworzyć wypowiedzi zgodnie z normami socjolingwistycznymi.	JKS_K1_U02	egzamin pisemny / ustny
U3	tworzyć wypowiedzi ustne odpowiednie do poziomu zaawansowania językowego, zachowując poprawność kompozycji, jasność i dbałość o spójność tekstu.	JKS_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
U4	przekazywać w sposób płynny, spójny i zrozumiały, uwzględniając niuanse i opinie, ważne treści zawarte w długich złożonych tekstach na różne tematy, wykazując się wysokimi umiejętnościami mediacyjnymi.	JKS_K1_U05	egzamin pisemny / ustny
U5	absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz w grupach, podejmując określone role i stosując właściwe strategie współpracy.	JKS_K1_U10	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej i refleksyjnej oceny własnych umiejętności językowych w zakresie komunikacji ustnej; dokonuje ciągłej autoewaluacji podejmowanych działań komunikacyjnych i poszukuje sposobów podnoszenia swoich umiejętności językowych w zakresie komunikacji ustnej.	JKS_K1_K01	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Edukacja (system edukacji, rodzaje szkół, nazwy przedmiotów) 2. Język a kultura (systemy językowe) 3. Zdrowie (wizyta u lekarza, samopoczucie, objawy i nazwy chorób) 4. Zdrowy styl życia (dieta, aktywność fizyczna i umysłowa) 5. Praca (nazwy zawodów, opis miejsca pracy, płace i zarobki) 6. Rynek pracy (poszukiwanie pracy, oferty, postępowanie kwalifikacyjne) 7. Środowisko naturalne (klimat, pory roku, pogoda) 8. Środowisko naturalne (opis krajobrazu, świat roślin i zwierząt, ochrona przyrody) 9. Ekologia (zanieczyszczenie środowiska, zachowania proekologiczne) 10. Sławni Polacy (życiorys, biografia, dokonania) 11. Obyczaje świąteczne (święta państwowe i religijne, część 2.) 12. Rodzina (konflikty międzypokoleniowe i rodzinne) 13. Podróże (ciekawe miejsca turystyczne w Polsce i na świecie)	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, gra dydaktyczna, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz aktywny w nich udział.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

## Praktyczna nauka języka polskiego - redakcja i kompozycja tekstu 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd946aebd7e9.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady redagowania krótkich i długich tekstów dotyczących sfery prywatnej, edukacyjnej i zawodowej.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	zasady redagowania tekstów użytkowych oficjalnych i nieoficjalnych.	JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poprawnie stosować zasady ortografii i interpunkcji oraz odpowiednio rozplanować tekst.	JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne

U2	redagować teksty użytkowe w formie oficjalnej lub nieoficjalnej.	JKS_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	redagować dłuższe teksty związane ze sferą prywatną, edukacyjną i zawodową.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy swoich tekstów i wprowadzania koniecznych modyfikacji.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edukacja (system edukacji, rodzaje szkół, nazwy przedmiotów) - życiorys.</li> <li>2. Język a kultura (systemy językowe) - esej szkolny.</li> <li>3. Zdrowie (wizyta u lekarza, samopoczucie, objawy i nazwy chorób) - list prywatny oficjalny.</li> <li>4. Zdrowy styl życia (dieta, aktywność fizyczna i umysłowa) - tekst argumentacyjny.</li> <li>5. Praca (nazwy zawodów, opis miejsca pracy, płace i zarobki) - list motywacyjny.</li> <li>6. Rynek pracy (poszukiwanie pracy, oferty, postępowanie kwalifikacyjne) - list motywacyjny cd.</li> <li>7. Środowisko naturalne (klimat, pory roku, pogoda) - opowiadanie.</li> <li>8. Środowisko naturalne (opis krajobrazu, świat roślin i zwierząt, ochrona przyrody) - opowiadanie cd.</li> <li>9. Ekologia (zanieczyszczenie środowiska, zachowania proekologiczne) - rozprawka.</li> <li>10. Sławni Polacy (życiorys, biografia, dokonania) - charakterystyka.</li> <li>11. Obyczaje świąteczne (święta państwowe i religijne, część 2.) - sprawozdanie.</li> <li>12. Rodzina (konflikty międzypokoleniowe i rodzinne) - charakterystyka cd.</li> <li>13. Podróże (ciekawe miejsca turystyczne w Polsce i na świecie) - realcja.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, terminowe oddawanie prac pisemnych oraz napisanie pracy zaliczeniowej.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uzyskanie zaliczenia z Praktycznej nauki języka polskiego - redakcji i kompozycji tekstu 1. Wymagany jest aktywny udział w zajęciach.



Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i frazeologia 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd946aee3ae4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym mechanizm akwizycji leksykalnej w warunkach komunikacji obcojęzycznej.	JKS_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	w stopniu pogłębionym słownictwo polskojęzyczne z różnych dziedzin w zakresie przewidzianym katalogiem tematycznym dla własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	swobodnie i stosownie do własnego poziomu biegłości językowej używać leksyki z różnych dziedzin w zakresie przewidzianym katalogiem tematycznym.	JKS_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	umiejętnie i stosownie do własnego poziomu biegłości językowej przetwarzać teksty polskojęzyczne, korzystając ze znajomości słownictwa i frazeologii przewidzianej katalogiem tematycznym.	JKS_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej i refleksyjnej oceny własnych postępów językowych i podejmowania działań wspierających progresje kompetencji lingwistycznych.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
rozwiązywanie zadań	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres tematyczny leksyki i frazeologii: 1. Człowiek w świecie. 2. Dom i otoczenie. 3. Nauka. 4. Praca i zawód. 6. Czas wolny. 7. Zakupy, towary i usługi. 8. Jedzenie i picie. 9. Zdrowie i samopoczucie. 10. Podróże i turystyka. 11. Przyroda i ekologia. 12. Nauka i technika.	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	zaliczenie na pozytywną ocenę leksyki i frazeologii 1, obecność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia pisemnego i ustnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach



Praktyczna nauka języka polskiego - gramatyka 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd946af1838f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna zasady funkcjonowania gramatyki języka polskiego oraz potrafi je wykorzystać w codziennej komunikacji, a także w interakcjach w obszarze zawodowym i dyskusjach na poziomie akademickim.	JKS_K1_W01	egzamin pisemny
W2	zagadnienia dotyczące językoznawstwa stosowanego na przykładzie języka polskiego.	JKS_K1_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student posiada umiejętności wykorzystania wiedzy dotyczącej gramatyki języka polskiego w działaniach praktycznych na poziomie zaawansowania C1.	JKS_K1_U01	egzamin pisemny
U2	student umie płynnie komunikować się z otoczeniem w różnych sytuacjach życia prywatnego, zawodowego i społecznego, właściwie odbierać komunikaty interlokutorów i adekwatnie na nie reagować, używać synonimicznych struktur oraz stosować odpowiednie strategie w razie niepełnego zrozumienia komunikatu zarówno pisanego, jak mówionego.	JKS_K1_U02	egzamin pisemny
U3	pracować indywidualnie, w parze oraz w większym zespole, realizując założone cele.	JKS_K1_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest przygotowany do oceniania własnych umiejętności językowych oraz systematycznego pogłębiania wiedzy dotyczącej w szczególności gramatyki języka polskiego, aby podnosić poziom znajomości języka i możliwości komunikacyjnych.	JKS_K1_K01	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	3	
Przygotowanie do sprawdzianów	4	
wykonanie ćwiczeń	7	
przygotowanie do zajęć	7	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	7	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Składnia liczebników. 2. Deklinacja liczebników głównych. 3. Wyrazy złożone. 4. Imiesłów przysłówkowy uprzedni. 5. Imiesłów przysłówkowy współczesny. 6. Liczebniki zbiorowe. 7. Nazwy cech abstrakcyjnych. 8. Wypowiedzenie a zdanie. 9. Wypowiedzenia współrzędnie złożone - zdania łączne. 10. Wypowiedzenia współrzędnie złożone - zdania rozłączne. 11. Wypowiedzenia współrzędnie złożone - zdania przeciwstawne. 12. Wypowiedzenia współrzędnie złożone - zdania wynikowe. 13. Strona zwrotna. 14. Nazwy żeńskie. 15. Rzeczowniki utworzone od wyrażeń prefiksalnych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Pozytywny wynik zaliczenia pisemnego Gramatyka 1, aktywny udział w zajęciach; wykonywanie prac domowych; terminowe oddawanie zadanych prac; pozytywny wynik egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dzieła literatury polskiej 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd55e2eb8a03.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w wyniku procesu uczenia się student: - ma podstawową wiedzę o współczesnej kulturze i literaturze polskiej w kontekście wielokulturowym; zna najważniejsze instytucje kultury oraz ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym; - ma wiedzę na temat najważniejszych postaci z życia literackiego oraz związanych z nimi zjawisk w kontekście współczesnym i historycznym.	JKS_K1_W02, JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	w wyniku procesu uczenia student: - potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z literaturoznawstwa, nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; - posiada kompetencje w zakresie krytycznego odbioru podstawowych teksów naukowych z zakresu nauk dotyczących literatury współczesnej oraz badań międzykulturowych; - prowadzi badania analizy literackiej, umie wejść w dialog z tekstem oraz dokonać oceny możliwości jego interpretacji, pisze rozprawki z zakresu literatury współczesnej ; - posiada umiejętność samodzielnego przedstawienia pracy przed publicznością na różnych poziomach formalności (w języku polskim i obcym), potrafi logicznie argumentować oraz merytorycznie dyskutować podczas prezentacji;	JKS_K1_U02, JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	w wyniku procesu uczenia student: - zna zakres swojej wiedzy, umiejętności, rozumie potrzebę stałego ich rozwijania - wie, jak to robić; ma także rozwiniętą kompetencję literacką pozwalającą rozpoznawać konwencje oraz zasadę działania dyskursu; -potrafi samodzielnie organizować swoją pracę, ustala obowiązki, potrafi krytycznie ocenić stopień jej zaawansowania oraz jakość wykonania; -ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, komunikacyjnych i kulturalnych;	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zjawiska polskiej prozy po 1989 roku (najciekawsze postaci i ich utwory)</li> <li>- Ostatni wielki- W. Myśliwski i jego epickie opowieści.</li> <li>- Literatura kobieca, czy po prostu literatura (O. Tokarczuk, S. Chutnik, D. Masłowska).</li> <li>- Stasiuk i Karpowicz, czyli atrakcyjne penetrowanie prowincji.</li> <li>- Miłosz i jego "błyszczący punkt".</li> <li>- Herberta postawa wyprostowana.</li> <li>- literatura sylwiczna, czyli Głowacki i Pilch.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie prezentacji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Proseminarium 2 Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd946af635fa.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	<p>w wyniku procesu uczenia się student: - ma podstawową wiedzę z zakresu językoznawstwa współczesnego; zna najważniejsze teorie i badania dotyczące języka; rozumie jego znaczenie jako narzędzia komunikacji, kreacji życia społecznego i przekazu wartości kulturowych; - ma wiedzę z zakresu tekstologii, stylistyki praktycznej i edycji tekstu i wie, jak ją wykorzystać w procesie komunikacji - ma podstawową wiedzę z zakresu badań nad międzykulturowością, rozumie ich wieloaspektowość oraz znaczenie dla zrozumienia współczesnej kultury i społeczeństwa; - ma podstawową wiedzę o współczesnej kulturze, historii, literaturze polskiej i społeczeństwie , w tym także na temat zjawisk związanych z wielokulturowością; zna najważniejsze instytucje kultury i ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym; - ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę.</p>	JKS_K1_W02, JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>- potrafi tworzyć komunikaty poprawne pod względem pragmatycznym, kompozycyjnym, retorycznym, stylistycznym i edytorskim; dopasowuje formę komunikatu do sytuacji komunikacyjnej, w tym do wystąpienia publicznego; - dokonuje podstawowej analizy różnych typów wypowiedzi z wykorzystaniem narzędzi tekstologicznych i stylistycznych, potrafi tworzyć komunikaty poprawne pod względem pragmatycznym i kompozycyjnym, stylistycznym, dopasowuje formę komunikatu do sytuacji komunikacyjnej, w tym do wystąpienia publicznego; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym, a także umiejętność logicznego argumentowania oraz merytorycznego dyskusowania; - dokonuje analizy i diagnozy zjawisk międzykulturowych; wykrywa i określa zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, w tym związanych z wielokulturowością i sferą publiczną; - posiada kompetencje w zakresie krytycznego odbioru podstawowych teksów naukowych z zakresu nauk o komunikowaniu, językoznawstwa, literatury współczesnej i badań międzykulturowych, umie umieścić współczesny tekst literacki w kontekście kulturowym;</p>	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	w wyniku procesu uczenia się student: - zna zakres swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę stałego ich rozwijania i wie, jak to robić; - jest otwarty na nowe idee, projekty i rozwiązania, a także kreatywny w ich poszukiwaniu; - samodzielnie organizuje swoją pracę i ustala obowiązki, potrafi krytycznie ocenić stopień jej zaawansowania oraz jakość wykonania; - dostrzega konieczność kształcenia kompetencji komunikacyjnych oraz międzykulturowych, potrafi realizować ten cel w ramach projektów społecznych i edukacyjnych; -jest w pełni świadomy swoich kompetencji społecznych, które wykorzystuje w kontaktach z innymi.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	prezentacja
----	--	--	-------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie eseju	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobrze napisany tekst;</li> <li>- logiczność i jasności wypowiedzi, sztuka porządkowania myśli i argumentów;</li> <li>- tytułowanie, dzielenie tekstu na poszczególne części - akapity, ich budowa i rodzaje;</li> <li>- rodzaje tekstów użytkowych, możliwość mediacji;</li> <li>- krytyczna analiza tekstów o charakterze naukowym;</li> <li>- teksty w aspekcie wielokulturowym, dotyczące społeczeństwa, kultury i historii;</li> <li>- cechy publikacji naukowych, umiejętność redagowania oraz korekty tekstów, przestrzeganie zasad logiki i konsekwencji wyводу naukowego;</li> <li>- łatwo być redaktorem i mówcą własnych tekstów?, pilnowanie dyscypliny, zasada wygłaszania autoreferatu.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz napisanie eseju i przygotowanie prezentacji

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie 1 semestru proseminarium jest obowiązkowe



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i kino polskie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd55e2ee6056.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe mechanizmy przemian, jakie zachodziły w teatrze i kinie polskim na przestrzeni wieków ze szczególnym uwzględnieniem XX i XXI wieku.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
W2	student zna zasady podsystemów języka polskiego i potrafi wykorzystać je w dyskusjach dotyczących kultury polskiej ze szczególnym ukierunkowaniem na teatr i kino polskie.	JKS_K1_W01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
W3	zasady prowadzenia dyskursu na poziomie akademickim z uwzględnieniem aspektów wielokulturowości i komunikacji międzykulturowej.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W04	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W4	student zna podstawowe zasady prowadzenia samodzielnych poszukiwań o charakterze popularnonaukowym i naukowym.	JKS_K1_W02, JKS_K1_W06	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu kina i teatru polskiego do prowadzenia działań językowych na poziomie C1.	JKS_K1_U01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	komunikować się z rodzimymi użytkownikami języka polskiego na tematy związane z szeroko rozumianą kulturą polską, kinem i teatrem polskim, a także wykazywać różnice i podobieństwa między kulturą polską a jego kulturą rodzimą.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	zrozumieć dłuższe teksty pisane i mówione o charakterze naukowym i popularnonaukowym, poświęcone polskiej kulturze, teatrowi i kinu z uwzględnieniem różnic i kontekstów międzykulturowych.	JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny, prezentacja
U4	tworzyć indywidualne bądź realizowane w grupie wypowiedzi ustne i pisemne na tematy poruszane w czasie zajęć, dostosowując do ich charakteru odpowiednie środki stylistyczne i sposoby organizacji tekstu.	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszukiwania materiałów i opracowań naukowych związanych z kulturą polską, teatrem i kinem, a następnie do krytycznej oceny ich przydatności oraz twórczego korzystania z ich treści.	JKS_K1_K02, JKS_K1_K03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K2	krytycznej analizy posiadanej wiedzy na temat polskiej kultury, teatru i kina w celu dalszej, samodzielnej nauki i poszerzania horyzontów.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K3	student jest przygotowany do prezentowania we własnym kraju dorobku kultury, kina i teatru polskiego, ich specyfiki, wyboru najciekawszych zjawisk z uwzględnieniem kontekstu międzykulturowego.	JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	egzamin pisemny, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie do zajęć	7
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	8

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wprowadzenie do metodologii badań, kompozycji tekstów i zasad formułowania wypowiedzi ustnych na tematy akademickie ze szczególnym uwzględnieniem treści humanistycznych.</li> <li>- Wprowadzenie słownictwa związanego z tworzeniem dłuższych, specjalistycznych wypowiedzi pisemnych i ustnych związanych z zagadnieniami kina i teatru polskiego w ujęciu historycznym i tematycznym.</li> <li>- Zasady pisania recenzji teatralnych i filmowych.</li> <li>- Początki kina polskiego, gwiazdy okresu kina niemego, kino polskie w okresie międzywojennym.</li> <li>- Teatr polski - najważniejsze zjawiska i trendy w ujęciu historycznym.</li> <li>- Lokalny i światowy wymiar Polskiej Szkoły Filmowej - dyskurs o charakterze akademickim.</li> <li>- Kino Moralnego Niepokoju jako wyraz niezgody na czasy politycznych represji.</li> <li>- Kino i teatr polski czasów transformacji ustrojowej - podobieństwa i różnice z sytuacją w kraju pochodzenia studentów. Dyskusja o charakterze akademickim.</li> <li>- Krytyczna analiza tekstów specjalistycznych poświęconych współczesnemu kinu i teatrowi polskiemu.</li> <li>- Wielokulturowy wymiar współczesnego kina i teatru polskiego - dyskurs.</li> <li>- Recepcja kina i teatru polskiego w środowisku międzykulturowym.</li> </ul>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Obecność i aktywny udział w zajęciach, prezentacja na zadany temat, napisanie krótkiego eseju, egzamin końcowy.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia obowiązkowe



Polska muzyka i sztuki plastyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8200.5cd55e2f12873.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wkład w polską kulturę najważniejszych malarzy, rzeźbiarzy, kompozytorów polskich.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W2	osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych malarzy, rzeźbiarzy, kompozytorów polskich; zna okresy, w których tworzyli.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
W3	najważniejsze formy muzyczne i gatunki malarskie; zna podstawowe techniki plastyczne oraz instrumenty muzyczne.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	definiować podstawowe zjawiska muzyczne/plastyczne z zakresu technik kompozytorskich/plastycznych, form, gatunków oraz stylów.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny, prezentacja
U2	sformułować logiczną wypowiedź (w mowie i w piśmie) na temat poznanych obszarów muzyki i sztuk plastycznych.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny, prezentacja
U3	analizować dzieła, ich treść i formę w kontekście pełnionych funkcji, wykorzystując podstawowe wiadomości o stylach i epokach z różnych dziedzin sztuk plastycznych.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmować działania w celu ciągłego dokształcania się językowego i rozwoju kulturalnego.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Muzyka i jej znaczenie w życiu człowieka, społeczeństwa i narodu. Dziedziny sztuk plastycznych. Gatunki i tematyka dzieł malarskich, rzeźbiarskich. Środki wyrazu artystycznego. Funkcje sztuki.	W1, W2, U2, K1
2.	Polska muzyka dawna. Romański, gotycki i renesansowy Kraków. Tło historyczne i cechy charakterystyczne stylu, przykłady dzieł.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Polski romantyzm - w stronę sztuki narodowej. Malarstwo historyczne XIX wieku (m. in. Jan Matejko, Henryk Siemiradzki). Najwybitniejsi twórcy polscy XIX wieku i ich muzyka.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Modernizm w Polsce. Tło historyczne i problemowe. Najwybitniejsi twórcy - Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Muzyka polska w XX wieku. Tło historyczne. Czołowi kompozytorzy polscy XX wieku. Rzeźba - najwybitniejsi twórcy polscy XX i XXI wieku. Polskie malarstwo współczesne. Twórczość Zdzisława Beksińskiego.	W1, W2, U1, U3, K1
6.	Polska muzyka popularna.	U1, U2, K1



7.	Formy i gatunki muzyczne. Instrumenty i ich specyfika. Przed dziełami w muzeum.	W3, U2, K1
----	---	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji, oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Praktyczna nauka języka polskiego - rozumienie tekstu i mówienie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd55e2f84246.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 7</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady funkcjonowania podsystemów języka polskiego i potrafi wykorzystać ją w codziennej komunikacji ustnej z użytkownikami języka polskiego w różnego rodzaju sytuacjach komunikacyjnych, zgodnie z zasadami poprawności językowej.	JKS_K1_W01	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu podsystemów języka polskiego do prowadzenia działań językowych.	JKS_K1_U01	egzamin pisemny, egzamin ustny

U2	płynnie komunikować się z rodzimymi użytkownikami języka polskiego, stosując odpowiednie środki językowe (słownictwo i struktury gramatyczne); potrafi tworzyć wypowiedzi zgodnie z normami socjolingwistycznymi.	JKS_K1_U02	egzamin pisemny, egzamin ustny
U3	tworzyć wypowiedzi ustne odpowiednie do poziomu zaawansowania językowego, zachowując poprawność kompozycji, jasność i dbałość o spójność tekstu.	JKS_K1_U04	egzamin pisemny, egzamin ustny
U4	przekazywać w sposób płynny, spójny i zrozumiały, uwzględniając niuanse i opinie, ważne treści zawarte w długich złożonych tekstach na różne tematy, wykazując się wysokimi umiejętnościami mediacyjnymi.	JKS_K1_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny
U5	absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz w grupach, podejmując określone role i stosując właściwe strategie współpracy.	JKS_K1_U10	egzamin pisemny, egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej i refleksyjnej oceny własnych umiejętności językowych w zakresie komunikacji ustnej; dokonuje ciągłej autoewaluacji podejmowanych działań komunikacyjnych i poszukuje sposobów podnoszenia swoich umiejętności językowych w zakresie komunikacji ustnej.	JKS_K1_K01	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Style uczenia się</li> <li>2. Kulinaria (przygotowanie potraw, lokale gastronomiczne)</li> <li>3. Życie codzienne (punkty usługowe)</li> <li>4. Państwo (ustroje polityczne, organy władzy)</li> <li>5. Społeczeństwo (struktura społeczna, zwyczaje społeczne)</li> <li>6. Reklama komercyjna (techniki perswazji, typy reklam)</li> <li>7. Reklama społeczna (problemy społeczne, kampanie reklamowe)</li> <li>8. Zdrowie (profilaktyka i diagnostyka)</li> <li>9. Choroby i uzależnienia (choroby XXI wieku)</li> <li>10. Przestępczość i organy ścigania (wymiar sprawiedliwości)</li> <li>11. Organizacje międzynarodowe</li> <li>12. Wydarzenia kulturalne (wybitni twórcy kultury)</li> <li>13. Media (prasa, telewizja, radio)</li> </ol>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	---	-------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, gra dydaktyczna, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz aktywny w nich udział.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Praktyczna nauka języka polskiego - redakcja i kompozycja tekstu 3

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd946b023347.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady redagowania krótszych i dłuższych tekstów dotyczących sfery prywatnej, edukacyjnej i zawodowej.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	wyznaczniki form wypowiedzi pisemnych.	JKS_K1_W01	zaliczenie pisemne
W3	polskie konwencje socjokulturowe i zasady stosowania oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka.	JKS_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	precyzyjnie posługiwać się językiem dostosowując styl wypowiedzi do sytuacji oraz adresata.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	redagować teksty różnej długości na zadany temat, pamiętając o zachowaniu wyznaczników formy.	JKS_K1_U01, JKS_K1_U02, JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne
U3	przywoływać w tekstach opinie zaczerpnięte z różnych źródeł, dokonywać streszczeń.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05	zaliczenie pisemne
U4	poprawnie stosować zasady ortografii i interpunkcji oraz kompozycji tekstu.	JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy swoich tekstów i wprowadzania koniecznych modyfikacji.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Style uczenia się - list prywatny nieoficjalny.</li> <li>2. Kulinaria (przygotowanie potraw, lokale gastronomiczne) - opis miejsca.</li> <li>3. Życie codzienne (punkty usługowe) - opis przedmiotu.</li> <li>4. Państwo (ustroje polityczne, organy władzy) - rozprawka.</li> <li>5. Społeczeństwo (struktura społeczna, zwyczaje społeczne) - rozprawka cd.</li> <li>6. Reklama komercyjna (techniki perswazji, typy reklam) - reklama.</li> <li>7. Reklama społeczna (problemy społeczne, kampanie reklamowe) - reklama cd.</li> <li>8. Zdrowie (profilaktyka i diagnostyka) - streszczenie.</li> <li>9. Choroby i uzależnienia (choroby XXI wieku) - streszczenie cd.</li> <li>10. Przystępczość i organy ścigania (wymiar sprawiedliwości) - sprawozdanie.</li> <li>11. Organizacje międzynarodowe - przemówienie</li> <li>12. Wydarzenia kulturalne (wybitni twórcy kultury) - recenzja.</li> <li>13. Media (prasa, telewizja, radio) -recenzja cd.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, terminowe oddawanie prac pisemnych oraz napisanie pracy zaliczeniowej.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uzyskanie zaliczenia z Praktycznej nauki języka polskiego - redakcji i kompozycji tekstu 2. Wymagany jest aktywny udział w zajęciach.

Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i gramatyka 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd946b049cbb.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 7</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zasady gramatyki języka polskiego oraz odpowiednie słownictwo, potrafi je wykorzystać w codziennej komunikacji, a także w interakcjach w obszarze zawodowym i dyskusjach na poziomie akademickim.	JKS_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę dotyczącą gramatyki języka polskiego oraz poznane słownictwo w działaniach praktycznych na wysokim poziomie zaawansowania językowego.	JKS_K1_U01	zaliczenie na ocenę



U2	Student umie płynnie komunikować się z otoczeniem w różnych sytuacjach życiowych, właściwie odbierać komunikaty interlokutorów i adekwatnie na nie reagować oraz stosować odpowiednie strategie w razie niepełnego zrozumienia komunikatu zarówno pisanego, jak mówionego.	JKS_K1_U02	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Rodzina. 2. Uczucia i emocje. 3. Wygląd, ubrania, dodatki. 4. Edukacja. 5. Dieta, żywienie. 6. Sport, styl życia, rutyna codzienna. 7. Zdrowie i choroby. 8. Mianownik l. mn. rzeczowników męskoosobowych, osobliwości w odmianie rzeczowników 9. Przysłówki odprzymiotnikowe. 10. Wypowiedzenie a zdanie, wypowiedzenia współrzędnie złożone. 11. zdania bezpodmiotowe. 12. Zdania złożone podrzędnie. 13. Zdania podmiotowe, nazwy działacza. 14. Przymiotniki złożone z liczebnikami. 15. Zdania podrzędne dopełnieniowe; mowa niezależna i zależna.	W1, U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, gra dydaktyczna, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Pozytywny wynik egzaminu Gramatyka 2 i Leksyka i frazeologia 2 w 6 semestrze, aktywny udział w zajęciach; wykonywanie prac domowych; terminowe oddawanie zadanych prac; zaliczenie na ocenę pozytywną.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach jest obowiązkowy



## Tłumaczenie (polsko-chińskie i chińsko-polskie) 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS00S.8C00.5cd946b0746b9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 8	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie kompetencji językowych odpowiednich do poziomu studiów i przekazanie pogłębionej wiedzy o strukturze języka polskiego.
C2	Praktyczne przygotowanie do tłumaczenia tekstów pisemnych i ustnych z języka polskiego na chiński oraz w drugą stronę.
C3	Opanowanie fachowej terminologii i zdobycie ogólnej wiedzy związanej z tłumaczeniami pisemnymi i ustnymi.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna zasady tłumaczenia tekstów pisemnych i wypowiedzi ustnych.	JKS_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów powstałych w polskim i chińskim obszarze językowym.	JKS_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posiada kompetencje potrzebne do przekładu tekstów o charakterze ogólnym lub specjalistycznym.	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi dokonać poprawnego przekładu tekstu pisemnego i ustnego o charakterze ogólnym w języku specjalności.	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest przygotowany do rozwoju posiadanych przez siebie umiejętności i wiedzy.	JKS_K1_K02, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny
K2	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, w szczególności potrafi konstruktywnie uczestniczyć w zespołowej realizacji zadań tłumaczeniowych w sposób zapewniający optymalną jakość oraz spójność tekstu będącego efektem tłumaczenia.	JKS_K1_K03, JKS_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 7

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 8

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	8	
uczestnictwo w egzaminie	2	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. teksty turystyczne (polskie miasta, zwyczaje, muzea); 2. teksty turystyczne (chińskie miasta, zwyczaje); 3. historia Polski; 4. historia Chin; 5. różne pisma i teksty specjalistyczne o charakterze promocyjnym i turystycznym	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 7

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Na zajęciach wymagana jest obecność. Student powinien przeczytać teksty zadane przez wykładowcę oraz przygotować się do tłumaczenia i omawiania / dyskusji podanych tematów dotyczących zadanych tekstów. Wymagana jest także aktywność na ćwiczeniach. Egzamin pisemny - pytania problemowe otwarte.

## Semestr 8

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Obecność jest wymagana. Student powinien przeczytać teksty zadane przez wykładowcę oraz przygotować się do tłumaczenia i omawiania / dyskusji podanych tematów dotyczących zadanych tekstów.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Współczesne społeczeństwo polskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd55e2fea987.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Pokazanie najważniejszych charakterystyk współczesnego społeczeństwa polskiego aby studenci z Chin łatwiej rozumieli rzeczywistość, w której na co dzień będą żyć i konfrontować się z większością wydarzeń i problemów z którymi współcześnie mają do czynienia Polacy
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	główne procesy przemian jakie były udziałem polskiego społeczeństwa na przestrzeni kilku ostatnich dziesięcioleci	JKS_K1_W02	zaliczenie pisemne
W2	najważniejsze sukcesy i porażki tych przemian	JKS_K1_W02, JKS_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze dla społeczeństwa polskiego wartości i cele tak wypływające z polskiej tradycji jak i przynależności Polaków do wspólnoty europejskiej	JKS_K1_W02, JKS_K1_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozmawiać na tematy związane z różnymi wymiarami życia polskiego społeczeństwa	JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	przekazać informacje na temat Polski i Polaków innym, nie znającym polskich realiów	JKS_K1_U04, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy w dalszych swoich studiach i pracy zawodowej	JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 52	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>1. Współczesna demografia i geografia społeczna.  2. Polityczna organizacja państwa.  3. System edukacji.  4. Kościół i religia w Polsce  5. Transformacja ustrojowa , od PRL-u do III RP  6. Mniejszości narodowe i etniczne w III RP  7. Od gospodarki socjalistycznej do wolnego rynku – transformacja systemu ekonomicznego w Polsce ( film „Od Balcerowicza do dziś” )  8. Społeczne efekty przemian  9. Kobiety PRL-u i współczesnej Polsce – film dokumentalny „Kobiety w PRL-u”  10. Miejsce Polski na mapie Europy i Świata</p> <p>Blok poświęcony Krakowowi:  11. Kraków i jego dawni mieszkańcy – „Krakowski Kazimierz” film J. Makucha  12. Nowa Huta – wyjątkowe miasto i ludzie – socrealizm i współczesność – „Nowa Huta” film dokumentalny</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
----	---	------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	- obecność na 75% spotkań - zaliczenie testu końcowego z wiadomości przekazanych na zajęciach, konieczne uzyskanie 50+1% punktów

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd02ffa718a0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	<p>- Student zna i potrafi wykorzystać w praktyce znajomość języka polskiego na poziomie C1 i wiedzę z zakresu polskiej kultury i społeczeństwa w dyskusjach z rodzimymi użytkownikami języka. - Student zna i rozumie podstawowe fakty i procesy, jakie zachodziły i zachodzą w społeczeństwie polskim, polskiej kulturze, polityce i ekonomii, ze szczególnym uwzględnieniem współczesności. - Student zna, rozumie i potrafi scharakteryzować specyfikę języka polskiego, literatury kultury i społeczeństwa, unikatowy charakter narodowych tradycji, zwyczajów, realiów życia codziennego Polaków, a jednocześnie umie odnaleźć ich wielokulturowe konteksty, powiązane z procesem globalizacji. - Student w stopniu podstawowym zna i rozumie zasady i metody prowadzenia badań o charakterze akademickim.</p>	<p>JKS_K1_W01, JKS_K1_W02, JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06</p>	<p>esej, prezentacja</p>
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>- Student potrafi wykorzystać znajomość języka polskiego na poziomie zaawansowanym do komunikowania się z rodzimymi użytkownikami języka na tematy związane z polską historią, językiem, kulturą, literaturą i społeczeństwem, w tym do dyskusji o charakterze akademickim. - Student potrafi tworzyć poprawne językowo i merytorycznie wypowiedzi pisemne i ustne na tematy specjalistyczne, które zaprezentowane zostały w programie zajęć. Potrafi trafnie dobierać argumenty, różnicować styl wypowiedzi i użyte środki stylistyczne w zależności od charakteru prowadzonej dyskusji. - Student potrafi zrozumieć dłuższe teksty mówione i pisane o wysokim stopniu trudności, w tym teksty o charakterze popularnonaukowym i naukowym, związane z polską historią, kulturą, literaturą językiem i społeczeństwem. Potrafi równocześnie zrozumieć konteksty kulturowe i semantyczne takich wypowiedzi. - Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu polskiej kultury, literatury, języka i społeczeństwa, a także jest w stanie wykorzystywać ją praktycznie w budowaniu i rozwijaniu własnej kariery zawodowej.</p>	<p>JKS_K1_U01, JKS_K1_U02, JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11</p>	<p>esej, prezentacja</p>
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	<p>- Student jest przygotowany do krytycznej oceny własnych kompetencji językowych i stopnia posiadanej wiedzy o polskiej kulturze, literaturze i społeczeństwie, co pozwala mu stale dążyć do poszerzania własnych horyzontów, pogłębiania i rozszerzania pól zainteresowań, podejmowania nowych badań z wykorzystaniem najnowszych opracowań naukowych poświęconych językowi polskiemu, literaturze, kulturze, przemianom społecznym i ekonomicznym Polski. - Student jest gotów do przeprowadzenia rzetelnej selekcji materiałów stanowiących źródło wiedzy z zakresu tematów omówionych w ramach programu seminarium, wybierając najbardziej wartościowe i przydatne w realizacji badań oraz rozwijaniu kariery zawodowej. - Student jest przygotowany do tego, aby wiedzę wyniesioną z zajęć wykorzystywać w praktyce w celu jej rozpowszechniania i promocji Polski, bogactwa i specyfiki jej kultury i społeczeństwa w środowisku międzykulturowym, a przede wszystkim w kraju swego pochodzenia. Jest równocześnie gotów ukazywać, w jaki sposób różnice i podobieństwa międzykulturowe można wykorzystywać we współpracy osób z różnych kultur i środowisk.</p>	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	esej, prezentacja
----	--	--	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy dyplomowej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasady kompozycji dłuższych tekstów i wypowiedzi niezbędnych w komunikacji z rodzimymi użytkownikami języka i w środowisku wielokulturowym.</li> <li>- Wprowadzenie do metodologii prowadzenia badań naukowych.</li> <li>- Podstawowe metody poszukiwania informacji, materiałów i tekstów źródłowych potrzebnych do prowadzenia samodzielnych badań akademickich.</li> <li>- Wprowadzenie do historii, literatury, kultury, języka i przemian społeczno-politycznych w Polsce na przestrzeni wieków. Wpływ uwarunkowań historycznych na współczesny obraz Polski i Polaków.</li> <li>- Polska współczesna: język, kultura, literatura, polityka, społeczeństwo - zarys najważniejszych zagadnień.</li> <li>- Unikatowy i globalny charakter Polski w Europie i Świecie.</li> <li>- Polska w wielokulturowym, globalizującym się świecie - wyzwania, nowe możliwości, zagrożenia.</li> <li>- Współczesna Polska a różnice międzykulturowe.</li> <li>- Różnice pokoleniowe we współczesnej Polsce.</li> <li>- Edukacja w Polsce.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Aktywna obecność na zajęciach, napisanie eseju, prezentacja, przygotowanie i złożenie konspektu pracy dyplomowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Lektura tekstów prasowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd55e3022c8d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady funkcjonowania podsystemów języka polskiego i potrafi wykorzystać wiedzę przy lekturze tekstów prasowych o różnym stopniu zaawansowania językowego i różnorodnej tematyce (historia, społeczeństwo, polityka, środowisko, sport, literatura, kultura, język itp.).	JKS_K1_W01, JKS_K1_W02, JKS_K1_W03	zaliczenie
W2	student zna różnorodne strategie czytania i rozumienia tekstów, z uwzględnieniem aspektów związanych z komunikacją międzykulturową, wielojęzycznością i wielokulturowością.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W04	zaliczenie

W3	student zna zasady kompozycji różnorodnych gatunkowo testów prasowych, rozumie zasadność ich użycia i potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce komunikacyjnej - w codziennej interakcji z innymi użytkownikami języka polskiego, jak i w dyskusjach o charakterze akademickim i zawodowym.	JKS_K1_W01, JKS_K1_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu strategii czytania i rozumienia tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów prasowych, do prowadzenia działań językowych na poziomie zaawansowania odpowiadającym poziomowi C1 zgodnie z opisem zawartym w Europejskim systemie opisu kształcenia językowego.	JKS_K1_U01, JKS_K1_U02	zaliczenie
U2	zrozumieć szeroki zakres dłuższych tekstów prasowych o wysokim stopniu trudności i specjalizacji, wychwytyjąc znaczenia wyrażone nie wprost. Potrafi równocześnie przekazywać w sposób płynny, spójny i zrozumiały, najważniejsze treści zawarte w różnorodnych tekstach prasowych, także wtedy, gdy niezwiązane są one z jego zainteresowaniami.	JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05	zaliczenie
U3	student, bazując na przeczytanych tekstach prasowych, potrafi brać aktywny udział w dyskusjach prowadzonych w języku polskim, związanych z językiem, literaturą, kulturą, sztuką, polityką, ekonomią i historią Polski, umiejętnie dobierając argumenty i prezentując własne stanowisko.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07	zaliczenie
U4	pracować samodzielnie z tekstem prasowym, a także realizować różne zadania językowe we współpracy z grupą.	JKS_K1_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej i refleksyjnej oceny własnych umiejętności czytania tekstów prasowych ze zrozumieniem, dokonując autoewaluacji, służącej dalszemu pogłębianiu wiedzy i umiejętności w zakresie języka polskiego jako obcego.	JKS_K1_K01	zaliczenie
K2	korzystania z materiałów stanowiących rzetelne źródła wiedzy, służącej promocji Polski, jej kultury i osiągnięć.	JKS_K1_K04	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Zasady rządzące kompozycją różnych gatunkowo tekstów prasowych 2. Techniki poprzedzające lekturę tekstów prasowych 3. Rozumienie krótkich tekstów informacyjnych 4. Dłuższe teksty prasowe poświęcone sprawom dnia codziennego, polityce, ekonomii, kulturze i sztuce, nauce, sportowi itp. 4. Rozumienie globalne, selektywne i szczegółowe różnych gatunków tekstów prasowych 5. Techniki rozwijające umiejętność rozumienia tekstów prasowych 6. Notatka, streszczenie, relacja, interpretacja, dyskusja - ćwiczenia na podstawie przeczytanych tekstów prasowych 7. Ćwiczenia rozwijające sprawność mówienia na bazie tekstów prasowych 8. Ćwiczenia rozwijające sprawność pisania na bazie tekstów prasowych 9. Ćwiczenia rozwijające sprawność czytania ze zrozumieniem na bazie tekstów prasowych 10. Międzykulturowy wymiar tekstów prasowych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Lektura tekstów literackich

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd55e30432b0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	w wyniku procesu uczenia się student: - ma podstawową wiedzę o współczesnej kulturze i literaturze polskiej, w tym także na temat zjawisk związanych z wielokulturowością; - zna najważniejsze instytucje kultury i ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym; - ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, - zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych, językowych i literackich; - zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w wyniku procesu uczenia student: - potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; - dokonuje analizy i diagnozy zjawisk międzykulturowych; wykrywa i określa zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, w tym związanych z wielokulturowością i sferą publiczną; - posiada kompetencje w zakresie krytycznego odbioru podstawowych teksów naukowych z zakresu nauk o komunikowaniu, językoznawstwa, literatury współczesnej i badań międzykulturowych, umie umieścić współczesny tekst literacki w kontekście kulturowym; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym, a także umiejętność logicznego argumentowania i merytorycznego dyskusowania;	JKS_K1_U02, JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	w wyniku procesu kształcenia student: - zna zakres swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę stałego ich rozwijania i wie, jak to robić, potrafi określić cele kompetencyjne, jakie przy pomocy tekstu literackiego może realizować; - samodzielnie organizuje swoją pracę i ustala obowiązki, potrafi krytycznie ocenić stopień jej zaawansowania i jakość wykonania; - ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, komunikacyjnych i kulturalnych; - zna i rozumie idee wielokulturowości, pielęgnuje ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy inicjatora i uczestnika procesów komunikacyjnych i kulturowych.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie eseju	20
przygotowanie do ćwiczeń	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Campo di Fiori”, czyli wielka historia widziana oczami przekupnia. Wiersze Miłosa- cd.</li> <li>- „Ty i ja to światy dwa” – próby opisanie świata kobiet i mężczyzn - wiersze m.in. Wisławy Szymborskiej, Haliny Poświatowskiej, Czesława Miłosa, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</li> <li>- „Ceremonie pogrzebowe nie są takie straszne, a o śmierci można mówić bez przesady”. Wiersze Wisławy Szymborskiej, Małgorzaty Hillar, Haliny Poświatowskiej.</li> <li>- „Kot w pustym mieszkaniu”- współczesny tren Wisławy Szymborskiej, czyli jak można nie dać się śmierci</li> <li>- „Dzieciństwo, czyli o przyjemności łamania zasad i bycia niegrzecznym”, fragmenty prozy Tadeusza Różewicza i wiersz Wisławy Szymborskiej.</li> <li>- Poznajemy fragmenty książek Zbigniewa Mentzla i Antoniego Libery.</li> <li>- Fragment opowiadania Jerzego Pilcha pt. „Miłość ściętej głowy”.</li> </ul>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie pisemne.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Komunikacja międzykulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS00S.8400.5ca29968e43bd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia oraz teorie z zakresu komunikacji międzykulturowej. Student rozumie ich znaczenie dla zrozumienia współczesnego świata.	JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
W2	założenia teoretyczne i metodologiczne komunikacji międzykulturowej zawarte w literaturze podstawowej przedmiotu.	JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać różnice międzykulturowe i przeanalizować ich wpływ na proces komunikacji.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U10	egzamin pisemny / ustny

U2	prosić o pomoc w sytuacji nieporozumienia kulturowego, a następnie wskazać i wyjaśnić źródło tego nieporozumienia.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U3	wejść w interakcję w kontakcie międzykulturowym, potrafi dostosować repertuar komunikacyjny języka polskiego do rozmówcy oraz kontekstu społeczno-kulturowego, w którym zachodzi komunikacja.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U4	uczestniczyć w komunikacji na poziomie werbalnym i niewerbalnym.	JKS_K1_U02, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	funkcjonowania w środowisku wielokulturowym. Student jest gotów, by zaakceptować, iż inna kultura może posługiwać się odmiennym sposobem interpretacji rzeczywistości, odmiennym systemem wartości i funkcjonować w sposób różny od jego własnej kultury lub pozostałych znanych mu kultur.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny
K2	otwartości wobec odmienności kulturowej. Student jest gotów, by uznać równą wagę wszystkich kultur i okazać im takie sam szacunek oraz do podjęcia roli mediatora między kulturami, których czuje się członkiem.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny
K3	podejmowania refleksji wobec norm i wartości reprezentowanych przez jego kulturę, inne znane mu kultury oraz kultury, które pozna w przyszłości.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny
K4	dzielenia się swoją wiedzą kulturową z innymi, do zaangażowania się w działania na rzecz różnorodności kulturowej w celu rozwijania pozytywnych postaw społecznych.	JKS_K1_K04, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	15	
konsultacje	3	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje kultury	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
2.	Kultura jako przedmiot badań psychologii międzykulturowej	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
3.	Kultura a język - różnice międzykulturowe	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
4.	Komunikacja międzykulturowa i proces akulturacji	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
5.	Kompetencja międzykulturowa a koncepcja międzykulturowego rozmówcy	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
6.	Komunikacja międzykulturowa a uczenie się języków obcych	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
7.	Metody i techniki rozwijania międzykulturowej kompetencji komunikacyjnej - rozwiązania praktyczne	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, metoda symulacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	warunkiem dopuszczenia studenta do zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



## Strategie uczenia się Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8400.5cd55e306f43e.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 7	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna strategię uczenia się języków.	JKS_K1_W04	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój i uczenie się języka polskiego przez całe życie	JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	Absolwent jest gotów do krytycznej i refleksyjnej oceny własnych strategii rozwijania umiejętności językowych w zakresie języka polskiego jako obcego	JKS_K1_K01	esej, prezentacja
----	---	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1 Wprowadzenie do zajęć; 2 Definicje: strategie, metody, podejścia; język, sprawność językowa; 3 Teorie uczenia się języka 4 Podejścia glottodydaktyczne; 5 Style uczenia się; 6 Strategie uczenia się języka; 7 Rozwijanie sprawności językowej: rozumienie ze słuchu 8 Rozwijanie sprawności językowej: rozumienie tekstów 9 Rozwijanie sprawności językowej: pisanie 10 Rozwijanie sprawności językowej: mówienie 11 Rozwijanie sprawności językowej: poprawność gramatyczna 12 Rozwijanie sprawności językowej: słownictwo 13 Rozwijanie sprawności językowej: organizacja pracy 14 Podsumowanie	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Przedstawienie prezentacji oraz eseju podsumowującego



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność w zajęciach obowiązkowa

Praktyczna nauka języka polskiego - sprawności zintegrowane  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8800.5cd55e30dc7.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 8</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	środki językowe w polszczyźnie, które umożliwiają rozwijanie kompetencji komunikacyjnej w zakresie słuchania, mówienia, czytania i pisania stosownie do własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	warunki uczestnictwa w komunikacyjnych działaniach językowych w zakresie recepcji i produkcji tekstów w języku polskim jako obcym, stosownie do własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	używać środków językowych, które umożliwiają rozwijanie kompetencji komunikacyjnej w zakresie słuchania, mówienia, czytania i pisania w języku polskim jako obcym, stosownie do własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
U2	uczestniczyć w komunikacyjnych działaniach językowych w zakresie recepcji i produkcji tekstów w języku polskim jako obcym, stosownie do własnego poziomu biegłości językowej.	JKS_K1_U03, JKS_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej i refleksyjnej oceny własnych postępów językowych i podejmowania działań wspierających progresie kompetencji lingwistycznych.	JKS_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
K2	samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznej znajomości języka polskiego jako obcego.	JKS_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
wykonanie ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Katalog zagadnień tematycznych: 1. Miasto, zwiedzanie i zabytki. 2. Podróże i przemieszczanie się. 3. Życie towarzyskie, czas wolny. 4. Tradycje i zwyczaje. 5. Rynek pracy i zawody. 6. Ochrona środowiska. 7. Domy, wnętrza, styl życia. 8. Zdrowie i choroby. 9. Człowiek i jego prawa. 10. Człowiek i historia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia pisemnego i ustnego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Praktyczna nauka języka polskiego - leksyka i gramatyka 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8800.5cd946b139864.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 8</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zasady gramatyki języka polskiego oraz odpowiednie słownictwo, potrafi je wykorzystać w codziennej komunikacji, a także w interakcjach w obszarze zawodowym i dyskusjach na poziomie akademickim.	JKS_K1_W01	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę dotyczącą gramatyki języka polskiego oraz poznane słownictwo w działaniach praktycznych na poziomie C1.	JKS_K1_U01	egzamin pisemny

U2	Student umie płynnie komunikować się z otoczeniem w różnych sytuacjach życiowych, właściwie odbierać komunikaty interlokutorów i adekwatnie na nie reagować oraz stosować odpowiednie strategie w razie niepełnego zrozumienia komunikatu zarówno pisanego, jak mówionego.	JKS_K1_U02	egzamin pisemny
----	--	------------	-----------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
rozwiązywanie zadań	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mieszkanie. 2. Miasto i wieś. 3. Podróże. 4. Media i kultura. 5. Praca. 6. Państwo i społeczeństwo. 7. Środowisko naturalne, technika. 8. Zdania przydawkowe. 9. Czasowniki odimienne, rzeczowniki odliczebnikowe. 10. Zdania okolicznikowe czasu, miejsca, sposobu, stopnia, miary i przyczyny. 11. Przymiotniki odprzymiotnikowe. 12. Rzeczowniki prefiksalne. 13. Nazwy miejsc. 14. Zdania okolicznikowe przyzwolenia, zdania okolicznikowe warunkowe. 15. Zdania podrzędne rozwijające.	W1, U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, gra dydaktyczna, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin pisemny	Pozytywny wynik zaliczenia przedmiotu Leksyka i gramatyka 1, aktywny udział w zajęciach; wykonywanie prac domowych; terminowe oddawanie zadanych prac; pozytywny wynik egzaminu pisemnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach jest obowiązkowy



Tłumaczenie (polsko-chińskie i chińsko-polskie) 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS00S.8800.5cd946b15dd70.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 8	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wykształcenie kompetencji językowych odpowiednich do poziomu studiów i przekazanie pogłębionej wiedzy o strukturze języka polskiego.
C2	Praktyczne przygotowanie do tłumaczenia tekstów pisemnych i ustnych z języka polskiego na chiński oraz w drugą stronę.
C3	Opanowanie fachowej terminologii i zdobycie ogólnej wiedzy związanej z tłumaczeniami pisemnymi i ustnymi.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów powstałych w polskim i chińskim obszarze językowym.	JKS_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna zasady tłumaczenia tekstów pisemnych i wypowiedzi ustnych.	JKS_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi przekładać teksty o charakterze ogólnym lub specjalistycznym.	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi dokonać poprawnego przekładu tekstu pisemnego i ustnego o charakterze ogólnym w języku specjalności.	JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do rozwoju posiadanych przez siebie umiejętności i wiedzy.	JKS_K1_K02, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, w szczególności potrafi konstruktywnie uczestniczyć w zespołowej realizacji zadań tłumaczeniowych w sposób zapewniający optymalną jakość oraz spójność tekstu będącego efektem tłumaczenia.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04	egzamin pisemny / ustny
K3	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wymaganiami stawianymi przez rynek pracy; zna i stosuje zasady etyki zawodowej tłumacza, w tym wymagania stawiane tłumaczowi jako osobie zaufania publicznego; ma świadomość odpowiedzialności moralnej i prawnej za wykonywane przez siebie tłumaczenia, jak również świadomość ograniczoności własnych kompetencji.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K05	egzamin pisemny / ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	12	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 79	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Analiza i przekład następujących typów tekstów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- komunikaty prasowe</li> <li>- pisma specjalistyczne</li> </ul> <p>ćwiczenie+warsztaty: tłumaczenie konsekutywne na różne tematy, w tym tłumaczenie biznesowe/konferencyjne itd.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Na zajęciach wymagana jest obecność i aktywność. Student powinien przeczytać teksty zadane przez wykładowcę oraz przygotować się do tłumaczenia i omawiania / dyskusji podanych tematów dotyczących zadanych tekstów. Egzamin pisemny - pytania problemowe otwarte.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Relacje polsko-chińskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS00S.8800.5cd55e3114b2b.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 8</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student ma podstawową wiedzę o stosunkach polsko-chińskich.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
W2	Student rozumie specyfikę nauki o stosunkach międzynarodowych.	JKS_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
W3	Student rozumie funkcjonowanie współczesnego ładu międzynarodowego.	JKS_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi interpretować główne zjawiska polityczne współczesnego świata szczególnie między Polską a Chinami.	JKS_K1_U06, JKS_K1_U10, JKS_K1_U11	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do rozwoju posiadanych przez siebie umiejętności i wiedzy.	JKS_K1_K02, JKS_K1_K03	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
analiza badań i sprawozdań	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polityka zagraniczna państwa Wyznaczniki (wewnętrzne i zewnętrzne, obiektywne i subiektywne) Cele polityki zagranicznej Pojęcie bezpieczeństwa (zagrożenia tradycyjne i nietradycyjne) Polityka zagraniczna i bezpieczeństwa Chin Polityka zagraniczna i bezpieczeństwa Polski Historia stosunków dyplomatycznych między Polską a Chinami	W1, W2, W3, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywność na ćwiczeniach, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego - pytania problemowe otwarte, ocena pozytywna z egzaminu pisemnego- pytania problemowe otwarte.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8800.5cd02fff685ac.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 8	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	<p>- Student zna i potrafi wykorzystać w praktyce znajomość języka polskiego na poziomie C1 i wiedzę z zakresu kultury, literatury i społeczeństwa polskiego w dyskusjach o charakterze akademickim i naukowym.</p> <p>- Student zna i rozumie fakty oraz procesy, jakie zachodziły i zachodzą w społeczeństwie polskim, kulturze, literaturze, polityce i ekonomii. Ma jednocześnie wiedzę, w jaki sposób zdarzenia historyczne wpływały i wpływają na współczesny obraz Polski i Polaków.</p> <p>- Student orientuje się, gdzie można znaleźć materiały źródłowe, opracowania naukowe i podręczniki akademickie dotyczące języka, literatury, kultury i społeczeństwa polskiego.</p> <p>- Student zna, rozumie i potrafi scharakteryzować w formie naukowego dyskursu specyfikę języka polskiego, kultury, literatury i społeczeństwa, a także umie odnaleźć wielokulturowe konteksty omawianych zagadnień.</p> <p>- Student zna i rozumie zasady i metody prowadzenia badań o charakterze naukowym, mając równocześnie świadomość, w jaki sposób może wykorzystać wiedzę o Polsce (języku, kulturze, literaturze i społeczeństwie) w przyszłej karierze zawodowej.</p>	JKS_K1_W01, JKS_K1_W02, JKS_K1_W03, JKS_K1_W04, JKS_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>- Student potrafi wykorzystać znajomość języka polskiego na poziomie C1 do prowadzenia dyskursów o charakterze akademickim i naukowym dotyczących Polski, jej literatury, kultury, języka i społeczeństwa.</p> <p>- Student potrafi tworzyć długie i skomplikowane, merytoryczne wypowiedzi pisemne i ustne na tematy o charakterze akademickim i naukowym, związane z programem zajęć.</p> <p>- Student potrafi zrozumieć i poddać krytycznej analizie dłuższe akademickie oraz naukowe teksty mówione i pisane o wysokim stopniu specjalizacji, związane z polską historią, literaturą, kulturą, językiem i społeczeństwem. Rozumie także wszelkie konteksty tych wypowiedzi, potrafiąc odnieść się do nich w formie recenzji, analizy bądź polemiki.</p> <p>- Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę naukową z zakresu polskiej literatury, kultury, języka i społeczeństwa, a także jest w stanie wykorzystywać ją w planowaniu i rozwijaniu przyszłej kariery zawodowej.</p>	JKS_K1_U01, JKS_K1_U02, JKS_K1_U03, JKS_K1_U04, JKS_K1_U05, JKS_K1_U06, JKS_K1_U07, JKS_K1_U08, JKS_K1_U10	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	<p>- Student jest przygotowany do krytycznej oceny i analizy własnych kompetencji językowych i posiadanej wiedzy o polskiej kulturze, literaturze i społeczeństwie, co pozwala mu stale dążyć do poszerzania własnych horyzontów, pogłębiania i rozszerzania pól zainteresowań naukowych, podejmowania nowych badań z wykorzystaniem najnowszych opracowań naukowych. - Student jest gotów do przeprowadzenia rzetelnej selekcji materiałów naukowych stanowiących źródło wiedzy z zakresu tematów omówionych w ramach programu seminarium, wybierając najbardziej wartościowe. - Student jest przygotowany do tego, aby wiedzę wyniesioną z zajęć wykorzystywać w praktyce w celu jej rozpowszechniania i promocji Polski, bogactwa, specyfiki jej kultury i społeczeństwa w środowisku międzykulturowym, a przede wszystkim w kraju swego pochodzenia. Jest równocześnie gotów ukazywać, w jaki sposób różnice i podobieństwa międzykulturowe można wykorzystywać dla współpracy osób z różnych kultur i środowisk.</p>	JKS_K1_K01, JKS_K1_K02, JKS_K1_K03, JKS_K1_K04	esej, prezentacja
----	---	--	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przeprowadzenie badań literaturowych	35	
przygotowanie eseju	25	
konsultacje	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologia prowadzenia badań naukowych i jej wykorzystanie w procesie pisania pracy licencjackiej.</li> <li>- Zasady poszukiwania informacji, materiałów naukowych i tekstów źródłowych potrzebnych do napisania pracy licencjackiej.</li> <li>- Zasady kompozycji dłuższych, specjalistycznych tekstów i wypowiedzi o charakterze akademickim i naukowym ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy licencjackiej.</li> <li>- Wybrane zagadnienia z historii, literatury, kultury, języka polskiego i przemian społeczno-politycznych w Polsce. Zagadnienia będą korespondowały z tematami prac licencjackich studentów.</li> <li>- Wybrane zagadnienia z wiedzy o Polsce współczesnej - język, literatura, kultura, polityka, społeczeństwo. Zagadnienia będą korespondowały z tematami prac licencjackich studentów.</li> <li>- Wartość języka polskiego i wiedzy o Polsce na międzynarodowym rynku pracy.</li> <li>- Polsko-chińska współpraca ekonomiczna i kulturalna ze szczególnym uwzględnieniem otwierających się możliwości pracy dla absolwentów studiów polonistycznych w Chinach.</li> <li>- Polsko-chińskie różnice kulturowe, możliwości likwidowania kulturowych barier.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Napisanie pracy licencjackiej, prezentacja multimedialna, obecność na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Polska wielojęzyczna i wielokulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8800.5cd55e3145121.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 8	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje zróżnicowanie językowo-kulturowe współczesnej Polski i rozumie jej źródła.	JKS_K1_W04	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o współczesnym społeczeństwie polskim do wykonywania różnych zadań w środowisku pracy	JKS_K1_U08	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	absolwent jest gotów do podejmowania działań, których celem jest promocja Polski jako kraju zróżnicowanego pod względem kulturowym i językowym	JKS_K1_K04	prezentacja
----	--	------------	-------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wielojęzyczność i wielokulturowość jako współczesne zjawiska społeczne 2. Język polski w rodzinie języków indoeuropejskich i słowiańskich 3. Zapożyczenia jako źródło rozwoju słownictwa języka polskiego 4. Mniejszości narodowe i etniczne w Polsce 5. Języki mniejszości narodowych i etnicznych oraz język regionalny 6. Dialekty, gwary, socjolekty współczesnej polszczyzny	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Min. 60% punktów

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



## Język polskie na tle innych języków Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> studia polskie - język, kultura, społeczeństwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKSS.8800.5cd55e3167e53.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia (studia wspólne)	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 8	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnice i podobieństwa między systemem fonologicznym i morfologicznym polszczyzny a innymi omawianymi językami	JKS_K1_W01	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi określić podstawowe problemy, jakie napotykać będą cudzoziemcy w trakcie nauki języka polskiego,	JKS_K1_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	przedstawienia polszczyzny jako jednego z typowych języków indoeuropejskich, posiadającego wiele wspólnych kulturze europejskiej i światowej wyrazów, a zarazem pozostającego w bliskich związkach z innymi językami słowiańskimi.	JKS_K1_K01, JKS_K1_K04	egzamin pisemny
----	--	------------------------	-----------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe wyróżniki języka polskiego	W1
2.	Polszczyzna a języki słowiańskie	W1, K1
3.	Polszczyzna a niesłowiańskie języki europejskie	W1, K1
4.	Polszczyzna a ważniejsze języki nieindoeuropejskie.	W1
5.	Język polski jako obcy a niektóre języki azjatyckie	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Dopuszczenie do egzaminu: a) dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności, b) w przypadku większej liczby nieobecności wymagane jest opracowanie dodatkowego materiału wskazanego przez prowadzącego (minimum 6 stron znormalizowanych, przypisy oraz bibliografia) Forma egzaminu: c) egzamin pisemny, d) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu, tj. 3,0 = 60% egzaminu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe.



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Prawa i Administracji
<b>Kierunek:</b>	administracja
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## **Spis treści**

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	14
Plany studiów	16
Sylabusy	24

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Prawa i Administracji
Nazwa kierunku:	administracja
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki prawne	<b>71%</b>
Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>7%</b>
Ekonomia i finanse	<b>6%</b>
Językoznawstwo	<b>5%</b>
Psychologia	<b>4%</b>
Informatyka	<b>3%</b>
Nauki socjologiczne	<b>3%</b>
Filozofia	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek Administracja jest kierunkiem prowadzonym na Uniwersytecie od 1996 r. Studia na tym kierunku mają za zadanie kształcenie specjalistów z zakresu szeroko pojętej administracji, przygotowanych do pracy w różnych rodzajach administracji publicznej, a także w instytucjach niepublicznych. Na Uniwersytecie Jagiellońskim nie ma kierunku kształcenia o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się.

Program kształcenia odpowiada strategii UJ zakładającej dążenie do pozycji jednego z najlepszych uniwersytetów w Europie, kształcącego na najwyższym poziomie. Pozostaje też w ścisłym związku z badaniami naukowymi prowadzonymi w jednostce.

### Koncepcja kształcenia

Pod względem koncepcji kształcenia studia na kierunku Administracja wpisują się w cele strategiczne i realizują misję uczelni, wyrażoną w Strategii Rozwoju UJ na lata 2014-2020, wg. której najważniejszymi założeniami jest zapewnienie wysokiego poziomu kadry oraz atrakcyjnych metod nauczania dostosowujących proces dydaktyczny do wymogów PRK, a także będących wyrazem poszanowania godności człowieka i ducha tolerancji. Kształcenie na kierunku administracja obejmuje zdobywanie wiedzy niezbędnej dla zawodowego funkcjonowania w różnych strukturach administracji,



kształtowanie właściwych postaw etycznych, kompetencji społecznych oraz osobowych pozwalających na zajmowanie różnych stanowisk w szeroko rozumianych strukturach administracji publicznej oraz instytucjach niepublicznych, a także odgrywanie aktywnej, obywatelskiej roli w życiu społeczności. Absolwent poza zdobyciem podstawowej wiedzy z zakresu nauk o administracji oraz podstawowych umiejętności i kompetencji, ma możliwość samodzielnego uzupełniania zdobytej wiedzy poprzez wybór przedmiotów z bogatej oferty programowej. Program nauczania jest realizowany przy udziale pracowników Wydziału Prawa i Administracji, oraz przez pracowników naukowych innych wydziałów i szkół wyższych, co wypełnia założenie Strategii Rozwoju UJ na lata 2014-2020 dotyczące integracji działalności Uniwersytetu w dydaktyce i badaniach naukowych. Taka konstrukcja programu pozwala na kreatywne, twórcze kształtowanie przez absolwentów własnej drogi przyszłego rozwoju zawodowego.

## **Cele kształcenia**

1. Przekazanie zaawansowanej wiedzy w zakresie nauk o prawie i administracji, nauk ekonomicznych, zarządzania oraz znajomości właściwej dla nich terminologii.
2. Przekazanie i wykorzystywanie interdyscyplinarnej wiedzy o społeczeństwie, w szczególności humanistycznej oraz etycznej, niezbędnej dla rozumienia współczesnego świata.
3. Przekazanie umiejętności planowania i organizowania pracy indywidualnej oraz w zespole, współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym.
4. Przygotowanie absolwenta do dalszego kształcenia lub do podjęcia pracy zawodowej w różnych rodzajach administracji publicznej, a więc zarówno rządowej jak i samorządowej. Absolwent powinien także być przygotowany do skutecznego funkcjonowania w instytucjach niepublicznych.
5. Przygotowanie absolwenta do skutecznego funkcjonowania w instytucjach niepublicznych.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Współczesna administracja i jej korpus urzędniczy należą do najbardziej dynamicznie rozwijających się dziedzin życia publicznego. Specyfika organizacji i działania administracji polega z jednej strony na stosunkowo rozbudowanej strukturze, z drugiej zaś na działaniu w bezpośrednim kontakcie z obywatelem, którego bezpośrednio dotyczą decyzje podejmowane przez urzędnika. W konsekwencji pracownikom administracji stawiane są szczególnie wysokie wymagania, zarówno zawodowe jak i etyczne. Studia na kierunku Administracja w pełni przygotowują absolwentów do sprostania wyzwaniom stojącym przed współczesnym korpusem urzędniczym.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Efekty uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągnęte przez absolwentów administracji są odpowiedzią na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego i zostały opracowane w porozumieniu z interesariuszami zewnętrznymi. Profesjonalnie przygotowany do pracy zawodowej absolwent tego kierunku charakteryzuje się poszerzoną wiedzą z zakresu podstaw prawnych działania administracji, zna i rozumie rolę urzędnika w systemie władz publicznych, zna podział zadań, kompetencji i właściwości organów uczestniczących w procesie realizacji przypisanych mu obowiązków, potrafi przy wykorzystaniu z najnowszych dostępnych technologii zbierać informacje, analizować zebraną wiedzę oraz podejmować w sposób etyczny decyzje zmierzające do zrealizowania zadania bądź rozwiązania problemu.

# **Nauka, badania, infrastruktura**

## **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

Na Wydziale Prawa i Administracji działa kilkadziesiąt wyspecjalizowanych jednostek (katedr i zakładów) prowadzących badania naukowe w obszarze nauk społecznych. Badania w zakresie nauk prawnych obejmują również ich związki z naukami historycznymi, filozoficznymi, socjologicznymi czy psychologicznymi. Liczne projekty naukowe (granty), interdyscyplinarny charakter prowadzonej działalności stawia WPiA UJ w czołówce wydziałów prawa w Polsce. Do głównych obszarów badań należą w szczególności: zagadnienia filozoficzne, etyczne i teoretycznoprawne, prawo prywatne, prawo karne, prawo administracyjne, prawa człowieka, prawo międzynarodowego, prawo własności intelektualnej i historia prawa.

## **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Pracownicy Wydziału Prawa i Administracji UJ występują w podwójnej roli - naukowca i dydaktyka. Zasadą jest, iż osoby prowadzące zajęcia z danego obszaru wiedzy są jednocześnie uznanymi autorami opracowań naukowych. Dzięki temu prezentowana wiedza spełnia wymagania aktualności i rzetelności. Nowe zajęcia specjalizacyjne są często wynikiem opublikowania nowych prac naukowych. W trakcie seminarium magisterskiego studenci mają szansę zapoznać się ze standardami pracy naukowej, pogłębić wiedzę oraz zapoznać się z najnowszymi poglądami doktryny. Wielu pracowników posiada bogate doświadczenie nabyte w pracy w instytucjach publicznych.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Wydział Prawa i Administracji UJ zapewnia wysoki standard jakości infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz jej dostępność dla osób niepełnosprawnych. Wszystkie budynki WPiA UJ są położone w centrum Krakowa oraz są dostosowane do potrzeb współczesnej dydaktyki. Wydziałowa Biblioteka Prawnicza dysponuje bogatym księgozbiorem literatury prawniczej. WPiA udostępnia swoim studentom i pracownikom dostęp do najważniejszych systemów informacji prawnej oraz nowej platformy e-learningowej.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0421
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

## Opis realizacji programu:

### Rozdział I

#### Postanowienia ogólne

##### 1. Użyte określenia oznaczają:

- a) wykład klasyczny – forma kształcenia polegająca na prezentowaniu treści przez prowadzącego przedmiot w bezpośrednim kontakcie ze studentem;
- b) wykład online – forma kształcenia polegająca na prezentowaniu treści przez prowadzącego przedmiot z wykorzystaniem platformy internetowej przystosowanej do kształcenia studenta na odległość, w szczególności z wykorzystaniem e-podręcznika;
- c) wykład hybrydowy – forma kształcenia polegająca na prezentowaniu treści przez prowadzącego przedmiot częściowo w formie wykładu klasycznego oraz częściowo w formie wykładu online;
- d) seminarium – forma kształcenia polegająca na pracy prowadzącego przedmiot ze studentem w celu przygotowania studenta do napisania pracy dyplomowej;
- e) warsztat – forma kształcenia polegająca na kształtowaniu głównie praktycznych umiejętności i kompetencji, w szczególności w zakresie sporządzaniu pism lub formułowania wypowiedzi ustnych;
- f) ćwiczenia – pomocnicza względem wykładu forma kształcenia polegająca na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu w określonej formie;
- g) konwersatorium – forma kształcenia polegająca w szczególności na dyskusji lub debacie prowadzącego przedmiot i studentów;
- h) szkolenie – forma kształcenia polegająca na rozwijaniu kompetencji miękkich i społecznych oraz umiejętności w zakresie korzystania z narzędzi pracy studenta lub absolwenta;
- i) projekt – forma kształcenia polegająca na pracy studentów w grupie w celu wykonania określonego zadania pod kierunkiem prowadzącego przedmiot;
- j) lektorat prawniczy – forma kształcenia rozwijająca znajomość specjalistycznego języka prawniczego (obcego);
- k. główna forma kształcenia – wybrana przez prowadzącego forma kształcenia, która realizuje główne cele uczenia się i podlega punktacji ECTS. Główną formą kształcenia może być: wykład klasyczny, wykład online, wykład hybrydowy, konwersatorium, szkolenie, projekt, seminarium, lektorat oraz warsztat;
- l) pomocnicza forma kształcenia – wybrana przez prowadzącego forma kształcenia, której celem jest uzupełnienie głównej formy kształcenia, określana dalej jako zajęcia pomocnicze. Zajęcia pomocnicze stanowią integralną część przedmiotu. Pomocniczą formą kształcenia może być: warsztat, konwersatorium, szkolenie, ćwiczenia oraz projekt;
- m) e-podręcznik – narzędzie dydaktyczne będące środkiem nauczania na odległość;
- n) moduł e-podręcznika – wyodrębniona jednostka e-podręcznika, składająca się w szczególności z nagrania wideo wykładu o długości jednej godziny, lektur, infografiki;
- o) egzamin online – weryfikacja zakładanych efektów uczenia się z wykorzystaniem środków technicznych umożliwiających komunikację na odległość.

##### 2. Studia pierwszego stopnia na kierunku administracja trwają 6 semestrów.

3. Warunkiem zaliczenia studiów pierwszego stopnia i dopuszczenia do egzaminu licencjackiego (dyplomowego) jest uzyskanie przez studenta w toku studiów co najmniej 180 punktów ECTS oraz spełnienie warunków określonych w programie studiów dla poszczególnych lat.
4. Plan studiów obejmuje trzy moduły : grupę przedmiotów modułu obowiązkowego, grupę przedmiotów modułu podstawowego oraz grupę przedmiotów modułu specjalizacyjnego.
5. Przedmioty są organizowane jako:
  - a) cykl zwyczajny – przedmiot realizowany jest w każdym roku akademickim;
  - b) mini-cykl – przedmiot realizowany jest dwa lub więcej razy w semestrze, z wyłączeniem przedmiotów modułu podstawowego i obowiązkowego;
  - c) maxi-cykl – przedmiot realizowany jest co drugi lub co trzeci rok akademicki albo na przemian w danym roku akademickim na studiach stacjonarnych, a w kolejnym na studiach niestacjonarnych, z wyłączeniem przedmiotów modułu podstawowego i obowiązkowego;
  - d) blok zajęć – zajęcia z danego przedmiotu odbywają się częściej niż raz w tygodniu;
  - e) w uzasadnionym przypadku przedmiot może być uruchomiony tylko raz w cyklu studiów, z wyłączeniem przedmiotów modułu podstawowego i obowiązkowego.
6. W trakcie cyklu kształcenia w planie studiów mogą być dodawane nowe przedmioty do modułu przedmiotów specjalizacyjnych. W uzasadnionym przypadku mogą być usuwane przedmioty z modułu specjalizacyjnego.
7. Sylabus danego przedmiotu może podlegać aktualizacji. W danym roku akademickim wiążący jest sylabus w najnowszej wersji.

## **Rozdział II**

### **Zaliczenie przedmiotu i punktacja ECTS**

1. Wykład klasyczny, wykład hybrydowy i wykład online kończą się egzaminem.
2. Konwersatorium jako główna forma kształcenia kończy się egzaminem, a jako zajęcia pomocnicze zaliczeniem.
3. Przedmiot prowadzony w innych niż wykład i konwersatorium formie kształcenia kończy się zaliczeniem, a Studencka Poradnia Prawna UJ - zaliczeniem na ocenę.
4. Punktacji ECTS podlegają przedmioty zakończone egzaminem, a także seminaria, , lektoraty prawnicze, szkoły prawa obcego, studencka poradnia prawna, praktyki, warsztaty, szkolenia i projekty.
5. Punktacji nie podlegają zajęcia z wychowania fizycznego, BHK oraz zajęcia pomocnicze. Punktacja za zajęcia pomocnicze uwzględniona jest w ramach głównej formy kształcenia.
6. Punktacja ECTS jest ustalana na podstawie sumy aktywności studenta, która jest określona w sylabusie konkretnych zajęć.
7. Zasady przenoszenia ocen i uznawania punktów ECTS określa Regulamin studiów.

## **Rozdział III**

### **Zaliczenie roku**

1. Warunkiem zaliczenia roku jest uzyskanie co najmniej 60 punktów ECTS oraz spełnienie warunków określonych w programie i planie studiów dla danego roku.
2. W przypadku uzyskania w terminie określonym w § 10 ust. 6-12 Regulaminu studiów co najmniej 50 punktów ECTS oraz spełnienia innych warunków określonych w programie i planie studiów student na swój wniosek uzyskuje wpis na kolejny rok, na warunkach określonych w § 10 ust. 6 Regulaminu studiów.
3. W sytuacji określonej w pkt 2 dopuszczalne jest niezaliczenie tylko jednego przedmiotu z grupy przedmiotów obowiązkowych (określonych w rozdziale IV) albo z grupy przedmiotów podstawowych (określonych w rozdziale V).
4. Wpis na zasadach określonych w ust. 2 i 3 nie może nastąpić w razie niezaliczenia przedmiotu obowiązkowego, którego zaliczenie warunkuje przystąpienie do innego przedmiotu obowiązkowego w kolejnej sesji egzaminacyjnej (sekwencyjność przedmiotów).
5. Student, który stara się o uzyskanie wpisu na kolejny rok w trybie określonym w § 10 ust. 6, § 14 ust. 1 i 4, oraz § 33 i § 36 ust. 2 Regulaminu studiów, składa odpowiedni wniosek przed rozpoczęciem roku akademickiego.

Student jest zobowiązany do wskazania we wniosku wszystkich przedmiotów, które będzie powtarzał w danym roku akademickim.

## **Rozdział IV**

### **Moduł obowiązkowy**

1. Grupę modułu obowiązkowego na kierunku Administracja - studia pierwszego stopnia stanowią:
  - a) na roku I studiów – 5 modułów (przedmiotów):
    - ustrój samorządu terytorialnego – przedmiot jednosemestralny
    - konstytucyjny system organów państwowych – przedmiot dwusemestralny
    - historia administracji – przedmiot jednosemestralny
    - nauka administracji – przedmiot jednosemestralny
    - wstęp do prawoznawstwa – przedmiot dwusemestralny
  - b) na roku II – 4 moduły (przedmioty):
    - podstawy makro i mikroekonomia – przedmiot jednosemestralny
    - prawo administracyjne – przedmiot dwusemestralny
    - podstawy prawa cywilnego z umowami w administracji – przedmiot dwusemestralny
    - informatyka – przedmiot dwusemestralny
  - c) na roku III – 4 moduły (przedmioty):
    - postępowanie administracyjne – przedmiot dwusemestralny
    - publiczne prawo gospodarcze – przedmiot jednosemestralny
    - finanse publiczne i prawo finansowe – przedmiot dwusemestralny
    - seminarium licencjackie (dyplomowe) – przedmiot jednosemestralny
2. Warunkiem zaliczenia I roku jest uzyskanie przez studenta zaliczenia zajęć z wychowania fizycznego oraz szkolenia BHK.
3. Warunkiem zaliczenia II roku jest zdanie egzaminu z Prawa administracyjnego.
4. Warunkiem zaliczenia III roku studiów jest:
  - a) zdanie egzaminu z języka obcego nowożytnego na poziomie B2;
  - b) zaliczenie praktyki zawodowej;
  - c) zaliczenie seminarium dyplomowego (licencjackiego). Warunkiem zaliczenia seminarium jest zatwierdzenie pracy dyplomowej przez promotora w systemie AP.

## **Rozdział V**

### **Moduł podstawowy**

Student studiów pierwszego stopnia ma obowiązek zaliczyć w toku studiów nie mniej niż 5 przedmiotów z grupy modułów podstawowych, w tym co najmniej 2 do końca I roku studiów i co najmniej 4 do końca II roku studiów (łącznie z I rokiem).

## **Rozdział VI**

### **Moduł specjalizacyjny**

1. Grupę modułu specjalizacyjnego stanowią przedmioty, których celem jest przekazanie specjalistycznej wiedzy, umiejętności lub kompetencji społecznych, w tym szkoły prawa obcego, studencka poradnia prawna oraz lektoraty prawnicze.
2. Przedmioty specjalizacyjne są jednosemestralne, a w wyjątkowych przypadkach mogą być dwusemestralne, po pozytywnym zaopiniowaniu przez Wydziałową Komisję Programowo- Dydaktyczną i zatwierdzeniu przez Radę Wydziału.
3. Liczbę uczestników zajęć koniecznych do uruchomienia przedmiotu określa Polityka kształcenia.
4. Rada Wydziału do dnia 30 czerwca danego roku zatwierdza listę przedmiotów specjalizacyjnych, które będą oferowane w kolejnym roku akademickim.

5. Student, za zgodą Dziekana, może w ramach programu studiów dodatkowo zaliczać:
- a) szkoły prawa obcego, które są w ofercie programowej na WPIA UJ na kierunku prawo studia stacjonarne,
  - b) zajęcia w ramach Visiting Professors Programme oferowane na WPIA UJ na kierunku prawo studia stacjonarne,
  - c) Studencką Poradnię Prawną UJ,
  - d) jeden przedmiot w ramach cyklu wykładów Artes Liberales,

## **Rozdział VII**

### **Ukończenie studiów**

1. Warunkiem ukończenia studiów I stopnia jest przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej (licencjackiej) i złożenie oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego) w formie ustnej.
2. Warunek określony w punkcie 1 jest spełniony, jeśli praca dyplomowa została oceniona na ocenę pozytywną.
3. Zasady składania i zatwierdzania prac dyplomowych określają odrębne przepisy.
4. Końcowy egzamin dyplomowy (licencjacki) obejmuje przedmioty obligatoryjne na studiach pierwszego stopnia. Student dokonuje wyboru jednego bloku przedmiotów do zaliczenia w ramach egzaminu dyplomowego (licencjackiego).
5. Dla każdego bloku egzaminacyjnego prowadzone są seminaria licencjackie.
6. Student przygotowuje pracę dyplomową (licencjacką) w ramach wybranego bloku egzaminacyjnego.
7. Bloki przedmiotów objętych zakresem końcowego egzaminu dyplomowego (licencjackiego) stanowią:
  - a) blok pierwszy:
    - Konstytucyjny system organów państwowych
    - Nauka administracji
    - Postępowanie administracyjne
  - b) blok drugi:
    - Prawo administracyjne
    - Wstęp do prawoznawstwa
    - Podstawy makro- i mikroekonomii
  - c) blok trzeci:
    - Podstawy prawa cywilnego z umowami w administracji
    - Ustrój samorządu terytorialnego
    - Historia administracji
  - d) blok czwarty:
    - Prawo administracyjne
    - Publiczne prawo gospodarcze
    - Finanse publiczne i prawo finansowe
8. Dziekan powołuje w terminie do dnia 15 listopada przewodniczących Komisji dla przeprowadzenia końcowego egzaminu dyplomowego (licencjackiego) w bieżącym roku akademickim.
9. Członkowie Komisji powinni reprezentować co najmniej 2 dyscypliny objęte blokiem egzaminacyjnym.
10. Do 30 maja prowadzący przedmioty objęte końcowym egzaminem dyplomowym przedstawiają Dziekanowi problematykę egzaminu na następny rok akademicki. Wykaz zagadnień na bieżący rok akademicki ogłaszany jest studentom do 15 października.
11. Student obowiązany jest dokonać wyboru bloku egzaminu dyplomowego (licencjackiego) w terminie określonym dla rejestracji na przedmioty semestru letniego.
12. Terminy egzaminów dyplomowych (licencjackich) w ramach poszczególnych bloków tematycznych ustalają przewodniczący właściwej Komisji. Powinny one uwzględniać m.in. terminy rekrutacji na studia II stopnia na kierunku administracja w Uniwersytecie Jagiellońskim.
13. Ogólny wynik studiów jest ustalany jako suma:
  - a)  $\frac{1}{2}$  średniej ocen z egzaminów;
  - b)  $\frac{1}{4}$  oceny pracy dyplomowej;

c) ¼ oceny z egzaminu dyplomowego.

14. Przy obliczaniu średniej nie uwzględnia się zaliczeń, praktyki oraz szkolenia BHK z wyjątkiem zaliczenia na ocenę w ramach Studenckiej Poradni Prawnej UJ.

15. Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy spełniają warunki określone w Regulaminie studiów.

## **Rozdział VIII**

### **Harmonogram studiów**

1. Dziekan Wydziału podaje do wiadomości studentów harmonogram przedmiotów rozpoczynających się w semestrze zimowym następnego roku akademickiego co najmniej 3 dni przed rozpoczęciem rejestracji na przedmioty, nie później niż do dnia 15 września.

2. Informacje, o których mowa w pkt 1, w odniesieniu do przedmiotów rozpoczynających się w semestrze letnim Dziekan Wydziału podaje do wiadomości co najmniej 3 dni przed rozpoczęciem rejestracji na przedmioty, nie później niż do dnia 1 lutego.

## **Rozdział IX**

### **Harmonogram rejestracji**

1. Studenci dokonują zapisów na przedmioty i podpięć pod program i etap studiów wyłącznie drogą elektroniczną przez system USOSweb. Tak skonstruowana deklaracja stanowi plan studenta na dany semestr lub rok. Po terminie rejestracji wszystkie przedmioty niepodpięte przez studenta będą automatycznie usuwane z planu studenta.

2. Student jest zobowiązany zaliczyć wszystkie zadeklarowane przedmioty przed ukończeniem studiów. W przypadku, gdy niezaliczony przez studenta przedmiot specjalizacyjny nie jest oferowany w kolejnym roku, Dziekan Wydziału może wyrazić zgodę na zaliczenie innego przedmiotu specjalizacyjnego o zbliżonych efektach uczenia się.

3. Rejestracja internetowa na przedmioty odbywa się nie później niż:

a) do dnia 18 października na przedmioty w semestrze zimowym i całoroczne – zgodnie z ustalonym harmonogramem.

b) do dnia 1 marca na przedmioty semestrze letnim – zgodnie z ustalonym harmonogramem.

4. Po upływie terminów rejestracji zmiana deklaracji nie jest możliwa. W uzasadnionym przypadku Dziekan Wydziału może wyrazić zgodę na uzupełnienie deklaracji o dodatkowe przedmioty

5. Harmonogram rejestracji na przedmioty zatwierdza Dziekan Wydziału w porozumieniu z Samorządem Studentów i ogłasza nie później niż na 7 dni przed rozpoczęciem semestru.

6. Student przebywający na urlopie z prawem składania egzaminów dokonuje zapisów na przedmioty i podpięć pod program i etap studiów w terminie określonym w pkt 3 i 5.

7. Student jest zobowiązany do aktywacji i stałego korzystania z adresu mailowego w uniwersyteckim systemie elektronicznym. Na pocztę studenta będą przesyłane drogą elektroniczną informacje związane z obsługą administracyjną studenta, w szczególności zawiadomienia i wezwania.

## **Rozdział X**

### **Terminy egzaminów**

1. W danej sesji (zimowej lub letniej) muszą zostać wyznaczone co najmniej trzy terminy egzaminów, w tym jeden w sesji poprawkowej. Dodatkowe terminy egzaminów przed daną sesją egzaminacyjną (przedterminy) mogą być wyznaczone nie wcześniej niż 2 tygodnie przed rozpoczęciem sesji zimowej i miesiąc przed rozpoczęciem sesji letniej.

2. Dla studentów, którzy powtarzają przedmiot oraz w przypadku przedmiotów realizowanych przez część semestru, w szczególności w mini-cykle, Dziekan Wydziału na wniosek kierownika katedry może wyrazić zgodę na egzamin w innym terminie. W tym przypadku wyznaczane są dwa terminy egzaminów.

3. Student ma prawo do zdawania egzaminu oraz jednego egzaminu poprawkowego z każdego przedmiotu, w dwóch wybranych przez siebie terminach.
4. Student, który przystępuje po raz pierwszy do egzaminu w ostatnim z ustalonych terminów lub nie przystąpił do egzaminu w wyznaczonym terminie, traci prawo do drugiego terminu.
5. Koordynator przedmiotu zarządza zapisy na poszczególne terminy egzaminów w systemie USOSweb. Listy są zamykane nie wcześniej niż cztery dni przed danym terminem egzaminu. Po zamknięciu listy nie można się na nią zapisywać ani z niej skreślać bez zgody koordynatora przedmiotu.
6. Nieprzystąpienie do egzaminu bez usprawiedliwienia powoduje utratę terminu, co skutkuje wpisem do protokołu - "egzamin niezaliczony" („NZAL”). Nieobecność studenta na egzaminie w ustalonym terminie może być usprawiedliwiona przez koordynatora przedmiotu, jeżeli wniosek w tej sprawie zostanie złożony w ciągu 7 dni od tego terminu. Wpis do protokołu - „NZAL” następuje również w sytuacji, gdy przedmiot został zadeklarowany, a student nie zapisał się lub nie przystąpił do egzaminu w żadnym z wyznaczonych przez katedrę terminów egzaminu. W protokołach zaliczania zajęć pomocniczych prowadzący zajęcia wpisuje „NZAL” w sytuacji, gdy student nie zaliczył zajęć pomocniczych lub nie uczęszczał na nie pomimo ich zadeklarowania.
7. Przed zakończeniem roku akademickiego student jest zobowiązany do:
  - a) sprawdzenia, czy wyniki z zadeklarowanych w danym roku przedmiotów zostały wpisane do systemu USOSweb;
  - b) zgłoszenia w systemie USOSweb rozliczenia roku.

## **Rozdział XI**

### **Zasady egzaminowania**

1. Egzaminy co do zasady przeprowadza się w formie pisemnej.
2. W formie ustnej, za zgodą Dziekana Wydziału, egzamin mogą składać:
  - a) studenci obcokrajowcy na I i II roku studiów;
  - b) studenci trwale niezdolni do składania egzaminów w formie pisemnej, na podstawie orzeczenia o stopniu niepełnosprawności.
3. W sytuacji, gdy z powodu choroby studenta lub innej ważnej przyczyny zdawanie przez niego egzaminu w określonej w sylabusie formie jest niemożliwe lub znacznie utrudnione, kierownik katedry - stosownie do możliwości katedry - może wyrazić zgodę na zdawanie egzaminu w innej formie.
4. Wyznaczenie i przeprowadzenie egzaminu komisyjnego następuje zgodnie z Regulaminem studiów.
5. Egzaminy pisemne są anonimowe.
6. Przy utajnieniu i odtajnieniu prac pisemnych mogą być obecni przedstawiciele Samorządu Studentów.
7. Egzaminator informuje studentów, najpóźniej w dniu egzaminu, o terminie podania do wiadomości wyników egzaminu. Ogłoszenie ocen z danego przedmiotu następuje w systemie USOSweb nie później niż w terminie 10 dni od daty egzaminu, jednak nie później niż do końca roku akademickiego.
8. Po egzaminie student ma prawo przeglądania swojej ocenionej pracy egzaminacyjnej wraz z pytaniami w terminie 14 dni od daty ogłoszenia wyników.
9. Miejsce i termin wglądu do prac ustala kierownik katedry. Wyznaczane są co najmniej dwa terminy, w których możliwy jest wgląd do pracy.
10. Student może zwrócić się z prośbą o udzielenie wyjaśnień dotyczących ocenionej pracy. Wyjaśnień udziela koordynator przedmiotu lub upoważniony przez niego nauczyciel akademicki.
11. Prace egzaminacyjne z danego roku akademickiego są przechowywane w Katedrze co najmniej do końca następnego roku akademickiego, a następnie niszczone.
12. Zasady przeprowadzania egzaminów z języka obcego oraz uznawania egzaminów przeprowadzonych przez inne instytucje, a także warunki uczestniczenia w lektoracie określa Jagiellońskie Centrum Językowe.

## **Rozdział XII**

### **Zajęcia pomocnicze**

1. Student ma prawo przystąpić do egzaminu, nawet gdy nie uczestniczył w wykładach i nie zaliczył zajęć pomocniczych do danego przedmiotu, chyba że prowadzący przedmiot w sylabusie określi inaczej.



2. Prowadzący zajęcia pomocnicze może ograniczyć liczbę studentów w nich uczestniczących lub określić zasady udziału w tych zajęciach w celu osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się.
3. Koordynator przedmiot może określić, że część materiału egzaminacyjnego będzie zaliczana przez prowadzących zajęcia pomocnicze na zasadach określonych w sylabusie.

## Rozdział XIII

### Praca dyplomowa

1. Zapisy na seminarium licencjackie III roku są prowadzone poprzez system USOSweb.
2. W uzasadnionych przypadkach Dziekan może, na wniosek studenta, za zgodą dotychczasowego i nowego promotora, zezwolić na zmianę seminarium.
3. Pracę dyplomową (licencjacką) student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy lub stopień naukowy doktora habilitowanego.
4. Rada Wydziału może upoważnić do prowadzenia pracy dyplomowej (licencjackiej) nauczyciela akademickiego posiadającego stopień naukowy doktora zatrudnionego na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. W uzasadnionych przypadkach może również upoważnić do jej prowadzenia osobę posiadającą co najmniej stopień naukowy doktora, niezatrudnioną w Uniwersytecie.

## Rozdział XIV

### Postanowienia końcowe

1. Kierownik katedry może przekazać prowadzącemu przedmiot zadania i kompetencje przewidziane dla niego w rozdziale X pkt. 1 i 2 oraz w rozdziale XI pkt. 3 i 10.
2. Zasady realizacji studiów dotyczące katedr odnoszą się także do zakładów i innych jednostek organizacyjnych prowadzących działalność dydaktyczną, a nie wchodzących w skład katedr.
3. Dziekan Wydziału może przekazać Prodziekanowi Wydziału przewidziane dla niego kompetencje.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	5
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	42
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1800

## Praktyki zawodowe

## **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

1. Student studiów stacjonarnych pierwszego stopnia jest zobowiązany do odbycia dwumiesięcznej praktyki zawodowej – od II do III roku studiów.
2. Praktyka studenta może być odbywana również, za zgodą Pełnomocnika Dziekana ds. praktyk studenckich, jako praktyka permanentna, począwszy od II roku studiów pierwszego stopnia, w łącznym wymiarze 50 dni.
3. Praktyka na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia jest podzielona na dwie części i odbywa się w instytucjach publicznych oraz organach administracji publicznej.
4. Pełnomocnik Dziekana d.s. praktyk studenckich może zezwolić na odbywanie części praktyki w innej instytucji.
5. Zasady realizacji oraz zaliczania praktyk określa ramowy program praktyk zawodowych.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie przez studenta w toku studiów co najmniej 180 punktów ECTS, przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej (licencjackiej), zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego) oraz spełnienie innych warunków określonych w programie studiów dla poszczególnych lat.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
ADM_K1_W01	Absolwent zna i rozumie status nauk prawnych, w tym nauk o administracji na tle innych nauk społecznych	P6S_WG, P6U_W
ADM_K1_W02	Absolwent zna i rozumie pojęcia, jakimi posługuje się prawoznawstwo i nauki o administracji oraz terminologię w zakresie nauk prawnych, w tym nauk o administracji	P6S_WG, P6U_W
ADM_K1_W03	Absolwent zna i rozumie ustrój, struktury i funkcjonowanie państwa oraz jego instytucji, a także innych jednostek	P6S_WG
ADM_K1_W04	Absolwent zna i rozumie relacje i sposób funkcjonowania instytucji publicznych w skali krajowej i na tle międzynarodowym, a także zależności między różnymi systemami	P6S_WG
ADM_K1_W05	Absolwent zna i rozumie relacje (więzi) prawne i polityczne a także społeczne między instytucjami i organami	P6S_WG, P6S_WK
ADM_K1_W06	Absolwent zna i rozumie prawa i obowiązki jednostek wobec innych jednostek i organów państwa	P6S_WG
ADM_K1_W07	Absolwent zna i rozumie metody tworzenia, konstruowania oraz interpretowania tekstów prawnych	P6S_WG
ADM_K1_W08	Absolwent zna i rozumie metody i narzędzia pozyskiwania, przetwarzania i wykorzystywania informacji o prawie i funkcjonowaniu administracji, a także zasady ochrony własności intelektualnej	P6S_WG, P6S_WK
ADM_K1_W09	Absolwent zna i rozumie normy prawna regulujące instytucje, sposób ich powoływania oraz ich kompetencje	P6S_WG, P6U_W
ADM_K1_W10	Absolwent zna i rozumie historię administracji oraz ewolucję instytucji funkcjonujących w obszarze działania administracji	P6S_WG, P6U_W
ADM_K1_W11	Absolwent zna i rozumie nauki o prawie i administracji, ekonomiczne, zarządzania oraz właściwą dla nich terminologię	P6S_WG, P6U_W
ADM_K1_W12	Absolwent zna i rozumie interdyscyplinarną wiedzę o społeczeństwie, w szczególności humanistyczną oraz etyczną niezbędną dla rozumienia funkcjonowania administracji	P6S_WG, P6S_WK, P6U_W
ADM_K1_W13	Absolwent zna i rozumie sposób funkcjonowania w sferze administracji instytucji prawa materialnego oraz procesowego	P6S_WG, P6U_W

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ADM_K1_U01	Absolwent potrafi prawidłowo interpretować podstawowe zjawiska prawne, polityczne oraz ekonomiczne w zakresie nauk o administracji	P6S_UW
ADM_K1_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać i prawidłowo posługiwać się podstawową wiedzą z zakresu nauki o prawie i administracji oraz podstawową wiedzą ekonomiczną i pozyskiwać dane dla analizowania procesów i zjawisk w zakresie nauk o administracji oraz ekonomii	P6S_UW
ADM_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zinterpretować i wykorzystać podstawowe instytucje prawa materialnego, oraz procedury w celu podjęcia decyzji stosowania prawa	P6U_U, P6S_UW

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>ADM_K1_U04</b>	Absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią z zakresu prawa i administracji	P6S_UW
<b>ADM_K1_U05</b>	Absolwent potrafi zastosować podstawowe techniki, metody i narzędzia w celu opracowania tekstów aktów prawnych właściwych dla sfery funkcjonowania administracji	P6S_UW
<b>ADM_K1_U06</b>	Absolwent potrafi przygotować wystąpienie ustne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teorii oraz praktyki w naukach o prawie i administracji oraz naukach ekonomicznych	P6S_UK, P6S_UO
<b>ADM_K1_U07</b>	Absolwent potrafi zebrać i analizować materiały niezbędne do podjęcia prawidłowej decyzji	P6U_U, P6S_UW
<b>ADM_K1_U08</b>	Absolwent potrafi zaproponować rozwiązania elementarnych problemów z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk o administracji	P6U_U, P6S_UW, P6S_UO
<b>ADM_K1_U09</b>	Absolwent potrafi w elementarnym stopniu prognozować przebieg procesów i zjawisk prawnych oraz ekonomicznych z wykorzystaniem podstawowych metod i narzędzi właściwych dla nauk o administracji i nauk ekonomicznych	P6U_U, P6S_UW
<b>ADM_K1_U10</b>	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu nauk o administracji, prawa oraz etyki do zgodnego z prawem oraz zasadami etyki analizowania i rozstrzygania podstawowych problemów zawodowych	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU
<b>ADM_K1_U11</b>	Absolwent potrafi przygotować samodzielnie opracowanie pisemne z zakresu elementarnych zagadnień w obrębie kierunku administracja z wykorzystaniem podstawowych ujęć teorii oraz innych źródeł. Potrafi poprawnie i logicznie uzasadnić przyjęte rozwiązanie	P6U_U, P6S_UW
<b>ADM_K1_U12</b>	Absolwent potrafi wykorzystać profesjonalne narzędzia służące do pozyskiwania podstawowych informacji właściwych dla zakresu czynności podejmowanych w administracji	P6U_U, P6S_UW
<b>ADM_K1_U13</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym, uwzględniając terminologię prawno-administracyjnej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK, P6S_UU

## Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>ADM_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do doskonalenia oraz uzupełniania nabytej wiedzy i umiejętności a także rozumie potrzebę stałego dokształcania się	P6S_KK
<b>ADM_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w pracy grupowej oraz przyjmowania różnych ról w grupie zawodowej	P6U_K
<b>ADM_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów dla realizacji zadań w pracy zawodowej	P6S_KR, P6U_K
<b>ADM_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania zgodnie z zasadami prawa oraz etyki dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P6S_KK, P6S_KR, P6U_K
<b>ADM_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów społecznych, w tym prawnych, z uwzględnieniem zdobytej wiedzy w zakresie nauk o prawie i administracji	P6S_KO
<b>ADM_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do myślenia i działania w sposób kreatywny	P6S_KK, P6S_KO
<b>ADM_K1_K07</b>	Absolwent jest gotów do samodzielnego zaprojektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, znając zasady podejmowania własnej działalności gospodarczej	P6U_K

# Plany studiów

Program studiów, harmonogram zajęć oraz inne szczegółowe informacje na temat realizacji studiów znajdują się na stronie WPIA UJ: [wpia.uj.edu.pl/ksztalcenie/dokumenty](http://wpia.uj.edu.pl/ksztalcenie/dokumenty)

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia nowożytnej administracji	75	9,0	egzamin	O
Nauka administracji	75	9,0	egzamin	O
Konstytucyjny system organów państwowych	60	-	-	O
Wstęp do prawoznawstwa	60	-	-	O
Wychowanie fizyczne	30	-	-	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Elementy logiki praktycznej	45	7,0	egzamin	F
Podstawy organizacji i zarządzania w administracji	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa ochrony środowiska	75	7,0	egzamin	F
Prawo kościelne i wyznaniowe	75	7,0	egzamin	F
Prawo pracy i prawo urzędnicze	75	7,0	egzamin	F
Prawo rolne	75	7,0	egzamin	F
Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej	75	7,0	egzamin	F
Techniki negocjacji i mediacji	75	7,0	egzamin	F
Rachunkowość	75	7,0	egzamin	F
Socjologia instytucji publicznych	75	7,0	egzamin	F
Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym	45	7,0	egzamin	F
Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego	30	4,0	egzamin	F
Controlling w zarządzaniu	30	4,0	zaliczenie	F
Etyka służby publicznej	30	4,0	egzamin	F
Mediator-menager konfliktu	30	4,0	zaliczenie	F
Podstawy małej przedsiębiorczości	45	5,0	zaliczenie	F
Psychologia społeczna	45	6,0	egzamin	F
Egzekutywa w systemach demokratycznych	30	4,0	egzamin	F
System kontroli administracji publicznej	30	4,0	egzamin	F
Systemy informatyczne w administracji - warsztaty	30	3,0	zaliczenie	F
Techniki wywierania wpływu	30	3,0	zaliczenie	F
Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce	30	4,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Współczesne systemy ustrojowe	45	6,0	egzamin	F
Historia nowożytnej administracji	75	9,0	egzamin	O
Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Ustrój samorządu terytorialnego	75	9,0	egzamin	O
Konstytucyjny system organów państwowych	60	11,0	egzamin	O
Wstęp do prawoznawstwa	60	11,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Elementy logiki praktycznej	45	7,0	egzamin	F
Podstawy organizacji i zarządzania w administracji	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa ochrony środowiska	75	7,0	egzamin	F
Prawo kościelne i wyznaniowe	75	7,0	egzamin	F
Prawo pracy i prawo urzędnicze	75	7,0	egzamin	F
Prawo rolne	75	7,0	egzamin	F
Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej	75	7,0	egzamin	F
Rachunkowość	75	7,0	egzamin	F
Techniki negocjacji i mediacji	75	7,0	egzamin	F
Socjologia instytucji publicznych	75	7,0	egzamin	F
Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym	45	7,0	egzamin	F
Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego	30	4,0	egzamin	F
Controlling w zarządzaniu	30	4,0	zaliczenie	F
Etyka służby publicznej	30	4,0	egzamin	F
Mediator-menager konfliktu	30	4,0	zaliczenie	F
Podstawy małej przedsiębiorczości	45	5,0	zaliczenie	F
Psychologia społeczna	45	6,0	egzamin	F
Egzekutywa w systemach demokratycznych	30	4,0	egzamin	F
System kontroli administracji publicznej	30	4,0	egzamin	F
Systemy informatyczne w administracji - warsztaty	30	3,0	zaliczenie	F
Techniki wywierania wpływu	30	3,0	zaliczenie	F
Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce	30	4,0	egzamin	F
Współczesne systemy ustrojowe	45	6,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Podstawy makro i mikroekonomii	75	9,0	egzamin	O
Prawo administracyjne	60	-	-	O
Podstawy prawa cywilnego z umowami w administracji	60	-	-	O
Informatyka w administracji	30	-	-	O
Język obcy	30	-	-	O
Praktyka (2 miesiące)	180	6,0	zaliczenie	O
Elementy logiki praktycznej	45	7,0	egzamin	F
Podstawy organizacji i zarządzania w administracji	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa ochrony środowiska	75	7,0	egzamin	F
Prawo kościelne i wyznaniowe	75	7,0	egzamin	F
Prawo pracy i prawo urzędnicze	75	7,0	egzamin	F
Prawo rolne	75	7,0	egzamin	F
Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej	75	7,0	egzamin	F
Rachunkowość	75	7,0	egzamin	F
Techniki negocjacji i mediacji	75	7,0	egzamin	F
Socjologia instytucji publicznych	75	7,0	egzamin	F
Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym	45	7,0	egzamin	F
Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego	30	4,0	egzamin	F
Controlling w zarządzaniu	30	4,0	zaliczenie	F
Etyka służby publicznej	30	4,0	egzamin	F
Mediator-menager konfliktu	30	4,0	zaliczenie	F
Podstawy małej przedsiębiorczości	45	5,0	zaliczenie	F
Psychologia społeczna	45	6,0	egzamin	F
Egzekutywa w systemach demokratycznych	30	4,0	egzamin	F
System kontroli administracji publicznej	30	4,0	egzamin	F
Systemy informatyczne w administracji - warsztaty	30	3,0	zaliczenie	F
Techniki wywierania wpływu	30	3,0	zaliczenie	F
Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce	30	4,0	egzamin	F
Współczesne systemy ustrojowe	45	6,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Zastosowania analizy statystycznej w administracji - warsztaty	30	4,0	zaliczenie	F
Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Prawo administracyjne	60	11,0	egzamin	O
Podstawy prawa cywilnego z umowami w administracji	60	11,0	egzamin	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
Praktyka (2 miesiące)	180	6,0	zaliczenie	O
Informatyka w administracji	30	6,0	egzamin	O
Elementy logiki praktycznej	45	7,0	egzamin	F
Podstawy organizacji i zarządzania w administracji	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa ochrony środowiska	75	7,0	egzamin	F
Prawo kościelne i wyznaniowe	75	7,0	egzamin	F
Prawo pracy i prawo urzędnicze	75	7,0	egzamin	F
Prawo rolne	75	7,0	egzamin	F
Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej	75	7,0	egzamin	F
Rachunkowość	75	7,0	egzamin	F
Techniki negocjacji i mediacji	75	7,0	egzamin	F
Socjologia instytucji publicznych	75	7,0	egzamin	F
Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym	45	7,0	egzamin	F
Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego	30	4,0	egzamin	F
Controlling w zarządzaniu	30	4,0	zaliczenie	F
Etyka służby publicznej	30	4,0	egzamin	F
Mediator-menager konfliktu	30	4,0	zaliczenie	F
Podstawy małej przedsiębiorczości	45	5,0	zaliczenie	F
Psychologia społeczna	45	6,0	egzamin	F
Egzekutywa w systemach demokratycznych	30	4,0	egzamin	F
System kontroli administracji publicznej	30	4,0	egzamin	F
Systemy informatyczne w administracji - warsztaty	30	3,0	zaliczenie	F
Techniki wywierania wpływu	30	3,0	zaliczenie	F
Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce	30	4,0	egzamin	F
Współczesne systemy ustrojowe	45	6,0	egzamin	F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Zastosowania analizy statystycznej w administracji - warsztaty	30	4,0	zaliczenie	F
Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Publiczne prawo gospodarcze	75	9,0	egzamin	O
Finanse publiczne i prawo finansowe	60	-	-	O
Postępowanie administracyjne	60	-	-	O
Język obcy	30	-	-	O
Praktyka (2 miesiące)	180	6,0	zaliczenie	O
Elementy logiki praktycznej	45	7,0	egzamin	F
Podstawy organizacji i zarządzania w administracji	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa ochrony środowiska	75	7,0	egzamin	F
Prawo kościelne i wyznaniowe	75	7,0	egzamin	F
Prawo pracy i prawo urzędnicze	75	7,0	egzamin	F
Prawo rolne	75	7,0	egzamin	F
Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej	75	7,0	egzamin	F
Rachunkowość	75	7,0	egzamin	F
Techniki negocjacji i mediacji	75	7,0	egzamin	F
Socjologia instytucji publicznych	75	7,0	egzamin	F
Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym	45	7,0	egzamin	F
Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego	30	4,0	egzamin	F
Controlling w zarządzaniu	30	4,0	zaliczenie	F
Etyka służby publicznej	30	4,0	egzamin	F
Mediator-menager konfliktu	30	4,0	zaliczenie	F
Podstawy małej przedsiębiorczości	45	5,0	zaliczenie	F
Psychologia społeczna	45	6,0	egzamin	F
Egzekutywa w systemach demokratycznych	30	4,0	egzamin	F
System kontroli administracji publicznej	30	4,0	egzamin	F
Systemy informatyczne w administracji - warsztaty	30	3,0	zaliczenie	F
Techniki wywierania wpływu	30	3,0	zaliczenie	F
Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce	30	4,0	egzamin	F
Współczesne systemy ustrojowe	45	6,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium	30	4,0	egzamin	F
Zastosowania analizy statystycznej w administracji - warsztaty	30	4,0	zaliczenie	F
Praktyka (2 miesiące)	180	6,0	zaliczenie	O

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Finanse publiczne i prawo finansowe	60	11,0	egzamin	O
Postępowanie administracyjne	60	11,0	egzamin	O
Język obcy	30	5,0	egzamin	O
Praktyka (2 miesiące)	180	6,0	zaliczenie	O
Seminarium licencjackie	30	10,0	zaliczenie	O
Elementy logiki praktycznej	45	7,0	egzamin	F
Podstawy organizacji i zarządzania w administracji	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń	75	7,0	egzamin	F
Podstawy prawa ochrony środowiska	75	7,0	egzamin	F
Prawo kościelne i wyznaniowe	75	7,0	egzamin	F
Prawo pracy i prawo urzędnicze	75	7,0	egzamin	F
Prawo rolne	75	7,0	egzamin	F
Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej	75	7,0	egzamin	F
Rachunkowość	75	7,0	egzamin	F
Techniki negocjacji i mediacji	75	7,0	egzamin	F
Socjologia instytucji publicznych	75	7,0	egzamin	F
Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym	45	7,0	egzamin	F
Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego	30	4,0	egzamin	F
Controlling w zarządzaniu	30	4,0	zaliczenie	F
Etyka służby publicznej	30	4,0	egzamin	F
Mediator-menager konfliktu	30	4,0	zaliczenie	F
Podstawy małej przedsiębiorczości	45	5,0	zaliczenie	F
Psychologia społeczna	45	6,0	egzamin	F
Egzekutywa w systemach demokratycznych	30	4,0	egzamin	F
System kontroli administracji publicznej	30	4,0	egzamin	F
Systemy informatyczne w administracji - warsztaty	30	3,0	zaliczenie	F
Techniki wywierania wpływu	30	3,0	zaliczenie	F
Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce	30	4,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium	30	4,0	egzamin	F
Współczesne systemy ustrojowe	45	6,0	egzamin	F
Zastosowania analizy statystycznej w administracji - warsztaty	30	4,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



Historia nowożytnej administracji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.110.5cac67c943222.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPA-A-177-O-I, WPA-A177-C

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z genezą oraz ewolucją form zarządzania państwem, od schyłku XVIII w. do współczesności, dzięki czemu lepiej rozumieją funkcjonujące obecnie instytucje administracji publicznej
C2	nabycie umiejętności krytycznej analizy źródeł prawa z epoki

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady organizacji oraz działania administracji w Polsce i w innych krajach, od XVIII do końca XX wieku.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W2	podstawowe zasady ewolucji oraz ochrony praw jednostki wobec administracji oraz zasady ewolucji instytucji kontroli administracji	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W3	podstawowe modele organizacji samorządu oraz ich ewolucji	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią z zakresu historii administracji oraz, w podstawowym zakresie, nauk o administracji i prawa administracyjnego	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawiania zdobytych wiadomości w formie ustnej oraz pisemnej	ADM_K1_K01, ADM_K1_K06	egzamin pisemny
K2	analizy i poprawnego interpretowania tekstów źródłowych, w szczególności aktów normatywnych, przedstawianych na wykładach i ćwiczeniach	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K06	egzamin pisemny
K3	samodzielnego poszukiwania i uzyskiwania niezbędnych danych do analizy (w kontekście uzupełniania wiedzy prawniczej, w tym zwłaszcza historyczno-prawnej).	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	45
ćwiczenia	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	70
przygotowanie do ćwiczeń	30

rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 234	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	cechy charakterystyczne administracji	W1, U1, K1, K2, K3
2.	administracja w Polsce w dobie monarchii konstytucyjnej	W1, W3, U1, K1, K2, K3
3.	kształtowanie się nowoczesnej administracji pod wpływem przeobrażeń Rewolucji Francuskiej	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
4.	administracja publiczna państwa prawnego	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
5.	administracja II Rzeczypospolitej oraz w okresie II wojny światowej	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
6.	administracja w Polsce 1944-1990	W1, U1, K1, K2, K3
7.	sądownictwo administracyjne	W2, U1, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	45 pytań, test jednokrotnego wyboru, zapisy na egzaminy za pośrednictwem systemu usos. Możliwość przystąpienia do egzaminu przedterminowego (warunek wstępny - zaliczenie ćwiczeń).
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. zaliczenie za systematyczną obecność na zajęciach, w trakcie zajęć nieobowiązkowe kolokwia (także z wykorzystaniem platformy e-learningowej)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych, obecność na wykładach nieobowiązkowa obecność na ćwiczeniach obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Nauka administracji Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.110.5cac67c87f4b0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-7-O-I, WPA-A7-C
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie miejsca administracji w sferze publicznej oraz zapoznanie z terminologią z zakresu nauki administracji oraz wiedzą na temat odrębności nauki administracji od nauki prawa administracyjnego i polityki administracyjnej.
C2	Zapoznanie z celami administracji, podstawami ustroju administracji publicznej oraz czynnikami oddziałującymi na jej organizację wewnętrzną, funkcje i formy działania.
C3	Przedstawienie problemów związanych z funkcjonowaniem administracji publicznej od strony faktów społecznych dotyczących administracji i ich ocen.
C4	Przybliżenie zagadnień i problemów prawno-organizacyjnych występujących w strukturze administracji publicznej i dotyczących kierowania oraz procesu planistycznego i decyzyjnego w administracji, doradztwa w administracji, doboru i kształcenia kadr, metod i technik działania administracji oraz wybranych aspektów etyki w administracji publicznej.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znajomość i rozumienie pojęć administracji publicznej i nauki administracji oraz terminologii zakresu nauki administracji i rozumie na czym polega odmienność nauki administracji w stosunku do nauki prawa administracyjnego i polityki administracyjnej	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W11	egzamin pisemny
W2	znajomość i rozumienie podstaw ustroju administracji publicznej oraz czynników oddziałujących na jej organizację wewnętrzną, funkcje formy i metody działania.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W08, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10, ADM_K1_W11	egzamin pisemny
W3	znajomość i poprawna interpretacja podstawowych pojęć i zasad organizacji oraz działania administracji publicznej	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W03	egzamin pisemny
W4	znajomość struktury administracji publicznej, jej organizacji terytorialnej oraz podstawowa wiedza o korpusie urzędniczym, statusie pracownika administracji, kierownictwie i sterowaniu w administracji publicznej	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W05	egzamin pisemny
W5	znajomość zagadnień organizacyjnych dotyczących: procesu planistycznego i decyzyjnego w administracji, doradztwa w administracji, doboru i kształcenia kadr, metod i technik działania administracji oraz wybranych aspektów etyki w administracji publicznej.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W09, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W6	znajomość i rozumienie problemów związanych z funkcjonowaniem administracji publicznej od strony faktów społecznych dotyczących administracji i ich ocen.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W12, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W7	znajomość różnych koncepcji i metod administrowania w sferze publicznej oraz rozumienie ich znaczenia systemowe w ramach demokratycznego państwa prawa i związku z ideami rządzenia publicznego	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W08, ADM_K1_W11	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poprawne posługiwanie się terminologią z zakresu nauki administracji.	ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U2	identyfikacja czynników prawnych i pozaprawnych oddziałujących na organizację wewnętrzną administracji oraz jej funkcje i formy działania.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U3	identyfikacja i interpretacja podstawowych pojęć i zasad organizacji i funkcjonowania administracji publicznej oraz jej korpusu urzędniczego	ADM_K1_U01, ADM_K1_U04	egzamin pisemny

U4	wskazanie cech i uwarunkowań uczestnictwa w publicznych procesach decyzyjnych.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09	egzamin pisemny
U5	przedstawianie zdobytej wiedzy oraz analizowanie problemów działania administracji publicznej w formie pisemnej.	ADM_K1_U02, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U6	poprawna interpretacja przepisów dotyczących organizacji i funkcjonowania administracji (analizowanych podczas wykładu i ćwiczeń)	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzanie wiedzy o organizacji i działaniu administracji publicznej z wykorzystaniem dorobku nauki administracji	ADM_K1_K01	egzamin pisemny
K2	dokonywanie podstawowych ocen prawidłowości działań i czynności podejmowanych w sferze publicznej	ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin pisemny
K3	wykorzystanie podstawowych metod i technik działania charakterystycznych dla administracji publicznej dla rozwiązywania wybranych problemów	ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do zajęć	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 227	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza nauki administracji oraz ewolucja jej metod badawczych.	W1, U1, K1
2.	Pojęcie i istota administracji publicznej jako przedmiotu nauki administracji oraz status nauki administracji jako odrębnej dyscypliny wiedzy i nauki.	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Czynniki kształtujące administrację publiczną, struktury administracji publicznej i układy administracyjne	W1, W2, U1, U3, K1
4.	Ustrój państwowy a ukształtowanie administracji publicznej.	W1, W2, U1, U2, U3, U5, U6, K1
5.	Najważniejsze modele administracji publicznej w ujęciu współczesnym i historycznym (Teorie nauki administracji – od modelu biurokratycznego do idei public governance)	W2, W3, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, K1
6.	Administracja publiczna - pojęcia i problemy podstawowe, w tym definicje administracji i interesu publicznego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Administracja a prawo (zasady ustrojowe, działanie administracji w ramach i na podstawie prawa, system biurokratyczny).	W1, W2, W3, W6, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Funkcje administracji (misja programowa; funkcja świadcząca, funkcja orzecznicza; administracja reglamentacyjno-porządkowa i organizacyjno-prestacyjna, zarządzanie rozwojem i niewładcze formy działania administracji).	W1, W2, W3, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U6, K1, K2
9.	Formy aktywności w administracji (procesy wykonawcze, problemy decyzyjne i proces decyzyjny; planowanie; koordynacja; kierownictwo, kontrola; nadzór; informacja; dokumentacja; polityka administracyjna).	W1, W2, W3, W5, W6, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Budowa aparatu administracji publicznej (administracja centralna; administracja terytorialna; organy o kompetencjach generalnych i specjalnych; organy kolegialne i jednoosobowe; racjonalizacja struktury administracji; problemy decentralizacji i dekoncentracji w administracji).	W1, W2, W3, W4, W6, W7, U1, U2, U3, U6, K1, K2, K3
11.	Problemy organizacji terytorialnej administracji publicznej (organizacja administracji rządowej i samorządowej; kryteria podziału zadań i kompetencji pomiędzy rządem a samorządem; rodzaje struktur w terytorialnej administracji publicznej).	W1, W2, W3, W4, W6, W7, U1, U2, U3, U5, U6, K1, K2
12.	Zagadnienia i etapy publicznego procesu decyzyjnego w administracji. Decyzje polityczne a decyzje stosowania prawa.	W1, W2, W3, W5, W6, W7, U1, U2, U4, U5, U6, K1, K2, K3
13.	Rządzenie i komunikacja (efektywne przekazywanie informacji w procesie rządzenia - administracja publiczna a społeczeństwo informacyjne; kompetencyjne zarządzanie zasobami ludzkimi; jakość usług w sektorze publicznym, idea public governance)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
14.	Administracja a etyka.	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
15.	Administracja a społeczeństwo obywatelskie (Partycypacja obywateli i podmiotów spoza administracji w publicznych procesach decyzyjnych i wykonywania zadań administracji publicznej)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test wielokrotnego wyboru z elementami przypadku. 27 pytań. Przyznawany jest 1 punkt za każdą w pełni poprawną odpowiedź. Zaliczenie testu od 17 punktów.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz przygotowanego eseju lub prezentacji. Ponadto, osobom które wypełnią prawidłowo test egzaminacyjny na poziomie przekraczającym 50% poprawnych odpowiedzi (tj. uzyskają min. 14 punktów), do wyniku końcowego doliczane zostanie od 1 do 3 punktów bonusowych za zaliczenie ćwiczeń (w zależności od oceny z ćwiczeń).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Konstytucyjny system organów państwowych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.130.5cac67c880a7d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPA-A-87-O-I, WPA-A87-C

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem modułu jest zapoznanie studentów z polskim prawem konstytucyjnym.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię z zakresu prawa konstytucyjnego:	ADM_K1_W02	egzamin pisemny
W2	podstawowe zasady Konstytucji RP z 1997 r.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04	egzamin pisemny
W3	podstawowe prawa, wolności i obowiązki człowieka i obywatela.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06	egzamin pisemny
W4	pojęcie źródeł prawa w polskim systemie konstytucyjnym.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W09	egzamin pisemny
W5	pozycję ustrojową i kompetencję organów państwowych w Polsce.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu prawa konstytucyjnego.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U2	przedstawiać zdobytą wiedzę oraz analizować problemy konstytucyjne w formie pisemnej.	ADM_K1_U02, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
U3	scharakteryzować powiązania funkcjonalne pomiędzy organami państwowymi oraz rozwiązywać kazusy sprawdzające wiedzę z zakresu polskiego prawa konstytucyjnego.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U11, ADM_K1_U12	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy z zakresu prawa konstytucyjnego, w tym z zakresu prawa konstytucyjnego porównawczego.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	80	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie do sprawdzianu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 218	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Konstytucja jako akt normatywny, jego charakterystyka i znaczenie. Uchwalanie i procedura zmian. Rewizja i interpretacja konstytucji – perspektywa polska i porównawcza. Siła obowiązywania i jej konsekwencje. Kontrola konstytucyjności prawa i orzecznictwo (typy, najczęstsze rozwiązania);	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	2. Zasady konstytucyjne RP: a) suwerenności narodu, b) demokracji przedstawicielskiej/ formy demokracji bezpośredniej, c) demokratyczne państwo prawne, d) podział i równowaga władz; e) zasada niezależności sądów i niezawisłości sędziów; f) zasada rządów parlamentarnych; g) zasady przewodnie statusu jednostki (zasada godności, wolności i równości).	W2, U1, U2, U3
3.	3. System źródeł prawa (konstytucja, ustawy konstytucyjne, ratyfikowane umowy międzynarodowe – ich rodzaje, ustawy, rozporządzenia i zarządzenia, akty prawa miejscowego. Prawo europejskie v. prawo krajowe (wzajemne relacje). Uprawnienia sądów w tym zakresie, pytanie prejudycjalne do Trybunału UE.	W4, U1, U2, U3, K1
4.	4. Organy władzy ustawodawczej: Sejm i Senat. Zasady wyboru, status posła i senatora, relacje między izbami, struktura wewnętrzna. Funkcja ustawodawcza, procedura budżetowa, funkcja kontrolna i kompetencje kreacyjne Sejmu i Senatu	W1, W5, U1, U2, U3, K1
5.	5. Organ władzy wykonawczej: Prezydent RP. Pozycja ustrojowa. Wybory, funkcje i kompetencje: zewnętrzne i wewnętrzne. Kompetencje nominacyjne. Weto prezydenckie. Rola Prezydenta jako głowy państwa. Kompetencje dotyczące sił zbrojnych i bezpieczeństwa narodowego. Kancelaria Prezydenta i Biuro Bezpieczeństwa Narodowego. Problem odpowiedzialności Prezydenta.	W1, W5, U1, U2, U3, K1
6.	6. Organ władzy wykonawczej: Rada Ministrów i administracja rządowa. Procedura formowania rządu, kompetencje. Rola i kompetencje Prezesa Rady Ministrów i wiceprezesów. Minister i ministerstwa. Rządowe akty normatywne. Odpowiedzialność parlamentarna i konstytucyjna Rady Ministrów.	W1, W5, U1, U2, U3, K1

7.	7. System organów państwowych a status jednostki. Instytucje i procedury ochrony praw i wolności. a) prawo do sądu, rola sądów (powszechnych i administracyjnych) b) Trybunał Konstytucyjny i skarga konstytucyjna. c) Kryzys konstytucyjny wokół TK a prawa człowieka i zasada państwa prawnego d) Rzecznik Praw Obywatelskich e) Rola Europejskiego Trybunału Praw Człowieka f) Sądowa kontrola administracji publicznej (zakres, formy, główne procedury - aspekty konstytucyjne)	W1, W2, W3, W5, U1, U2, U3, K1
8.	8. Najwyższa Izba Kontroli: organizacja, funkcje i kompetencje.	W1, W5, U1, U2, U3, K1
9.	9. Konstytucyjne organy finansów publicznych: Narodowy Bank Polski, Rada Polityki Pieniężnej. Art. 217 Konstytucji i jego konsekwencje prawne.	W1, W5, U1, U2, U3, K1
10.	10. Kompetencje Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.	W1, W5, U1, U2, U3, K1
11.	11. Problematyka stanów nadzwyczajnych.	W1, W3, W5, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		zaliczenie przedmiotu jest przewidziane w trybie rocznym
ćwiczenia		

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	egzamin pisemny w formie testu wielokrotnego wyboru + kazus + mini wypracowanie na jeden z dwóch wybranych tematów.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. Do wyniku egzaminu dolicza się ocenę za kolokwia i aktywność wystawioną przez prowadzących ćwiczenia w następujący sposób: bdb - 0,5 stopnia w górę i zwolnienie z opracowania kazusu na egzaminie. Oceny: db, db plus: zwalniają z opracowania kazusu na egzaminie.



Wstęp do prawoznawstwa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.130.5cac67c88213b.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-03-O-I, WPA-A03-C</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0</p>
-----------------------------------	--	--

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami oraz z siatką pojęciową prawoznawstwa, w stopniu umożliwiającym samodzielne studiowanie zagadnień prawnych. Tematyka kursu oprócz zagadnień tradycyjnie wiązanych ze wstępem do prawoznawstwa, takimi jak m.in. spór o status naukowy prawoznawstwa, spór o pojęcie prawa, tworzenie i stosowanie prawa, teorie interpretacji prawniczej, język prawny i język prawniczy, stosunek prawny etc. obejmuje również wprowadzenie do głównych gałęzi prawa RP. W trakcie kursu studenci zapoznają się podstawowymi instytucjami prawa materialnego i procesowego cywilnego, karnego i administracyjnego oraz z elementami prawa Unii Europejskiej.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student objaśnia problemy związane ze statusem naukowym prawnictwa na tle innych nauk społecznych	ADM_K1_W01	egzamin pisemny
W2	student identyfikuje podstawowe pojęcia i problemy prawnictwa oraz poszczególnych nauk prawnych	ADM_K1_W02	egzamin pisemny
W3	student charakteryzuje zasady wyznaczające treść pojęcia państwa prawnego oraz problematykę instytucjonalnych gwarancji państwa prawnego	ADM_K1_W03	egzamin pisemny
W4	student objaśnia podstawowe problemy w zakresie sporu o pojęcie prawa	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02	egzamin pisemny
W5	student charakteryzuje najważniejsze koncepcje, pojęcia i problemy w zakresie zagadnień obowiązywania prawa, tworzenia prawa, systemu prawa, źródeł prawa, języka prawa, interpretacji prawa oraz stosowania prawa	ADM_K1_W04, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09	egzamin pisemny
W6	student zna fundamentalne pojęcia oraz zasady poszczególnych dziedzin i gałęzi prawa materialnego oraz procesowego	ADM_K1_W09, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przedstawić pojęcia oraz argumenty najważniejszych koncepcji filozoficzno-prawnych	ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U2	student prawidłowo posługuje się terminologią nauk prawnych oraz terminologią związaną z poszczególnymi dziedzinami i gałęziami prawa	ADM_K1_U01, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U3	przeprowadzić rozumowania prawnicze w zakresie rozwiązywania problemów walidacyjnych, interpretacyjnych oraz subsumcyjnych w różnych gałęziach prawa, w tym konstruować oraz oceniać argumentację prawniczą	ADM_K1_U03, ADM_K1_U10	egzamin pisemny
U4	sklasyfikować elementy tekstu aktu normatywnego oraz dokonać oceny tekstu w świetle zasad techniki prawodawczej	ADM_K1_U03, ADM_K1_U10, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student rozwija kompetencje do krytycznej analizy i rozwiązywania problemów prawnych	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
konsultacje	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 158	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	3	
przygotowanie do egzaminu	45	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 172	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Charakterystyka nauk prawnych</p> <p>1.1 Pojęcie nauki. Klasyfikacja nauk</p> <p>1.2 Spór o naukowy charakter prawnoznawstwa</p> <p>1.3 Metodologiczna charakterystyka prawnoznawstwa. Podstawowe kierunki badań prawa</p> <p>1.4 Dogmatyka prawnicza</p>	W1, W2
2.	<p>2. Spór o pojęcie prawa</p> <p>2.1 Pojęcie prawa. Prawo jako norma i prawo jako fakt</p> <p>2.2 Prawo jako norma</p> <p>2.2.1 Koncepcje pozytywistyczne vs koncepcje niepozytywistyczne</p> <p>2.2.2 Pozytywizm prawniczy – teza o źródłach społecznych i teza o braku koniecznego związku pomiędzy prawem a moralnością</p> <p>2.2.3 Twardy pozytywizm a miękki pozytywizm w retrospektywie: John Austin, Hans Kelsen, Herbert Hart, współczesny miękki pozytywizm</p> <p>2.2.4 Ontologiczna, epistemologiczna i aksjologiczna charakterystyka pozytywizmu</p> <p>2.2.5 Koncepcje niepozytywistyczne – kontynuacje koncepcji prawa natury (teza o koniecznym związku pomiędzy prawem a moralnością - Gustav Radbruch, Robert Alexy) oraz hermeneutyczne koncepcje prawa</p> <p>2.2.6 Ontologiczna, epistemologiczna i aksjologiczna charakterystyka koncepcji niepozytywistycznej</p> <p>2.3 Prawo jako fakt</p> <p>2.3.1 Podstawowa charakterystyka realistycznych koncepcji prawa. Pojęcie faktu</p> <p>2.3.2 Prawo jako fakt społeczny (teorie inżynierii społecznej)</p> <p>2.3.3 Prawo jako fakt psychologiczny (koncepcja Leona Petrażyckiego)</p> <p>2.3.4 Prawo jako fakt ekonomiczny (law &amp; economics)</p> <p>2.3.5 Ontologiczna, epistemologiczna i aksjologiczna charakterystyka koncepcji realistycznych</p>	W4, U1
3.	<p>3. Źródła prawa</p> <p>3.1 Podziały źródeł prawa: fontes iuris oriundi a fontes iuris cognoscendi. Samoistne i niesamoistne źródła prawa, formalne i materialne źródła prawa, oficjalne i nieoficjalne źródła prawa</p> <p>3.2 Rodzaje źródeł prawa: stanowienie, precedens, umowa, zwyczaj i prawo zwyczajowe, praktyka prawnicza</p> <p>3.3 Źródła prawa powszechnie obowiązującego w Polsce na tle Konstytucji</p> <p>3.4 Źródła prawa w UE. Orzecznictwo TSUE jako źródło prawa</p> <p>3.5 Relacja prawa państw członkowskich i prawa UE</p>	W5

4.	<p>4. Tworzenie prawa</p> <p>4.1 Modele tworzenia prawa</p> <p>4.2 Zagadnienie racjonalnego tworzenia prawa</p> <p>4.3 Tworzenie prawa w RP</p> <p>4.4 Pojęcie i struktura aktu normatywnego</p> <p>4.5 Dyrektywy wewnętrznej i zewnętrznej systematyzacji aktu normatywnego</p> <p>4.6 Rola preambuły</p> <p>4.7 Dzienniki publikacyjne, pojęcie promulgacji</p> <p>4.8 Spór o prawotwórczą rolę sądów w systemie prawa stanowionego na przykładzie RP</p>	W5, U3
5.	<p>5. Obowiązki prawa</p> <p>5.1 Tetyczne, aksjologiczne, socjologiczne i prawnicze koncepcje obowiązywania prawa</p> <p>5.2 Obowiązki prawa w aspekcie terytorialnym i czasowym</p> <p>5.3 Obowiązki prawa a stosowalność prawa</p> <p>5.4 Derogacja i reguły derogacyjne</p> <p>5.5 Kolizje pomiędzy różnymi typami norm; pojęcie reguły i pojęcie zasady. Reguły II stopnia, ważenie wartości</p>	W5, U3
6.	<p>6. System prawa</p> <p>6.1 Poziome i pionowe uporządkowanie systemu prawa</p> <p>6.2 Podziały systemu prawa i ich geneza</p> <p>6.3 Spójność i zupełność systemu prawa</p> <p>6.4 Elementy systemu prawa - możliwe ujęcia; system prawa a system źródeł prawa</p>	W5, U2, U3
7.	<p>7. Zagadnienia językowe w prawoznawstwie</p> <p>7.1 Pojęcie języka</p> <p>7.2 Język prawny a język prawniczy</p> <p>7.3 Semantyczna, syntaktyczna i pragmatyczna charakterystyka języka prawnego i prawniczego</p> <p>7.4 Normy, dyrektywy i performatywy</p> <p>7.5 Problematyka przekładu tekstów prawnych</p>	W2, W5, U2

8.	<p>8. Interpretacja prawnicza</p> <p>8.1 Pojęcie interpretacji</p> <p>8.2 Hermeneutyka prawnicza. Interpretacja prawnicza jako szczególny rodzaj interpretacji tekstu</p> <p>8.3 Teorie wykładni prawa</p> <p>8.4 Klaryfikacyjna i derywacyjna koncepcja wykładni</p> <p>8.5 Ideologie wykładni prawa</p>	W5
9.	<p>9. Stosowanie prawa</p> <p>9.1 Pojęcie stosowania prawa</p> <p>9.2 Sądowy i administracyjny model stosowania prawa</p> <p>9.3 Decyzyjny model stosowania prawa</p> <p>9.4 Argumentacyjny model stosowania prawa. ADR, mediacja</p> <p>9.5 Dyskrecjonalność sędziowska i uznanie administracyjne</p>	W5
10.	<p>10. Państwo prawa i wymiar sprawiedliwości</p> <p>10.1 Historia pojęcia państwa prawa i współczesna postać tej koncepcji</p> <p>10.2 Zasady składające się na treść państwa prawa na przykładzie Konstytucji RP</p> <p>10.3 Instytucjonalne gwarancje państwa prawa</p>	W3, W6
11.	<p>11. Prawa podmiotowe</p> <p>11.1 Pojęcie prawa podmiotowego</p> <p>11.2 Wybrane teorie praw podmiotowych</p> <p>11.3 Prawa podmiotowe w prawie prywatnym i prawie publicznym</p> <p>11.4 Problematyka ochrony praw podmiotowych</p>	W3, W6
12.	<p>Program ćwiczeń.</p> <p>1. Przepis prawny i norma prawna</p> <p>2. Technika prawodawcza</p> <p>3. Stosunek prawny</p> <p>4. Wprowadzenie do prawa materialnego.</p> <p>5. Elementy prawa prywatnego.</p> <p>6. Elementy prawa karnego.</p> <p>7. Elementy prawa administracyjnego.</p> <p>8. Wprowadzenie do prawa procesowego.</p> <p>9. Elementy postępowania cywilnego.</p> <p>10. Elementy postępowania karnego.</p> <p>11. Elementy postępowania administracyjnego i sądownoadministracyjnego.</p> <p>12. Wykładnia prawa i wnioski prawnicze.</p>	U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Egzamin jest przeprowadzany w semestrze letnim
ćwiczenia		Kolokwium semestralne - obligatoryjne w każdej grupie ćwiczeniowej; - forma: 20 pytań wielokrotnego wyboru. Decyzje dotyczące zaliczenia ćwiczeń z przedmiotu podejmowane są na koniec semestru letniego.

### Semestr 2

### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin ma formę testu, składającego się ze 70 pytań jedno- oraz wielokrotnego wyboru. Liczba punktów otrzymanych na podstawie zaliczenia ćwiczeń oraz testu egzaminacyjnego podlega zsumowaniu. Oceny przyznawane są wg następującej skali, obejmującej sumę otrzymanych punktów z zaliczenia i egzaminu: 0-35 pkt - ndst 36-42 pkt - dst 43-49 pkt - +dst 50-56 pkt - db 57-63 pkt - +db 64 - 70 pkt - bdb
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. 1. Minimalna liczba punktów, jaka jest konieczna do zaliczenia ćwiczeń to 15 punktów (w tym minimum 5 z kolokwium rocznego). Student nie zalicza ćwiczeń (z powodu braku wystarczającej ilości punktów) w dwóch przypadkach: (a) Jeżeli łączna suma punktów, jakie uzyskał przez rok jest niższa niż 15 (b) Jeżeli z kolokwium rocznego uzyskał wynik poniżej 5 punktów 2. Maksymalna liczba punktów, jakie można uzyskać na ćwiczeniach to 40 punktów, w tym: (a) 1/2 punktów można uzyskać na kolokwium rocznym - 20 punktów (b) 1/4 punktów z kolokwium semestralnego - 10 punktów (c) 1/4 punktów za aktywność na zajęciach - 10 punktów. 3. Zasady oceniania ćwiczeń: PUNKTY UZYSKIWANE NA ĆWICZENIACH OCENA KOŃCOWA 29-40 Bardzo dobry 25-28 Dobry plus 21-24 Dobry 18-20 Dostateczny plus 15-17 Dostateczny 0 - 14 Niedostateczny 4. Punkty do egzaminu wynikające z uzyskanej oceny z ćwiczeń: OCENA Z ĆWICZEŃ BONUS Bardzo dobry 15 Dobry plus 12 Dobry 9 Dostateczny plus 6 Dostateczny 3 Niedostateczny 0

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Elementy logiki praktycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c946c8c.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-169-P</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem wykładu jest przedstawienie elementarnych pojęć z zakresu szeroko pojmowanej logiki praktycznej (teoria nazw, teoria zdań, klasyczny rachunek zdań, prawa logiczne, logika pytań, teoria uzasadnień, sylogistyka, kwadrat logiczny, definicje, relacje, podział logiczny). Wykład obejmuje także elementy historii logiki, logiki prawniczej oraz metodologii nauk prawnych. Poznanie tych zagadnień przez studentów ma zwiększyć precyzję posługiwania się językiem i ułatwić - w aspekcie metodologicznym - przygotowywanie przez nich prac dyplomowych.</p>
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	podstawowe pojęcia z zakresu metodologii nauk społecznych, nauk prawnych i nauk o administracji, a w tym sposoby definiowania, klasyfikacji i typologii pojęć prawniczych	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02	egzamin pisemny
W2	analizy wnioskowań prawniczych, a w szczególności znajomość podstawowych praw logiki (klasyczny rachunek zdań, teoria zdań kategoriycznych) oraz zagadnień semantycznych	ADM_K1_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	formułować i prezentować problemy badawcze, a w szczególności poprawnie zadawać pytania oraz analizować uzasadnienia twierdzeń	ADM_K1_U05, ADM_K1_U07, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
U2	dokonać połączenia wiedzy prawniczej z wiedzą z innych dyscyplin naukowych poprzez umiejętność zastosowania metod analizy językowej i logicznej w odniesieniu do zagadnień prawoznawstwa i nauk o administracji	ADM_K1_U05, ADM_K1_U07, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia dyskusji w sposób zgodny z regułami logiki praktycznej	ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do zajęć	10	
analiza problemu	20	
rozwiązywanie zadań problemowych	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 206	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Pojęcie i działy logiki	W2, U2
2.	Podstawy logicznej teorii języka	U2, K1
3.	Język klasycznego rachunku zdań, prawa logiczne	W2, U2, K1
4.	Teoria nazw. Wieloznaczność, nieostrość, otwarta tekstowość. Stosunki zakresowe	W1, W2, U2
5.	Podział logiczny, klasyfikacje i typologie	W1, K1
6.	Definicje	W1, U1, U2, K1
7.	Wnioskowania z kwadratu logicznego oraz sylogizm kategoriowy	W2, U1, K1
8.	Teoria relacji	W1, W2, U2
9.	Elementy metodologii nauk i zagadnienie uzasadniania twierdzeń	W1, W2, U1, K1
10.	Logika pytań	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie na egzaminie 13 pkt na 25 pkt możliwych do uzyskania

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Podstawy organizacji i zarządzania w administracji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8838c9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-160-P-I, WPA-A160-C

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie z teoretycznym i empirycznym obszarem wiedzy współczesnego zarządzania w zakresie funkcjonujących w Polsce i na świecie koncepcji
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znajomość podstawowych pojęć w dziedzinie nauk o zarządzaniu	ADM_K1_W11	egzamin pisemny

W2	znajomość metod i narzędzi identyfikacji procesów zarządzania w jednostkach administracji publicznej	ADM_K1_W11	egzamin pisemny
W3	znajomość zastosowania metod i narzędzi zarządzania	ADM_K1_W11	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętność diagnozy organizacji publicznych w zakresie procesów zarządzania	ADM_K1_U09	projekt, prezentacja
U2	umiejętność analizowania wybranych funkcji zarządzania	ADM_K1_U09	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do egzaminu	50	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 186	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia naukowego zarządzania 2. Funkcje zarządzania, przykłady w adm. publ 3. Determinanty zarządzania, przykłady w adm. publ 4. Stanowisko pracy, przykłady w adm. publ 5. Procedura, przykłady w adm. publ 6. Menedżer w zarządzaniu, przykłady w adm. publ 7. Komunikacja wewnątrz organizacji, przykłady w adm. publ 8. Zarządzanie czasem, przykłady w adm. publ 9. Kultura organizacji, przykłady w adm. publ 10. Zarządzanie publiczne, przykłady w adm. publ 11. Współczesne metody zarządzania - outsourcing, przykłady w adm. publ 12. Współczesne metody zarządzania - benchmarking, przykłady w adm. publ	W1, W2, W3, U1, U2

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Egzamin, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie ćwiczeń
ćwiczenia	projekt, prezentacja	uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa



Podstawy prawa karnego i prawa wykroczeń  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c94a09d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-158-P, WPA-A158-C
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studenta z podstawowymi konstrukcjami jurydycznymi istniejącymi w polskim prawie karnym materialnym i prawie wykroczeń
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z zakresu prawa karnego materialnego i prawa wykroczeń odnoszących się w szczególności do funkcji i znaczenia poszczególnych konstrukcji normatywnych
C3	przekazanie wiedzy na temat sposobu interpretacji przepisów prawa karnego materialnego i prawa wykroczeń w oparciu o konkretne stany faktyczne

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada gruntowną wiedzę dotyczącą podstawowych konstrukcji jurystycznych istniejących w materialnym polskim prawie karnym i prawie wykroczeń	ADM_K1_W06, ADM_K1_W07	egzamin pisemny
W2	student posiada szeroka znajomość wybranych zagadnień z zakresu prawa karnego materialnego i prawa wykroczeń, w tym znaczenie oraz przesłanki stosowania poszczególnych regulacji prawnokarnych	ADM_K1_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przedstawić podstawowe zagadnienia dotyczące problematyki części ogólnej prawa karnego i prawa wykroczeń oraz znaczenie i przesłanki stosowania poszczególnych regulacji	ADM_K1_U03, ADM_K1_U10	egzamin pisemny
U2	potrafi rozstrzygać proste problemy prawne w oparciu o konkretne stany faktyczne	ADM_K1_U03, ADM_K1_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania i uzasadniania samodzielnych decyzji oraz działań w zakresie odnoszącym się do obowiązujących regulacji prawnokarnych	ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
uczestnictwo w egzaminie	1	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 176	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>I. Miejsce w prawa karnego w systemie prawa.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z prawem karnym: czyn zabroniony, przestępstwo, wykroczenie, administracyjne kary pieniężne, przewinienie dyscyplinarne, kara, środek karny, środki związane z poddaniem sprawcy próbie, środki zabezpieczające, środki stosowane wobec nieletnich.</p> <p>Prawo karne materialne a inne dziedziny prawa karnego.</p> <p>Nauka o ustawie karnej i o przestępstwie.</p> <p>Pojęcie przestępstwa i struktura przestępstwa</p> <p>Typizacja.</p> <p>Obiektywne przypisanie skutku.</p> <p>Strona podmiotowa.</p> <p>Formy stadialne.</p> <p>Błąd.</p> <p>Współdziałanie w popełnieniu przestępstwa.</p> <p>Jedność – wielość czynów zabronionych, zbieg przepisów ustawy.</p> <p>Konstrukcja czynu ciągłego.</p> <p>Społeczna szkodliwość czynu i wina.</p> <p>Okoliczności wyłączające winę.</p> <p>Kontratypy.</p> <p>Nauka o karze.</p> <p>II. Podstawy prawa wykroczeń:</p> <p>Pojęcie prawa wykroczeń. Źródła prawa wykroczeń. Struktura przepisów prawa wykroczeń.</p> <p>Czas i miejsce popełnienia wykroczenia. Obywatelstwo sprawcy a odpowiedzialności za wykroczenie.</p> <p>Kryteria rozgraniczające prawo karne materialne od prawa wykroczeń.</p> <p>Pojęcie wykroczenia (elementy wykroczenia).</p> <p>Ustawowe znamiona wykroczenia.</p> <p>Formy popełnienia wykroczenia (formy stadialne i zjawiskowe).</p> <p>Zbieg wykroczeń, zbieg przestępstwa i wykroczenia.</p> <p>Okoliczności wyłączające odpowiedzialność.</p> <p>Kary i środki karne w prawie wykroczeń.</p> <p>Analiza wybranych typów.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin w formie testu jednokrotnego wyboru składający się z 30 pytań. Maksymalna ilość punktów do uzyskania - 30. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie 16 punktów. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę bdb (5) daje możliwość dopisania 3 punktów do ilości punktów uzyskanych z testu. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę +db (4,5) daje możliwość dopisania 2 punktów do ilości punktów uzyskanych z testu. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę db (4) daje możliwość dopisania 1 punktu do ilości punktów uzyskanych z testu.
ćwiczenia		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Podstawy prawa ochrony środowiska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8aed65.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-249-P-I, WPA-A249-C

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z zakresu prawa ochrony środowiska w Polsce, odnoszących się w szczególności do zasad, instytucji i instrumentów prawnych ochrony środowiska
C2	wykształcenie umiejętności stosowania przepisów polskiego prawa ochrony środowiska w oparciu o konkretne proste stany faktyczne
C3	przygotowanie studenta do zdania egzaminu w formie pisemnej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna źródła polskiego prawa ochrony środowiska i miejsce prawa ochrony środowiska w systemie prawa polskiego.	ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W2	podstawowe instytucje, zasady i pojęcia prawa ochrony środowiska.	ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W3	system organizacji prawa ochrony środowiska w Polsce.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W4	sytuację prawną jednostek w prawie ochrony środowiska, w szczególności ich prawa i obowiązki.	ADM_K1_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać kwalifikacji prawnej stanu faktycznego oraz podjąć decyzję o konsekwencjach prawnych danego stanu faktycznego w obszarze omawianych w ramach przedmiotu przepisów polskiego prawa ochrony środowiska.	ADM_K1_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uzupełniania wiedzy z zakresu prawa ochrony środowiska i uwzględniania zmienności przepisów w tym obszarze regulacji prawnej.	ADM_K1_K01	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
analiza aktów normatywnych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	59	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 175	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Prawo ochrony środowiska - pojęcia i źródła prawa.	W1, K1
2.	Zasada zrównoważonego rozwoju i podstawowe zasady współczesnego prawa ochrony środowiska - zasada prewencji, zasada przezorności, zasada sprawstwa, zasada kooperacji, zasada integracji.	W2
3.	Powszechne prawo dostępu do informacji o środowisku i jego ochronie. Tryby udostępniania informacji o środowisku i jego ochronie. Gwarancje prawne dostępu do informacji o środowisku i jego ochronie.	W4, U1
4.	Prawne gwarancje udziału społeczeństwa w sprawach ochrony środowiska, w tym uprawnienia organizacji ekologicznych.	W4, U1
5.	Prawna problematyka ocen oddziaływania na środowisko.	W2, W4, U1
6.	Wymagania jakościowe środowiska i prawna problematyka przeciwdziałania zanieczyszczeniom (na wybranych przykładach).	W2, W4, U1
7.	Prawnofinansowe instrumenty ochrony środowiska.	W2, W4, U1
8.	Instytucja odpowiedzialności w prawie ochrony środowiska.	W2, W4, U1
9.	Organizacja wykonywania zadań w zakresie ochrony środowiska.	W3
10.	Prawna problematyka ochrony przyrody, ze szczególnym uwzględnieniem form ochrony przyrody.	W2, W4, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin z przedmiotu jest przeprowadzany w formie pisemnej. Egzamin składa się z pytań otwartych oraz krótkich pytań kazuowych z zakresu zagadnień omawianych na zajęciach oraz obowiązujących do egzaminu aktów prawa polskiego. Wykaz obowiązujących do egzaminu aktów prawa ogłoszony jest na stronie internetowej Katedry Prawa Ochrony Środowiska oraz na pierwszych zajęciach. Na egzaminie student korzysta z obowiązujących do egzaminu aktów prawa polskiego. Opisany w poszczególnych pytaniach krótki stan faktyczny lub przedstawiony problem należy opatrzyć zwięzłym komentarzem, w którym należy jednoznacznie określić swe stanowisko w sprawie, powołując przy tym zawsze stosowną podstawę prawną (konkretny przepis lub przepisy prawne). Niepowołanie podstawy prawnej lub powołanie niewłaściwej podstawy prawnej przesądza zawsze negatywną ocenę odpowiedzi. Przy każdym pytaniu podana jest w nawiasie maksymalna liczba punktów, jaką można uzyskać za poprawną odpowiedź, zaś ocena wyniku egzaminu zależna jest od sumy uzyskanych punktów.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu. Zaliczenie ćwiczeń uprawnia do przystąpienia do egzaminu przedterminowego oraz otrzymania dodatkowych 2 pkt. doliczanych do wyniku egzaminu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot jest oferowany dla studentów I, II i III roku.



Prawo kościelne i wyznaniowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c88506d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-33-P, WPA-A33-C
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem jest przekazanie Studentowi podstawowej wiedzy na temat wolności sumienia i wyznania w Polsce w wymiarze indywidualnym jednostki i instytucjonalnym (określenie relacji Państwo-Kościół).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wiedza na temat złożoności polskiego prawa wyznaniowego. Rozumienie istoty systemów relacji państwo-kościół i związku wyznaniowe. Znajomość cech szczególnych konkordatu jako aktu prawnego oraz cech ustroju Państwa Miasta Watykan. Orientacja w zakresie sporów interpretacyjnych na gruncie art. 25 i 53 Konstytucji. Wiedza na temat ochrony cywilnej, konstytucyjnej i karnej zasady wolności sumienia i wyznania a także sytuacji majątkowej kościołów i innych związków wyznaniowych, działalności własnej i funkcji publicznej kościołów i związków wyznaniowych, statusu prawnego osoby duchownej.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętność krytycznej oceny instytucji polskiego prawa wyznaniowego, a także przygotowania i analizy statutu związku wyznaniowego. Umiejętność interpretacji prawa wyznaniowego i poszukiwania rozwiązań w sytuacji zderzenia sprzecznych zasad (np. zasada wolności religijnej dziecka a zasada władzy rodzicielskiej).	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	kompetencja społeczna polegająca na dostrzeganiu wadliwych regulacji i umiejętności wskazania właściwych rozwiązań.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	70	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 206	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć poruszana jest problematyka z zakresu polskiego prawa wyznaniowego oraz elementów wewnętrznego prawa związków wyznaniowych, w tym Kodeksu prawa kanonicznego. Do szczegółowych zagadnień podejmowanych na ćwiczeniach należą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prawo wyznaniowe a prawo wewnętrzne związku wyznaniowego</li> <li>- z dziejów prawa kanonicznego</li> <li>- wpływ prawa kanonicznego na rozwój prawa świeckiego w Europie średniowiecznej</li> <li>- osobowość prawna Watykanu i Stolicy Apostolskiej</li> <li>- relacje Watykan – Stolica Apostolska</li> <li>- ustrój Watykanu</li> <li>- konkordat RP z 1993 r. (typ konkordatu, procedura zawarcia, preambuła, klauzule)</li> <li>- typologia relacji państwo-kościół</li> <li>- modelowe relacje (Stany Zjednoczone, Francja, Niemcy, Związek Radziecki, PRL)</li> <li>- gwarancje konstytucyjne zasady swobody sumienia i wyznania (religii) – analiza pojęcia</li> <li>- zasada swobody sumienia i wyznania (religii) w konstytucjach z 1921 (1935), 1952 i 1997 r.; teoria i praktyka</li> <li>- szczegółowa analiza preambuły, artykułu 53 i 25 Konstytucji III Rzeczypospolitej</li> <li>- rozwinięcie ww. zasady w aktach około-konstytucyjnych w ramach hierarchii aktów prawnych</li> <li>- ochrona ww. zasady w prawie konstytucyjnym, cywilnym i karnym</li> <li>- osobowość prawna związków wyznaniowych w III RP</li> <li>- reprezentacja kościelnych osób prawnych</li> <li>- procedura rejestracji związku wyznaniowego w III RP</li> <li>- statut związku wyznaniowego</li> <li>- funkcje publiczne związków wyznaniowych</li> <li>- działalność własna związków wyznaniowych</li> <li>- zawarcie małżeństwa w III RP w formie wyznaniowej</li> <li>- problematyka stwierdzenia nieważności małżeństwa w prawie kanonicznym</li> <li>- przenikanie się prawa kanonicznego i cywilnego w omawianym zakresie</li> <li>- sytuacja majątkowa związków wyznaniowych w III RP</li> <li>- sytuacja prawna osób duchownych w III RP</li> </ul>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test egzaminacyjny wyświetlany w programie Power Point. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie 50% + 1 (czyli min. 26 punktów) z 50 punktowego testu.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest uczestnictwo w zajęciach; do kolokwium mogą przystąpić Studenci którzy zaliczyli ćwiczenia; punkty z kolokwium doliczane są do egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach nie obowiązkowe; warunkiem przystąpienia do kolokwium jest zaliczenie ćwiczeń.





Prawo pracy i prawo urzędnicze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8b1a64.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-155-P, WPA-A155-C
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna przepisy o zatrudnieniu w sektorze budżetowym i sposoby ich interpretowania.	ADM_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student postawiony przed problemem prawnym potrafi dokonać trafnej subsumcji przepisów zawierających rozwiązanie problemu, a w razie ich niejasności znaleźć rozwiązanie poprzez przyjęte metody wykładni. Potrafi również dokonać optymalnego wyboru w przypadku kilku istniejących rozwiązań prawnych.	ADM_K1_U09	egzamin pisemny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udzielenia porady prawnej i samodzielnego decydowania w kwestiach swego statusu pracowniczego.	ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie do egzaminu	45	
przygotowanie referatu	2	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
analiza aktów normatywnych	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 208	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Historia i rozwój prawa pracy.	W1, U1, K1
2.	Zasady prawa pracy.	W1, U1, K1
3.	Strony stosunku pracy.	W1, U1, K1
4.	Rodzaje stosunku pracy.	W1, U1, K1
5.	Umowa o pracę i jej rodzaje.	W1, U1, K1
6.	Nawiązanie, zmiana i rozwiązanie stosunku pracy.	W1, U1, K1
7.	Ochrona ogólna i szczególna stosunku pracy.	W1, U1, K1
8.	Prawa i obowiązki stron stosunku pracy.	W1, U1, K1
9.	Dokumentacja pracownicza i kwalifikacje pracownicze. Odpowiedzialność porządkowa i materialna.	W1, U1, K1

10.	Wynagrodzenie i inne świadczenia.	W1, U1, K1
11.	Czas pracy.	W1, U1, K1
12.	Urlopy wypoczynkowe i bezpłatne. Urlopy i świadczenia pieniężne związane z rodzicielstwem.	W1, U1, K1
13.	Bezpieczeństwo i higiena pracy. Zatrudnianie młodocianych.	W1, U1, K1
14.	Zbiorowe prawo pracy.	W1, U1, K1
15.	Sądownictwo pracy. Przedawnienie roszczeń.	W1, U1, K1
16.	Instytucje publiczne służące funkcjonowaniu stosunków pracy	W1, U1, K1
17.	Szczególne reguły zatrudnienia urzędników administracji publicznej	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test jednokrotnego wyboru, 16 pytań.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. Dla zaliczenia jest obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe 2 nieobecności w ciągu semestru).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest nieobowiązkowa. Obecność na ćwiczeniach jest wymagana dla uzyskania zaliczenia. Zaliczenie nie jest jednak konieczne dla zdawania egzaminu a tylko umożliwia uzyskanie dodatkowych punktów do oceny końcowej.



Prawo rolne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8b3de6.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-154-P-I, WPA-A154-C
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Efektom kształcenia jest poznanie przez uczestników kursu rozwiązań prawnych dotyczących podstawowych zagadnień z zakresu prawa rolnego, zarówno o charakterze cywilistycznym jak i administracyjnym. Kursanci zapoznają się również z rozwiązaniami prawnymi, których źródłem są zarówno regulacje ustawodawstwa europejskiego jak i prawa krajowego.
C2	Celem kształcenia jest zapoznanie uczestników kursu z podstawowymi regulacjami w zakresie powszechnego obrotu nieruchomościami rolnymi, w tym także w praktycznym aspekcie tego zagadnienia.
C3	Celem kształcenia jest zapoznanie uczestników kursu z podstawowymi koncepcjami w zakresie gospodarowania państwowymi nieruchomościami rolnymi zgromadzonymi w Zasobie Własności Rolnej Skarbu Państwa
C4	Celem kształcenia jest zapoznanie uczestników kursu z aktualnymi regulacjami prawnymi urzeczywistniającymi założenia Wspólnej Polityki Rolnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe instytucje oraz kierunki rozwoju prawa rolnego w Polsce na płaszczyźnie historycznej i komparatystycznej	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać najważniejsze rozwiązania w zakresie obrotu nieruchomościami rolnymi w tym państwowymi gruntami rolnymi oraz prawno-administracyjnych uwarunkowań rolnictwa	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U05, ADM_K1_U07, ADM_K1_U09, ADM_K1_U10, ADM_K1_U12	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zastosowania nabytej wiedzy w praktyce, w tym także w ramach wykonywania obowiązków w administracji publicznej	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	75	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 206	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot dotyczy problematyki gospodarki gruntami rolnymi oraz sytuacji prawnej producenta rolnego. Szczególna uwaga położona jest na problematykę obrotu nieruchomościami rolnymi i dziedziczenia gospodarstw rolnych. Uwzględniona jest problematyka dotycząca sytuacji prawnej cudzoziemców jako podmiotów obrotu nieruchomościami położonymi na terenie Polski. Przedmiot obejmuje również zagadnienia dotyczące form prawnych dysponowania Zasobem Własności Rolnej Skarbu Państwa. Szeroko poruszane są także zagadnienia dotyczące płatności w ramach systemu wsparcia bezpośredniego oraz problematyki wspierania rozwoju obszarów wiejskich z udziałem środków Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich.	W1, U1, K1
2.	GOSPODAROWANIE PAŃSTWOWYMI GRUNTAMI ROLNYMI - Status prawno-organizacyjny Krajowego Ośrodka Wsparcia Rolnictwa oraz Formy gospodarowania nieruchomościami rolnymi Skarbu Państwa	U1, K1
3.	SCALANIE GRUNTÓW I ELEMENTY EWIDENCJI GRUNTÓW	U1, K1
4.	OCHRONA GRUNTÓW ROLNYCH I LEŚNYCH	W1, U1, K1
5.	UBEZPIECZENIA SPOŁECZNE ROLNIKÓW	W1, U1, K1
6.	KONTRAKTACJA, GRUPY PRODUCENCKIE	W1, K1
7.	OBRÓT INTER VIVOS GRUNTAMI ROLNYMI	W1, U1, K1
8.	ORGANIZACJA RYNKÓW ROLNYCH, AGENCJA RESTRUKTURYZACJI I MODERNIZACJI ROLNICTWA, EWIDENCJA PRODUCENTÓW, PŁATNOŚCI BEZPOŚREDNIE, WSPIERANIE ROZWOJU OBSZARÓW WIEJSKICH ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test jednokrotnego wyboru składający się z 35 pytań - 18 pkt z testu daje ocenę pozytywną; zaliczenie ćwiczeń skutkuje doliczeniem dodatkowych punktów, których liczba uzależniona jest od oceny z ćwiczeń
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. warunki zaliczenia określone przez prowadzących ćwiczenia

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak; zalecane zaliczenie przedmiotów: prawo cywilne i prawo administracyjne



Publicznoprawne aspekty prawa własności intelektualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADM00S.13F0.1587654496.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-269-P-I, WPA-A269-C
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z publicznoprawnymi aspektami ochrony własności intelektualnej oraz uświadomienie roli i znaczenia przedmiotowej ochrony w działalności naukowo-badawczej, zwiększaniu konkurencyjności przedsiębiorstw oraz budowaniu innowacyjnej gospodarki.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	rolę ochrony własności intelektualnej w innowacyjnej gospodarce, w tym wykorzystywania procedur administracyjnych w celu uzyskiwania praw własności przemysłowej oraz roli organów udzielających przedmiotowych praw.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W08, ADM_K1_W09, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować system prawa własności intelektualnej, w szczególności identyfikować przedmioty praw własności intelektualnej, wyjaśniać i rozwiązywać kwestie związane z procedurami uzyskiwania i unieważniania praw własności przemysłowej w trybie administracyjnym, posługiwać się fachową terminologią i pojęciami, w szczególności przy analizie dokumentacji dotyczącej praw własności intelektualnej, korzystać z narzędzi (w szczególności baz danych urzędów patentowych) do pozyskiwania danych niezbędnych do analizy problemów z zakresu prawa własności intelektualnej, klasyfikować stany faktyczne, z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne, instytucje i procedury dotyczące zasad uzyskiwania ochrony, treści praw, podstawowych założeń obrotu prawnego dobrami własności intelektualnej.	ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U07, ADM_K1_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań na rzecz dalszego kształcenia oraz podwyższania poziomu świadomości prawnej społeczeństwa w obszarze prawa własności intelektualnej.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza orzecznictwa	15	
analiza aktów normatywnych	15	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Publicznoprawne aspekty ochrony własności intelektualnej, w szczególności administracyjne procedury udzielania i unieważnienia praw własności przemysłowej, postępowanie sporne przed urzędem patentowym na poziomie krajowym, regionalnym (unijnym i międzynarodowym), zwalczaniem nieuczciwej konkurencji oraz publicznoprawnymi aspektami prawa autorskiego (wyłączeniami ochrony, ochroną utworów osieroconych, organizacjami zbiorowego zarządzania).	W1
2.	1. Międzynarodowy, unijny i krajowy system praw własności intelektualnej 2. Formalne i „nieformalne” sposoby nabycia praw własności intelektualnej 3. Prawa własności przemysłowej uzyskiwane w drodze procedur administracyjnych 4. Rejestracja oznaczeń geograficznych 5. Decyzje w sprawach dotyczących własności przemysłowej, dokumentacja zgłoszeniowa 6. Procedury unieważniania praw własności przemysłowej i postępowania sporne 7 Administracyjne aspekty prawa autorskiego: ochrona materiału urzędowego, dozwolony użytek, umowy 8 Prawo własności intelektualnej a Internet: domeny internetowe, usługi społeczeństwa informacyjnego, licencje zbiorowe, VOD 9. Ochrona publicznoprawna użytkownika a prawo autorskie: prawa podstawowe a monopol autorski 10. Organizacje zbiorowego zarządzania 11. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji: konstrukcja ustawy i sposób ochrony 12 Klauzula generalna w ochronie przeciwko nieuczciwej konkurencji 13 Stypizowane czyny nieuczciwej konkurencji	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Szczegółowe warunki zdania egzaminu określa prowadzący na pierwszym wykładzie.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu. Zaliczenie ćwiczeń ma wpływ na wysokość pozytywnej oceny z egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Techniki negocjacji i mediacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c887fa0.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-159-P-I, WPA-A-159C

  

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z psychologicznymi uwarunkowaniami skuteczności negocjacji i mediacji (takimi jak: przewyżnianie barier komunikacyjnych, przygotowanie do procesu negocjacji, wybór sposobu argumentowania).
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi rodzajami konfliktów oraz stylów ich rozwiązywania.
C3	Przekazanie studentom wiedzy o procedurach prowadzenia negocjacji i mediacji oraz rozwijanie u studentów umiejętności ich zastosowania w rozwiązywaniu konfliktów.
C4	Przekazanie studentom wiedzy o podstawowych technikach negocjacyjnych, jak również o sposobach obrony przed manipulacją w negocjacjach.
C5	Uświadomienie studentom znaczenia zasad etycznych w prowadzeniu negocjacji i mediacji oraz kształtowanie u studentów umiejętności odwołania się do nich przy analizowaniu i rozstrzyganiu problemów.
C6	Kształtowanie u studentów umiejętności uczestniczenia w pracy grupowej zespołów negocjacyjnych.
C7	Kształtowanie u studentów umiejętności prezentowania i uzasadnienia efektów pracy indywidualnej i grupowej w formie ustnej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	psychologiczne uwarunkowania skuteczności negocjacji i mediacji (takie jak: przewyżnianie barier komunikacyjnych, przygotowanie do procesu negocjacji, wybór sposobu argumentowania)	ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W2	student zna podstawowe rodzaje konfliktów oraz style ich rozwiązywania	ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W3	procedury prowadzenia negocjacji i mediacji oraz umiejętność jej zastosowania w rozwiązywaniu konfliktów.	ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W4	podstawowe techniki negocjacyjne, jak również sposoby obrony przed manipulacją w negocjacjach.	ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W5	student rozumie, jakie znaczenie mają zasady etyczne w prowadzeniu negocjacji i mediacji	ADM_K1_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odwoływać się do zasad etycznych w prowadzeniu negocjacji i mediacji przy analizowaniu i rozstrzyganiu problemów.	ADM_K1_U08, ADM_K1_U10	egzamin pisemny
U2	prezentować i uzasadniać efekty pracy indywidualnej i grupowej w formie ustnej.	ADM_K1_U06	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestniczenia w pracy grupowej zespołów negocjacyjnych.	ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	60	
przygotowanie do zajęć	40	
rozwiązywanie zadań problemowych	34	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Blok tematyczny „Komunikacja”</p> <p>W ramach tego bloku omawiane są m.in. następujące treści:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wpływ podstawowych mediów/środków komunikacji (mowy, pisma, obrazu) na komunikację.</li> <li>- Warianty komunikacji interpersonalnej.</li> <li>- Mowa i jej właściwości w porównaniu do pisma.</li> <li>- Rola pisma dla prawa i administracji.</li> <li>- Właściwości komunikacji wizualnej.</li> <li>- Rola obrazu/ów dla prawa i administracji.</li> <li>- Konieczność uwzględniania właściwości podstawowych mediów (środków komunikacji) podczas negocjacji i mediacji.</li> </ul>	W1, U2
2.	<p>Blok tematyczny „Konflikt”</p> <p>W ramach tego bloku omawiane są m.in. następujące treści:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czym jest konflikt?</li> <li>- Psychologiczne mechanizmy eskalacji konfliktów.</li> <li>- Style radzenia sobie z konfliktami.</li> <li>- Konflikty w organizacjach – definicje i typologie.</li> <li>- Źródła i dynamika konfliktów w organizacjach.</li> <li>- Zarządzanie konfliktem w organizacji.</li> <li>- Pozytywne i negatywne następstwa konfliktów w organizacjach.</li> </ul>	W1, W2, W3, U2

3.	<p>Blok tematyczny „Negocjacje”</p> <p>W ramach tego bloku omawiane są m.in. następujące treści:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podstawy negocjacji: definicje, typologie, style, fazy.</li> <li>- Mity dotyczące negocjacji.</li> <li>- Negocjacje w perspektywie interakcyjnej: etyka w negocjacjach, bariery w negocjacjach, emocje w negocjacjach.</li> <li>- Negocjacje w grupach i organizacjach. Negocjacyjne tworzenie regulacji administracyjnych.</li> <li>- Negocjacje międzykulturowe.</li> <li>- Negocjacje policyjne i kryzysowe.</li> </ul>	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1
4.	<p>Blok „Mediacja”</p> <p>W ramach tego bloku omawiane są m.in. następujące treści:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Społeczne, instytucjonalne i prawne bariery w rozwoju mediacji w Polsce.</li> <li>- Mediacja w prawie karnym i cywilnym.</li> <li>- Mediacja w postępowaniu administracyjnym.</li> <li>- Instytucjonalizacja roli mediatora.</li> <li>- Mediacje rówieśnicze.</li> <li>- Mediacje on-line.</li> </ul>	W1, W3, W5, U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny w formie testu jednokrotnego wyboru. Czas trwania egzaminu 40 minut. Egzamin składa się z 30 pytań, do otrzymania oceny dostatecznej (3) należy uzyskać 16 pkt. (razem z ewentualnymi punktami uzyskanymi za zaliczenie ćwiczeń). Brak warunków wstępnych dopuszczenia do egzaminu.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. Zajęcia ćwiczeniowe zaliczane w formie ustnej. Za uzyskanie zaliczenia ćwiczeń na ocenę 5 do egzaminu doliczanych będzie 6 pkt., za uzyskanie zaliczenia ćwiczeń na ocenę 4,5 do egzaminu doliczane będą 4 pkt., za uzyskanie zaliczenia ćwiczeń na ocenę 4 do egzaminu doliczane będą 2 pkt.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Rachunkowość  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8867f0.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0411Rachunkowość i podatki</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-35-P-I, WPA-A35-C</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw rachunkowości jednostek gospodarczych
C2	Zapoznanie studentów z zasadami księgowania operacji gospodarczych, funkcjonowania kont księgowych, sporządzania podstawowych sprawozdań finansowych.
C3	Zaprezentowanie zasad oceny działalności jednostek gospodarczych na podstawie danych pochodzących z rachunkowości jednostki.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma wiedzę w zakresie podstawowych narzędzi oraz metod, w tym technik pozyskiwania danych, umożliwiających dokonywanie opisu i oceny jednostek gospodarczych oraz procesów w nich i pomiędzy nimi zachodzących. Zna podstawowe zasady obowiązujące w rachunkowości.	ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych procesów i zjawisk ekonomiczno-finansowych w zakresie finansów i rachunkowości. Prawidłowo posługuje się systemami normatywnymi oraz wybranymi normami i regułami prawnymi, zawodowymi i moralnymi w celu rozwiązania konkretnego zadania z zakresu rachunkowości.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U07, ADM_K1_U10, ADM_K1_U12	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi odpowiednio ustalić priorytety służące realizacji zadani określonego przez siebie oraz zadania określonego przez innych z uwzględnieniem reguł merytorycznych, prawnych i etycznych.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K04	zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie zadań	10	
analiza badań i sprawozdań	10	
uczestnictwo w egzaminie	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 183	<b>ECTS</b> 7.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Istota i znaczenie założeń koncepcyjnych i cech jakościowych sprawozdań finansowych. Nadrzędne zasady rachunkowości. Harmonizacja i standaryzacja rachunkowości.	W1
2.	Bilans jako podstawowe sprawozdanie finansowe - jego znaczenie i wykorzystanie w rachunkowości. Struktura aktywów i pasywów bilansu firm mikro, małych i standardowych. Pojęcie i klasyfikacja aktywów i pasywów. Wycena aktywów i pasywów.	U1, K1
3.	Prowadzenie ksiąg rachunkowych: elementy składowe, klasyfikacja operacji gospodarczych, dokumentowanie operacji gospodarczych, funkcjonowanie kont księgowych, rodzaje kont, zasady księgowania operacji gospodarczych na kontach, powiązanie kont ze sprawozdaniami	W1, U1, K1
4.	Przychody i koszty - ewidencja i klasyfikacja. Struktura i rodzaje rachunku zysków i strat. Zasady tworzenia rachunku zysków i strat.	W1, U1, K1
5.	Pozostałe elementy sprawozdawczości finansowej - informacja dodatkowa, rachunek przepływów pieniężnych, zestawienie zmian w kapitale własnym, sprawozdanie z działalności. Podstawy badania i analizy sprawozdań finansowych.	W1, U1
6.	Wybrane zagadnienia z rachunkowości powiązane z: inwentaryzacją, zdarzeniami po dniu bilansowym, raportowaniem informacji społecznych i środowiskowych.	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie co najmniej 50% wymaganych punktów z testu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja	Zrealizowanie jednego ze sposobów zaliczenia ćwiczeń. W przypadku zaliczenia pisemnego 50% wymaganych punktów.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Socjologia instytucji publicznych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8895eb.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-270-P-I, WPA-A270-C

  

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć (przedmiot obejmuje wykłady i ćwiczenia) jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę z zakresu nauk społecznych (zwłaszcza szeroko pojętego podejścia funkcjonalnego/systemowego) w zastosowaniu do instytucji publicznych i ich wybranych podstawowych aspektów (np. realizowanie idei merytokracji; stopień udziału obywateli/ekspertów w procesach decyzyjnych oraz konkretne sposoby na zapewnianie takiego udziału; zaufanie do instytucji publicznych oraz zaufanie instytucji publicznych do wybranych aktorów życia publicznego; komunikacja w instytucjach oraz z instytucji publicznych; inkluzja/wykluczenie w instytucjach publicznych i poprzez nie) oraz problemów (np. korupcja, wypalenie zawodowe), analizowanych z perspektywy trzech podstawowych modeli administracji publicznej: tradycyjnego, menedżerskiego i partycypacyjnego.</p>
C2	<p>Zajęcia ćwiczeniowe są ściśle powiązane z wykładami. W ramach wykładów przedstawia się podstawową wiedzę na dany temat, a poszczególne ćwiczenia bezpośrednio korespondują z tymi treściami, rozwijając je przez m.in. otwarte dyskusje wokół przesłanych studentom artykułów naukowych, raportów, czy rekomendacji; prace w grupach; opracowywanie przypadków dot. wybranego problemu instytucji publicznej; czy projektowanie rozwiązania danego problemu. Z uwagi na formę zajęć (ściśła korespondencja wykładów i ćwiczeń) studenci mają nie tylko poznać podstawowe koncepcje, pojęcia i dystynkcje z zakresu nauk społecznych aplikowanych do instytucji publicznych, ale w konsekwencji umieć identyfikować czynniki odpowiedzialne za określone zjawiska w instytucjach publicznych, ich działania czy stan oraz oceniać, formułować i uzasadniać propozycje poprawienia działania instytucji publicznych w wybranych aspektach.</p>

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe terminy, pojęcia i koncepcje wykorzystywane w naukach społecznych, prawnych i administracyjnych do diagnozowania stanu instytucji publicznych.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin
W2	najistotniejsze i najbardziej aktualne ustalenia nauk społecznych, prawnych i administracyjnych dotyczące podstawowych aspektów działania instytucji publicznych oraz najpowszechniej występujących w nich problemów.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin
W3	czynniki (zwłaszcza związane z politycznym i aksjologicznym wymiarem prawa) wpływające na racjonalność i skuteczność działań instytucji publicznych.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	socjologicznie spojrzeć na instytucje publiczne oraz socjologicznie analizować zagadnienia związane z bieżącą działalnością instytucji publicznych, zwłaszcza powiązać zjawiska dokonujące się w instytucjach publicznych z innymi obszarami życia społecznego.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U04, ADM_K1_U10	egzamin
U2	wykorzystać przyswojoną wiedzę na temat socjologicznego podejścia do instytucji publicznych dla optymalizacji działalności tych instytucji.	ADM_K1_U08, ADM_K1_U09, ADM_K1_U10	egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	ciągłego rozwijania i stosowania refleksyjnego, wspartego aktualnymi socjologicznymi ustaleniami na temat działania instytucji publicznych, podejścia do różnorodnych zjawisk związanych z tymi instytucjami, podczas realizowania roli studenta, obywatela i przyszłego pracownika tych instytucji, zwłaszcza przez właściwe identyfikowanie problemów tych instytucji oraz proponowanie działań mających na celu ich optymalizację.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin
----	---	--	---------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	77	
uczestnictwo w egzaminie	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 175	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia otwiera omówienie podejścia systemowego/funkcjonalnego do działania instytucji publicznych (m.in. Peter M. Senge).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Następnie, przedyskutowane są trzy zasadnicze modele administracji publicznej: tradycyjny (skupiając się zwłaszcza na biurokratyzacji, formalizmie oraz zjawisku red tape), menedżerski (wskazując m.in. na różne postacie narzędzi menedżerskich w instytucjach publicznych i konieczność ich wielokryterialnej analizy) i partycypacyjny (omówiony również przez pryzmat poszczególnych narzędzi partycypacji i ich porównanie).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Powyższe tematy stanowią stały punkt odniesienia w kolejnych częściach zajęć, gdzie podejmuje się już problematykę wybranych podstawowych zjawisk, aspektów, a także ewentualnych problemów współczesnych instytucji publicznych. Omawiane są, przykładowo: • działalność regulacyjna instytucji publicznych i jej uwarunkowania (m.in. sposoby dokapitalizowania procesów decyzyjnych wiedzą ekspercką i ich ewaluacja);	W1, W2, W3, U1, U2, K1

4.	• organizacyjne uczenie się oraz innowacyjność (m.in. czy innowacyjność jest potrzebna instytucjom publicznym?);	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	• kapitał społeczny instytucji publicznych (np. czy zaufanie obywateli do instytucji publicznych jest potrzebne samym instytucjom?);	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	• komunikacja (np. jak instytucje publiczne komunikują się z obywatelami, a jak powinny?);	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	• inkluzja/wykluczenie społeczne (np. czy, a jeśli tak, to kogo i jak, instytucje publiczne wykluczają i jak można temu przeciwdziałać?);	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	• przywództwo i organizacja pracy w instytucjach publicznych (np. z perspektywy dystansu władzy);	W1, W2, W3, U1, U2, K1
9.	• a także inne wybrane problemy z jakimi mogą się borykać instytucje publiczne (np. korupcja bądź wypalenie zawodowe).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
10.	Zajęcia nie składają się tylko z wykładów, ale także z ćwiczeń. Ćwiczenia mają formę interaktywną (np. dyskusje wokół przesyłanych przez prowadzącego materiałów, prace w podgrupach, studia przypadków, opracowywanie własnych wstępnych projektów przez studentów), są ściśle powiązane z wykładami i rozwijają treści wykładowe. Przykładowo: przy temacie tradycyjnej administracji publicznej, na ćwiczeniach debata zwolenników i przeciwników formalizmu jako sposobu podejmowania decyzji, a także projektowanie procedury rekrutacji, która odpowiednio weryfikowałaby zalety (merits) wymagane od pracowników instytucji publicznej; przy temacie menedżerskiej administracji publicznej, na ćwiczeniach debata nad wartościami sektora prywatnego i publicznego oraz granicami implementowania wartości prywatnych w instytucjach publicznych, a także projektowanie narzędzia menedżeryzacji instytucji publicznej (np. panel oceny satysfakcji klienta „przy okienku” w urzędzie); przy temacie partycypacyjnej administracji publicznej, na ćwiczeniach ocena możliwości wykorzystania konkretnych instrumentów partycypacji (m.in. wieców publicznych, czy e-komentowania) do konkretnego problemu regulacyjnego (np. zmiana organizacji ruchu drogowego w centrum miasta); przy temacie organizacyjnego uczenia się i innowacyjności, na ćwiczeniach identyfikowanie warunków skutecznej implementacji w Polsce wybranych innowacyjnych rozwiązań wprowadzonych w administracji publicznej w innych państwach; przy temacie komunikacji w instytucjach publicznych i oraz z instytucji publicznych, na ćwiczeniach prezentacja przygotowywanych przez studentów propozycji wizualizacji treści obowiązujących w instytucjach publicznych obywateli, ale i urzędników oraz dyskusja nad nimi.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	<p>Egzamin pisemny z materii wykładowej i ćwiczeniowej składający się z dwóch części. Pierwsza część egzaminu zawiera test jednokrotnego wyboru z 21 pytaniami (po cztery alternatywne odpowiedzi; za każde pytanie testowe student może uzyskać 0 albo 1 punkt). Druga część egzaminu zawiera 3 pytania otwarte, problemowe (za każde pytanie otwarte, problemowe student może uzyskać 0, 1, 2 albo 3 punkty). W pierwszej części egzaminu 18 pytań testowych dotyczy materii wykładowej, a 3 pytania dotyczą materii ćwiczeniowej. W drugiej części egzaminu 2 pytania otwarte, problemowe dotyczą materii wykładowej, a 1 pytanie dotyczy materii ćwiczeniowej. Materiały z ćwiczeń - np. artykuły czy raporty - wykorzystywane podczas ćwiczeń są udostępniane wszystkim uczestnikom kursu przez system PEGAZ/U-MAIL. W sumie z egzaminu można uzyskać 30 punktów. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 16 punktów, zgodnie z poniższą punktacją: • 2,0 (ndst) - 0-15 pkt • 3,0 (dst) - 16-18 pkt • 3,5 (dst+) - 19-21 pkt • 4,0 (db) - 22-24 pkt • 4,5 (db+) - 25-27 pkt • 5,0 (bdb) - 28-30 pkt. Egzamin przedterminowy ("z konsekwencjami") - konieczne wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń. Istnieje możliwość zaliczenia przedmiotu w formie egzaminu ustnego - odpowiedź ustna na 3 pytania. Osoba egzaminowana losuje z listy pytań 3 pytania, na które będzie odpowiadała. Lista pytań jest udostępniana uczestnikom zajęć drogą elektroniczną najpóźniej na trzy tygodnie przed pierwszym egzaminem/przedterminem. By zdać egzamin w formie ustnej, student musi wykazać odpowiednią częstotliwość udziału w zajęciach wykładowych (minimum obecność na 12 wykładach stacjonarnych - dla studentów stacjonarnych) i zaangażowanie w interaktywnych fragmentach wykładów. W związku z tym, udział i zaangażowanie w wykładach będą odnotowywane. Forma egzaminu poprawkowego musi odpowiadać formie pierwszego egzaminu (np. jeśli student spełnił warunki dopuszczenia do egzaminu ustnego i przystępuje do niego, to ewentualny egzamin poprawkowy takiego studenta również będzie w formie ustnej).</p>
ćwiczenia		<p>Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu. Student ma prawo przystąpić do egzaminu nawet gdy nie zaliczył ćwiczeń. Zaliczenie: (1) obecność - dopuszczalne są 2 nieobecności na ćwiczeniach stacjonarnych + (2) aktywność - minimum 6 plusów dla uczestników stacjonarnych grup ćwiczeniowych. Prowadzący ćwiczenia przyznaje plusy za aktywność podczas zajęć zgodnie z zasadą „jeden temat, możliwość uzyskania jednego plusa”. Uczestnicy stacjonarnych grup ćwiczeniowych, którzy zaliczyli ćwiczenia i w ciągu całego semestru otrzymali: • 6-7 plusów za aktywność otrzymują dodatkowe 4 punkty do egzaminu przedmiotowego; • za 8-9 plusów otrzymują 5 dodatkowych punktów, • a za 10 lub więcej plusów - 6 punktów. Punkty z ćwiczeń są doliczane do wyniku z pierwszego egzaminu, do którego podchodzi dany student, ale niezależnie od tego czy z samego egzaminu student uzyskał odpowiednią ilość punktów do otrzymania oceny pozytywnej. Zaliczenie ćwiczeń uprawnia do egzaminu przedterminowego ("z konsekwencjami").</p>

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Ustrój rzymski i administracja w ujęciu porównawczym  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c94ff75.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-259-P-I
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie słuchaczy w najważniejsze zagadnienia z zakresu rzymskiego prawa publicznego w nawiązaniu do podstaw polskiego prawa ustrojowego oraz fundamentów prawa ustrojowego Unii Europejskiej.
C2	Dokonanie przeglądu form ustrojowych Rzymu (monarchia, republika, cesarstwo w okresie pryncypatu i dominatu) przy wykorzystaniu tekstów źródłowych w celu określenia fundamentów państwowości.
C3	Analiza funkcji państwa jako gwaranta praw jednostki (obywatela)
C4	Zapoznanie słuchaczy z uniwersalnymi zasadami ustrojowymi, składającymi się na określony, modelowy wzorzec demokracji.
C5	Przedstawienie społecznych i ekonomicznych podstaw funkcjonowania państwa.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe formy ustroju rzymskiego.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W2	podstawowe formy ustrojów państw współczesnych.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W06, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W3	instytucję państwa jako gwaranta praw i wolności człowieka i obywatela.	ADM_K1_W06, ADM_K1_W09	egzamin pisemny
W4	instytucję obywatelstwa rzymskiego.	ADM_K1_W06, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W5	instytucję obywatelstwa polskiego.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06	egzamin pisemny
W6	podstawowe zasady procesowe.	ADM_K1_W11, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W7	znaczenie rodziny rzymskiej dla funkcjonowania państwa rzymskiego	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06	egzamin pisemny
W8	antyczną i współczesną procedurę prowadzenia kampanii wyborczej i przeprowadzenia wyborów.	ADM_K1_W04, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W9	student zna źródła prawa rzymskiego w poszczególnych formach ustrojowych państwa	ADM_K1_W05, ADM_K1_W07, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać i zinterpretować przyczyny zmiany formy ustrojowej państwa.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U09	egzamin pisemny
U2	analizować funkcjonowanie podstawowych struktur państwa i społeczeństwa w perspektywie historycznej.	ADM_K1_U02, ADM_K1_U08, ADM_K1_U10	egzamin pisemny
U3	analizować teksty źródłowe w kontekście analizy przemian ustrojowych.	ADM_K1_U04, ADM_K1_U07, ADM_K1_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest świadom konieczności doksztalcania się, poszukiwania rzetelnej wiedzy w sprawdzonych źródłach.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny
K2	przeprowadzenia analizy informacji niezbędnych dla podjęcia wiążącej decyzji zawodowej.	ADM_K1_K02, ADM_K1_K03	egzamin pisemny
K3	student jest gotów przeprowadzić analizę zagadnienia, postawić płynące z niej wnioski oraz je uzasadnić.	ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
uczestnictwo w egzaminie	3	
przygotowanie do egzaminu	30	
analiza źródeł historycznych	30	
konsultacje	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 175	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Unikalność prawa rzymskiego na tle innych porządków prawnych, rzymskie pojęcia i podziały prawa, elementy trwałe rzymskiego ustroju i systemu źródeł prawa.	W1, W9, U1, K1
2.	Republika - antyczny i współczesny model ustroju.	W1, W2, W9, U1, K2, K3
3.	Przebieg kampanii wyborczej i wybory w Rzymie republikańskim.	W1, W8, W9, U2, K1
4.	Obywatelstwo rzymskie. Nabycie i utrata obywatelstwa. Prywatnoprawne i publicznoprawne uprawnienia obywatela rzymskiego.	W4, W7, U2, U3, K3
5.	Obywatelstwo polskie. Nabycie i zrzeczenie się obywatelstwa. Prawa i wolności obywatelskie wynikające z Konstytucji RP i z konwencji międzynarodowych.	W3, W5, U2, K2
6.	Wartości i zasady prawa rzymskiego.	W1, W3, U2, K1, K3
7.	Rzymskie prawo i postępowanie karne.	W3, W8, W9, U2, U3, K1
8.	Zasady procesu rzymskiego i ich współczesne odbicie w obowiązujących regulacjach polskich oraz w orzecznictwie.	W6, W9, U2, U3, K3
9.	Administrowanie państwem w poszczególnych formach ustrojowych Rzymu.	W1, W9, U1, U2, K1, K3
10.	Rzymskie małżeństwo i władza ojcowska w kontekście funkcjonowania społeczeństwa rzymskiego w poszczególnych formach ustrojowych.	W7, W9, U2, K3



11.	Znaczenie religii w kontekście administrowania państwem rzymskim.	W1, W9, U1, U2, K3
-----	---	--------------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Egzamin w formie pisemnej (25 pytań testowych jednokrotnego wyboru oraz dwa pytania opisowe); termin zerowy (dostępny bez wstępnych warunków) Czas trwania egzaminu - 60 minut. Zakres materiału egzaminacyjnego wyznacza literatura podstawowa oraz prezentacje multimedialne dostępne dla słuchaczy na platformie PEGAZ. Wykłady zaplanowano w taki sposób, aby regularnie w nich uczestniczący musieli jedynie powtórzyć przed egzaminem przestudiowany dotąd materiał.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



## Administracyjnoprawne instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c953df2.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A167-S-I

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studentów z problematyką teorii i praktyki stosowania administracyjnoprawnych instrumentów kształtowania ochrony zabytków. Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw prawnych funkcjonowania administracyjnoprawnych instrumentów kształtowania ochrony zabytków zostanie dokonane na tle współczesnych problemów prawa ochrony dziedzictwa kulturowego. Zamierzeniem jest jednocześnie uświadomienie słuchaczom zagadnień problemowych z uwzględnieniem rozwiązań prawnych innych państw i mechanizmów ewolucji prawodawstwa ochrony zabytków.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zawarte w systemie prawa ochrony dziedzictwa kulturowego najważniejsze instytucje prawne ochrony zabytków będące administracyjnoprawnymi instrumentami kształtowania ochrony zabytków.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W2	mechanizmy działania organów publicznych w systemie prawa ochrony dziedzictwa kulturowego.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
W3	obowiązki prawne administracji publicznej w dziedzinie ochrony zabytków, administracyjno-prawne formy ochrony zabytków a sytuacja prawna właściciela i użytkownika obiektu zabytkowego w Polsce	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyciągnąć wnioski w zakresie poprawnego analizowania przepisów prawnych ochrony dziedzictwa kulturowego. Potrafi wyjaśniać procesy tworzenia prawa ochrony dziedzictwa kulturowego, wyjaśniać procesy stosowania tego prawa a także wskazać przyczyny i wyjaśniać zjawiska naruszania prawa. Potrafi analizować system polskiego ochrony dziedzictwa kulturowego z perspektywy historycznej.	ADM_K1_U03, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09, ADM_K1_U10, ADM_K1_U13	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uwzględniania stałej zmienności norm prawnych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego oraz uzupełniania wiedzy o nich. Jest gotów do uwzględniania konsekwencji indywidualnych i społecznych, jakie niosą za sobą decyzje podejmowane przez prawnika w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Jest gotów rozwijać się i stale kształcić w zakresie prawa ochrony dziedzictwa kulturowego a także uwzględniać znaczenie poprawnych relacji interpersonalnych dla wykonywania zawodu prawnika.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Geneza ochrony prawnej dziedzictwa kulturalnego na ziemiach polskich i w wybranych państwach europejskich (Anglia, Francja, Austria i Niemcy), prawna ochrona zabytków i prawo muzealnicze w okresie II Rzeczypospolitej Polskiej i Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.</p> <p>2. Wpływ konstytucyjnego ujęcia systemu źródeł prawa powszechnie i wewnętrznie obowiązującego w Polsce na aktualny model ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, miejsce systemu prawa ochrony zabytków, prawa konserwatorskiego i muzealniczego w systemie prawa publicznego.</p> <p>3. Obowiązki prawne administracji publicznej w dziedzinie ochrony zabytków, administracyjno-prawne formy ochrony zabytków a sytuacja prawna właściciela i użytkownika obiektu zabytkowego w Polsce.</p> <p>4. Dziedzictwo kulturowe, kulturalne w świetle orzecznictwa wojewódzkich sądów administracyjnych i Naczelnego Sądu Administracyjnego, Trybunału Konstytucyjnego, Sądu Najwyższego, sądownictwa powszechnego, Unii Europejskiej i ETPC.</p> <p>5. Zabytki a zagospodarowanie przestrzenne na tle tzw. władztwa planistycznego samorządu terytorialnego.</p> <p>6. Zabytki i obiekty historyczne a prawodawstwo regulujące zakładanie i użytkowanie cmentarzy komunalnych, państwowych (wojennych i wojskowych) oraz wyznaniowych.</p> <p>7. Zasady obrotu dziełami sztuki w polskim systemie prawnym i prawie wspólnotowym.</p> <p>8. Problem tzw. reprivatyzacji zabytków.</p> <p>9. Rola organizacji pozarządowych, w tym fundacji w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, z uwzględnieniem doświadczeń innych państw (np. Francji).</p> <p>10. Znamiona krajowego (narodowego) systemu ochrony dziedzictwa kulturowego i cechy ponadnarodowego (ponadpaństwowego) modelu ochrony dziedzictwa kulturowego na tle integracji europejskiej.</p> <p>11. Wpływ prawodawstwa Wspólnoty Europejskiej, Unii Europejskiej i Rady Europy na ochronę dziedzictwa kulturowego w Polsce, konwencje UNESCO i umowy międzynarodowe bilateralne zawarte przez RP z jej sąsiadami i ich wpływ na kształtowanie zasad ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce. prawna ochrona zabytków i prawo muzealnicze w okresie II Rzeczypospolitej Polskiej i Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.</p>	W1, W2, W3, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny w formie testu jednokrotnego wyboru (40 pytań). Czas trwania egzaminu 45 minut. Zapisy na egzaminy za pośrednictwem systemu USOS. Możliwość przystąpienia do egzaminu przedterminowego organizowanego po zakończeniu cyklu wykładów. Zapisy na egzaminy na 1 miesiąc przed wyznaczonymi terminami. Inne metody sprawdzania wiedzy, umiejętności i kompetencji: analiza tekstów źródłowych prawa ochrony zabytków podczas wykładu (akty prawne i orzecznictwo sądowe z zakresu ochrony zabytków), samodzielne pisemne opracowania kasusów w oparciu o aktualny stan prawny, ocena projektów legislacyjnych (dla zainteresowanych), charakterystyka polskich i obcych instytucji prawa ochrony zabytków. Możliwe przystąpienie do egzaminu ustnego w przypadku cudzoziemców i w razie zobiektywizowanych przesłanek uniemożliwiających przystąpienie do egzaminu pisemnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot można wybierać od 2 do 5 roku studiów do po uprzednim pozytywnym złożeniu egzaminu z prawa administracyjnego.

Controlling w zarządzaniu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8b9201.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-314-S-I</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	- przygotowanie Studenta do stosowania w praktyce wyspecjalizowanej wiedzy z obszaru nauk o zarządzaniu, - nabycie przez Studenta umiejętności pogłębionej obserwacji zjawisk zachodzących w organizacji i jej otoczeniu oraz dokonywania analizy wybranych procesów, - nabycie umiejętności doboru odpowiednich metod i narzędzi w rozwiązywaniu praktycznych problemów z dziedziny zarządzania oraz tworzenia innowacyjnych rozwiązań dla potrzeb przedsiębiorstw
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	absolwent zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania w powiązaniu ze strukturą i sposobem ich funkcjonowania	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent posiada umiejętność analizowania wybranych problemów przy zastosowaniu odpowiednich narzędzi	ADM_K1_U02, ADM_K1_U07, ADM_K1_U09	raport, wyniki badań
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent posiada kompetencje niezbędne do pracy zespołowej	ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie raportu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do zajęć	5	
analiza badań i sprawozdań	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie controllingu, jego rodzaje i funkcje. Przesłanki zastosowania controllingu	W1
2.	Analiza struktur organizacyjnych	U1
3.	Definicje pojęcia kompetencji i umiejętności	W1, K1

4.	Doskonalenie stanowisk pracy a w tym: • elementy doskonalenia kadry menedżerskiej. • warunki rozwoju kadry menedżerskiej • systemy szkoleń	W1
5.	Audyty i oceny w organizacji	U1
6.	Bariery wdrażania controllingu w organizacjach	W1, U1
7.	Informatyczne narzędzia wsparcia controllingu	W1
8.	Analiza kosztów w organizacji	U1
9.	Rola controllera w organizacji	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, raport, wyniki badań	Osoby, które zaliczyły pozytywnie wszystkie prace warsztatowe są zwolnione z egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza z zakresu: • podstaw zarządzania • zarządzania zasobami ludzkimi • rachunkowości • wyceny przedsiębiorstw



Etyka służby publicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c88abee.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Filozofia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przedmiot umożliwia studentom poznanie aspektów funkcjonowania administracji państwowej i samorządowej z perspektywy etyki. Nacisk położono na praktyczne dylematy etyczne, przed którymi w codziennej pracy i funkcjonowaniu staje urzędnik, parlamentarzysta czy lider polityczny pełniący służbę publiczną.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	temat praw jednostek i obowiązków osób pełniących służbę publiczną.	ADM_K1_W06	egzamin pisemny / ustny

W2	temat głównych zagadnień etyki oraz relacji pomiędzy prawem i moralnością.	ADM_K1_W03	egzamin pisemny / ustny
W3	proces stosowania i stanowienia prawa w kontekście zasad etycznych i zapisów kodeksów etycznych w różnych sferach działalności służby publicznej.	ADM_K1_W12	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	identyfikować i rozstrzygać zgodnie z zasadami prawa i etyki dylematy związane z pełnieniem służby publicznej.	ADM_K1_U10	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia wyzwań etycznych wiążących się z pełnieniem służby publicznej.	ADM_K1_K03, ADM_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie i rodzaje etyki zawodowej	W1, W2
2.	Przyczyny tworzenia kodyfikacji i cechy charakterystyczne istniejących kodeksów etyki zawodowej	W3, U1, K1
3.	Tajemnica zawodowa i sprzeciw sumienia	W1, W3, U1
4.	Problematyka lojalności zawodowej, lojalności partyjnej, a interes państwa	W1, W3, U1
5.	Problem dodatkowego zatrudnienia i obrotowe drzwi. Lobbying	W1, W3, U1
6.	Delikty urzędnicze	W1, W3, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów / udział w zajęciach

## Mediator-menager konfliktu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c88c46b.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-313-S-I</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy na temat terminologii i regulacji prawnych z zakresu mediacji i innych alternatywnych metod rozwiązywania sporów.
C2	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą o konfliktach: ich przyczynach, dynamice oraz metodach zarządzania konfliktem.
C3	Rozwijanie u studentów umiejętności komunikacyjnych ważnych w procesie rozwiązywania sporu (np. aktywne słuchanie, skuteczna komunikacja interpersonalna, autoprezentacja).
C4	Rozwijanie innych umiejętności praktycznych niezbędnych w pracy mediatora (np. przygotowanie i przedstawienie monologu mediatora, prowadzenie spotkania informacyjnego i sesji mediacyjnej, przygotowanie ugody).
C5	Przedstawienie studentom zalet i ograniczeń mediacji w obrębie poszczególnych gałęzi prawa.
C6	Wprowadzenie studentów do problematyki prawnych i etycznych ograniczeń w pracy mediatora.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię i regulacje prawne z zakresu mediacji i innych alternatywnych metod rozwiązywania sporów.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W04, ADM_K1_W09	zaliczenie
W2	przyczyny, dynamikę oraz metody zarządzania konfliktem.	ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	zaliczenie
W3	zalety i ograniczenia mediacji w poszczególnych gałęziach prawa.	ADM_K1_W09, ADM_K1_W12, ADM_K1_W13	zaliczenie
W4	prawne i etyczne granice pracy mediatora.	ADM_K1_W09, ADM_K1_W12, ADM_K1_W13	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać umiejętności komunikacyjne ważne w procesie rozwiązywania sporu (np. aktywne słuchanie, skuteczna komunikacja interpersonalna, autoprezentacja).	ADM_K1_U06, ADM_K1_U07, ADM_K1_U08	zaliczenie
U2	przygotować i wygłosić monolog mediatora oraz moderować spotkanie informacyjne i sesję mediacyjną.	ADM_K1_U06, ADM_K1_U08, ADM_K1_U11	zaliczenie
U3	sporządzić protokół z mediacji i ugodę mediacyjną.	ADM_K1_U03, ADM_K1_U05, ADM_K1_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	posługiwania się metodami efektywnego zarządzania konfliktem.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	zaliczenie
K2	efektywnego komunikowania się w procesie rozwiązywania konfliktu.	ADM_K1_K02, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
przygotowanie do zajęć	30
rozwiązywanie kasusów	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

rozwiązywanie zadań problemowych	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest mediacja? - Pojęcie mediacji - Cele i funkcje mediacji - Mediacja a inne alternatywne metody rozwiązywania sporów - Rodzaje mediacji - Regulacje prawne dotyczące mediacji	W1, W3
2.	Zasady mediacji oraz problemy etyczne w mediacji	W1, W4, K1
3.	Zarządzanie konfliktem - Definicja konfliktu - Dynamika konfliktu - Źródła konfliktu (krąg konfliktu Moore'a) - Style radzenia sobie z konfliktami	W2, K1
4.	Komunikacja interpersonalna - elementarz mediatora - Komunikacja werbalna w mediacji - Techniki aktywnego słuchania - Zasady autoprezentacji - Komunikacja niewerbalna w mediacji	U1, K2
5.	Mediator - kompetencje, obowiązki, etyka - Niezbędne umiejętności mediatora - Charakter i osobowość mediatora - Regulacje prawne dotyczące zawodu mediatora	W4, K1
6.	Prowadzenie efektywnych mediacji - Monolog mediatora - Spotkania indywidualne - Prezentacja stanowisk stron - Opracowanie propozycji ugodowych - Dochodzenie do porozumienia (sesja negocjacyjna) - Spisywanie ugody	U1, U2, U3, K1, K2
7.	Mediacje w poszczególnych gałęziach prawa: - Mediacje w sprawach cywilnych - Mediacje w sprawach karnych - Mediacje w sprawach administracyjnych	W1, W3
8.	Przyszłość mediacji - Mediacja - szanse i zagrożenia - Mediacja w sporach akademickich - Online Dispute Resolution	W1, W3, W4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie	Obecność na zajęciach (możliwe są 3 nieusprawiedliwione nieobecności) oraz konieczność zdobycia 10 punktów przyznawanych za aktywność w trakcie zajęć, wykonywanie zadań praktycznych i fakultatywne zadania domowe.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Podstawy małej przedsiębiorczości

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c88dbd3.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-74-S-I

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 45	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w problematykę i zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu przedsiębiorczości, ze wskazaniem na uświadomienie konieczności i korzyści z systematycznego uzupełniania i uaktualniania wiedzy w tym zakresie.
C2	Wyrobienie umiejętności wykorzystania przez studentów procedur i narzędzi w procesie uruchamiania i zarządzania firmą.
C3	Kształtowanie u studentów krytycznego podejścia do analizy uwarunkowań rozwoju przedsiębiorczości i koncepcji współczesnego zarządzania podmiotami gospodarczymi.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	profesjonalną terminologię z zakresu przedsiębiorczości, mając świadomość złożoności i wieloaspektowości tej problematyki.	ADM_K1_W06, ADM_K1_W11	projekt, zaliczenie
W2	podstawowe administracyjno - organizacyjne aspekty uruchamiania przedsiębiorstwa oraz konsekwencje wyboru różnych form prawno - własnościowych działalności gospodarczej.	ADM_K1_W07, ADM_K1_W11	projekt, zaliczenie
W3	rolę zasobów w zakładaniu i sprawnym funkcjonowaniu przedsiębiorstwa oraz rolę diagnozy elementów środowiska biznesowego.	ADM_K1_W08, ADM_K1_W11	projekt, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić przydatność w procesie uruchamiania firmy i opracować podstawową dokumentację organizacyjną przedsiębiorstwa, charakteryzującą wewnętrzny potencjał i środowisko biznesowe.	ADM_K1_U02, ADM_K1_U07	projekt, zaliczenie
U2	zidentyfikować i zanalizować uwarunkowania rozwoju przedsiębiorczości.	ADM_K1_U07, ADM_K1_U09	projekt, zaliczenie
U3	scharakteryzować kompetencje przedsiębiorcze i wyjaśnia sens oraz style pracy przedsiębiorcy.	ADM_K1_U02	projekt, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozwijania w sobie pro-przedsiębiorczej postawy z uwagi na swą przyszłą rolę pracownika w organizacjach i umiejętność kształtowania swojej pracy.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K07	projekt, zaliczenie
K2	student jest gotowy do otwartego podejścia do innych oraz kreatywnego i przedsiębiorczego myślenia w procesie zarządzania przedsiębiorstwem.	ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	projekt, zaliczenie
K3	współpracy w grupie, biorąc odpowiedzialność za terminowe i rzetelne wykonanie powierzonych zadań.	ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	projekt, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	45
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
przygotowanie projektu	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie raportu	20

analiza i przygotowanie danych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza, pojęcie i wieloaspektowe podejście do analizy zjawiska przedsiębiorczości.	W1
2.	Rodzaje przedsiębiorczości oraz model, kryteria i miary procesu przedsiębiorczości.	W1, U2, K1
3.	Pojęcie przedsiębiorcy oraz kompetencje przedsiębiorcze i motywacja w podejmowaniu działalności gospodarczej.	U2, U3, K2
4.	Administracyjno – prawne aspekty uruchamiania działalności gospodarczej.	W2, U2
5.	Prawno-organizacyjne i własnościowe formy działalności gospodarczej i konsekwencje ich wyboru.	W2, U2
6.	Pojęcie otoczenia przedsiębiorstwa i struktura środowiska biznesowego.	W3, U1, K2
7.	Zasoby, majątek, potencjał i kapitał przedsiębiorstwa oraz system funkcji i procesów w przedsiębiorstwie.	W3, U1, K2
8.	Zewnętrzne i wewnętrzne uwarunkowania rozwoju przedsiębiorczości.	U2, K2, K3
9.	Definicja, elementy, cele i rodzaje biznesplanu.	W3, U1, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, zaliczenie	Uzyskanie pozytywnego zaliczenia

Psychologia społeczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c88f331.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Psychologia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-42-S-I</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Omówienie podstawowych koncepcji teoretycznych psychologii społecznej, takich jak psychologia poznawcza, behawioryzm i psychoanaliza, w nawiązaniu do zagadnień prawnych. Jeden z wykładów poświęcony jest krytycznej analizie dorobku psychologii prawa i jej wkładu do rozwiązywania problemów prawnych.
C2	Zapoznanie studentów z zagadnieniami psychospołecznymi niezbędnymi dla zrozumienia procesów tworzenia, stosowania i przestrzegania prawa (np. dynamika małej grupy społecznej, agresja, uprzedzenia, autorytaryzm, populizm penalny) oraz podstawowymi informacjami przydatnymi w praktyce zawodowej (np. negocjacje, zmiana postaw, reklama, postawy prospołeczne, skuteczność kar).
C3	Zaprezentowanie studentom krytycznej analizy dorobku psychologii prawa i jej wkładu w rozwiązywanie problemów prawnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia i podejścia teoretyczne z zakresu psychologii społecznej.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W2	mechanizmy funkcjonowania relacji międzyludzkich i własnego działania.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować podstawowe procedury przygotowania i realizacji badań empirycznych.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U08	egzamin pisemny
U2	dokonać interdyscyplinarnej analizy zagadnień z zakresu polityki prawa oraz funkcjonowania administracji publicznej.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09, ADM_K1_U12	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uwzględniania w większym zakresie roli czynników sytuacyjnych i systemowych w ocenie zachowań i procesów społecznych.	ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	24	
przygotowanie do egzaminu	70	
przygotowanie referatu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Przedmiot i metody psychologii społecznej.	W1, U1
2.	Behawiorystyczna, psychodynamiczna i poznawcza koncepcja człowieka.	W1, W2, K1
3.	Postawy i zmiana postaw (postawy a zachowanie, postawy utajone, skuteczność komunikatu perswazyjnego, komunikaty podprogowe).	W2, U2, K1
4.	Wpływ społeczny (prawa perswazji, konformizm, posłuszeństwo wobec autorytetu, hiperuległość).	W2, U2, K1
5.	Autorytaryzm i populizm penalny.	W2, U2, K1
6.	Źródła, przejawy i sposoby łagodzenia agresji.	W1, W2, K1
7.	Zachowanie prospołeczne, empatia, altruizm.	W1, W2, K1
8.	Grupy społeczne (grupy zadaniowe, syndrom grupowego myślenia).	W2, U2, K1
9.	Uprzedzenia i stereotypy.	W1, W2, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (test jednokrotnego wyboru, 30 pytań, 40 minut). Aby zaliczyć egzamin, należy zdobyć min. 16 punktów z testu. Dodatkowe punkty można zdobyć na wykładzie poprzez aktywny w nim udział.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Egzekutywa w systemach demokratycznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.1558356185.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	prezentacja rozwiązań konstytucyjnych określających pozycję egzekutywy w demokratycznych systemach rządów
C2	przeгляд struktury egzekutywy w demokratycznych systemach rządów
C3	przedstawienie relacji między naczelnymi organami państwa w obrębie egzekutywy oraz podział zadań i kompetencji między nimi

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	status i rolę ustrojową egzekutywy w demokratycznych systemach rządów	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09	egzamin pisemny, esej
W2	pozycję konstytucyjną naczelnych organów egzekutywy w demokratycznych systemach rządów	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09	egzamin pisemny, esej
W3	relacje i procedury między podmiotami tworzącymi egzekutywę w demokratycznych systemach rządów	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska zachodzące we współczesnych demokratycznych systemach rządów i interpretować relacje między podmiotami demokratycznych systemów rządów	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U04, ADM_K1_U09	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przygotowania informacji i analiz z zakresu funkcjonowania egzekutywy w demokratycznych systemach rządów	ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin pisemny, esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	18	
konsultacje	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	modele systemów rządów, i kierunki ich ewolucji	W1, U1, K1
2.	struktura egzekutywy w demokratycznych systemach rządów, podmioty egzekutywy i relacje między nimi	W2, U1, K1
3.	pozycja głowy państwa w demokratycznych systemach rządów oraz jej zadania i kompetencje	W2, U1, K1
4.	konstrukcja i powoływanie rządu	W1, U1, K1
5.	struktura rządu i podział kompetencji w jego ramach	W2, W3, U1, K1
6.	zasadnicze zadania rządu, proces decyzyjny w ramach egzekutywy,	W2, W3, U1, K1
7.	stanowienie prawa przez organy egzekutywy	W3, U1, K1
8.	kontrola działalności organów egzekutywy i ich odpowiedzialność	W1, U1, K1
9.	relacje organów egzekutywy z innymi podmiotami demokratycznych systemów rządów	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	przedmiot kończy się esejem albo egzaminem pisemnym

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak





System kontroli administracji publicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c958bc7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-30-S-I

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem jest zapoznanie studentów z problematyką systemowego ujęcia prawnych instytucji dotyczących kontroli administracji publicznej. W ramach celu kształcenia w zakresie kontroli zewnętrznej omawiana jest kontrola parlamentarna, sądowa, trybunalska, RPO, NIK oraz obywatelska. W obrębie kontroli wewnątrzadministracyjnej celem kształcenia jest zaprezentowanie kontroli ogólnoadministracyjnej oraz specjalistycznej (służby, inspekcje i straże). W odniesieniu do kontroli specjalistycznej zaprezentowana jest także kontrola jaką sprawują służby, inspekcje i straże w odniesieniu do podmiotów administrowanych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	istotę kontroli administracji publicznej, jej znaczenie dla człowieka, potrafi zdiagnozować relacje pomiędzy kontrolą i nadzorem. Posiada rozeznanie w zakresie określenia sytuacji prawnej kontrolowanego i sytuacji prawnej nadzorowanego oraz rozumie specyfikę kontroli jako funkcji samodzielnej i elementu składowego nadzoru.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W11	egzamin pisemny
W2	istotę kontroli i nadzoru w administracji scentralizowanej i zdecentralizowanej.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06, ADM_K1_W09	egzamin pisemny
W3	istotę administracji publicznej na tle zasady trójpodziału władzy. Zna i rozumie klasyfikacje kontroli oraz zasady demokratycznego państwa prawa i ich znaczenie dla kontroli administracji publicznej.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyciągnąć wnioski w zakresie uregulowań polskiego systemu kontroli administracji publicznej. Potrafi wyjaśniać procesy tworzenia prawa regulującego podstawy kontroli administracji publicznej, wyjaśniać procesy stosowania tego prawa a także wskazać przyczyny i wyjaśniać zjawiska naruszania prawa.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uwzględniania stałej zmienności norm prawnych w zakresie systemu kontroli administracji publicznej oraz uzupełniania wiedzy o nich. Jest gotów do uwzględniania konsekwencji indywidualnych i społecznych, jakie niosą za sobą decyzje podejmowane przez prawnika w zakresie kontroli administracji publicznej.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K06	egzamin pisemny
K2	jest gotów rozwijać się i stale kształcić w zakresie systemu prawa kontroli administracji publicznej a także uwzględniać znaczenie poprawnych relacji interpersonalnych dla wykonywania zawodu prawnika.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kontroli administracji publicznej. Znaczenie tej kontroli dla człowieka.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	Kontrola a nadzór. Sytuacja prawna kontrolowanego a sytuacja prawna nadzorowanego. Jako funkcja samodzielna i jako element składowy nadzoru.	W1, U1, K1
3.	Kontrola i nadzór w administracji scentralizowanej. Organy nadzoru i kontroli. Kryteria nadzoru i kontroli (legalność, celowość, rzetelność, gospodarność, zgodność działania z linią polityki rządu).	W2, U1, K2
4.	Kontrola i nadzór w administracji zdecentralizowanej. Organy i kryteria nadzoru i kontroli.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
5.	Kontrola administracji publicznej a zasada trójpodziału władzy. Klasyfikacja kontroli: podmioty i formy kontroli wewnętrznej a postaci i formy kontroli zewnętrznej.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
6.	Zasady demokratycznego państwa prawa: ustrojowe, materialne, proceduralne i ich znaczenie dla kontroli administracji publicznej.	W1, W3, U1, K1, K2
7.	Funkcje policyjne w administracji publicznej: prawna konstrukcja służb, inspekcji i straży. Podległość wertykalna właściwym organom centralnym, zwierzchnictwo horyzontalne wojewody. Zespolecie (kompetencyjne, osobowe, organizacyjne, finansowe) służb inspekcji i straży z wojewodą. Analiza pojęć: inspekcja, lustracja, rewizja, wizytacja.	W1, W2, U1, K1, K2
8.	Status prawny państwowej inspekcji farmaceutycznej (p.i.f.) w świetle ustawy z dnia 6 września 2001 roku Prawo farmaceutyczne, u.p.f., (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 499, 399). Ustrój i zadania p.i.f. - charakterystyka jej organów i urzędów. Zespolecie p.i.f. (wojewódzkiego inspektora farmaceutycznego) z wojewodą. Decyzje administracyjne wydawane przez p.i.f. (art. 108, art. 120-122 u.p.f.).	W1, U1, K1, K2
9.	Status prawny nadzoru budowlanego w świetle ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1202 ze zm.) Ustrój i zadania poszczególnych organów nadzoru budowlanego. Organy nadzoru budowlanego a organy administracji architektoniczno-budowlanej. Czynności kontrolne i nadzorcze organów nadzoru budowlanego (art. 81a, art. 81c u.p.b.) Decyzje, postanowienia i inne formy działania organów nadzoru budowlanego w przedmiocie samowoli budowlanej, usytuowania obiektów, utrzymania obiektów budowlanych, zmiany sposobu użytkowania obiektów budowlanych.	W1, U1, K1, K2
10.	Kontrola parlamentarna administracji publicznej w świetle Konstytucji RP z dnia 2 kwietnia 1997 r., ustawy z dnia 9 maja 1996 r. o wykonywaniu mandatu posła i senatora (tj. Dz.U. 2018 poz. 1799 ze zm.), ustawy z dnia 21 stycznia 1999 r. o sejmowej komisji śledczej (tj. Dz. U. z 2009 r. Nr 151, poz. 1218 ze zm.), uchwały Sejmu RP z dnia 30 lipca 1992 r. Regulamin Sejmu RP (t.j. M.P. z 2012 r. poz. 32 ze zm.): 1) na sesjach (plenarnie np. debata budżetowa, absolutorium dla rady Ministrów, rezolucje, votum nieufności, votum zaufania; 2) za pośrednictwem komisji (dezyderaty, opinie); 3) za pośrednictwem posłów (interwencja poselska, interpelacja, zapytanie) i senatorów.	W1, U1, K1, K2
11.	Instytucja kontroli państwowej w świetle ustawy z dnia 23 grudnia 1994 r. o NIK (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 489). Przedmiot kontroli NIK. Kryteria kontroli NIK. Zasady ustroju NIK. Postępowanie kontrolne, status prawny kontrolowanego, protokół z kontroli, środki prawne przysługujące kontrolowanemu w stosunku do protokołu i wystąpienia pokontrolnego oraz procedura ich rozpatrywania.	W1, U1, K1, K2
12.	Status prawny, zadania i kompetencje Rzecznika Praw Obywatelskich (ustawa z dnia 15 lipca 1987 r. o Rzeczniku Praw Obywatelskich, t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2179 ze zm.) oraz Rzecznika Praw Dziecka (ustawa z dnia 6 stycznia 2000 r. o Rzeczniku Praw Dziecka t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 922 ze zm.). Podjęcie sprawy przez Rz. P. O. Kompetencje Rz. P. O. po zbadaniu sprawy. Udział Rz. P. O. w postępowaniu administracyjnym i sądowno-administracyjnym.	W1, U1, K1, K2

13.	Europejskie modele kontroli sądów administracyjnych (angielski, francuski, niemiecki i polski). Sprawowanie wymiaru sprawiedliwości przez sądy administracyjne w RP. Kryterium kontroli sądowej. Konstrukcja skargi do sądu administracyjnego w RP. Przedmiot ochrony przed sądami administracyjnymi a przedmiot zaskarżenia do tego sądu.	W1, U1, K1, K2
-----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin, brak warunków wstępnych. Egzamin trwa 50 minut. 5 pytań problemowych. Każde pytanie na 2 pkt. 5 pkt - dostateczny (3) 6 - plus dostateczny (3+) 7- dobry (4) 8- plus dobry (4+) 9-10 - bardzo dobry (5) Egzamin pisemny w formie skondensowanych opisowych odpowiedzi na pięć pytań problemowych. Czas trwania egzaminu 50 minut. Zapisy na egzaminy za pośrednictwem systemu USOS. Możliwość przystąpienia (bez wstępnych warunków) do egzaminu przedterminowego organizowanego na ostatnim wykładzie. Zapisy na egzaminy na 1 miesiąc przed wyznaczonymi terminami. Inne metody sprawdzania wiedzy: egzamin ustny dla Osób uprawnionych do zdawania egzaminu w formie ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Systemy informatyczne w administracji - warsztaty  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.1559793956.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0611Obsługa i użytkowanie komputerów
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma wiedzę o zastosowaniach technologii informacyjno-komunikacyjnych w zarządzaniu organizacjami	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02	zaliczenie
W2	posiada teoretycznie podbudowaną wiedzę niezbędną do rozumienia architektury, projektowania i rozwijania systemów informatycznych w organizacjach	ADM_K1_W01, ADM_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uzyskanie podstawowych i praktycznych informacji o systemach informatycznych w administracji państwowej	ADM_K1_U01, ADM_K1_U04	zaliczenie

U2	zaznajomienie z praktyczną informatyczną realizacją ustaw: O podpisie elektronicznym, O ochronie danych osobowych, O dostępie do informacji publicznej.	ADM_K1_U01	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, umie wykorzystać w tym celu podstawowe narzędzia informatyki	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04	zaliczenie
K2	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uzyskanie podstawowych i praktycznych informacji o systemach w administracji państwowej. Umiejętność korzystania i posługiwania się przykładowymi systemami. 1) Praktyczna realizacja ustaw: a o podpisie cyfrowym (certyfikaty, uzyskiwanie certyfikatów, wysyłanie pism szyfrowanych, oraz podpisywanych przy wykorzystaniu uzyskanego certyfikatu, podpis w prawie Unijnym) b ochronie danych osobowych (stosowane proste, oraz zaawansowane metody i narzędzia ochrony danych) c dostępie do informacji publicznej (możliwości i sposoby uzyskiwania informacji publicznej) 2) Biuletyn Informacji Publicznej 3) Platforma EPUAP (historia powstawania i umocowania prawne, możliwości platformy, zakładanie konta, konfigurowanie, profil zaufany, wyszukiwanie usług, wysyłanie pism) 4) Centralne rejestry Państwowe (struktury, zastosowania i wykorzystanie) a system PESEL b system CEPIK 5) Edytor Aktów Prawnych XML (zaawansowana praca z edytorem), 6) Profesjonalny system do zarządzania obiegiem dokumentów i spraw stosowany w Urzędach Administracji Publicznej – eDokument (praca w systemie)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie	



Techniki wywierania wpływu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c893ae7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-278-S-I

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi pojęciami z zakresu teorii komunikacji.
C2	Rozwijanie u studentów umiejętności stosownego oraz skutecznego komunikowania werbalnego i niewerbalnego.
C3	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami z zakresu teorii perswazji i manipulacji.
C4	Przekazanie studentom wiedzy o podstawowych technikach wywierania wpływu oraz rozwijanie u nich umiejętności zastosowania tych technik w pracy administratywisty.
C5	Przekazanie studentom wiedzy o zagrożeniach związanych ze stosowaniem technik manipulacyjnych oraz rozwijanie u nich umiejętności przeciwstawienia się niepożądanym wpływom.
C6	Rozwijanie u studentów umiejętności kreowania własnego wizerunku oraz przygotowania wystąpień publicznych.
C7	Uświadczenie studentom problemów etycznych związanych z perswazją i manipulacją w pracy administratywisty.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu teorii komunikacji.	ADM_K1_W12	zaliczenie ustne
W2	kluczowe pojęcia z zakresu teorii perswazji i manipulacji.	ADM_K1_W12	zaliczenie ustne
W3	podstawowe techniki wywierania wpływu.	ADM_K1_W12	zaliczenie ustne
W4	zagrożenia związane ze stosowaniem technik manipulacyjnych.	ADM_K1_W12	zaliczenie ustne
W5	problemy etyczne związane z perswazją i manipulacją w pracy administratywisty.	ADM_K1_W12	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosownie oraz skutecznie posługiwać się komunikacją werbalną i niewerbalną.	ADM_K1_U06	zaliczenie ustne
U2	kreować własny wizerunek oraz przygotowywać wystąpienia publiczne.	ADM_K1_U06	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania podstawowych technik wywierania wpływu w pracy administratywisty.	ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	zaliczenie ustne
K2	przeciwstawienia się niepożądanym wpływom.	ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do zajęć	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	„Pojedynek na słowa”, czyli rzecz o języku perswazji	W1, W2, U1
2.	„Język, który obywateli się bez słów” – potęga komunikacji niewerbalnej	W1, W2, W3, U1, U2
3.	„Mówią mi bądź asertywny i nie mogę im odmówić” – trening asertywności	W4, K2
4.	Jak mówić, żeby inni nas słuchali? – sztuka występów publicznych	W1, U1, U2
5.	O kierowaniu wrażeniem – podstawy autoprezentacji	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1
6.	Ani prośbą, ani groźbą – wprowadzenie do problematyki perswazji i manipulacji	W2, W3, W4, W5, K1, K2
7.	„Jak sprawić, by każdy oddał ci przysługę?” – tajniki perswazji wstępnej	W2, W3, W4, W5, K1, K2
8.	„Porusz serce, przekonaj rozum” – gra na emocjach i znaczenie autorytetów w procesie wywierania wpływu	W2, W3, W4, W5, K1, K2
9.	Kij czy marchewka? – o znaczeniu reguły wzajemności i dysonansu poznawczego	W2, W3, W4, W5, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne sprawdzające stopień przyswojenia wiedzy zdobytej na zajęciach oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce. Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest regularny i aktywny udział w zajęciach (możliwe są 3 nieusprawiedliwione nieobecności).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Ustrój i funkcjonowanie sądownictwa w Polsce  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c95ce22.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPA-A-235-S-I

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem jest znajomość podstawowych zasad działania wymiaru sprawiedliwości
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	1. Znajomość oraz umiejętność poprawnej interpretacji podstawowych zasad ustrojowych Rzeczypospolitej Polskiej: K_W02 (3), K_W03 (3), K_W05 (3), K_W06 (3), K_W07 (3), K_W10 (3), K_W13(3), K_W15 (3), K_U01 (3), K_U03 (3), K_U06 (3), K_U07 (3), K_U08 (3), K_U13 (3), K_K01 (3), K_K03 (3), K_K05 (3), K_K06 (3), K_K07 (3).	ADM_K1_W03	egzamin pisemny
W2	2. Znajomość podstawowych zasad działania wymiaru sprawiedliwości: K_W02 (3), K_W03 (3), K_W05 (3), K_W06 (3), K_W07 (3), K_W10 (3), K_W13(3), K_W15 (3), K_U01 (3), K_U03 (3), K_U06 (3), K_U07 (3), K_U08 (3), K_U13 (3), K_K01 (3), K_K03 (3), K_K05 (3), K_K06 (3), K_K07 (3).	ADM_K1_W03	egzamin pisemny
W3	3. Znajomość podstawowych zasad dochodzenia do zawodu sędziego oraz innych zawodów związanych z wymiarem sprawiedliwości: K_W02 (3), K_W03 (3), K_W05 (3), K_W06 (3), K_W07 (3), K_W10 (3), K_W13(3), K_W15 (3), K_U01 (3), K_U03 (3), K_U06 (3), K_U07 (3), K_U08 (3), K_U13 (3), K_K01 (3), K_K03 (3), K_K05 (3), K_K06 (3), K_K07 (3).	ADM_K1_W03	egzamin pisemny
W4	4. Umiejętność krytycznej analizy tekstów źródłowych (akty prawne i orzecznictwo) z poprawnym wykorzystaniem siatki pojęciowej: K_W02 (3), K_W03 (3), K_W05 (3), K_W06 (3), K_W07 (3), K_W10 (3), K_W13(3), K_W15 (3), K_U01 (3), K_U03 (3), K_U06 (3), K_U07 (3), K_U08 (3), K_U13 (3), K_K01 (3), K_K03 (3), K_K05 (3), K_K06 (3), K_K07 (3).	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykazać podstawowe zasady działania wymiaru sprawiedliwości i zna podstawy ustrojowe władzy sądowniczej oraz praktykę jej funkcjonowania	ADM_K1_U01	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	opisania podstawowych zasad działania wymiaru sprawiedliwości	ADM_K1_K01, ADM_K1_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	20	
analiza aktów normatywnych	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Znajomość podstawowych zasad działania wymiaru sprawiedliwości	W1, W2, W3, W4, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Uzyskanie minimalnej liczby punktów

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



Współczesne systemy ustrojowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.5cac67c8c1c2e.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A67-S-I
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu systemów ustrojowych współczesnych państw.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różne typy systemów politycznych oraz podstawowe zasady ustrojowe w państwach prezentowanych podczas wykładów:	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04	egzamin pisemny

W2	pozycję ustrojową i kompetencje najważniejszych organów państwowych w systemach ustrojowych prezentowanych podczas wykładu.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09	egzamin pisemny
W3	zna terminologię z zakresu prawa konstytucyjnego porównawczego.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią z zakresu prawa konstytucyjnego porównawczego.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
U2	scharakteryzować powiązania funkcjonalne pomiędzy organami państwowymi w prezentowanych na wykładzie systemach ustrojowych.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U06	egzamin pisemny
U3	wyjaśniać współczesne zagrożenia dla funkcjonowania demokracji i państwa prawa.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U04, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09	egzamin pisemny
U4	wyjaśniać zadania sądów w demokratycznym państwie prawa.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do ciągłego uzupełniania wiedzy w związku z częstymi reformami ustrojowymi w poszczególnych państwach.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	50	
przygotowanie do zajęć	30	
uczestnictwo w egzaminie	4	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
analiza aktów normatywnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 159	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyjaśnienie pojęć: system ustrojowy (konstytucyjny), system polityczny, system rządów, system partyjny. Rola opozycji w państwie demokratycznym.	W3, U1
2.	Zagadnienie komparatystyki w nauce prawa konstytucyjnego. Konstytucja w znaczeniu formalnym i materialnym. Pojęcie konstytucjonalizmu i ochrony normy konstytucyjnej. Stosowanie konstytucji.	W3, U1, U3
3.	Omówienie różnic w ujmowaniu i rozumieniu zasad ustrojowych.	W3, U1, U3
4.	System rządów parlamentarnych na przykładzie ustrojów Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej, Republiki Federalnej Niemiec oraz wybranego państwa Europy Środkowej lub Wschodniej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
5.	System prezydencki: ustrój Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	System semiprezydencki: ustrój V Republiki Francuskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Specyfika systemu rządów Konfederacji Szwajcarskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	Systemy sądownictwa w wybranych państwach. Konstytucyjna rola sądów.	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1
9.	Sądowa kontrola konstytucyjności prawa na świecie i jej ograniczenia. Legitymizacja sądownictwa konstytucyjnego.	W2, W3, U1, U2, U3, K1
10.	Organy ochrony prawa i kontroli państwowej.	W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test jednokrotnego wyboru (30 pytań)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych





## Tworzenie prawa w administracji publicznej - konwersatorium

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13F0.1558996978.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności umożliwiających samodzielne posługiwanie się instrumentami dotyczącymi tworzenia prawa w administracji publicznej (zarówno w wymiarze wewnętrznym, jak i zewnętrznym).
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu praktyki tworzenia prawa przez administrację publiczną (przede wszystkim na szczeblu terenowym).
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z tworzeniem prawa w administracji publicznej (z punktu widzenia podstaw tego procesu oraz w odniesieniu do jego praktyki).

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	instrumenty związane z tworzeniem i konstruowaniem tekstów prawnych na tle funkcjonowania państwa oraz jego instytucji, z uwzględnieniem relacji między organami administracji oraz sferą zewnętrzną	ADM_K1_W02, ADM_K1_W05, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09, ADM_K1_W13	egzamin pisemny / ustny
W2	zasady i możliwe rozwiązania związane z prawidłową legislacją administracyjną, z uwzględnieniem metod i narzędzi pozyskiwania odpowiednich dla tego zakresu informacji	ADM_K1_W07, ADM_K1_W08, ADM_K1_W09	egzamin pisemny / ustny
W3	pojęcia i konstrukcje prawa administracyjnego w obszarze legislacji administracyjnej	ADM_K1_W02, ADM_K1_W09, ADM_K1_W11	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w sposób krytyczny analizować i oceniać teksty prawne tworzone w administracji publicznej	ADM_K1_U05, ADM_K1_U07, ADM_K1_U11	egzamin pisemny / ustny
U2	dokonywać wyboru optymalnych rozwiązań, w szczególności co do tworzonego przez administrację prawa jako instrumentu osiągnięcia określonych celów i sterowania zachowaniami jednostek	ADM_K1_U02, ADM_K1_U04, ADM_K1_U05, ADM_K1_U07, ADM_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
U3	poprawnie interpretować oraz stosować w praktyce podstawowe pojęcia i konstrukcje obszaru legislacji administracyjnej, w szczególności dla rozstrzygnięcia problemów w pracy zawodowej	ADM_K1_U04, ADM_K1_U07, ADM_K1_U10	egzamin pisemny / ustny
U4	poprawnie konstruować wybrane typy administracyjnych aktów normatywnych	ADM_K1_U07, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia problemów w pracy zawodowej	ADM_K1_K04, ADM_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K2	podejmowania wielu funkcji i zadań związanych z tworzeniem prawa w administracji publicznej	ADM_K1_K02, ADM_K1_K06, ADM_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
konwersatorium	30
konsultacje	15
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
rozwiązywanie zadań problemowych	15

analiza aktów normatywnych	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 117	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia umożliwiają poznanie praktycznego wymiaru procesu („praktyki”) tworzenia prawa w administracji publicznej. Ukazują poszczególne rodzaje (przykłady) aktów stanowiących przez organy administracji publicznej – na szczeblu centralnym i terenowym (ze szczególnym uwzględnieniem administracji samorządowej), zasady i reguły decydujące o prawidłowości tychże aktów, a także elementy proceduralne dotyczące legislacji administracyjnej (omawiane w odniesieniu do konkretnych przykładów), z uwzględnieniem konkretnych dziedzin, w których akty tego rodzaju się pojawiają. Celem szczególnym przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnego redagowania określonych tekstów prawnych w administracji.</p> <p>Szczegółowa tematyka zajęć obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zakres i wymogi prawidłowej legislacji administracyjnej,</li> <li>- akty wewnętrzne i zewnętrzne, ich miejsce w procesie administrowania,</li> <li>- akty stanowiące przez administrację centralną (akty wykonawcze),</li> <li>- akty stanowiące przez administrację terenową (z uwzględnieniem aktów prawa miejscowego),</li> <li>- problemy praktyczne związane z legislacją administracyjną,</li> <li>- zarys kontroli nad legislacją administracyjną,</li> <li>- kwestie dotyczące pozycji zawodowej legislatora w administracji.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, symulacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Z uwagi na formę zajęć - konwersatorium, przewiduje się możliwość przeprowadzenia egzaminu pisemnego lub ustnego. Student otrzymuje trzy pytania: 1. dotyczące zasad tworzenia prawa i technik tworzenia aktów prawnych, 2. związane z praktyką procesu legislacyjnego, 3. dotyczące rozwiązania konkretnego problemu w związku z daną sytuacją lub przypadkiem z zakresu legislacji administracyjnej (np. ocena przedstawionego aktu prawnego). Na ocenę dostateczną wymagana jest poprawna odpowiedź przynajmniej na dwa pytania. W ocenie końcowej będzie uwzględniana aktywność studenta na zajęciach. Wymagana obecność na zajęciach (dopuszczalne usprawiedliwienie nieobecności).

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach



Ustrój samorządu terytorialnego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.120.5cac67c898512.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-150-O, WPA-A150-C
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami ustrojowymi samorządu terytorialnego oraz istniejącą regulacją prawną dotyczącą funkcjonowania tego samorządu.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	<p>ma podstawową wiedzę o statusie nauk prawnych, w tym nauk o administracji na tle innych nauk społecznych. Zna podstawowe pojęcia jakimi posługuje się prawoznawstwo i nauki o administracji oraz podstawową terminologię w zakresie nauk prawnych, w tym nauk o administracji. Posiada podstawową wiedzę o ustroju, strukturach i funkcjonowaniu państwa oraz jego instytucji, a także innych jednostek. Zna podstawowe relacje i sposób funkcjonowania instytucji publicznych w skali krajowej i na tle międzynarodowym, a także podstawowe zależności między różnymi systemami. Zna relacje (więzi) prawne i polityczne a także społeczne między instytucjami i organami. Ma podstawową wiedzę o jednostce, jej prawach i obowiązkach wobec innych jednostek i organów państwa. Zna podstawowe metody tworzenia, konstruowania oraz interpretowania tekstów prawnych. Zna podstawowe metody i narzędzia pozyskiwania, przetwarzania i wykorzystywania informacji o prawie i funkcjonowaniu administracji. Ma podstawową wiedzę o normach prawnych regulujących instytucje, sposób ich powoływania oraz ich kompetencje. Ma podstawową wiedzę o historii administracji i znajomość ewolucji instytucji funkcjonujących w obszarze działania administracji. Ma podstawową wiedzę w zakresie nauk o prawie i administracji, ekonomicznych, zarządzania oraz zna właściwą dla nich terminologię. Ma podstawową interdyscyplinarną wiedzę o społeczeństwie, w szczególności humanistyczną oraz etyczną niezbędną dla rozumienia funkcjonowania administracji. Ma podstawową wiedzę o sposobie funkcjonowania w sferze administracji instytucji prawa materialnego oraz procesowego. Ma podstawową wiedzę w zakresie ekonomii, finansów i zarządzania pozwalającą na podejmowanie podstawowych decyzji gospodarczych w zakresie mikro i makroekonomicznym. Posiada podstawową wiedzę w obrębie wybranych dyscyplin w zakresie nauk o administracji, a także zarządzania i ekonomii. Ma wiedzę na temat form dalszego zawodowego rozwoju i zna podstawowe zasady podejmowania własnej działalności gospodarczej.</p>	<p>ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W08, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12, ADM_K1_W13</p>	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	<p>potrafi prawidłowo interpretować podstawowe zjawiska prawne, polityczne oraz ekonomiczne w zakresie nauk o administracji. Potrafi wykorzystywać i prawidłowo posługiwać się podstawową wiedzą z zakresu nauki o prawie i administracji oraz podstawową wiedzą ekonomiczną i pozyskiwać dane dla analizowania procesów i zjawisk w zakresie nauk o administracji oraz ekonomii. Potrafi samodzielnie zinterpretować i wykorzystać podstawowe instytucje prawa materialnego, oraz procedury w celu podjęcia decyzji stosowania prawa. Potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią z zakresu prawa i administracji. Potrafi zastosować podstawowe techniki, metody i narzędzia w celu opracowania tekstów aktów prawnych właściwych dla sfery funkcjonowania administracji. Potrafi przygotować wystąpienie ustne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teorii oraz praktyki w naukach o prawie i administracji oraz naukach ekonomicznych. Potrafi prawidłowo zebrać i analizować materiały niezbędne do podjęcia prawidłowej decyzji. Potrafi zaproponować rozwiązania elementarnych problemów z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk o administracji. Potrafi w elementarnym stopniu prognozować przebieg procesów i zjawisk prawnych oraz ekonomicznych z wykorzystaniem podstawowych metod i narzędzi właściwych dla nauk o administracji i nauk ekonomicznych. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu nauk o administracji, prawa oraz etyki do zgodnego z prawem oraz zasadami etyki analizowania i rozstrzygania podstawowych problemów zawodowych. Potrafi przygotować samodzielnie opracowanie pisemne z zakresu elementarnych zagadnień w obrębie kierunku administracja z wykorzystaniem podstawowych ujęć teorii oraz innych źródeł. Potrafi poprawnie i logicznie uzasadnić przyjęte rozwiązanie. Potrafi wykorzystać profesjonalne narzędzia służące do pozyskiwania podstawowych informacji właściwych dla zakresu czynności podejmowanych w administracji. Posiada znajomość języka obcego na poziomie B2.</p>	<p>ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U05, ADM_K1_U06, ADM_K1_U07, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09, ADM_K1_U10, ADM_K1_U11, ADM_K1_U12, ADM_K1_U13</p>	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	<p>potrafi doskonalić oraz uzupełniać nabytą wiedzę i umiejętności a także rozumie potrzebę stałego dokształcania się. Potrafi uczestniczyć w pracy grupowej oraz przyjmować różne role w grupie zawodowej. Potrafi odpowiednio określać priorytety dla realizacji zadań w pracy zawodowej. Potrafi prawidłowo identyfikować i rozstrzygać zgodnie z zasadami prawa oraz etyki dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Potrafi uczestniczyć w przygotowaniu prostych projektów społecznych w tym prawnych z uwzględnieniem zdobytej wiedzy w zakresie nauk o prawie i administracji. Potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny. Potrafi samodzielnie zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego.</p>	<p>ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06, ADM_K1_K07</p>	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Celem wykładu jest przedstawienie modelu ustrojowego samorządu terytorialnego w Polsce z wyraźnym zaakcentowaniem konstytucyjnej regulacji samorządu terytorialnego oraz jego umiejscowienia w strukturze administracji publicznej. Założeniem jest również prezentacja bardziej szczegółowych rozwiązań ustrojowo-organizacyjnych pozwalających na syntetyczne ujęcie struktury organizacyjnej, organów jednostek samorządu i zasad ich funkcjonowania. Wykład ten będzie miał na celu wskazanie również na niejednorodność regulacji ustawowych obejmujących poszczególne poziomy samorządu terytorialnego w Polsce.</p> <p>Efektem kształcenia będzie uzyskanie przez studentów wiedzy. Tematyka przedmiotu koncentruje się na pojęciach i konstytucyjnych zasadach ustroju terytorialnego RP. Tematyka przedmiotu obejmuje następujące zagadnienia: doktrynalne ujęcie ustroju terytorialnego; zasada pomocniczości, decentralizacji władzy publicznej, jednolitości-unitarności państwa i inne zasady ustrojowe samorządu terytorialnego; podział terytorialny państwa (rodzaje podziału terytorialnego, zasadniczy podział terytorialny); pojęcie i miejsce samorządu terytorialnego w systemie ustrojowym państwa (pojęcie, rodzaje samorządu; koncepcje samorządu; konstytucyjna definicja samorządu; kategorie samorządu, pozycja ustrojowa gminy; system dopełnień, samorząd a administracji publicznej); zróżnicowanie jednostek samorządu terytorialnego (zasada praworządności, zasada samodzielności, nadzór nad samorządem, zasada równości i niezależności, zasada jawności, zasada zespolenia); pojęcie i rodzaje administracji samorządowej (zadania „rządowe” i „samorządowe”, klasyfikacja zadań; podstawy normatywne funkcjonowania samorządu terytorialnego; tworzenie jednostek samorządu terytorialnego; organy wykonawcze (rodzaj, nazwa, status prawny); organy wykonawcze (rodzaj, nazwa, status prawny, kolegialność a jednoosobowość); urząd jednostki samorządu terytorialnego; jednostki pomocnicze; zadania i kompetencje jednostek samorządu terytorialnego (gmina, powiat i województwo – zadania administracji świadczącej i decyzyjnej); źródła prawa samorządu terytorialnego; nadzór nad samorządem; formy bezpośredniego oddziaływania mieszkańców na sprawy wspólnot samorządowych.</p>	W1, U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu.



Podstawy makro i mikroekonomii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.140.5cac67c8a6d5f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0311Ekonomia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-175-O-I, WPA-A175-C
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wiedza i rozumienie podstawowych terminów z zakresu ekonomii	ADM_K1_W04, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W2	wiedza i rozumienie roli państwa w gospodarce oraz zasad i celów ingerencji państwa w gospodarkę	ADM_K1_W04, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
W3	wiedza i rozumienie podstawowych zasad polityki pieniężnej i fiskalnej oraz ich wpływu na wzrost gospodarczy	ADM_K1_W04, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin pisemny

W4	wiedza i rozumienie zasad prowadzenia działalności gospodarczej	ADM_K1_W11, ADM_K1_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	myślenie kategoriami całej gospodarki oraz gospodarki powiązanej z gospodarką światową	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U06, ADM_K1_U07, ADM_K1_U09, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
U2	umiejętność dokonania charakterystyki cenowego mechanizmu rynkowego - jego ograniczeń i motywów, które kierują postępowaniem przedsiębiorstw i konsumentów	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U09, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
U3	umiejętność porównywania systemów ekonomicznych i gospodarek	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U09, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
U4	umiejętność dokonania charakterystyki mechanizmów prowadzących do załamywania się gospodarki oraz mechanizmów stymulujących ożywienie gospodarki i jej rozwój	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U09, ADM_K1_U11	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	gotowość do uzupełniania swojej wiedzy ekonomicznej w stale zmieniającym się świecie	ADM_K1_K01	egzamin pisemny
K2	gotowość do dokonania wyboru formy prowadzenia działalności i opracowania modelu jej wykonywania we współpracy z innymi osobami	ADM_K1_K05, ADM_K1_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 262	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot ekonomii	W1
2.	Historia myśli ekonomicznej	W1, W2, U3, U4
3.	Podstawowe pojęcia ekonomiczne	W1, U3
4.	Podmioty gospodarki	W1, W2, W4, U2, U3, K1, K2
5.	Rynek	W1, W2, W4, U2, U3, K1
6.	Dochód narodowy	W1, W2, U1, U3, U4, K1
7.	Cykl koniunkturalny	W1, W2, W3, U1, U3, U4, K1
8.	Budżet i podatki	W1, W2, W3, U1, U3, U4, K1
9.	Pieniądz i system bankowy	W1, W2, W3, U1, U3, U4, K1
10.	Waluta	W1, W2, W3, U1, U3, U4
11.	Rynek pracy	W1, W2, U1, U3, U4, K1, K2
12.	Rynek finansowy i kapitałowy	W1, W2, W3, W4, U1, U3, K1, K2
13.	Handel międzynarodowy	W1, W2, U1, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin składa się z trzech części: test wielokrotnego wyboru (5 pytań), 5 pojęć do zdefiniowania, krótki esej na jeden z dwóch zaproponowanych tematów. Czas trwania egzaminu - 90 minut. Skala ocen: 0-14 pkt. - 2.0 15-17 pkt - 3.0 18-20 pkt - 3.5 21-24 pkt - 4.0 25-27 pkt - 4.5 28-30 pkt - 5.0
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. Aktywność na ćwiczeniach (30% najbardziej aktywnych osób) uprawnia do podejścia do egzaminu w tzw. przedterminie. Oceny z przedterminu są wpisywane wyłącznie na wniosek uczestnika (tzw. przedtermin bez konsekwencji)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach nie jest obowiązkowa. Brak wymagań wstępnych.



Prawo administracyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADM00S.1C0.5cac67c8a85ab.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPA-A-151-O-I, WPA-A151-C

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie przez studentów najważniejszych zagadnień ogólnych i teoretycznych prawa administracyjnego oraz zaznajomienie z jego szatą pojęciową. Zapoznanie słuchaczy z problematyką źródeł prawa administracyjnego oraz jego zasad ogólnych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu ustrojowego prawa administracyjnego. Zapoznanie studentów z problematyką podmiotów administracji publicznej, związków między nimi oraz struktury administracji publicznej. Przybliżenie zagadnień ustroju centralnej i terenowej administracji rządowej oraz samorządu terytorialnego.
C3	Zapoznanie z tematyką form działania administracji publicznej, w tym form stosowania prawa administracyjnego.
C4	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu kontroli administracji publicznej, ze szczególnym uwzględnieniem sądownictwa administracyjnego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znajomość cech, funkcji, celów i zasad prawa administracyjnego, a także miejsca prawa administracyjnego jako gałęzi w systemie obowiązującego prawa.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W11	egzamin pisemny / ustny
W2	znajomość podstawowych pojęć i instytucji prawa administracyjnego ustrojowego i materialnego.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09, ADM_K1_W11, ADM_K1_W13	egzamin pisemny / ustny
W3	znajomość systemu źródeł prawa administracyjnego oraz poznanie mechanizmów tworzenia tego prawa.	ADM_K1_W03, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10, ADM_K1_W13	egzamin pisemny / ustny
W4	poznanie ustroju administracji publicznej: organizacji i struktury administracji publicznej, związków zachodzących pomiędzy jej podmiotami, ich zadań oraz kompetencji organów administracyjnych	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W09	egzamin pisemny / ustny
W5	znajomość form oraz mechanizmów stosowania prawa administracyjnego.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W06, ADM_K1_W10, ADM_K1_W13	egzamin pisemny / ustny

W6	poznanie podstawowych form oraz mechanizmów kontroli stosowania prawa administracyjnego oraz kontroli administracji publicznej.	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10, ADM_K1_W13	egzamin pisemny / ustny
W7	znajomość sposobów uzyskiwania i uzupełniania wiedzy prawniczej z zakresu prawa administracyjnego.	ADM_K1_W08	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętność poprawnego posługiwania się terminologią z zakresu prawa administracyjnego.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
U2	umiejętność krytycznej analizy tekstów prawnych i orzecznictwa (analizowanych podczas wykładu i ćwiczeń), a także umiejętność poprawnej interpretacji przepisów prawa administracyjnego.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U05, ADM_K1_U06, ADM_K1_U07, ADM_K1_U08, ADM_K1_U10, ADM_K1_U11	egzamin pisemny / ustny
U3	umiejętność uzyskiwania niezbędnych danych do analizy (również w kontekście uzupełniania wiedzy prawniczej).	ADM_K1_U05, ADM_K1_U06, ADM_K1_U07, ADM_K1_U10, ADM_K1_U11, ADM_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U4	umiejętność przedstawiania zdobytej wiedzy oraz analizy problemów administracyjnoprawnych w formie pisemnej.	ADM_K1_U02, ADM_K1_U11	egzamin pisemny / ustny
U5	umiejętność identyfikacji i interpretacji podstawowych problemów prawa administracyjnego ustrojowego i materialnego w nawiązaniu do uwarunkowań społecznych i ekonomicznych.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U04, ADM_K1_U10	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	gotowość do podejmowania działań na rzecz dalszego uzupełniania wiedzy z wykorzystaniem dorobku nauki prawa administracyjnego oraz podwyższania poziomu świadomości prawnej społeczeństwa w obszarze prawa administracyjnego.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03	egzamin pisemny / ustny
K2	zdolność dokonywania podstawowych ocen prawidłowości działań i czynności podejmowanych w sferze prawa administracyjnego.	ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K3	gotowość do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygnięcia - zgodnie z zasadami prawa i etyki - różnych dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, a także zdolność do podjęcia w ramach pracy zawodowej obowiązków wymagających wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu prawa administracyjnego.	ADM_K1_K02, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06	egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
analiza aktów normatywnych	15	
analiza orzecznictwa	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 145	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
analiza aktów normatywnych	15	
analiza orzecznictwa	15	
przygotowanie do egzaminu	39	
uczestnictwo w egzaminie	1	



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 185	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>ZAGADNIENIA WSTĘPNE</p> <p>I. Administracja</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znaczenie pojęcia. Sposoby definiowania administracji</li> <li>2. Administracja a administracja publiczna. Różne postaci administracji publicznej</li> <li>3. Opisywanie administracji publicznej przez jej cechy</li> <li>4. Pojęcie form działania administracji publicznej</li> </ol> <p>II. Prawo administracyjne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sposób definiowania prawa administracyjnego w oparciu o definicję administracji</li> <li>2. Określanie prawa administracyjnego w oparciu o cechy tego prawa. Przegląd podstawowych cech prawa administracyjnego</li> <li>3. Normy prawa administracyjnego – cechy charakterystyczne, rodzaje</li> <li>4. Sankcje w prawie administracyjnym</li> <li>5. System prawa administracyjnego. Problem kodyfikacji</li> <li>6. Podział prawa administracyjnego. Prawo ustrojowe. Prawo materialne. Prawo procesowe. Prawo zewnętrzne i wewnętrzne</li> <li>7. Granice prawa administracyjnego. Prawo administracyjne a inne gałęzie prawa</li> </ol> <p>III. Tworzenie prawa administracyjnego – źródła prawa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie i cechy źródeł prawa administracyjnego i ich hierarchia</li> <li>2. Konstytucja a prawo administracyjne</li> <li>3. Ustawy i rozporządzenia z mocą ustawy</li> <li>4. Umowy międzynarodowe</li> <li>5. System źródeł prawa Unii Europejskiej</li> <li>6. Istota delegacji ustawowej</li> <li>7. Rozporządzenia – charakterystyka, rodzaje</li> <li>8. Inne akty centralne. Uchwały. Zarządzenia</li> <li>9. Istota i system lokalnych źródeł prawa</li> <li>10. Prawo miejscowe administracji rządowej</li> <li>11. Prawo miejscowe samorządu terytorialnego</li> <li>12. Akty porządkowe</li> <li>13. Akty planowania</li> <li>14. Normy techniczne</li> <li>15. Akty zakładowe</li> <li>16. Prawo wewnętrzne</li> <li>17. Tzw. niezorganizowane źródła prawa administracyjnego</li> <li>18. Publikacja i promulgacja aktów prawnych</li> </ol> <p>IV. Zasady ogólne prawa administracyjnego – przegląd</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problem tzw. części ogólnej prawa administracyjnego</li> <li>2. Istota zasad ogólnych prawa administracyjnego</li> <li>3. Rodzaje zasad ogólnych prawa administracyjnego i ich katalog</li> <li>4. Charakterystyka wybranych zasad ogólnych prawa administracyjnego (o poszczególnych zasadach będzie szerzej mowa przy okazji omawiania innych tematów)</li> </ol> <p>V. Aksjologia prawa administracyjnego</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólna charakterystyka aksjologii prawa administracyjnego</li> <li>2. Przegląd podstawowych wartości w prawie administracyjnym</li> </ol>	<p>W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3</p>

2.	<p>ADMINISTRACJA PUBLICZNA WOBEC SIEBIE – ADMINISTRACYJNE PRAWO USTROJOWE</p> <p>I. Podmioty administrujące</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organ administracji publicznej. Organ administrujący. Pojęcia</li> <li>2. Kompetencja administracyjna. Przekazywanie kompetencji</li> <li>3. Klasyfikacje organów administracyjnych</li> <li>4. Kolegialność i jednoosobowość</li> <li>5. Urząd administracyjny</li> <li>6. Pojęcie samorządu</li> <li>7. Rodzaje samorządu</li> <li>8. Zakład administracyjny (publiczny)</li> <li>9. Inne podmioty administrujące</li> <li>10. Wykonywanie funkcji i zadań publicznych przez organizacje społeczne</li> <li>11. Prywatyzacja zadań publicznych</li> </ol> <p>II. Struktura administracji publicznej i związki między podmiotami</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Struktura resortowa (pionowa)</li> <li>2. Struktura terytorialna (pozioma)</li> <li>3. Centralizacja i decentralizacja. Autonomia</li> <li>4. Koncentracja i dekoncentracja</li> <li>5. Kierownictwo</li> <li>6. Nadzór</li> <li>7. Kontrola</li> <li>8. Zwierzchnictwo i zespolenie</li> <li>9. Koordynacja</li> <li>10. Współdziałanie</li> </ol> <p>III. Administracja rządowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Centralne organy administrujące poza administracją rządową. Prezydent RP</li> <li>2. Organy centralne podległe Sejmowi RP</li> <li>3. Rada Ministrów</li> <li>4. Prezes Rady Ministrów</li> <li>5. Ministrowie</li> <li>6. Komitety</li> <li>7. Terenowa administracja rządowa – modele</li> <li>8. Wojewoda i wojewódzka administracja zespolona</li> <li>9. Wojewódzka administracja niezespolona</li> </ol> <p>IV. Samorząd terytorialny</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istota samorządu terytorialnego. Teorie samorządu terytorialnego</li> <li>2. Tzw. reformy samorządowe</li> <li>3. Źródła prawa samorządu terytorialnego. Europejska Karta Samorządu Lokalnego</li> <li>4. Zasady funkcjonowania samorządu terytorialnego</li> <li>5. Referendum lokalne. Konsultacje społeczne</li> <li>6. Struktura samorządu terytorialnego</li> <li>7. Gmina. Istota. Pojęcie</li> <li>8. Zadania gminy</li> <li>9. Organy gminy. Rada gminy. Organ wykonawczy w gminie. Organy wewnętrzne i pomocnicze</li> <li>10. Radni</li> <li>11. Jednostki pomocnicze w gminie</li> <li>12. Gminy o specjalnym statusie</li> <li>13. Funkcjonowanie gminy</li> <li>14. Powiat. Istota. Pojęcie</li> <li>15. Zadania powiatu</li> <li>16. Organy powiatu. Rada powiatu. Zarząd powiatu</li> <li>17. Starosta</li> <li>18. Powiatowa administracja zespolona</li> <li>19. Organy i jednostki pomocnicze w powiecie</li> <li>20. Funkcjonowanie powiatu</li> <li>21. Województwo samorządowe. Istota. Pojęcie</li> <li>22. Zadania samorządu województwa</li> <li>23. Organy samorządu województwa. Sejmik województwa. Zarząd województwa</li> <li>24. Marszałek województwa</li> <li>25. Zespolenie w samorządzie województwa</li> <li>26. Mienie komunalne i gospodarka finansowa jednostek samorządu terytorialnego</li> <li>27. Związek komunalny. Porozumienie komunalne. Stowarzyszenie jednostek samorządu terytorialnego. Zrzeszenie międzynarodowe</li> <li>28. Samorządowe kolegia odwoławcze</li> <li>29. Nadzór nad samorządem terytorialnym - kryterium nadzoru, organy nadzoru, zakres nadzoru, środki nadzoru</li> <li>30. Nadzór a sądownictwo administracyjne</li> <li>31. Sądowa ochrona samodzielności samorządu terytorialnego</li> </ol>	W1, W2, W4, W7, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
----	---	--

3.	<p>ADMINISTRACJA PUBLICZNA WOBEC PODMIOTÓW ZEWNĘTRZNYCH</p> <p>I. Podstawowe konstrukcje i pojęcia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcia opisujące relacje między administracją a podmiotami zewnętrznymi</li> <li>2. Stosunek administracyjnoprawny. Istota</li> <li>3. Rodzaje stosunków administracyjnoprawnych</li> <li>4. Powstawanie stosunków administracyjnoprawnych</li> <li>5. Sytuacja administracyjnoprawna</li> <li>6. Interes. Interes publiczny. Interes indywidualny</li> <li>7. Triada Bernatzika</li> <li>8. Interes faktyczny - interes prawny - publiczne prawo podmiotowe</li> <li>9. Prawo refleksowe. Tzw. uzasadnione oczekiwanie</li> <li>10. Obowiązek publiczny</li> <li>11. Rozróżnienie imperium i gestii w działaniach zewnętrznych administracji</li> </ol> <p>II. Stosowanie prawa przez administrację publiczną</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stosowanie prawa administracyjnego a jego realizowanie</li> <li>2. Istota administracyjnego stosowania prawa</li> <li>3. Istota stosowania prawa administracyjnego</li> <li>4. Mechanizm administracyjnego i sądowego stosowania prawa</li> <li>5. Podział form działania administracji publicznej w sferze stosowania prawa</li> <li>6. Akt administracyjny. Pojęcie. Istota</li> <li>7. Przegląd klasyfikacji aktów administracyjnych. Kryteria</li> <li>8. Administracyjny akt generalny. Akt generalny a akt normatywny</li> <li>9. Akt indywidualny. Decyzja administracyjna.</li> <li>10. Mechanizm powstawania decyzji administracyjnej</li> <li>11. Zawartość indywidualnego aktu administracyjnego. Podstawa prawna decyzji</li> <li>12. Luzy decyzyjne. Wyważanie, dyskrecjonalność, uznanie administracyjne</li> <li>13. Swobodne uznanie a uznanie administracyjne. Teorie uznania administracyjnego</li> <li>14. Moc obowiązująca aktu administracyjnego. Prawomocność</li> <li>15. Obowiązki w czasie prawidłowego aktu administracyjnego. Wygaśnięcie. Uchylenie.</li> <li>16. Teorie wadliwości aktu administracyjnego. Rozróżnianie wad aktu administracyjnego</li> <li>17. Bezwzględna nieważność aktu administracyjnego</li> <li>18. Domniemanie ważności aktu administracyjnego</li> <li>19. Tzw. akty pozorne</li> <li>20. Akty i czynności egzekucyjne</li> <li>21. Tzw. działania bezpośrednio zobowiązujące</li> <li>22. Umowa administracyjna - pojęcie i istota (ze szczególnym uwzględnieniem umowy administracyjnej w prawie niemieckim i francuskim)</li> <li>23. Formy zbliżone do umowy administracyjnej w prawie polskim</li> <li>24. Umowa cywilnoprawna jako forma działania administracji</li> <li>25. Ugoda administracyjna</li> <li>26. Przyrzeczenie administracyjne</li> <li>27. Porozumienie administracyjne</li> <li>28. Działania faktyczne administracji - pojęcie i istota</li> <li>29. Działania materialno-techniczne w stosowaniu prawa. Wydawanie zaświadczeń</li> <li>30. Działania społeczno-organizatorskie. Działania informacyjne</li> <li>31. Działania nieuregulowane bezpośrednio przez prawo</li> <li>32. Milczenie administracji</li> <li>33. Upływ czasu w stosowaniu prawa przez administrację</li> <li>34. Bezczywność i przewlekłość w działaniu administracji</li> </ol> <p>III. Wykonywanie obowiązków administracyjnych</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istota egzekucji administracyjnej</li> <li>2. Regulacja postępowania egzekucyjnego</li> <li>3. Środki egzekucyjne</li> </ol>	W1, W2, W5, W7, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
----	--	--

4.	<p>KONTROLA ADMINISTRACJI</p> <p>I. Sądownictwo administracyjne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie i istota sądownictwa administracyjnego. Sądownictwo administracyjne a sądowa kontrola administracji</li> <li>2. Sądownictwo administracyjne a trójpodział władz. Sądownictwo administracyjne a wymiar sprawiedliwości</li> <li>3. Systemy sądownictwa administracyjnego. System francuski. System niemiecki. System angielski. System polski. Kryteria porównania</li> <li>4. Stosunek sądów administracyjnych do innych organów państwa</li> <li>5. Historia polskiego sądownictwa administracyjnego</li> <li>6. Ustrój sądów administracyjnych</li> <li>7. Przedmiot ochrony</li> <li>8. Przedmiot i zakres kontroli (przedmiot i zakres zaskarżenia)</li> <li>9. Podmioty. Legitymacja</li> <li>10. Skarga w systemie polskim. Zróżnicowanie skarg</li> <li>11. Kryterium kontroli sądownoadministracyjnej</li> <li>12. Przedmiot rozpoznania</li> <li>13. Przedmiot orzekania. "Szerokość" i "głębokość" orzekania.</li> <li>14. Problem merytorycznych kompetencji orzeczniczych sądów administracyjnych</li> <li>15. Dwuinstancyjność sądownictwa administracyjnego</li> <li>16. Skuteczność wyroków sądu administracyjnego. Efektywność działania sądu administracyjnego</li> </ol> <p>II. Pozasądowa kontrola administracji publicznej</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. System kontroli pozasądowej</li> <li>2. Rodzaje kontroli</li> <li>3. Kontrola parlamentarna</li> <li>4. Kontrola sprawowana przez Rzecznika Praw Obywatelskich</li> <li>5. Kontrola państwowa</li> <li>6. Kontrola prokuratorska</li> <li>7. Kontrola społeczna</li> </ol>	W1, W4, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
----	---	--

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Rozliczenie roczne
ćwiczenia		Rozliczenie roczne

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	<p>1. Egzamin pisemny (zapisy w systemie USOS) przeprowadzany jest w formie testu wielokrotnego wyboru (40 pytań). Czas trwania egzaminu wynosi 50 minut. Zapisy na egzaminy rozpoczynają się na 1 miesiąc przed wyznaczonymi terminami. 2. Istnieje możliwość przystąpienia do egzaminu przedterminowego pod warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń na ocenę co najmniej dobrą. Istnieje możliwość przystąpienia do egzaminu ustnego pod warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń na ocenę bardzo dobrą. Zaliczenie ćwiczeń nie jest warunkiem przystąpienia do egzaminu (z wyjątkiem egzaminu przedterminowego). 3. Do wyniku punktowego egzaminu pisemnego doliczane są dodatkowe punkty za zaliczenie ćwiczeń. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę bardzo dobrą uprawnia do doliczenia trzech dodatkowych punktów do wyniku egzaminu, zaliczenie na ocenę dobrą – dwóch punktów, a zaliczenie na ocenę dostateczną – jednego punktu. Doliczenie punktów za zaliczenie ćwiczeń odbywa się jednokrotnie (po przystąpieniu przez studenta do egzaminu po raz pierwszy w danym roku akademickim – dodatkowe punkty za zaliczenie ćwiczeń nie są doliczane do wyniku punktowego egzaminu poprawkowego). Punkty za zaliczenie ćwiczeń podlegają doliczeniu do wyniku punktowego egzaminu tylko w tym roku akademickim, w którym student uczęszczał na ćwiczenia i uzyskał ich zaliczenie. 4. Skala ocen: 0-19 pkt – niedostateczna; 20-23 pkt – dostateczna; 24-26 pkt – plus dostateczna; 27-28 pkt – dobra; 29-31 pkt – plus dobra; 32-40 pkt – bardzo dobra.</p>
ćwiczenia		<p>1. Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia, polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu. Student ma prawo przystąpić do egzaminu nawet gdy nie zaliczył ćwiczeń. 2. Do zaliczenia ćwiczeń konieczne jest kumulatywne spełnienie następujących warunków: a) pozytywne zaliczenie przez studenta organizowanych w ciągu roku akademickiego pisemnych kolokwium. W ciągu roku organizowane są cztery kolokwia. Do zaliczenia ćwiczeń na ocenę dostateczną wymagane jest zaliczenie na oceny pozytywne minimum trzech kolokwium. Do zaliczenia ćwiczeń na ocenę wyższą niż dostateczna wymagane jest zaliczenie na oceny pozytywne wszystkich kolokwium; b) odpowiednia frekwencja studenta na ćwiczeniach. Obecność studentów na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności studenta na zajęciach w ciągu roku; c) aktywność studenta w trakcie zajęć. Ćwiczenia mają formę przede wszystkim konwersatoryjną i wymagają aktywnego uczestnictwa studentów w prowadzonych dyskusjach na tematy objęte programem przedmiotu, w trakcie prowadzonej analizy tekstów prawnych i orzecznictwa, przy rozwiązywaniu kasusów (analizowaniu przypadków). Dopuszcza się także w trakcie ćwiczeń ewentualne wystąpienia ustne i pisemne studentów (referaty). 3. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę co najmniej dobrą daje możliwość przystąpienia do egzaminu przedterminowego. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę bardzo dobrą uprawnia do przystąpienia do egzaminu ustnego. Zaliczenie ćwiczeń nie jest warunkiem przystąpienia do egzaminu (z wyjątkiem egzaminu przedterminowego). 4. Zaliczenie ćwiczeń uprawnia do doliczenia – do wyniku punktowego egzaminu pisemnego – punktów bonusowych za zaliczenie ćwiczeń. Zaliczenie ćwiczeń na ocenę bardzo dobrą uprawnia do doliczenia trzech dodatkowych punktów do wyniku egzaminu, zaliczenie na ocenę dobrą – dwóch punktów, a zaliczenie na ocenę dostateczną – jednego punktu. Doliczenie punktów za zaliczenie ćwiczeń odbywa się jednokrotnie (po przystąpieniu przez studenta do egzaminu po raz pierwszy w danym roku akademickim – dodatkowe punkty za zaliczenie ćwiczeń nie są doliczane do wyniku punktowego egzaminu poprawkowego). Punkty za zaliczenie ćwiczeń podlegają doliczeniu do wyniku punktowego egzaminu tylko w tym roku akademickim, w którym student uczęszczał na ćwiczenia i uzyskał ich zaliczenie.</p>

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych. Obecność na wykładzie nie jest obowiązkowa. Zaliczenie ćwiczeń nie jest obowiązkowe.

Podstawy prawa cywilnego z umowami w administracji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.1C0.5cac67c8aa3a4.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo</p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-A-152-C, WPA-A-152-O</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0</p>
-----------------------------------	--	--

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studenta z pojęciami z zakresu prawa cywilnego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znajomość struktury norm prywatnoprawnych i reguł interpretacyjnych takich norm: K_W09(2)	ADM_K1_W06	egzamin pisemny
W2	znajomość funkcji, cech i źródeł prawa prywatnego z podziałem na poszczególne części, a tym samym jego miejsca w systemie prawnym	ADM_K1_W06	egzamin pisemny
W3	znajomość podstawowych instytucji prawa prywatnego o charakterze ogólnym oraz z zakresu prawa rzeczowego, zobowiązaniowego, spadkowego, rodzinnego i na dobrach niematerialnych	ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W09	egzamin pisemny
W4	znajomość podstawowych mechanizmów działania instytucji prawa prywatnego w zakresie regulowania relacji między osobami fizycznymi i prawnym, w tym Skarbu Państwa i jednostek samorządu terytorialnego	ADM_K1_W07, ADM_K1_W13	egzamin pisemny
W5	znajomość znaczenia instytucji prawa prywatnego dla ochrony praw podmiotów stosunków prywatnoprawnych	ADM_K1_W13	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętność stosowania podstawowych norm prywatnoprawnych i dostrzegania związków prawa prywatnego z innymi gałęziami prawa	ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań na rzecz dalszego kształcenia oraz podwyższania poziomu świadomości prawnej społeczeństwa w obszarze prawa cywilnego.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---



wykład	30	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie do egzaminu	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 215	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Miejsce prawa cywilnego w systemie prawnym. Źródła prawa cywilnego. Zasady prawa cywilnego. Prawo podmiotowe w świetle doktryny prawa cywilnego. Struktura stosunku cywilnoprawnego: strona podmiotowa, ze szczególnym uwzględnieniem podmiotów publicznych, strona przedmiotowa. Podstawowe instytucje prawa cywilnego. Zamknięty katalog praw rzeczowych - natura prawna praw rzeczowych. Posiadanie. Prawo własności, ze szczególnym uwzględnieniem własności publicznej. Prawo użytkowania wieczystego. Ograniczone prawa rzeczowe. Księgi wieczyste i ewidencja gruntów i budynków. Natura prawna praw obligacyjnych. Struktura stosunku obligacyjnego. Zawiązanie, zmiana i ustanie stosunku obligacyjnego, ze szczególnym uwzględnieniem podmiotów publicznych. Odpowiedzialność deliktowa, ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialności podmiotów publicznych i funkcjonariuszy publicznych. Odpowiedzialność kontraktowa ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialności podmiotów publicznych. Wybrane umowy obligacyjne. Rola prawa spadkowego - pojęcie spadku. Dziedziczenie ustawowe. Dziedziczenie testamentowe. Zapis. Zachówek. Odpowiedzialność za długi spadkowe. Rola prawa rodzinnego. Podstawowe instytucje prawa rodzinnego: małżeństwo, stosunki majątkowe między małżonkami, pokrewieństwo, władza rodzicielska, przysposobienie, alimentacja, kuratela, opieka.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Rozliczenie roczne.
ćwiczenia		

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Szczegółowe warunki egzaminu są określane przez prowadzącego zajęcia.
ćwiczenia		Ćwiczenia stanowią pomocniczą formę kształcenia, zaliczenie ćwiczeń daje możliwość podwyższenia pozytywnej oceny z egzaminu. Szczegółowe warunki zaliczenia są określane przez prowadzącego zajęcia.



Informatyka w administracji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.1C0.5cac67c8ac0fe.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0611Obsługa i użytkowanie komputerów
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A-90-O-I, WPA-A-91-O-I
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma wiedzę o zastosowaniach technologii informacyjno-komunikacyjnych w zarządzaniu organizacjami	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02	egzamin pisemny

W2	posiada teoretycznie podbudowaną wiedzę niezbędną do rozumienia architektury, projektowania i rozwijania systemów informatycznych w organizacjach	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uzyskanie praktycznych umiejętności właściwego opracowywania, konstruowania i przetwarzania tekstów ze szczególnym uwzględnieniem aktów prawnych i dokumentacji Urzędów Administracji Publicznej	ADM_K1_U12	egzamin pisemny
U2	uzyskanie praktycznych umiejętności wykorzystywania podstawowych metod pozyskiwania i przetwarzania tekstów prawnych	ADM_K1_U12	egzamin pisemny
U3	uzyskanie praktycznych umiejętności przygotowywania zestawień kalkulacyjnych dla sprawozdawczości, oraz możliwości podejmowania optymalnych decyzji	ADM_K1_U12	egzamin pisemny
U4	uzyskanie praktycznych umiejętności korzystania z nowoczesnych technik elektronicznych w pracy w administracji, wyszukiwania potrzebnych informacji, oraz uzupełniania nabytej wiedzy	ADM_K1_U12	egzamin pisemny
U5	uzyskanie umiejętności przedstawienia posiadanych wiadomości w formie ustnej i pisemnej (wystąpienia na zajęciach, prezentacje komputerowe)	ADM_K1_U01	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, umie wykorzystać w tym celu podstawowe narzędzia informatyki	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04	egzamin pisemny
K2	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
konsultacje	15
przygotowanie do ćwiczeń	15
analiza badań i sprawozdań	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
uczestnictwo w egzaminie	2

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 87	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
analiza badań i sprawozdań	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
projektowanie	16	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 93	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zasady „dobrego składu — jak redagować teksty o dobrej czytelności. Zaawansowana edycja tekstów (np. opracowywanie dużych dokumentów, korespondencja seryjna) Zasady opisów bibliograficznych. Internet (zaawansowane korzystanie z serwisów wyszukiwawczych, "ukryty Internet", zasady używania poczty elektronicznej, zasady bezpieczeństwa), strategia poszukiwań informacji w Internecie, źródła prawa w internecie. Podpis cyfrowy (zasady, podpisywanie i weryfikacja dokumentów z podpisem elektronicznym). Przygotowywanie prezentacji multimedialnej	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
2.	Podstawy obsługi komputera (praca w systemie Windows oraz Linux, środowisko znakowe i graficzne, praca w sieci lokalnej, dyski sieciowe, ochrona antywirusowa, oprogramowanie wspomagające). Arkusz kalkulacyjny (umiejętność rozwiązywania zadań związanych z problematyką występująca w urzędach Administracji Publicznej) pakiety; Microsoft Office i Open Office Przygotowywanie prostych rysunków - paint i pakiet CorelDraw Bazy danych (podstawowe obiekty, tabele, kwerendy, relacje, formularze i protokoły)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		Czas trwania egzaminu 90 minut. Zapisy na egzaminy za pośrednictwem systemu USOS. Możliwość przystąpienia (bez wstępnych warunków) do egzaminu przedterminowego organizowanego na ostatnim wykładzie.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Zapisy na egzaminy za pośrednictwem systemu USOS. Możliwość przystąpienia (bez wstępnych warunków) do egzaminu przedterminowego organizowanego na ostatnim wykładzie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Praktyka (2 miesiące)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> administracja</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13C0.1559272091.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p> <p><b>Kod USOS</b> WPA-APraktykaII, WPA-APraktykaI</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 180</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Studenckie praktyki zawodowe pozwalają studentom już w trakcie studiów na zapoznanie się z organizacją i funkcjonowaniem przyszłego środowiska zawodowego, a także umożliwiają nabycie nowych umiejętności praktycznych oraz weryfikację stopnia opanowania posiadanej wiedzy.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawy prawne funkcjonowania instytucji i ich umocowanie w systemie prawnym państwa (w tym przepisy regulujące zakres uprawnień, regulaminy i statuty)	ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W09	zaliczenie
W2	strukturę organizacyjną instytucji i relacje między poszczególnymi jej komórkami (zakres kompetencji, przepływ odpowiedzialności)	ADM_K1_W04	zaliczenie
W3	obieg dokumentacji i nakładane na nią wymogi formalne (wzory pism, kanały przesyłania dokumentów, sposoby archiwizacji danych)	ADM_K1_W04	zaliczenie
W4	przedmiot działalności instytucji, specyfikę zadań wynikającą z uprawnień danej instytucji lub też jej specjalizacji.	ADM_K1_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią z zakresu prawa i administracji, wykorzystać w praktyce dotychczas zdobytą wiedzę.	ADM_K1_U02, ADM_K1_U04	zaliczenie
U2	dokonać analizy stanu faktycznego w zestawieniu z właściwymi przepisami prawa w celu podjęcia właściwej decyzji.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U07, ADM_K1_U08	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego poszerzania wiedzy, zdobywania nowych umiejętności oraz doświadczenia w celu określenia swojej ścieżki rozwoju zawodowego.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K07	zaliczenie
K2	samodzielnej pracy, jak również do pracy w grupie z uwzględnieniem różnych ról w strukturze organizacyjnej danej jednostki.	ADM_K1_K02	zaliczenie
K3	określenia priorytetów dla przydzielonych do realizacji zadań.	ADM_K1_K03	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	180	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 7.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe



<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Praktyka w wybranej instytucji lub podmiocie gospodarczym pod kierunkiem wyznaczonego Opiekuna praktyk, na podstawie porozumienia z WPiA UJ. Zakres merytoryczny określa Opiekun praktyk w danej jednostce uwzględniając specyfikę funkcjonowania jednostki, zakres działania, strukturę organizacyjną.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2, K3

## **Informacje rozszerzone**

### **Metody nauczania:**

konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
praktyki	zaliczenie	Zaliczenie na podstawie złożonych przez studenta po odbyciu praktyki dokumentów zgodnych z regulaminem praktyk

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wniosek studenta o praktykę w formie pisemnej.



## Zastosowania analizy statystycznej w administracji - warsztaty

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.13C0.1558995977.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi pojęciami z zakresu statystyki.
C2	Zapoznanie studentów z metodologią i procedurą wykonywania badań statystycznych w administracji.
C3	Zaznajomienie studentów z przepisami ustawy z dnia 29 czerwca 1995 r. o statystyce publicznej.
C4	Zapoznanie studentów z podstawowymi parametrami służącymi do opisu struktury zbiorowości i możliwościami ich wykorzystania dla zilustrowania funkcjonowania administracji.
C5	Zaznajomienie studentów z możliwościami zastosowania analizy współzależności zjawisk oraz analizy dynamiki zjawisk dla opisu działalności administracji.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu statystyki.	ADM_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie podstawową metodologię pozyskiwania, przetwarzania i wykorzystywania danych statystycznych o funkcjonowaniu administracji.	ADM_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie normy prawne regulujące prowadzenie badań statystycznych.	ADM_K1_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi prawidłowo zebrać i przeanalizować dane statystyczne potrzebne do podjęcia prawidłowej decyzji.	ADM_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi w elementarnym stopniu prognozować przebieg procesów i zjawisk prawnych oraz ekonomicznych z wykorzystaniem podstawowych narzędzi statystycznych.	ADM_K1_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do doskonalenia oraz uzupełniania nabytej wiedzy z zakresu statystyki, a także rozumie potrzebę stałego dokształcania się.	ADM_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do uczestniczenia w pracy grupowej oraz przyjmowania różnych ról w grupie zawodowej.	ADM_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
rozwiązywanie zadań problemowych	18	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Historia i pojęcie statystyki. 2. Funkcje statystyki w działalności administracji. 3. Najważniejsze pojęcia statystyczne i ich zastosowanie w administracji.	W1
2.	4. Metodologia badań statystycznych w administracji.	W2
3.	5. Normatywne podstawy statystyki. Statystyka publiczna.	W3
4.	6. Dane statystyczne w administracji - opracowywanie i przedstawianie materiału statystycznego.	W2, U1
5.	7. Analiza struktury zbiorowości statystycznej i jej zastosowanie w administracji. 8. Statystyczna analiza współzależności zjawisk i jej zastosowanie w administracji. 9. Statystyczna analiza dynamiki zjawisk i jej zastosowanie w administracji.	U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Forma zaliczenia: test wielokrotnego wyboru, pytania teoretyczne, rozwiązanie zadania pisemnego. Warunki zaliczenia: wykazanie się odpowiednim poziomem wiedzy teoretycznej oraz umiejętnością jej praktycznego zastosowania.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Publiczne prawo gospodarcze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADM00S.1100.5cac67c8db202.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPA-A-17-O-I, WPA-A17-C

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30, wykład klasyczny: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Uzyskanie wiedzy w zakresie podstawowych rozwiązań normatywnych prawa polskiego i Unii Europejskiej regulujących: podejmowanie i wykonywanie działalności gospodarczej, warunki konkurencyjności podmiotów gospodarczych na rynku, uczestnictwo państwo (w tym samorządu terytorialnego) w gospodarce.
C2	Nabycie umiejętności w zakresie identyfikowania problemów związanych z prawną sytuacją przedsiębiorcy, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu funkcjonowania administracji publicznej.
C3	Uzyskanie wiedzy o warunkach funkcjonowania administracji publicznej w gospodarce.
C4	Uzyskanie wiedzy o podstawowych elementach sytuacji prawnej przedsiębiorcy i środkach ochrony prawnej jego interesu.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	<p>Student ma wiedzę w zakresie podstawowych rozwiązań normatywnych prawa polskiego i Unii Europejskiej regulujących: podejmowanie i wykonywanie działalności gospodarczej, warunki konkurencji podmiotów gospodarczych na rynku, uczestnictwo państwa (w tym samorządu terytorialnego) w gospodarce. Student ma wiedzę o roli administracji publicznej w gospodarce. Student ma wiedzę na temat podstawowych źródeł publicznego prawa gospodarczego, zarówno prawa polskiego jak i prawa Unii Europejskiej. Student ma wiedzę na temat podstawowych elementów sytuacji prawnej przedsiębiorcy i podstawowych środków ochrony prawnej interesu przedsiębiorcy. Student ma wiedzę na temat konstytucyjnych podstaw prawnych wykonywania działalności gospodarczej w Polsce.</p>	<p>ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W08, ADM_K1_W09, ADM_K1_W13</p>	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>Student potrafi identyfikować obszary działań społecznych, które podlegają lub mogą podlegać regulacjom prawnym z zakresu publicznego prawa gospodarczego. Student potrafi wyjaśnić relacje pomiędzy systemem prawa polskiego i systemem prawa Unii Europejskiej. Student potrafi wyjaśnić rolę państwa i administracji publicznej w gospodarce. Student potrafi analizować normy prawa polskiego i prawa UE z zakresu publicznego prawa gospodarczego. Student potrafi identyfikować, analizować, interpretować przepisy prawne, które można zastosować dla rozstrzygnięcia określonego problemu prawnego w zakresie prawnej regulacji gospodarki i interwencjonizmu państwa w gospodarce. Student potrafi dokonać kwalifikacji prawnej stanu faktycznego ze względu na normy publicznego prawa gospodarczego, ustalić granice działania administracji publicznej w gospodarce zgodnie z zasadą legalizmu i wyjaśnić zjawisko naruszenia norm tego prawa. Student potrafi identyfikować, analizować, interpretować przepisy prawne, które można zastosować dla rozstrzygnięcia określonego problemu prawnego w związku z funkcjonowaniem przedsiębiorcy i administracji publicznej w gospodarce.</p>	<p>ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U05, ADM_K1_U07, ADM_K1_U10, ADM_K1_U12</p>	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	<p>Student jest gotów do określić i ocenić indywidualne i zbiorowe interesy poszczególnych uczestników procesów gospodarczych. Student jest gotów do ustalenia zakresu dozwolonego działania administracji publicznej w gospodarce. Student posiada świadomość poziomu swojej wiedzy w zakresie przedmiotu i jest gotów do dalszego kształcenia. Student potrafi ustalać i rozstrzygać problemy z zakresu funkcjonowania publicznego prawa gospodarczego ze szczególnym uwzględnieniem relacji między administracją publiczną a przedsiębiorcami oraz w ramach administracji publicznej. Student jest gotów do podejmowania działań w obszarze relacji między przedsiębiorcami i administracją publiczną. Student ma świadomość zmienności norm prawnych oraz potrzeby uzupełniania wiedzy o nich. Student ma świadomość potrzeby kierowania się względami etyki w działalności przedsiębiorcy i uwzględnienia prawnie chronionych interesów przedsiębiorców w działalności administracji publicznej. Student jest gotów uwzględniać konsekwencje społeczne, jakie niosą za sobą decyzje podejmowane przez administrację publiczną wobec przedsiębiorców.</p>	ADM_K1_K01, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04, ADM_K1_K05	egzamin pisemny
----	---	---	-----------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykład klasyczny	45	
przygotowanie do zajęć	50	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	143	
konsultacje	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 270	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reglamentacja działalności gospodarczej. Uwarunkowania funkcjonowania administracji publicznej w gospodarce.	W1, U1, K1

2.	Prawo przedsiębiorców. Załatwianie spraw z zakresu działalności gospodarczej przez administrację publiczną	W1, U1, K1
3.	Prawo rynku wewnętrznego UE. Współpraca administracyjna w związku z sytuacją przedsiębiorcy na rynku wewnętrznym.	W1, U1, K1
4.	Publiczna działalność gospodarcza. Gospodarka komunalna. Zarząd mieniem publicznym w celach gospodarczych.	W1, U1, K1
5.	Publicznoprawna ochrona konkurencji i zadania administracji publicznej w zakresie ochrony konkurencji.	W1, U1, K1
6.	Zamówienia publiczne i formy partnerstwa publiczno-prywatnego.	W1, U1, K1
7.	Wybrane zagadnienia administracji publicznej w wybranych sektorach gospodarki.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		Ćwiczenia są pomocniczą formą zajęć. Zajęcia polegają na analizie aktów prawnych. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i zdanie kolokwium w formie określonej przez prowadzącego ćwiczenia.. Część materiału egzaminacyjnego jest zaliczana przez prowadzących ćwiczenia, w związku z czym studentom przysługują dodatkowe punkty na egzaminie. W przypadku ogłoszenia egzaminu przedterminowego wymagane zaliczenie z ćwiczeń.
wykład klasyczny	egzamin pisemny	Egzamin pisemny składający się z testu i ewentualnie pytań opisowych, problemowych lub kasusowych. Czas trwania egzaminu do 1 h. Wyznaczane są łącznie 4 terminy egzaminu zgodnie z Regulaminem studiów Zapisy na egzamin organizowane są poprzez system USOS i zamykane na kilka dni przed każdym z terminów egzaminu. Egzamin uwzględnia problematykę ćwiczeniową. Część materiału egzaminacyjnego jest zaliczana przez prowadzących ćwiczenia, w związku z czym studentom przysługują dodatkowe punkty na egzaminie. W przypadku ogłoszenia egzaminu przedterminowego wymagane zaliczenie z ćwiczeń. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i zdanie kolokwium w formie określonej przez prowadzącego ćwiczenia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Obecność w zajęciach nie jest obowiązkowa.





Finanse publiczne i prawo finansowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.1300.5cac67c8dd1a2.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPA-A-16-O-I, WPA-A16-C

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest wypracowanie u absolwentów umiejętności fachowego rozstrzygnięcia spraw podatkowych oraz innych spraw z prawnofinansowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent zna i rozumie instytucje materialnego prawa podatkowego oraz innych dziedzin prawnofinansowych.	ADM_K1_W09, ADM_K1_W13	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W2	Absolwent zna i rozumie sposób prowadzenia spraw podatkowych.	ADM_K1_W09, ADM_K1_W13	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi rozstrzygnąć konkretną sprawę podatkową.	ADM_K1_U09, ADM_K1_U10	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
U2	Absolwent potrafi ocenić prawidłowość rozstrzygnięć na poszczególnych etapach postępowania podatkowego.	ADM_K1_U09, ADM_K1_U10	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do podjęcia się obowiązków zawodowych związanych z wykonywaniem zawodów prawniczych.	ADM_K1_K06, ADM_K1_K07	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
K2	Absolwent jest gotów do poprowadzenia własnych spraw podatkowych, w szczególności związanych z prowadzoną przez niego działalnością gospodarczą.	ADM_K1_K06, ADM_K1_K07	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	

zbieranie informacji do zadanej pracy	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie podatku i jego konstrukcja 2. Powstawanie, wykonywanie i wygasanie zobowiązań podatkowych 3. Elementy wiedzy o postępowaniu podatkowym	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	1. Prawo budżetowe 2. Jednostki sektora finansów publicznych 3. Szczegółowość budżetu 4. Równowaga budżetowa i zmiany w budżecie w toku jego wykonywania 5. Wieloletnie planowanie budżetowe 6. Opracowywanie i uchwalanie budżetów	K1, K2
3.	1. Podstawy wiedzy z zakresu prawa dewizowego 2. Elementy wiedzy z zakresu prawa celnego 3. Podstawowe elementy wiedzy z zakresu publicznego prawa bankowego	K1, K2
4.	Analiza konstrukcji podatków obowiązujących w Polsce.	K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		
ćwiczenia		

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	W ramach egzaminu testowego - trafna odpowiedź na więcej niż połowę pytań. W ramach egzaminu ustnego - trafna, rozbudowana i wyczerpująca odpowiedź na minimum trzy pytania.
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Ćwiczenia stanowią pomocniczą względem wykładu formę kształcenia polegającą na przygotowaniu studenta do zdania egzaminu z przedmiotu. Podstawą uzyskania zaliczenia jest test zaliczeniowy, a także regularne uczęszczanie na ćwiczenia.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w wykładach nie jest obowiązkowe, chociaż zalecane. Osoby systematycznie uczęszczające na wykłady mają prawo wyboru formy egzaminu - pomiędzy egzaminem ustnym a pisemnym. Ćwiczenia nie są obowiązkowe, ale znajomość konstrukcji poszczególnych podatków obowiązujących w Polsce, będąca przedmiotem ćwiczeń, jest wymagana przy egzaminie.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Postępowanie administracyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.1300.5cac67c8df6a8.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPA-A15-C, WPA-A-15-O-I
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znajomość założeń teoretycznych, instytucji procesowych i treści przepisów z zakresu postępowania administracyjnego	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07	egzamin
W2	znajomość metod konstruowania, interpretowania i stosowania przepisów z zakresu postępowania administracyjnego, w tym regulujących przesłanki dopuszczalności wszczęcia postępowania, toku postępowania, mechanizmu rozpoznania sprawy administracyjnej i rozstrzygnięć organu	ADM_K1_W06, ADM_K1_W07	egzamin
W3	znajomość i umiejętność poprawnego posługiwania się terminologią oraz konstrukcjami pojęciowymi z zakresu postępowania administracyjnego	ADM_K1_W02, ADM_K1_W07	egzamin
W4	posiadanie wiedzy na temat ustroju administracji publicznej w ujęciu funkcjonalnym	ADM_K1_W02, ADM_K1_W03	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętność interpretowania i stosowania przepisów z zakresu postępowania administracyjnego	ADM_K1_U03	egzamin
U2	umiejętność rozwiązywania problemów praktycznych związanych ze stosowaniem przepisów z zakresu postępowania administracyjnego oraz uzasadniania przyjętych rozwiązań	ADM_K1_U07, ADM_K1_U10	egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	

przygotowanie do testu zaliczeniowego	90	
przygotowanie do egzaminu	110	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 261	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	System postępowań administracyjnych	W1, W4
2.	Zasady postępowania administracyjnego	W1, W2, W3, U1
3.	Struktura podmiotowa postępowania administracyjnego	W1, W4, U1
4.	Czynności procesowe postępowania administracyjnego	W1, W2, U2
5.	Przebieg postępowania w sprawie administracyjnej	W3, U1, U2
6.	Orzeczenia administracyjne, ugoda administracyjna i milczące załatwienie sprawy	W1, W2, W3, U1, U2
7.	Weryfikacja orzeczeń administracyjnych w zwyczajnym trybie postępowania	W2, W3, U2
8.	Weryfikacja orzeczeń administracyjnych w nadzwyczajnych trybach postępowania	W2, W3, U1, U2
9.	Postępowanie w sprawach wydawania zaświadczeń oraz skarg i wniosków	W1, W4, U2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		
ćwiczenia		

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	test pisemny, wielokrotnego wyboru, 24 pytania w tym 4 pytania w formie kazusów z możliwością wyboru wskazanych odpowiedzi, zaliczenie egzaminu od 13 pkt.
ćwiczenia		uczestnictwo w zajęciach zaliczenia semestralne (w I i w II semestrze) aktywność na zajęciach - oceny z odpowiedzi, system premii

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczone prawo administracyjne





Seminarium licencjackie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> administracja	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPAADMS.1200.5ca756a3de0d9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Prawa i Administracji	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPA-A-SL-01

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zagadnienia z zakresu problematyki prowadzonego seminarium, które mogą obejmować - w zależności od tematyki seminarium - zagadnienia poszczególnych dogmatyk prawnych, filozofii, teorii lub etyki prawniczej.	ADM_K1_W01, ADM_K1_W02, ADM_K1_W03, ADM_K1_W04, ADM_K1_W05, ADM_K1_W06, ADM_K1_W07, ADM_K1_W08, ADM_K1_W09, ADM_K1_W10, ADM_K1_W11, ADM_K1_W12, ADM_K1_W13	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyszukać informacje, zidentyfikować problemy badawcze, przeanalizować i zinterpretować zagadnienie, przedyskutować problem i zaprezentować wyniki badań z zakresu tematyki prowadzonego seminarium, oraz opracować wyniki badań w formie pisemnej pracy dyplomowej.	ADM_K1_U01, ADM_K1_U02, ADM_K1_U03, ADM_K1_U04, ADM_K1_U05, ADM_K1_U06, ADM_K1_U07, ADM_K1_U08, ADM_K1_U09, ADM_K1_U10, ADM_K1_U11, ADM_K1_U12	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uwzględniania zmienności prawa, podejmowania działań na rzecz polepszania jakości prawa, uzupełniania wiedzy, uwzględniania znaczenia popularyzacji wiedzy i ochrony praw człowieka, a także roli prawnika w społeczeństwie.	ADM_K1_K01, ADM_K1_K02, ADM_K1_K03, ADM_K1_K04, ADM_K1_K05, ADM_K1_K06, ADM_K1_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	270	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 300	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Podczas seminarium analizowane są i dyskutowane zagadnienia dotyczące tematów prac dyplomowych uczestników seminarium, oraz konsultowane opracowane fragmenty prac dyplomowych.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Obecność i aktywność studenta na zajęciach. Rozliczenie roczne. Złożenie pracy licencjackiej i jej zatwierdzenie przez Promotora.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak