



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	logopedia
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	11
Nauczyciele	14
Plany studiów	15
Karta tytułowa - Sylabusy	18
Sylabusy	19

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	logopedia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo	<b>72%</b>
Nauki medyczne	<b>22%</b>
Psychologia	<b>4%</b>
Ekonomia i finanse	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Studia II stopnia „Logopedia” są przeznaczone dla osób chcących uzyskać wiedzę i umiejętności praktyczne przygotowujące ich do wykonywania zawodu logopedy. W Uniwersytecie Jagiellońskim w chwili obecnej brakuje kierunku studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się. Nowy interdyscyplinarny kierunek studiów, tworzony we współpracy z przedstawicielami nauk medycznych z Collegium Medicum w oparciu o zasady nauczania problemowego (ang. problem-based learning), wyposaża studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności, niezbędne w prowadzeniu interwencji logopedycznych, polegających na profilaktyce logopedycznej, identyfikacji zaburzeń zdolności komunikacyjnych (diagnostyka logopedyczna) oraz eliminowaniu lub łagodzeniu ich objawów (terapia logopedyczna). Studenci zdobywają doświadczenie zawodowe w trakcie obszernego programu praktyk odbywanych w szkołach, poradniach i instytucjach ochrony zdrowia.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia realizowana przez kierunek studiów „Logopedia” jest zgodna z misją oraz celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego („Strategia rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego”, 2014-2020). „Logopedia” jest kierunkiem interdyscyplinarnym, powstałym we współpracy przedstawicieli nauk humanistycznych i nauk medycznych, stosującym nauczanie problemowe, innowacyjne podejście dydaktyczne, w którym proces nabywania umiejętności praktycznych motywuje studentów do zdobywania wiedzy teoretycznej. W programie studiów szeroko wykorzystywana jest wiedza zdobyta w badaniach naukowych prowadzonych przez nauczycieli akademickich, szczególnie w zakresie językoznawstwa klinicznego i logopedii, dwóch kierunków badawczych do chwili obecnej słabo reprezentowanych w Uniwersytecie. Program „Logopedia” wywiera pozytywny wpływ na środowisko społeczne, kulturowe i gospodarcze, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności oraz zaspokajając rynkowe zapotrzebowanie na logopedów. Koncepcja kształcenia na kierunku

„Logopedia” zakłada rozwój studentów w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, ważnych z perspektywy wykonywanego w przyszłości zawodu. „Logopedia” stosuje zasady nauczania problemowego (ang. problem-based learning), nowoczesnego podejścia dydaktycznego coraz częściej stosowanego w kształceniu lekarzy i specjalistów pozostałych zawodów medycznych, aby efektywnie realizować zakładane efekty uczenia się. Nauczanie problemowe pozwala doskonale łączyć wysiłki mające na celu rozwój studentów w zakresie posiadanej wiedzy z rozwijaniem ich umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych. Przyjęta koncepcja kształcenia bazuje na przekonaniu, że nabywanie praktycznych umiejętności w trakcie rozwiązywania autentycznych problemów praktyki logopedycznej jest bardziej efektywne niż uczenie się przez zapamiętywanie faktów. W programie nauczania „Logopedii” centralne miejsce zajmują zatem studia przypadków, a studenci we właściwym czasie (ang. just in time) wyposażeni są w zawartą w treściach ściśle skoordynowanych przedmiotów wiedzę, która pozwala im rozwiązać przypadki konkretnych osób dotkniętych zaburzeniami zdolności komunikacyjnej. Studenci poszukują informacji i wiedzy samodzielnie, wykorzystując różnorodne źródła, zarówno polskojęzyczne jak i w języku angielskim znajdujące się w międzynarodowych bazach danych. Podkreśla się konieczność podejmowania interwencji logopedycznych, które są zgodne z aktualną wiedzą naukową. Pracując w grupach, studenci przyjmują i ćwiczą różne role, w ten sposób rozwijając u siebie kompetencje społeczne, potrzebne do efektywnego wykonywania zawodu logopedy. Studium towarzyszy bogaty program praktyk, odbywanych przez studentów w instytucjach oświatowych oraz instytucjach ochrony zdrowia. Głównym elementem oceny przebiegu praktyki jest indywidualne portfolio studenta, w skład którego wchodzi wszystkie dokumenty wyprodukowane w trakcie praktyki przez studenta, tzn. karty obserwacji, plany sesji diagnostycznych/terapeutycznych, raporty oraz inne dokumenty świadczące o aktywności studenta, np. programy seminariów, wykładów, sesji informacyjnych, w których brał udział. Praktyki wyposażają studentów w umiejętności praktyczne i kształtują ich autonomię, a przede wszystkim pozwalają im zrozumieć zasady obowiązujące przy wykonywaniu zawodu logopedy, w tym zasady etyki zawodowej, oraz doskonalić zdolności komunikacyjne w różnorodnych środowiskach zawodowych.

## Cele kształcenia

1. Przekazanie usystematyzowanej wiedzy na temat etiologii, istoty i objawów zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych oraz zaburzeń zdolności połykania (dysfagii).
2. Przekazanie poszerzonej wiedzy z zakresu biomedycznych podstaw logopedii i stosowania jej w praktyce.
3. Przekazanie wiedzy z zakresu zasad profilaktyki i wczesnej interwencji logopedycznej.
4. Przekazanie nowoczesnej wiedzy z zakresu zasad postępowania logopedycznego oraz diagnozowania zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych.
5. Rozwijanie umiejętności stosowania nowoczesnych technik terapii poszczególnych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych.
6. Kształtowanie umiejętności stosowania nowoczesnych narzędzi logopedycznych do diagnozy i terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych.
7. Rozwijanie umiejętności diagnostyki i terapii logopedycznej osób dwujęzycznych.
8. Przekazanie wiedzy z zakresu metod komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz zasad ich adekwatnego doboru w terapii dzieci i dorosłych.
9. Przekazanie wiedzy na temat posługiwania się metodami lingwistycznej analizy mowy i języka osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną.
10. Kształtowanie poczucia konieczności prowadzenia praktyki logopedycznej w oparciu o dowody naukowe.
11. Rozwijanie umiejętności prowadzenia jakościowych i ilościowych badań logopedycznych.
12. Rozwijanie umiejętności skutecznego komunikowania się z pacjentami, ich rodziną, a także z członkami zespołu specjalistycznego, z uwzględnieniem różnic kulturowych.
13. Kształtowanie zrozumienia zawodu logopedy, zasad etyki zawodowej oraz sposobów organizowania warsztatu pracy w ramach praktyki logopedycznej.
14. Kształtowanie świadomości konieczności uczenia się i doskonalenia warsztatu logopedycznego przez całe życie, z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania i przetwarzania informacji.

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Utworzenie programu logopedycznych studiów II stopnia jest odpowiedzią na zwiększające się zapotrzebowanie na logopedów, czyli specjalistów w zakresie diagnozy i terapii osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną. Dane uzyskane z Powiatowej Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Wieliczce, gdzie logopedzi we wrześniu każdego roku szkolnego robią badania przesiewowe w publicznych przedszkolach i szkołach powiatu, wyraźnie pokazują wzrastającą epidemiologię zaburzeń mowy wśród dzieci. Ze względu na to, iż Powiatowa Poradnia Psychologiczno-Pedagogiczna w Wieliczce to typowa jednostka logopedyczna, należy przypuszczać, iż podobna sytuacja istnieje w innych poradniach. Zwiększające się społeczne zapotrzebowanie na logopedów potwierdzają także statystyki Systemu Informacji Oświatowej oraz Głównego Urzędu Statystycznego. Badania te wskazują na rosnącą liczbę dzieci z opiniami psychologiczno-pedagogicznymi i logopedycznymi, orzeczeniami o potrzebie kształcenia specjalnego, czy też dzieci z doświadczeniem migracyjnym oraz na rosnącą w polskim społeczeństwie liczbę osób starszych, także często wymagających wsparcia i terapii logopedycznej. Obecnie absolwent studiów logopedycznych jest poszukiwanym pracownikiem w miejscach takich jak samorządowe i prywatne placówki oświatowe (przedszkola, szkoły podstawowe, szkoły średnie), poradnie psychologiczno-pedagogiczne, specjalistyczne placówki ochrony zdrowia (diagnostyczne i rehabilitacyjne) oraz szpitale. Logopeda mają wiele zadań i trudno je wszystkie wymienić. W ośrodkach oświatowych logopedzi zajmują się stymulacją mowy opóźnionej i korygowaniem wad wymowy, likwidacją zaburzeń komunikacji językowej uwarunkowanych organicznie lub środowiskowo oraz profilaktyką. W instytucjach opieki zdrowotnej zajmują się rehabilitacją mowy, języka i sprawności przełykania osób z uszkodzeniami układu nerwowego. Logopedzi ponadto pracują z osobami jękającymi się, niesłyszącymi i doświadczającymi trudności w emisji głosu.

## Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwent kierunku studiów „Logopedia” posiada wiedzę pozwalającą diagnozować zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz realnie wspierać dzieci i osoby dorosłe z różnego rodzaju deficytami we wskazanym zakresie. Poprzez odpowiedni dobór treści i obszarów kształcenia program studiów pozwala na sprawne łączenie wiedzy z dziedzin językoznawstwa i nauk medycznych, sprawiając, że absolwenci studiów logopedycznych zostają wyposażeni w pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne pozwalające im na wieloaspektową ocenę konkretnych zaburzeń i zaplanowanie programu terapeutycznego. Skuteczna diagnoza i terapia logopedyczna w wielu przypadkach stanowią o możliwość pierwotnej lub ponownej socjalizacji, kontynuowaniu nauki lub podjęciu pracy zawodowej. Rzetelna wiedza na temat rozwoju językowego, a w konsekwencji także społeczno-emocjonalnego, pozwala także absolwentom magisterskich studiów logopedycznych na opracowanie programów wczesnej interwencji logopedycznej, wpisując się tym samym w nurt profilaktyki zaburzeń komunikacyjnych.

Ważnym efektem uczenia się przyszłych logopedów są kompetencje umożliwiające im dobrą komunikację interpersonalną i międzykulturową oraz formacja postaw wrażliwości, otwartości i tolerancji wobec innych ludzi w każdym wieku. Absolwenci przejawiają świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych, szczególnie w kontekście pracy zawodowej. Kompetencje te kształcone są głównie w trakcie pracy grupowej podczas ćwiczeń prowadzonych metodą nauczania problemowego oraz w czasie praktyk zawodowych.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu na kierunku studiów "Logopedia" zapewniają aktywni naukowo nauczyciele akademicy i doktoranci, zatrudnieni (w większości) na Wydziale Polonistyki lub w Collegium Medicum, prowadzący badania naukowe w zakresie:

- diagnozy i terapii zaburzeń głosu i połykania o różnym spektrum nasilenia u dzieci i dorosłych,
- analizy konwersacyjnej terapii rodzin i par,
- korelacji opóźnionego rozwoju mowy z chorobami o podłożu laryngologicznym,
- terapii osób w śpiączkach, stanach minimalnej świadomości i zespołach zamknięcia,
- terapii funkcji poznawczych u osób w wieku senioralnym po incydentach neurologicznych ,
- wczesnej nauki czytania dzieci w wieku 3 - 6 lat,
- rozwoju mowy i języka dzieci dwujęzycznych,
- postępowania diagnostyczno-terapeutycznego w przypadku dzieci dwujęzycznych,
- potencjału audiodeskrypcji w edukacji i terapii dzieci z zespołem Downa oraz zaburzeniami ze spektrum autyzmu.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Prowadzona działalność naukowa ma bezpośrednie przełożenie na dydaktykę. W trakcie zajęć ze studentami prezentowane są wyniki badań naukowych prowadzonych przez nauczycieli akademickich oraz metodologia badań, szczególnie w takich modułach, jak "Podstawy badań logopedycznych", "Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych (A-C)", "Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna", "Gerontologopedia" oraz "Wczesna interwencja terapeutyczna". W ramach seminariów magisterskich studenci często wybierają obszary badawcze związane z projektami pracowników prowadzących seminaria. Niekiedy studenci angażowani są w aktywność naukową pracowników jako asystenci lub pomocnicy techniczni. Pracownicy naukowcy proponują, aby najlepsze prace dyplomowe zostały przeredagowane przez promotorów i oddane do publikacji w czasopiśmie językoznawczym lub logopedycznym.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Organizowanie zajęć w takich miejscach jest konieczne ze względu na przyjęcie problemowego modelu kształcenia, skoncentrowanego wokół zespołowego rozwiązywania studiów przypadków - materiałów dydaktycznych zawierających nagrania audio, video, skany pisemnych wytworów pacjentów. Proces kształcenia studentów wymaga swobodnego dostępu do fachowej literatury w języku polskim oraz angielskim, co zostanie umożliwione dzięki systematycznemu uzupełnianiu zbiorów biblioteki Wydziału Polonistyki oraz odbyciu praktyk w następujących placówkach: Prywatna Szkoła Podstawowa - SALWATOR w Krakowie, Przedszkole nr 5 w Wieliczce, Poradnia Psychologiczno-Pedagogiczna nr 4 w Krakowie, Polskie Centrum Rehabilitacji Funkcjonalnej VOTUM w Krakowie, Szpital Miejski Specjalistyczny im. G. Narutowicza w Krakowie, Uniwersytecki Szpital Dziecięcy w Krakowie.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program logopedii realizowany jest w strukturach Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego przy współpracy z wykładowcami z Collegium Medicum UJ w postaci zajęć wymagających bezpośredniego uczestnictwa nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich zaliczamy „Praktyki logopedyczne” oraz „Seminarium magisterskie”, służące przygotowaniu pracy dyplomowej. Realizacja programu studiów oparta jest na zastosowaniu nauczania problemowego (ang. problem-based learning). W centrum kształcenia znajdują się przedmioty „Diagnostyka logopedyczna” (semestr I), „Diagnostyka i terapia logopedyczna” (sem. II) i „Kompleksowa opieka logopedyczna” (sem. III), w trakcie których studenci rozwiązują problemy logopedyczne przedstawione w postaci ustrukturyzowanych studiów przypadku, będących symulacją realnego problemu diagnostycznego i/lub terapeutycznego. Treści studiów przypadków skoordynowane są z treściami przedmiotów z bloku logopedycznego („Narzędzia i procesy diagnostyki logopedycznej”, „Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej [A, B i C]”, „Metody i techniki terapii logopedycznej” i „Metody diagnozy i terapii logopedycznej”) oraz medycznego („Biomedyczne podstawy logopedii ([A, B i C]), w ramach którego przedstawiana jest wiedza w zakresie anatomii i fizjologii narządu słuchu, narządu głosu i mowy, procesu połykania oraz wiedza w zakresie podstaw procesów patologicznych, warunkujących powstawanie zaburzeń narządu słuchu, narządu głosu, mowy i procesu połykania. Student realizuje zajęcia obejmujące nauki podstawowe (anatomia oraz fizjologia układu nerwowego, narządu słuchu, narządu mowy i głosu) oraz zajęcia obejmujące problematykę kliniczną (dziedzinę pediatrii, neurologii, psychiatrii i laryngologii). Problemowa oś programu logopedii uzupełniona jest innymi przedmiotami, których treści nie są skoordynowane z aktualnie rozwiązywanymi studiami przypadków, ale są niezbędne w wykształceniu logopedycznym. Wiele z tych przedmiotów proponuje się w formie opcji do wyboru przez studenta. Choć kierunek studiów „Logopedia” nie oferuje specjalności / specjalizacji do wyboru, studenci mogą w trakcie studiów fakultatywnie zdecydować się na uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych w Studium Pedagogicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, tym samym otwierając sobie możliwość starania się o pracę w systemie oświaty.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	85
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	40
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3



## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1204

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Studenci kierunku studiów „Logopedia” odbywają 120 godzin praktyk: 30 godzin w II, 30 godzin w III i 60 godzin w IV semestrze studiów. Każdy student musi odbyć praktykę zarówno w placówce zajmującej się terapią logopedyczną dzieci, jak i dorosłych. Praktyki logopedyczne są ważnym komponentem programu studiów logopedycznych, zorientowanego na praktyczne rozwiązywanie problemów diagnozy i terapii logopedycznej. Podstawowym celem praktyk jest zapoznanie studentów z autentycznymi środowiskami pracy logopedy oraz umożliwienie im osiągnięcia kompetencji w zakresie profilaktyki, diagnozy i terapii zaburzeń komunikacyjnych dzieci i dorosłych na poziomie umożliwiającym rozpoczęcie pracy w zawodzie logopedy po ukończeniu studiów. Kompetencje nabywane podczas praktyk logopedycznych są zgodne z efektami uczenia się przyjętymi przez magisterskie studia logopedyczne i są niezbędnym elementem realizacji efektów kształcenia na tym kierunku studiów.

Praktyki zorganizowane są w ten sposób, aby poziom trudności zadań stawianych przed studentem z każdym semestrem wzrastał: podczas praktyki 1 studenci nabywają kompetencje na „poziomie nowicjusza”, podczas praktyki 2 na „poziomie przejściowym”, a podczas praktyki 3 na „poziomie wstępnym” dającym możliwość wykonywania zawodu. Podczas odbywania praktyk obowiązuje opis kompetencji nabywanych przez studenta podczas każdego poziomu praktyk, stworzony w oparciu o wytyczne znajdujące się w „Wykazie standardów dla edukacji logopedycznej w Europie”(NetQues, 2013) oraz w standardach Competency Assessment in Speech Pathology przyjętych przez Speech Pathology Australia. Dla przykładu, na „poziomie nowicjusza” student zdobywa „kompetencje specyficzne” w zakresie praktycznym (przykłady działań studenta: przeprowadził sesję diagnostyczną pod nadzorem opiekuna praktyk; z pomocą opiekuna stworzył sprawozdania z sesji diagnostycznej; w klarowny sposób przedstawił wyniki diagnozy pacjentowi/klientowi), w zakresie profilaktyki (przykłady działań studenta: wziął udział w szkoleniu lub w inny sposób uzyskał istotne informacje na temat zadań profilaktyki logopedycznej) oraz w zakresie rozwoju zawodowego, dokształcania się i etyki zawodowej (przykłady działań studenta: przestrzegał zasad kodeksu etycznego w zawodzie logopedy, np. zasady anonimowości).

Oceny praktyk dokonuje Kierownik Praktyk Logopedycznych na Wydziale Polonistyki UJ na podstawie: (a) oceny końcowej praktyki wystawionej przez opiekuna praktyki oraz (b) indywidualnego portfolio studenta. W skład portfolio wchodzi wszystkie dokumenty wyprodukowane w trakcie praktyki przez studenta, tzn. karty obserwacji, plany sesji diagnostycznych/terapeutycznych, raporty oraz inne dokumenty świadczące o aktywności studenta podczas praktyki, np. programy seminariów, wykładów, sesji informacyjnych, w których brał udział. Na zakończenie Praktyki 3 student przedstawia do oceny kompletne portfolio, które zawiera dokumenty demonstrujące uzyskanie przez studenta wszystkich kompetencji wstępnych, umożliwiających wstęp do zawodu.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Wymogiem ukończenia kierunku studiów „Logopedia” jest przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego. Praca dyplomowa jest pisemnym sprawozdaniem z przeprowadzonego pod opieką promotora badania empirycznego, zawierającym przegląd literatury przedmiotu, opis metodologii badań własnych oraz analizę i interpretację rezultatów uzyskanych w badaniu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy

dyplomowej.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
LOG_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w sposób pogłębiony i usystematyzowany zjawiska etiologii, istoty oraz objawy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych i zaburzenia zdolności przełykania (dysfagii)	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W02	Absolwent zna i rozumie biomedyczne podstawy logopedii i potrafi je kompetentnie stosować w praktyce	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LOG_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zasady profilaktyki i wczesnej interwencji logopedycznej	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady postępowania logopedycznego oraz diagnozy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci, młodzieży i dorosłych	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W05	Absolwent zna i rozumie /i potrafi stosować techniki terapii poszczególnych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci, młodzieży i dorosłych	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LOG_K2_W06	Absolwent zna i rozumie użycie nowoczesnych narzędzi logopedycznych w diagnozie i terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci, młodzieży i dorosłych	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W07	Absolwent zna i rozumie nowoczesne zasady diagnostyki i terapii logopedycznej osób dwujęzycznych	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W08	Absolwent zna i rozumie metody komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz zasady ich adekwatnego doboru w terapii dzieci, młodzieży i dorosłych.	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LOG_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu szerokim metody lingwistycznej analizy mowy i języka osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W10	Absolwent zna i rozumie metody i techniki badań naukowych stosowanych w logopedii	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W11	Absolwent zna i rozumie konieczność i zasady skutecznego komunikowania się z pacjentami, ich rodziną, a także z członkami zespołu specjalistycznego, z uwzględnieniem różnic kulturowych	P7U_W, P7S_WK
LOG_K2_W12	Absolwent zna i rozumie zadania i ograniczenia zawodu logopedy, zasady etyki zawodowej oraz sposoby organizowania warsztatu pracy w ramach praktyki logopedycznej	P7U_W

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
LOG_K2_U01	Absolwent potrafi prawidłowo stosować i zarządzać swoimi umiejętnościami logopedycznymi w celu zapewnienia profesjonalnej opieki terapeutycznej	P7U_U, P7S_UU
LOG_K2_U02	Absolwent potrafi analizować krytycznie prace z zakresu logopedii i dyscyplin z nią powiązanych, wybierać i syntetyzować wiedzę, a także formułować krytyczne wnioski; potrafi zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz doświadczenie własne w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych	P7U_U, P7S_UW
LOG_K2_U03	Absolwent potrafi wykazać odporność w wykonywaniu zawodu logopedy i prowadzeniu badań naukowych w sposób, który umożliwia utrzymanie poczucia własnej wartości i radzenia sobie ze stresem	P7U_U, P7S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>LOG_K2_U04</b>	Absolwent potrafi dokonać diagnozy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i dysfagii u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania logopedycznego	P7U_U, P7S_UW
<b>LOG_K2_U05</b>	Absolwent potrafi zaprogramować terapię zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i dysfagii u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania logopedycznego	P7U_U, P7S_UW
<b>LOG_K2_U06</b>	Absolwent potrafi identyfikować zasób swojej wiedzy i go pogłębiać; potrafi określić swoje cele w tym zakresie oraz poszukiwać merytorycznego wsparcia	P7U_U, P7S_UU
<b>LOG_K2_U07</b>	Absolwent potrafi posługiwać się sprawnie językiem angielskim w zakresie logopedii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U, P7S_UK
<b>LOG_K2_U08</b>	Absolwent potrafi postępować zgodnie z procedurami miejsca zatrudnienia	P7U_U, P7S_UO
<b>LOG_K2_U09</b>	Absolwent potrafi skierować klienta/pacjenta do odpowiedniego lekarza, psychologa, pedagoga bądź terapeuty w celu pogłębienia diagnozy i/lub podniesienia efektywności kompleksowej opieki logopedycznej	P7U_U, P7S_UO
<b>LOG_K2_U10</b>	Absolwent potrafi wchodzić w interakcje zgodnie z zasadami komunikacji interpersonalnej i międzykulturowej; umiejętnie komunikować się w celach naukowych i zawodowych przy użyciu różnych kanałów i technik w języku polskim i angielskim	P7U_U, P7S_UK
<b>LOG_K2_U11</b>	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie	P7U_U, P7S_UU
<b>LOG_K2_U12</b>	Absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, przyjmując różne w niej role i prawidłowo ustalając obowiązki swoje i innych	P7U_U, P7S_UO

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>LOG_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do informowania o znaczeniu mowy, języka, komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz normatywnego połykania w życiu społecznym; potrafi to wykorzystać w działalności naukowej i zawodowej	P7U_K, P7S_KO
<b>LOG_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do działania empatycznego i wzbudzającego zaufanie diagnozowanych i terapeutyzowanych dzieci, młodzieży, dorosłych i ich rodzin/opiekunów oraz w kontaktach ze współpracownikami w trakcie badań naukowych i praktyki zawodowej	P7U_K, P7S_KR
<b>LOG_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do oceny i korekty swoich zachowań w sytuacji kontaktu z klientami/pacjentami i osobami zaangażowanymi w proces diagnozy i/lub terapii logopedycznej, w oparciu o szeroki repertuar pożądanych zachowań komunikacyjnych	P7U_K, P7S_KR
<b>LOG_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do współpracy w zespole specjalistów, identyfikując istotny czynnik danego problemu logopedycznego i proponując możliwe rozwiązania	P7U_K, P7S_KK
<b>LOG_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do przekazywania informacji ustnej i pisemnej o kliencie/pacjencie w logiczny i syntetyczny sposób	P7U_K, P7S_KR
<b>LOG_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do prowadzenia profilaktyki zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i dysfagii oraz dbałości o poprawność językową w swoim środowisku	P7U_K, P7S_KO
<b>LOG_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do przejawiania postawy otwartości i tolerancji wobec różnorodności kulturowych i językowych; ma świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; wie, jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym	P7U_K, P7S_KO

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>LOG_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do przejawiania dbałości o dorobek i tradycje zawodu logopedy	P7U_K, P7S_KR

# Nauczyciele

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
mgr	Agnieszka	Chlanda	
dr hab.	Robert	Dębski	
mgr	Aleksandra	Dudzik	
mgr	Marta	Dyrda	
dr	Anna	Górecka-Tuteja	
mgr	Paulina	Kaczmarska	
dr	Magdalena	Knapek	
mgr	Paulina	Kowalska	
mgr	Barbara	Kyrc	
lek. med.	Feliks	Matusiak	
dr	Rafał	Młyński	
dr	Adriana	Prizel-Kania	
mgr	Katarzyna	Rusek	
dr hab.	Anna	Seretny	
dr	Paulina	Wójcik-Topór	

# Plany studiów

W drugim, trzecim i czwartym semestrze studiów studenci muszą wybrać po jednym z proponowanych i uruchomionych przedmiotów z każdej GRUPY (GRUPA A ,GRUPA B ,GRUPA C), poświęconych różnym aspektom diagnozy i terapii zaburzeń komunikacji językowej. Zajęcia fakultatywne prowadzone są przez nauczycieli akademickich, doświadczonych w tematyce kursów w zakresie teoretycznym oraz praktycznym. Oferta opcji może być rokrocznie zmieniana i jest ściśle uzależniona od zmieniających się potrzeb studentów. Lista dostępnych kursów fakultatywnych w danym roku akademickim jest publikowana odpowiednio wcześniej na stronie internetowej Wydziału Polonistyki.

W drugim, trzecim i czwartym semestrze studiów studenci zaliczają blok praktyk zawodowych, realizowanych w placówkach oświatowych oraz instytucjach ochrony zdrowia. Praktyki logopedyczne koncentrują się wokół zagadnień diagnozy i terapii dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych.

Studenci wybierają również jedno z trzech zaproponowanych seminariów, dostępnych w ramach Logopedycznego seminarium magisterskiego, prowadzonych przez pracowników Wydziału Polonistyki.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Diagnostyka logopedyczna (studia przypadków)	90	4,0	zaliczenie	0
Narzędzia i procesy diagnostyki logopedycznej	30	3,0	zaliczenie	0
Biomedyczne podstawy logopedii (A)	60	6,0	egzamin	0
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (A)	30	6,0	egzamin	0
Podstawy badań logopedycznych	30	3,0	egzamin	0
Szkolenie BHK	4	-	-	0
Psychologia rozwoju i zaburzeń mowy	30	3,0	egzamin	0
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	0
Język obcy nowożytny	30	1,0	zaliczenie	0

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Diagnostyka i terapia logopedyczna (studia przypadków)	90	4,0	zaliczenie	0
Metody i techniki terapii logopedycznej	30	6,0	egzamin	0
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (B)	30	5,0	egzamin	0
Biomedyczne podstawy logopedii (B)	30	3,0	egzamin	0
Praktyki 1	30	1,0	zaliczenie	0
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	0
Język obcy nowożytny	30	1,0	egzamin	0
Clinical linguistics	30	3,0	egzamin	0
Grupa A				0

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
W II semestrze studenci wybierają jeden z dostępnych przedmiotów z GRUPY A				
Laryngologia w praktyce logopedycznej	30	3,0	egzamin	F
Psychologiczne aspekty niepełnosprawności dziecięcej	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kompleksowa opieka logopedyczna (studia przypadków)	90	6,0	egzamin	O
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (C)	30	3,0	egzamin	O
Biomedyczne podstawy logopedii (C)	30	3,0	egzamin	O
Zarządzanie i komunikacja w praktyce logopedycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Metody diagnozy i terapii logopedycznej	30	6,0	egzamin	O
Praktyki 2	30	1,0	zaliczenie	O
Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna	30	3,0	egzamin	O
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	O
Grupa B				O
W III semestrze studenci wybierają jeden z dostępnych przedmiotów z GRUPY B				
Neurodydaktyka	30	3,0	egzamin	F
Materiały dydaktyczne w praktyce logopedycznej	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Gerontologopedia	30	3,0	egzamin	O
Komunikacja wspomagająca i alternatywna	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 3	60	2,0	zaliczenie	O
Wczesna interwencja terapeutyczna	30	3,0	zaliczenie	O
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	14,0	zaliczenie	O
Grupa C				O
W IV semestrze studenci wybierają jeden z przedmiotów z GRUPY C				
Psychologiczne aspekty niepełnosprawności dziecięcej	30	3,0	zaliczenie	F
Lingwistyczne i psycholingwistyczne podstawy logopedii	30	3,0	zaliczenie	F
Słownik mentalny użytkownika języka	30	3,0	zaliczenie	F



*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

Diagnostyka logopedyczna (studia przypadków)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.210.5cc6f75bbce02.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/1</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	standardy postępowania diagnostycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz głosu u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać szczegółowej analizy sytuacji problemowej, polegającej na zebraniu podstawowych informacji, postawieniu hipotez i ich weryfikacji oraz sformułowanie diagnozy.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę

U2	selekcjonować i używać informacji zaczerpniętych z bibliografii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz głosu u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	90	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Niezakończony rozwój mowy.	W1, U1, U2, K1
2.	Opóźniony rozwój mowy.	W1, U1, U2, K1
3.	Wady wymowy.	W1, U1, U2, K1
4.	Dysleksja.	W1, U1, U2, K1
5.	Jąkanie wczesnodziecięce.	W1, U1, U2, K1
6.	Zaburzenia rozwoju mowy i języka u dzieci z niedostłuchem.	W1, U1, U2, K1
7.	Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej w przypadku osób z rozszczepem podniebienia.	W1, U1, U2, K1
8.	Zaburzenia językowe w alalii (SLI).	W1, U1, U2, K1
9.	Zaburzenia wymowy u pacjentów z wadami zgryzu.	W1, U1, U2, K1
10.	Dysfonia.	W1, U1, U2, K1
11.	Afazja ruchowa.	W1, U1, U2, K1

12.	Afazja czuciowa.	W1, U1, U2, K1
13.	Dyzartria spastyczna w przypadku choroby Parkinsona.	W1, U1, U2, K1
14.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku traumatycznego uszkodzenia mózgu.	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są cztery nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Współpraca w grupie - 20%. 3) Prezentacja zagadnienia indywidualnie badanego przez studenta - 30%.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Narzędzia i procesy diagnostyki logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75bde05d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/2
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe założenia diagnozy logopedycznej dzieci i dorosłych	LOG_K2_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się wybranymi narzędziami diagnostycznymi w ramach określonej procedury oraz dokonuje prawidłowej interpretacji wyników	LOG_K2_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	zbadania odpowiednimi narzędziami logopedycznymi dzieci i dorosłych w celu postawienia diagnozy logopedycznej, a także przekazania jej zespołowi terapeutycznemu bądź opiekunom	LOG_K2_K05	zaliczenie pisemne
----	---	------------	--------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Specyfika diagnozy logopedycznej dzieci i dorosłych.	W1
2.	2. Procedury i strategie postępowania logopedycznego.	W1
3.	3. Rodzaje testów (przesiewowe, zasadnicze, sterowane).	U1
4.	4. Testy rozwoju mowy u dzieci.	U1
5.	5. Testy sprawności językowych osób dorosłych oraz ocena funkcji prymarnych u dorosłych.	U1
6.	6. Testy przedmiotu oceny i charakteru bodźców.	U1, K1
7.	7. Rodzaje stosowanych badań.	U1
8.	8. Wspomagające środki i metody diagnostyczne.	U1
9.	9. Sposoby przekazywania diagnozy specjalistom i opiekunom dzieci/ dorosłych.	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz otrzymanie pozytywnego wyniku z testu pisemnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe





Biomedyczne podstawy logopedii (A)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.210.5cc6f75c22e61.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/4(A)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii niezbędne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii człowieka.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny

U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje lekarskie.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K3	empatycznego prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej, z uwzględnieniem fizjologicznych aspektów funkcjonowania człowieka.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Niezakończony rozwój mowy. 1) Okres prenatalny – rozwój płodu ze szczególnym uwzględnieniem zmysłów i układu nerwowego. 2) Ciąża - prawidłowy przebieg i możliwe powikłania. Prawidłowy czas trwania ciąży. Wpływ współistniejących ostrych oraz przewlekłych chorób matki na rozwój dziecka. 3) Rodzaje porodów, powikłania, skala Apgar, siatki centylowe, odpiętnienie wczesne i późne. 4) Rozwój dziecka od urodzenia do 6 roku życia, kamienie milowe, bilanse.	W1, U1, U2, K1, K2, K3

2.	<p>Opóźniony rozwój mowy.</p> <p>1) Znaczenie niedotlenienia okołoporodowego u dzieci urodzonych o czasie na dalszy rozwój psychomotoryczny dziecka.</p> <p>2) Przedstawienie kalendarza szczepień ochronnych. Omówienie rodzajów szczepionek dostępnych w Polsce. Powikłania poszczepienne oraz przeciwwskazania do szczepień ochronnych, szczepienia a autyzm.</p> <p>3) Choroby wieku dziecięcego (zakaźne i bakteryjne - tym ospa, odra, szkarlatyna, borelioza, cytomegalia, krztusiec) a rozwój dziecka.</p> <p>4) Choroby nowotworowe a rozwój dziecka, w tym rozwój mowy.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
3.	<p>Wady wymowy.</p> <p>1) Astma, alergia, nieżyty nosa a rozwój mowy.</p> <p>2) Oddychanie prawidłowe i patologiczne a budowa twarzoczaszki i wady zgryzu.</p> <p>3) Przyczyny anatomiczne wad wymowy.</p> <p>4) Węzidełko podjęzykowe – procedura zabiegu i wpływ na różnego rodzaju dolegliwości .</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	<p>Alalia (SLI).</p> <p>1) Cięża bliźniacze i mnogie - jak przebiegają, jakie niosą zagrożenia, jakie są ich porody, jak to może wpływać na rozwój dzieci.</p> <p>2) Choroby układu nerwowego za rozwój dziecka, w tym rozwój mowy.</p> <p>3) Wady serca, choroby układu immunologicznego.</p> <p>4) Zaburzenia pracy mięśni.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	<p>Rozszczep podniebienia.</p> <p>1) Etiologia i rodzaje rozszczepów podniebienia.</p> <p>2) Anatomiczne i czynnościowe uwarunkowania mowy rozszczepowej.</p> <p>3) Choroby i zaburzenia współtowarzyszące rozszczepom.</p> <p>4) Rozszczepy a wady genetyczne i zaburzenia budowy twarzoczaszki.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	<p>Ortodoncja - wady zgryzu.</p> <p>1) Omówienie anatomii i fizjologii układu stomatognatycznego.</p> <p>2) Wybrane aspekty patologii pierścienia Waldeyera.</p> <p>3) Definiowanie wad zgryzu.</p> <p>4) Podstawy profilaktyki ortodontycznej.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
7.	<p>Niedosłuch.</p> <p>1) Wprowadzenie do otorynolaryngologii.</p> <p>2) Anatomia i fizjologia ucha zewnętrznego, środkowego i wewnętrznego.</p> <p>3) Patofizjologia trąbki słuchowej.</p> <p>4) Fizjologia słyszenia. Droga słuchowa.</p> <p>5) Rodzaje i przyczyny niedosłuchu. Omówienie najistotniejszych jednostek chorobowych wrodzonych i genetycznych oraz nabytych zespołów chorobowych związanych z niedosłuchem.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
8.	<p>Dysleksja.</p> <p>1) Elementy rozwoju psychicznego dziecka ze szczególnym uwzględnieniem wpływu objawów psychopatologicznych na rozwój umiejętności szkolnych.</p> <p>2) Specyficzne zaburzenia rozwoju umiejętności szkolnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych zaburzeń czytania: epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie. Dysleksja rozwojowa, Zaburzenia hiperkinetyczne,</p> <p>3) Wprowadzenie do psychiatrii. Psychiatria jako element medycyny. Podstawy zagadnień normy i patologii. Społeczno-kulturowy kontekst psychiatrii.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
9.	<p>Jąkanie wczesnodziecięce.</p> <p>1) Podstawy psychopatologii. Elementy badania psychiatrycznego. Zagadnienia etyczne.</p> <p>2) Niepłynność mowy: epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie. Elementy diagnostyki różnicowej. Jąkanie jako objaw psychopatologiczny zaburzeń emocjonalnych okresu dzieciństwa.</p> <p>3) Omówienie zaburzeń lękowych okresu dzieciństwa i adolescencji. Elementy systemowego rozumienia funkcjonowania rodzin. Elementy psychoterapii i farmakoterapii dzieci i młodzieży.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3

10.	<p>Dysfonia – usunięcie polipów.</p> <p>1) Anatomia i fizjologia powstawania mowy i głosu.</p> <p>2) Budowa anatomiczna krtani. Funkcje krtani. Krtań jako narząd fonacyjny. Krtań jako część drogi oddechowej.</p> <p>3) Badanie narządu głosu. Podniebienie miękkie. Mutacja, zaburzenia głosu w czasie ciąży, głos starczy. Zaburzenia głosu w zaburzeniach hormonalnych. Porażenie fałdów głosowych. Operacje krtani i ich wpływ na anatomię i fizjologię krtani.</p> <p>4) Wybrane zaburzenia foniatryczne: Czynnościowe zaburzenia głosu. Zawodowe zaburzenia głosu. Zaburzenia głosu śpiewaczego. Dysfonia dziecięca.</p> <p>5) Tracheotomia i tracheostomia. Mowa u chorych laryngektomowanych. Rodzaje rurek tracheostomijnych. Rurki foniatryczne. Rehabilitacja głosu po operacjach krtani.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
11.	<p>Udar krwotoczny: afazja ruchowa.</p> <p>1) Budowa mózgowia – podział i zarys funkcji mózgowia, układu nerwowego, wzrost i rozwój układu nerwowego oraz neurologia starzenia się, asymetria czynnościowa półkul mózgowych.</p> <p>2) Badanie neurologiczne. Techniki neuroobrazowania.</p> <p>3) Klasyfikacja chorób naczyniowych ośrodkowego układu nerwowego.</p> <p>4) Krwotoczny udar mózgu, udar śródmózgowy, podpajęczynówkowy. Zakrzepica żylna mózgu. Zakrzepica żylna mózgu.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
12.	<p>Udar zatorowy: afazja czuciowa.</p> <p>1) Zaburzenia w zakresie poszczególnych narządów zmysłu: zaburzenia węchu, smaku, widzenia, zaburzenia ruchów gałek ocznych, zaburzenia równowagi.</p> <p>2) Układ limbiczny i neurologia emocji.</p> <p>3) Epidemiologia i patofizjologia udaru niedokrwinnego. Symptomatologia ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń z zakresu unaczynienia tętnicy przedniej mózgu – afazja czuciowa. Leczenie trombolityczne. Trombektomia mechaniczna.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
13.	<p>Parkinson polekowy - dyzartria spastyczna.</p> <p>1) Choroby neurodegeneracyjne, w tym demencja, choroba Alzheimera i afazja pierwotnie postępująca, choroba Parkinsona.</p> <p>2) Zespoły miasteniczne</p> <p>3) Zespoły demielinizacyjne. Postaci kliniczne i objawy MS ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń poznawczych i psychopatologicznych.</p> <p>4) Zaburzenia autonomicznego układu nerwowego, oddychania i połykania.</p> <p>5) Symptomatologia chorób układu pozapiramidowego. Choroba Parkinsona jako przykład zaburzeń hipokinetycznych (dyzartria hipokinetyczna). Cele terapeutyczne – łagodzenie objawów choroby poprzez terapię zindywidualizowaną. Parkinsonizm wtórny.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
14.	<p>Traumatyczne uszkodzenie mózgu.</p> <p>1) Ocena stanu chorego – skala Glasgow. Jakościowe i ilościowe zaburzenia świadomości. Odległe następstwa urazu głowy.</p> <p>2) Farmakologia w leczeniu chorób neurologicznych.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (A)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.210.5cc6f75c3dd55.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różne rodzaje zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz głosu występujących u dzieci od urodzenia do okresu adolescencji oraz dorosłych, z uwzględnieniem kryteriów diagnostycznych ICD-10 oraz DSM V.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin ustny
W2	etiologię oraz przebieg poszczególnych zaburzeń komunikacyjnych oraz głosu u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin ustny

W3	kryteria diagnozy różnicowej w przypadku złożonych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i głosu u dzieci, młodzieży oraz dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	powiązać obserwowane patomechanizmy z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej i głosu u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
U2	dokonać diagnozy różnicowej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zaburzeniach kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych do klientów/pacjentów.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	59	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Niezakończony rozwój mowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Opóźniony rozwój mowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Wady wymowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Dysleksja.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Jąkanie wczesnodziecięce.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Zaburzenia rozwoju mowy i języka u dzieci z niedostłuchem.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

7.	Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej w przypadku osób z rozszczepem podniebienia.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	Zaburzenia językowe w alalii (SLI).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
9.	Zaburzenia wymowy u pacjentów z wadami zgryzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
10.	Dysfonia.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
11.	Afazja ruchowa.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
12.	Afazja czuciowa.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
13.	Dyzartria spastyczna w przypadku choroby Parkinsona.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
14.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku traumatycznego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obowiązkowa obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do egzaminu ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Podstawy badań logopedycznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75c59293.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/9

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metodologie badań jakościowych i ilościowych, które znajdują zastosowanie w logopedii.	LOG_K2_W09, LOG_K2_W10	egzamin pisemny
W2	instrumenty gromadzenia i analizy danych.	LOG_K2_W09, LOG_K2_W10	egzamin pisemny
W3	problematykę jakości badań i i potrafi stosować zasady etyki badawczej.	LOG_K2_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pisać sprawozdania z badań naukowych.	LOG_K2_U10	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy badań logopedycznych	W1
2.	Charakterystyka badań jakościowych	W1
3.	Studium przypadku	W1, W2
4.	Analiza konwersacyjna i analiza dyskursu	W1, W2
5.	Badania etnograficzne, etnografia komunikacji	W1, W2
6.	Fenomenologia w badaniach medycznych	W1, W2
7.	Badanie eksperymentalne z udziałem jednego uczestnika	W1, W2
8.	Badania kwestionariuszowe	W1, W2
9.	Elementy analizy ilościowej	W2
10.	Trafność i rzetelność badań, zagadnienia etyki badań naukowych	W3
11.	Sprawozdanie z badań naukowych	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia z wykładu jest (1) obecność na wykładzie (dopuszcza się dwie nieobecności) oraz (2) zaliczenie prac pisemnych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.



Psychologia rozwoju i zaburzeń mowy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.210.5cc6f75c7b5bc.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	psychologiczne aspekty związane z prawidłowym rozwojem psychicznym człowieka.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny
W2	psychologiczne uwarunkowania i mechanizmy zaburzeń psychicznych w okresie dzieciństwa, dojrzewania i dorosłości.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin pisemny
W3	wybrane testy psychologiczne i rozumie ich znaczenie w procesie diagnozy logopedycznej.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W08, LOG_K2_W11	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisać podstawowe procesy psychiczne istotne dla rozumienia zachowań człowieka.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin pisemny
U2	przedstawić podstawowe teorie opisujące rozwój człowieka.	LOG_K2_U04	egzamin pisemny
U3	opisać podstawowe zaburzenia emocjonalne i psychiczne i ich psychologiczne mechanizmy występujące u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
U4	rozeznąć znaczenie kontekstu rodzinnego i kulturowego w rozwoju psychicznym i późniejszym funkcjonowaniu człowieka.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10	egzamin pisemny
U5	zastosować wiedzę z zakresu psychologii w diagnozie i terapii logopedycznej.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	lepszej komunikacji z członkami interdyscyplinarnego zespołu opiekującego się klientem/pacjentem.	LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny
K2	empatycznego podejścia do pacjenta oraz jego rodziny w zakresie kompleksowej opieki logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin pisemny
K3	prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej z uwzględnieniem wiedzy o rozwoju psychologicznym człowieka.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	28	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Psychologia rozwoju – podstawowe zagadnienia, wybrane teorie i koncepcje.	W1, U2, K1, K3
2.	Okres prenatalny.	W1, U1, K1, K2, K3
3.	Okres niemowlęcy.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Wiek przedszkolny.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Młodszy wiek szkolny.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Adolescencja i wczesna dorosłość.	W1, W2, U1, U3, U4, K1, K2, K3
7.	Wiek średni.	W1, W2, U1, U4, K1, K2, K3
8.	Późna dorosłość.	W2, U3, U4, K1, K2, K3
9.	Teoria J. Bowlby'ego.	W2, U3, U4, K2
10.	Teoria E. Eriksona.	W2, U3, U4, K2
11.	Teoria J. Piageta i L. Wygotskiego.	W1, U1, K3
12.	Zaburzenia emocjonalne okresu dzieciństwa, adolescencji i dorosłości – wybrane zagadnienia (dwa wykłady).	W2, U3, U4, K1, K2, K3
13.	<p>Przegląd podstawowych testów psychologicznych w kontekście pracy logopedy (dwa wykłady).</p> <p>Testy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Skala NBAS</li> <li><input type="checkbox"/> Metoda Perchla</li> <li><input type="checkbox"/> Skala do Badania Niemowląt Psyche Cattell</li> <li><input type="checkbox"/> Skala Inteligencji Terman-Merrill</li> <li><input type="checkbox"/> Dziecięca Skala Rozwojowa</li> <li><input type="checkbox"/> Międzynarodowa Wykonaniowa Skala Leitera</li> <li><input type="checkbox"/> Leiter 3</li> <li><input type="checkbox"/> S.O.N.</li> <li><input type="checkbox"/> Monachijska Funkcjonalna Diagnostyka Rozwojowa</li> <li><input type="checkbox"/> Test Matryc Ravena</li> <li><input type="checkbox"/> Test Dojrzałości Umysłowej Columbia</li> <li><input type="checkbox"/> CFT 1-R</li> <li><input type="checkbox"/> CFT 20-R</li> <li><input type="checkbox"/> OTSR Obrazkowy Test Słownikowy – Rozumienie</li> <li><input type="checkbox"/> TSD Test Słownikowy dla Dzieci</li> <li><input type="checkbox"/> IDS-P</li> <li><input type="checkbox"/> IDS</li> <li><input type="checkbox"/> ID-2</li> <li><input type="checkbox"/> WISC-R</li> <li><input type="checkbox"/> WAIS-R</li> <li><input type="checkbox"/> SB-5</li> <li><input type="checkbox"/> Test Pamięci Wzrokowej Bentona</li> <li><input type="checkbox"/> DUM</li> <li><input type="checkbox"/> Test Rozwoju Percepcji Wzrokowej M. Frostig</li> <li><input type="checkbox"/> Bateria 5-6R</li> <li><input type="checkbox"/> seria skal do diagnozy przyczyn niepowodzeń szkolnych</li> <li><input type="checkbox"/> Leksykon</li> <li><input type="checkbox"/> Minimental – Krótka Skala Oceny Stanu Umysłowego (MMSE)</li> <li><input type="checkbox"/> RHLB-PL – Bateria Testów do Badania Funkcji Językowych i Komunikacyjnych Prawej Półkuli Mózgu</li> <li><input type="checkbox"/> WCST – Test Sortowania Kart z Wisconsin</li> <li><input type="checkbox"/> MMPI</li> </ul>	W3, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia zajęć. Zaliczenie zajęć uzyskuje się poprzez obecność na zajęciach - dopuszczalne są dwie nieobecności.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Logopedyczne seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.2F0.5cd2d4c6100d6.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	proces prowadzenia badań naukowych w dziedzinie logopedii, ze szczególnym naciskiem na jego wysoką jakość i zasady etyczne obowiązujące w badaniach.	LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	raport, wyniki badań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdobywać wiedzę, aby jego praktyka logopedyczna opierała się na dowodach naukowych (evidence-based practice).	LOG_K2_U10, LOG_K2_U11	raport, wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania wiedzy dotyczącej zdobyczy naukowych w dziedzinie logopedii.	LOG_K2_K08	raport, wyniki badań, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	50	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	



przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
przygotowanie raportu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	90	
przygotowanie raportu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza i przygotowanie danych	90	
przygotowanie pracy dyplomowej	270	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 390	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Przegląd literatury przedmiotu, formułowanie problemu badawczego oraz pytań/hipotez badawczych	U1, K1
2.	Wybór metodologii badawczej oraz odpowiednich instrumentów gromadzenia i analizy danych	W1
3.	Interpretacja danych i przygotowanie raportu z badań naukowych	K1
4.	Zagadnienia jakości i etyki badań naukowych	W1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Warunkiem zaliczenia semestru jest sformułowanie i przedstawienie problemu badawczego w oparciu o analizę literatury przedmiotu.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, prezentacja	Opracowanie i przedłożenie przeglądu literatury. Opracowanie i zaprezentowanie planu i metodologii badań.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport	Przedłożenie rozdziału nt. metodologii badań.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	wyniki badań	Opracowanie i przedłożenie kompletnego raportu z badań do pracy magisterskiej.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Warunkiem rozpoczęcia badań przez Magistranta jest złożenie i zaakceptowanie projektu badawczego przez Komisję ds. Etyki Badań na Wydziale Polonistyki.

Diagnostyka i terapia logopedyczna (studia przypadków)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.5cc6f75cdf58.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/7</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	standardy postępowania diagnostycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	standardy postępowania terapeutycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	stawiać i weryfikować hipotezy diagnostyczne na temat zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	programować i stosować terapię logopedyczną zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	programowania terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych i przedstawienia programu terapii klientowi/pacjentowi, rodzinie i/lub opiekunom klienta/pacjenta.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	90	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Afazja motoryczna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Afazja sensoryczna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Wcześnieactwo	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Całościowe zaburzenia rozwoju (zespoły genetyczne)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	FAS	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Autyzm	W1, W2, U1, U2, K1, K2

7.	Autyzm wysokofunkcjonujący - zespół Aspergera	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Mutyzm	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Zawał: afazja amnestyczna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Guz: afazja czuciowa	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Dyzartria	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Udar PPM: pragnozja	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Demencja	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	Urazowe uszkodzenie mózgu - zaburzenia prymarne i komunikacji językowej	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są cztery nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Współpraca w grupie - 20%. 3) Prezentacja zagadnienia indywidualnie badanego przez studenta - 30%.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe



Metody i techniki terapii logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.5cc6f75d06999.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/8

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody terapii logopedycznej adekwatne u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06	egzamin ustny
W2	techniki terapii logopedycznej adekwatne u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06	egzamin ustny

W3	materiały zalecane do użycia w terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W06	egzamin ustny
W4	standardy postępowania terapeutycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać wyboru adekwatnych metod terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin ustny
U2	dokonać wyboru adekwatnych technik terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin ustny
U3	dokonać krytycznej analizy materiałów wykorzystywanych w terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin ustny
U4	określić podstawowe elementy standardu postępowania terapeutycznego w zależności od rozpoznanego przypadku zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o adekwatności wybranych metod i technik terapii logopedycznej w przypadkach zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02	egzamin ustny
K2	motywowania do podjęcia i kontynuowania terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--



wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150
	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku afazji motorycznej i sensorycznej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Postępowanie terapeutyczne w zaburzeniach mowy i języka u dzieci przedwcześnie urodzonych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka w zespołach genetycznych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku deficytów mowy i języka u dzieci z całościowymi zaburzeniami rozwoju (spektrum autyzmu).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dzieci z mutyzmem.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dzieci z FASD.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z afazją amnestyczną.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z guzem i z afazją czuciową.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z chorobą Parkinsona i dyzartrią.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z pragmozą.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z demencją.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
12.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku urazowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może podejść do ustnego egzaminu.



## Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (B)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.5cc6f75d220cb.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	etiologię i patomechanizmy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i polykowania u dzieci, młodzieży, dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	egzamin ustny

W2	istotę dokonywania diagnozy różnicowej w przypadkach złożonych zachowań językowych i połykania u dzieci, młodzieży, dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	powiązać obserwowane patomechanizmy z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
U2	dokonać diagnozy różnicowej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zaburzeniach kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych do klientów/pacjentów, ich rodzin i opiekunów.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	egzamin ustny
K2	współpracy w zespole specjalistów pracujących z klientem/pacjentem, który potrzebuje kompleksowej opieki terapeutycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do egzaminu	59	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Afazja motoryczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Afazja sensoryczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Rozwój kompetencji językowych i komunikacyjnych w przypadku dzieci urodzonych przedwcześnie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Całościowe zaburzenia rozwoju (zespoły genetyczne).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	FAS - język i komunikacja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Autyzm - rozwój kompetencji komunikacyjnych, językowych i kulturowych,	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Autyzm wysokofunkcjonujący - zespół Aspergera.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Mutyzm.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Afazja amnestyczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Afazja czuciowa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Dyzartria.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Pragnozja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Demencja - zaburzenia językowe i komunikacyjne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	Dysfagia w przypadku urazowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczestnictwo w kursie (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu ustnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa



Biomedyczne podstawy logopedii (B)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.5cc6f75d3de99.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPI/I.SUM/L/4(B)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii niezbędne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii człowieka.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny

U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje lekarskie.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K3	empatycznego prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej, z uwzględnieniem fizjologicznych aspektów funkcjonowania człowieka.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Afazja dziecięca motoryczna i sensoryczna. 1) Etiologia, objawy, podziały. 2) Praca struktur mózgowych. 3) Kwestie diagnostyczne w zakresie lekarza pediatri i neurologa dziecięcego. 4) Badania lekarskie w procesie diagnostycznym, leki poprawiające pamięć i koncentrację. 5) Afazja a wcześniactwo i niedotlenienia mózgu - wyniki badań.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Całościowe zaburzenia rozwoju (zespoły genetyczne - szczególnie zespół Aperta), bez zespołu Downa.	W1, U1, U2, K1, K2, K3

3.	<p>Wcześnieactwo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Podziały wcześniaków.</li> <li>2) Przyczyny wcześniactwa.</li> <li>3) Zaburzenia i choroby wcześniaków.</li> <li>4) Rozwój wcześniaków.</li> <li>5) Karmienie wcześniaków.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	<p>Autyzm.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie.</li> <li>2) Specyfika zaburzeń mowy w przebiegu zaburzeń ze spektrum autyzmu,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	<p>Zespół Aspergera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie.</li> <li>2) Specyfika zaburzeń mowy w przebiegu zaburzeń w zespole Aspergera.</li> <li>3) Zaburzenia funkcjonowania społecznego i ich wpływ na rozwój emocjonalny dzieci i młodzieży.</li> <li>4) Zaburzenia opozycyjno-buntownicze.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	<p>FASD.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Epidemiologia używania alkoholu w populacji polskiej; alkoholizm jako problem społeczny.</li> <li>2) Spektrum FASD, kryteria diagnostyczne, obraz kliniczny.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
7.	<p>Mutyzm.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zaburzenia funkcjonowania społecznego.</li> <li>2) Mutyzm wybiórczy: epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie.</li> <li>3) Mutyzm jako objaw psychopatologiczny zaburzeń emocjonalnych okresu dzieciństwa i dorosłości.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
8.	<p>Zawał mózgu: afazja amnestyczna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zaburzenia mowy w przebiegu stwardnienia rozsianego.</li> <li>2) Krążenie mózgowe. Zespoły objawowe w uszkodzeniach obszarów unaczynienia tętnic mózgu. Badanie neurologiczne w ostrej fazie udaru.</li> <li>3) Trudności z lokalizacją miejsca uszkodzenia tkanki mózgowej na przykładzie afazji amnestycznej. Zespoły demielinizacyjne. Postaci kliniczne i objawy MS ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń poznawczych i psychopatologicznych. Neuroobrazowanie w procesie diagnostycznym. Aktualne możliwości terapeutyczne,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
9.	<p>Guz: afazja czuciowa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Etiologia zmian guzowatych OUN.</li> <li>2) Najczęstsze nowotwory OUN.</li> <li>3) Lokalizacja zmiany a symptomatologia.</li> <li>4) Zaburzenia afatyczne w guzach płata skroniowego</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
10.	<p>Dyzartria - choroba Parkinsona.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Osiowe cechy zespołu parkinsonowskiego.</li> <li>2) Idiopatyczna choroba Parkinsona - prezentacja przypadków.</li> <li>3) Zespoły: parkinsonizm, fenotypy kliniczne, pułapki diagnostyczne,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
11.	<p>Pragnozja.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pierwotny i wtórny krwotok mózgowy.</li> <li>2) Metody obrazowania w udarze mózgu-prezentacja przypadków.</li> <li>3) Rola prawej półkuli w procesie postrzegania i kierowania uwagi. Prawa półkula a komunikacja emocjonalna,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
12.	<p>Demencja.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zespół otępienny: próba definicji.</li> <li>2) Rozpowszechnienie i prognozy epidemiologiczne.</li> <li>3) Łagodne zaburzenia poznawcze i ich ewolucja. Różnicowanie i standardy rozpoznania zespołu otępiennego. Testy przesiewowe,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3



13.	<p>Urazowe uszkodzenia mózgowia.</p> <p>1) Uraz kontaktowy i bezwładnościowy. Postępowanie z chorym po urazie głowy.</p> <p>2) Stany zaburzonej świadomości. Stan wegetatywny a stan minimalnej świadomości.</p> <p>3) Uraz mózgu w neuroradiologii - prezentacja przypadków,</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
-----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.



## Praktyki 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.5cc6f75d5d1de.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady postępowania logopedycznego w trakcie diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby doboru metod diagnozy i terapii w poszczególnych zaburzeniach mowy.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	przeprowadzić diagnozę logopedyczną pacjenta.	LOG_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy z pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści programowe są dobierane przez osoby prowadzące praktyki (opiekunów staży studenckich) w poszczególnych placówkach (przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej, szpitalu). Treść modułu jest zmienna i zależna od miejsca odbywania praktyk oraz roku studiów.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność na praktykach oraz pozytywna opinia opiekuna praktyk, a także ocena wystawiona przez koordynatora praktyk na podstawie pisemnego i ustnego sprawozdania z realizacji stażu studenckiego. Student jest zobowiązany zrealizować dokładnie 30 godzin praktyk. Przez jedną godzinę praktyk rozumie się 45 minut. Studenta na czas trwania praktyk oraz ich zaliczenia obowiązują dokumenty przekazane przez koordynatora praktyk logopedycznych. Dokumenty obowiązujące do zaliczenia praktyk: A: Porozumienie między uczelnią, koordynatorem praktyk, opiekunem praktyk a stażystą B: Karta obserwacji zajęć w czasie praktyk C: Plan sesji logopedycznej - konspekt samodzielnie prowadzonych przez studenta zajęć D: Ocena końcowa praktyk E: Dokumenty wyznaczające kompetencje zawodowe stażysty/logopedy F: Kluczowe kompetencje specyficzne i kompetencje ogólne dla standardów edukacji logopedycznej w ramach kształcenia w Europie (NetQues 2013; COMPASS - Competency assessment in speech pathology 2006).

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Clinical linguistics  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.5cd2d4c6a452d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody lingwistycznej analizy mowy i języka osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną, instrumenty diagnostyczne budowane na ich podstawie, ze szczególnym uwzględnieniem metod i narzędzi obszaru języka angielskiego	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się językiem angielskim w celach zawodowych, szczególnie w celu rozwijania swoich umiejętności w oparciu o rezultaty badań publikowanych w międzynarodowych czasopismach	LOG_K2_U04, LOG_K2_U07	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Językoznawstwo kliniczne. Podstawowe pojęcia i terminologia	W1, U1
2.	Articulatory phonetics	W1, U1
3.	Phonetic transcription (IPA)	W1, U1
4.	Phonological process analysis	W1, U1
5.	Phonological therapy	W1, U1
6.	Morphological analysis	W1, U1
7.	Semantic analysis and lexicon	W1, U1
8.	Syntactic analysis	W1, U1
9.	Pragmatics and narrative / discourse analysis	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac / ćwiczeń zaliczeniowych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.



Laryngologia w praktyce logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.220.1584353013.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z laryngologii potrzebne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii laryngologicznej.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny

U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu laryngologii.	LOG_K2_U07, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07, LOG_K2_K08	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje z zakresu laryngologii.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06, LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	29	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Anatomia i fizjologia zatok przynosowych. Etiologia zapaleń zatok, diagnoza i terapia u dzieci. Patologie nosa. Nosowanie zamknięte i otwarte.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Etiologia zapaleń zatok, diagnoza i terapia u osób dorosłych.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Języka - budowa i funkcje. Pobieranie pokarmu. Funkcje śliny.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Rodzaje wędzidełek - normy, patologie, postępowanie.	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Dysfunkcje i parafunkcje narządu żucia.	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Anatomia i fizjologia nosowej, ustnej i krtaniowej części gardła. Diagnostyka i postępowanie. Patologie gardła u dzieci.	W1, U1, U2, K1, K2
7.	Diagnostyka i postępowanie. Patologie gardła u osób dorosłych.	W1, U1, U2, K1, K2



8.	Refluks. Etiologia, diagnoza, terapia, zaburzenia współwystępujące (dzieci i dorośli - dwa wykłady).	W1, U1, U2, K1, K2
9.	Rozpoznanie i leczenie niedosłuchu. Obiektywne i subiektywne metody badania słuchu u dzieci i u dorosłych. Badanie przesiewowe noworodków (dwa wykłady).	W1, U1, U2, K1, K2
10.	Leczenie chirurgiczne niedosłuchu. Implanty ślimakowe. Protezowanie słuchu. Rodzaje aparatów słuchowych.	W1, U1, U2, K1, K2
11.	Procedura diagnostyczna i terapeutyczna w przypadku perlaka.	W1, U1, U2, K1, K2
12.	Choroby nowotworowe w praktyce laryngologicznej.	W1, U1, U2, K1, K2
13.	Pacjenci po urazach o charakterze laryngologicznym. Studia przypadków.	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.



Psychologiczne aspekty niepełnosprawności dziecięcej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.2A0.1584516555.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	klasyfikacje, definicje i różne ujęcia niepełnosprawności.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	sytuację materialno-bytową, społeczną oraz psychologiczną dzieci niepełnosprawnych i ich rodzin.	LOG_K2_W03, LOG_K2_W04, LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	zasady postępowania terapeutycznego w pracy z dzieckiem niepełnosprawnym i jego rodziną.	LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	prawidłowo stosować i zarządzać swoimi umiejętnościami w celu zapewnienia profesjonalnej opieki terapeutycznej dziecku niepełnosprawnemu i jego rodzinie.	LOG_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	analizować krytycznie dostępne na rynku metody diagnostyczne, podejścia terapeutyczne oraz związane z nimi pomoce z zakresu logopedii i dyscyplin z nią powiązanych.	LOG_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	zaprogramować holistyczną terapię funkcjonowania dziecka niepełnosprawnego w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania.	LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U4	skierować dziecko niepełnosprawne do odpowiedniego specjalisty (w tym: lekarza danej specjalności, fizjoterapeuty, psychologa) w celu pogłębienia diagnozy i/lub podniesienia efektywności prowadzonych oddziaływań terapeutycznych.	LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wyjaśnienia i uzasadnienia wyboru konkretnych technik i metod pracy na etapie projektowania i wdrażania oddziaływań terapeutycznych w odniesieniu do dziecka niepełnosprawnego.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	działania empatycznego i wzbudzającego zaufanie dzieci niepełnosprawnych i ich rodzin, którzy znajdują się w procesie diagnozy i terapii.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	współpracy w zespole specjalistów pracujących z dzieckiem niepełnosprawnym, identyfikując istotny czynnik danego problemu logopedycznego i proponując możliwe rozwiązania.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie raportu	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie raportu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Niepełnosprawność dziecka w ujęciu medycznym, społecznym, psychologicznym.	W1, U1, K2
2.	Sytuacja materialno-bytowa, społeczna i psychologiczna rodzin dzieci niepełnosprawnych.	W1, W2, U1, K1, K2, K3
3.	Stadia procesu przystosowania się dzieci do niepełnosprawności.	W1, W2, W3, U1, U4, K2, K3
4.	Sytuacja psychologiczna i społeczna dzieci z różnego typu niepełnosprawnościami (w tym: dzieci z dysfunkcją wzroku, dysfunkcją słuchu, niepełnosprawnością intelektualną, niepełnosprawnością ruchową, zaburzeniami ze spektrum autyzmu).	W1, W2, W3, U1, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Cele oddziaływań terapeutycznych w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi - jak rozwijać samodzielność, odporność psychiczną, samoakceptację, kompetencje społeczno-emocjonalne, komunikację.	W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

6.	Wybrane metody i techniki diagnozy funkcjonalnej dziecka niepełnosprawnego, w tym: elementy stosowanej analizy zachowania, Profil Sensoryczny Dziecka, wywiad ustrukturyzowany do oceny skutków ubocznych leków (SIAMSE), listy kontrolne dla dzieci w różnym wieku opracowane przez American Occupational Therapy Association - Watertown P.C., zadania diagnostyczne do oceny teorii umysłu.	W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Prowadzenie grupy wsparcia dla rodziców dzieci niepełnosprawnych.	W1, W2, W3, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Prezentacja zagadnienia opracowanego przez studenta - 50%.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Prezentacja zagadnienia opracowanego przez studenta - 50%.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kompleksowa opieka logopedyczna (studia przypadków)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75dc09f1.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/1</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	standardy postępowania diagnostycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz przełykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin pisemny
W2	standardy postępowania terapeutycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	stawiać i weryfikować hipotezy diagnostyczne na temat zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	egzamin pisemny
U2	programować i stosować terapię logopedyczną zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny
K2	programowania terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży, dorosłych i przedstawienia programu terapii klientowi/pacjentowi, rodzinie i/lub opiekunom klienta/pacjenta.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	90	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Oligofazja.	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Dyzartria i anartria o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w kontekście dwujęzyczności polsko-obcej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku niedosłuchu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Schizofazja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

6.	Jąkanie u osób dorosłych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Dysfagia w kontekście procesów geriatrycznych i wieloogniskowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Afazja pierwotnie postępująca.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Zespół Downa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku choroby Alzheimera.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku nagłego zatrzymania krążenia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Afazja i dyzartria w przypadku udaru prawej i lewej półkuli mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są cztery nieobecności). Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (C)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.240.5cc6f75ddce01.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	etiologię i patomechanizmy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego, psychicznych oraz dwujęzyczności.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin ustny

W2	istotę dokonywania diagnozy różnicowej w przypadkach złożonych zachowań językowych i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego, psychicznych oraz dwujęzyczności.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	powiązać obserwowane patomechanizmy z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego, psychicznych oraz dwujęzyczności.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
U2	dokonać diagnozy różnicowej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego, psychicznych oraz dwujęzyczności.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zaburzeniach kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych do klientów/pacjentów, ich rodzin i opiekunów.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	egzamin ustny
K2	współpracy w zespole specjalistów pracujących z klientem/pacjentem, który potrzebuje kompleksowej opieki terapeutycznej.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Oligofazja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	Dyzartria i anartria o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w warunkach dwujęzyczności polsko-obcej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku niedosłuchu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Schizofazja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Jąkanie u osób dorosłych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Dysfagia w kontekście procesów geriatrycznych, choroby Alzheimera i wieloogniskowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Zespół Downa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Afazja pierwotnie postępująca.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku nagłego zatrzymania krążenia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Afazja i dyzartria w przypadku udaru prawej i lewej półkuli mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczestnictwo w kursie (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu ustnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Biomedyczne podstawy logopedii (C)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.240.5cc6f75e0406c.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/4(C)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii niezbędne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii człowieka	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny

U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje lekarskie.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K3	empatycznego prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej, z uwzględnieniem fizjologicznych aspektów funkcjonowania człowieka.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Oligofazja. 1) Niepełnosprawność intelektualna. 2) Oligofazja - epidemiologia, etiologia, kryteria diagnostyczne, obraz kliniczny, postępowanie, funkcjonowanie rodziny z dzieckiem z niepełnosprawnością intelektualną.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Dyzartria i anartria o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego. 1) Encefalopatie wieku dziecięcego. Mózgowe porażenie dziecięce. 2) Padaczki u dzieci. Etiologia, diagnozowanie, objawy, konsekwencje.	W1, U1, U2, K1, K2, K3

3.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w warunkach dwujęzyczności polskoobcej. 1) Zjawiska dwujęzyczności i dwukulturowości. 2) Migracja i emigracja. 3) Podstawowe elementy związane z rozwojem tożsamości i osobowości.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku niedosłuchu dzieci starszych i młodzieży. 1) Procedury diagnostyczno-terapeutyczne. 2) Studia przypadków. 3) Niedosłuch u osób dorosłych (np. jak powikłanie zapalenia błędnika). Niedosłuch starczy.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Zespół Downa. 1) Etiologia. 2) Objawy, choroby i zaburzenia współistniejące.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Jąkanie u osób dorosłych. 1) Etiologia, diagnoza i terapia. 2) Zaburzenia lękowe oraz emocjonalne u osób dorosłych.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Dysfagia w kontekście procesów geriatrycznych. 1) Zaburzenia neurodegeneracyjne i procesy geriatryczne. 2) Zaburzenia połykania - diagnoza i terapia.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Dysfagia w kontekście choroby Alzheimera. 1) Etiologia, diagnoza i terapia. 2) Funkcjonowanie medyczne i społeczne.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Dysfagia w kontekście wieloogniskowego uszkodzenia mózgu. 1) Terapia połykania. 2) Terapia oddychania.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
10.	Schizofazja. 1) Zaburzenia psychotyczne. 2) Schizofrenia - epidemiologia, etiologia, kryteria diagnostyczne, obraz kliniczny, postępowanie. 3) Specyficzne zaburzenia mowy w przebiegu zaburzeń psychotycznych. Zaburzenia mowy jako objaw zaburzeń myślenia,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
11.	Afazja pierwotnie postępująca. 1) Etiologia. 2) Diagnoza i terapia.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
12.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku nagłego zatrzymania krążenia. 1) Nagłe zatrzymanie krążenia. 2) Podstawowe zabiegi resuscytacyjne. Łańcuch przeżycia. 3) Ocena neurologiczna po przebytych NZK. Powikłania po przebytych NZK,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
13.	Afazja i dyzartria w przypadku udaru prawej i lewej półkuli mózgu. 1) Udar PPM i LPM: afazja i dyzartria. 2) Asymetria czynnościowa półkul mózgu. 3) Zespoły neurologiczne w izolowanym uszkodzeniu półkul. Udar mózgu o nieznaną etiologię. 4) Zasady postępowania w ostrym udarze krwotocznym i niedokrwiennym - porównanie. 5) Organizacja interdyscyplinarnej opieki w oddziale udarowym - rola logopedy w procesie terapeutycznym. 6) Miastenia: etiopatogeneza i obraz kliniczny. Zespół opuszkowy i rzekomoopuszkowy. 7) Dyzartria hipotoniczna (mowa opuszkowa). Zespoły miasteniczne. Możliwości terapeutyczne.	W1, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Zarządzanie i komunikacja w praktyce logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75e1f963.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0311Ekonomia</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/2</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady i techniki komunikacji interpersonalnej z pacjentami, ich rodzinami oraz innymi specjalistami.	LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	zasady redagowania opinii logopedycznych.	LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W3	podstawy prawa określające zasady udzielania pomocy logopedyczno-psychologiczno-pedagogicznej (w żłobku, przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz innych placówkach).	LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę



W4	zasady pracy logopedy w placówkach medycznych (szpitalach, poradniach).	LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W5	sposoby organizowania warsztatu pracy w ramach prowadzenia praktyki logopedycznej.	LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zorganizować sobie warsztat pracy w placówkach edukacyjnych, medycznych, a także w ramach prywatnej praktyki logopedycznej,	LOG_K2_U01, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
U2	zredagować opinię logopedyczną.	LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	skutecznie komunikować się z pacjentem, jego rodziną oraz zespołem specjalistów w różnych placówkach.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06, LOG_K2_K07, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady organizacji pomocy logopedyczno-psychologiczno-pedagogicznej w placówkach edukacyjnych oraz prywatnej praktyce logopedycznej.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1
2.	Zasady pracy logopedy w placówkach medycznych.	W4, U1, U2, K1
3.	Zasady i techniki komunikacji interpersonalnej werbalnej i niewerbalnej.	W1, W2, U1, U2, K1

4.	Sposoby redagowania opinii logopedycznych.	W1, U1, U2, K1
5.	Metoda superwizji w pracy logopedy.	K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Metody diagnozy i terapii logopedycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.240.5cc6f75e3cfa5.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody diagnozy i terapii logopedycznej adekwatne u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W07, LOG_K2_W08	egzamin ustny

W2	techniki terapii logopedycznej adekwatne u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W07, LOG_K2_W08	egzamin ustny
W3	materiały zalecane do użycia w diagnozie i terapii u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W07, LOG_K2_W08	egzamin ustny
W4	standardy postępowania diagnostycznego i terapeutycznego u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać wyboru adekwatnych metod diagnozy i terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin ustny
U2	dokonać wyboru adekwatnych technik terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	egzamin ustny
U3	dokonać krytycznej analizy materiałów wykorzystywanych w diagnozie i terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin ustny
U4	określić podstawowe elementy standardu postępowania diagnostycznego i terapeutycznego w zależności od rozpoznanego przypadku zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	przekazywania informacji o adekwatności wybranych metod, technik diagnozy i terapii logopedycznej w przypadkach zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz potykania u jedno i dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin ustny
K2	motywowania do podjęcia i kontynuowania diagnozy i terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz potykania u jedno lub dwujęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do sprawdzianu	60	
<b>łącznie nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku niepełnosprawności intelektualnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku dyzartrii i anartrii o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej w warunkach dwujęzyczności polsko-obcej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne oraz kształcenie językowo-literackie w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej u osób z niedosłuchem.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne u osób chorych na schizofrenię.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne u dorosłych osób jękających się.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

7.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku dysfagii o podłożu wieloogniskowego uszkodzenia mózgu oraz procesów geriatrycznych i choroby Alzheimerera.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku osób z zespołem Downa.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku afazji pierwotnie postępującej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku afazji i dyzartrii u pacjentów z udarem prawej i lewej półkuli mózgu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne u pacjentów z nagłym zatrzymaniem krążenia.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może podejść do ustnego egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Praktyki 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.240.5cc6f75e5a1b1.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/11
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady postępowania logopedycznego w trakcie diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby doboru metod diagnozy i terapii w poszczególnych zaburzeniach mowy.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	przeprowadzić diagnozę logopedyczną pacjenta.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	przeprowadzić zajęcia terapeutyczne w oparciu o wybór odpowiednich metod i technik logopedycznych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy z pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia współpracy w gronie specjalistów zajmujących się pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści programowe są dobierane przez osoby prowadzące praktyki (opiekunów staży studenckich) w poszczególnych placówkach (przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej, szpitalu). Treść modułu jest zmienna i zależna od miejsca odbywania praktyk oraz roku studiów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, konsultacje



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność na praktykach oraz pozytywna opinia opiekuna praktyk, a także ocena wystawiona przez koordynatora praktyk na podstawie pisemnego i ustnego sprawozdania z realizacji stażu studenckiego. Student jest zobowiązany zrealizować dokładnie 30 godzin praktyk. Przez jedną godzinę praktyk rozumie się 45 minut. Studenta na czas trwania praktyk oraz ich zaliczenia obowiązują dokumenty przekazane przez koordynatora praktyk logopedycznych. Dokumenty obowiązujące do zaliczenia praktyk: A: Porozumienie między uczelnią, koordynatorem praktyk, opiekunem praktyk a stażystą B: Karta obserwacji zajęć w czasie praktyk C: Plan sesji logopedycznej - konspekt samodzielnie prowadzonych przez studenta zajęć D: Ocena końcowa praktyk E: Dokumenty wyznaczające kompetencje zawodowe stażysty/logopedy F: Kluczowe kompetencje specyficzne i kompetencje ogólne dla standardów edukacji logopedycznej w ramach kształcenia w Europie (NetQues, 2013;COMPASS - Competency assessment in speech pathology 2006).</p>

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75e7919d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/II.SUM/L/6

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady profilaktyki, diagnostyki i terapii logopedycznej osób dwujęzycznych.	LOG_K2_W07, LOG_K2_W11	egzamin pisemny / ustny
W2	zasady komunikacji z osobami pochodzącymi z różnych kultur i posługującymi się różnymi językami.	LOG_K2_W07, LOG_K2_W11	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wstępnie diagnozować dzieci dwujęzyczne i kierować je do terapeutów specjalizujących się w diagnostyce i terapii osób dwujęzycznych.	LOG_K2_U07, LOG_K2_U09	egzamin pisemny / ustny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przejawiania postaw otwartości i tolerancji wobec różnorodności kulturowych i językowych oraz portafi je stosować w pracy zawodowej.	LOG_K2_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	(1) Dwujęzyczność: podstawowe pojęcia i definicje; (2) Modele utrzymania/odejścia od języka mniejszościowego; (3) Języki w kontakcie; (4) Korzyści i zagrożenia wynikające z dwujęzyczności; (5) Komunikacja interkulturowa w praktyce logopedycznej; (6) Mózgowa organizacja funkcji językowych u osób dwujęzycznych; (7) Rozwój mowy dzieci dwujęzycznych; (8) Współczesne badania zaburzonej kompetencji komunikacyjnej u osób dwujęzycznych; (9) Studia przypadków dzieci dwujęzycznych - diagnoza oraz programowanie terapii; (10) Współpraca logopedy z interpretatorem w kontekście diagnozy i terapii logopedycznej; (11) Światowe standardy postępowania logopedycznego z osobami wielojęzycznymi.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie zadań zaliczeniowych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Neurodydaktyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.240.5cc6f763e775b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia związane z procesem uczenia się w odniesieniu do wiedzy z zakresu psychologii, psycholingwistyki i pedagogiki oraz zaburzeń komunikacji językowej.	LOG_K2_W01	zaliczenie
W2	student rozumie zależności pomiędzy naukami medycznymi, językoznawczymi oraz dostrzega ich wagę w procesie planowania działań glottodydaktycznych i logopedycznych.	LOG_K2_W04	zaliczenie

W3	student zna w stopniu pogłębionym uwarunkowania procesu kształcenia językowego ze szczególnym zwróceniem uwagi na różnice indywidualne i blok zmiennych indywidualnych; posiada uporządkowaną wiedzę na temat diagnozowania problemów dydaktycznych (także tych związanych z zaburzeniami funkcji językowych) i ich rozwiązywania.	LOG_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	właściwie dobierać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, uwzględniając indywidualne potrzeby uczących się i ich predyspozycje związane z przyswajaniem wiedzy.	LOG_K2_U02	projekt
U2	pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, korzystając z doświadczeń przedstawicieli innych nauk językoznawczych (logopedii/ glottodydaktyki) i dzieląc się własną wiedzą i doświadczeniami.	LOG_K2_U12	projekt
U3	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin naukowych takich jak: nauki medyczne, językoznawstwo, logopedia w celu realizacji zadań dydaktycznych i naukowych.	LOG_K2_U02	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do współpracy ze specjalistami reprezentującymi inne dziedziny wiedzy; w tym glottodydaktykami	LOG_K2_K04	projekt
K2	podjęcia działań zawodowych, zachowując postawę otwartości i tolerancji w stosunku różnego rodzaju odmienności (etnicznej, kulturowej, pogłądowej); w kontaktach międzyludzkich kieruje się zasadami zgodnymi z kodeksem etycznym;	LOG_K2_K07	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Budowa mózgu - wprowadzenie	W2
2.	2. Rola poszczególnych struktur mózgowych w przetwarzaniu językowym	W1, W2, U3
3.	3. Proces uczenia się w perspektywie neurobiologicznej	W1
4.	4. Co potrafią neurony lustrzane?	W1
5.	5. Sposoby przetwarzanie informacji przez prawą i lewą półkulę	W2, U1
6.	6. Wpływ formuły lateralizacji na rozwój językowy	W2, W3
7.	7. Nauczanie przyjazne mózgowi w różnych grupach (z uwzględnieniem czynników kulturowych)	W2, U3, K1, K2
8.	8. Czym jest inteligencja - koncepcja inteligencji wielorakich i jej zastosowanie w rozwijaniu umiejętności językowych	U1, U2
9.	9. Neurobiologia a koncentracja	W3
10.	10. Edutainment i grywalizacja - czy nauka przez zabawę jest skuteczna	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, zaliczenie	Warunkiem jest aktywny udział w zajęciach, przygotowanie do nich oraz udział w projekcie grupowym i jego prezentacji. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.

Materiały dydaktyczne w praktyce logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.240.1584525286.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	materiały wspomagające prowadzenie terapii funkcji poznawczych oraz zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	materiały wspomagające prowadzenie terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	zasady tworzenia i/lub wybierania materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja



W4	zasady tworzenia i/lub wybierania materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dobrać odpowiednie materiały do terapii funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej u dzieci i młodzieży.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	dobrać odpowiednie materiały do terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	dokonać krytycznej analizy materiałów do terapii funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	dokonać krytycznej analizy materiałów do terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U5	opracować własny zestaw materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_U06, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U6	opracować własny zestaw materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_U06, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zasadach korzystania z materiałów do terapii funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	przekazywania informacji o zasadach korzystania z materiałów do terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Znaczenie ćwiczeń ogólnorozwojowych w kontekście terapii logopedycznej.	W1, W3, U1, U3, K1
2.	Materiały wspomagające usprawnianie analizy i syntezy wzrokowej oraz słuchowej.	W1, W3, U1, U3, K1
3.	Materiały wspomagające programowanie języka.	W1, W3, U1, U3, K1
4.	Usprawnianie pamięci oraz jej wykorzystanie w kształtowaniu sprawności pisania.	W1, W3, U1, U3, K1
5.	Stymulacja rozwoju zabawy przez ćwiczenia operacji myślowych.	W1, W3, U1, U3, K1
6.	Kształtowanie rozwoju emocjonalno-społecznego.	W1, W3, U1, U3, K1
7.	Przygotowanie materiałów logopedycznych w ramach wybranych zaburzeń funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji językowej i komunikacyjnej u dzieci i młodzieży.	W1, W3, U1, U3, U5, K1
8.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji Broki i transkorowej - ruchowej.	W2, W4, U2, U4, K2
9.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji Wernickiego i transkorowej - czuciowej.	W2, W4, U2, U4, K2
10.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji przewodzeniowej, anomicznej, wzgórzowej, afazjach podkorowych i agnozjach.	W2, W4, U2, U4, K2
11.	Materiały wykorzystywane w terapii zaburzeń otępiennych.	W2, W4, U2, U4, K2
12.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji pierwotnie postępującej (z płynnością i bez płynności mowy).	W2, W4, U2, U4, K2
13.	Materiały wykorzystywane w terapii dyszartrii i apraksji.	W2, W4, U2, U4, K2
14.	Materiały wykorzystywane w terapii dysfagii.	W2, W4, U2, U4, K2
15.	Przygotowanie materiałów logopedycznych w ramach wybranych zaburzeń funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej u dorosłych.	W2, W4, U2, U4, U6, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Pierwszym warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione obecności. Drugim warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaprezentowanie projektów wykorzystania materiałów dydaktycznych do terapii logopedycznej konkretnych przypadków dziecka oraz dorosłego. Ocena końcowa jest średnią dwóch ocen, uzyskanych z prezentacji dwóch projektów.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Gerontologopedia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.280.5cc6f75edafe4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/8

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zaburzenia mowy i języka, które mogą wystąpić w wieku senealnym w przypadku różnych patologii	LOG_K2_W01	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać, różnicować i diagnozować zaburzenia komunikacji językowej u osób starszych, z uwzględnieniem diagnozy różnicowej	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin pisemny
U2	przeprowadzić diagnozę logopedyczną osób w wieku senealnym z zaburzeniami mowy	LOG_K2_U04	egzamin pisemny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działalności pedagogicznej w różnych środowiskach, placówkach, domach opieki społecznej, zakładach opiekuńczo-leczniczych, gdzie istnieje opieka senioralna	LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	prowadzenia misji terapeutycznej wobec osób starszych, zwłaszcza z zaburzeniami językowymi i komunikacyjnymi	LOG_K2_K02	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Wprowadzenie do gerontologopedii	W1
2.	2. Starzenie się, neurodegeneracja - mechanizmy i objawy	W1
3.	3. Pojęcie otępienia, przyczyny i objawy typologii zaburzeń demencyjnych	W1, U1
4.	4. Zaburzenia funkcji językowych w chorobach otępiennych	W1
5.	5. Różnicowanie otępienia względem depresji i majaczenia w kategoriach językowych	U1, U2
6.	6. Współwystępowanie innych zaburzeń z objawami zaburzeń poznawczych	W1, U1
7.	7. Zaburzenia jakości głosu u osób w wieku podeszłym	W1
8.	8. Kryteria wyboru, narzędzia diagnostyczne w ocenie sprawności językowych u osób starszych z demencją	U2
9.	9. Terapeutyczne i etyczne aspekty pracy logopedy z osobami starszymi	K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac / ćwiczeń zaliczeniowych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe

Komunikacja wspomagająca i alternatywna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.280.5cc6f75f017c0.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/10</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody komunikacji wspomagającej i alternatywnej stosowane u dzieci i dorosłych z zaburzeniami mowy i języka	LOG_K2_W05, LOG_K2_W08	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dobrać odpowiednie techniki terapeutyczne z uwzględnieniem komunikacji alternatywnej zarówno u dzieci, jak i u dorosłych	LOG_K2_U05, LOG_K2_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	współdziałania i prowadzenia terapii w zakresie komunikacji alternatywnej i wspomagającej także w pracy zespołu terapeutycznego	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny
----	---	--	-----------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terminologia wykorzystywana w badaniach i praktycznym zastosowaniu komunikacji wspomagającej i alternatywnej (AAC).	W1
2.	Metodologiczne podstawy AAC - klasyfikacje i definiowanie.	W1
3.	Zarys historii AAC w polskiej i światowej perspektywie.	W1
4.	Cele zastosowania AAC.	W1
5.	Podstawowe systemy komunikacji alternatywnej: Pictogram Ideogram Communication (PIC), Picture Communication Symbols (PCS), system Bliss, Makaton, GUK, systemy gestowe, czarno-białe piktogramy, symbole jednoznaczne	W1, U1
6.	Przygotowanie tzw. folderu aktywności użytkownika ACC.	U1
7.	Wykorzystanie technologii komputerowej w AAC: a) oprogramowanie wspierające komunikację alternatywną: Symbol for Windows, Symbol for Windows - personalcommunicator, Symbol for Windows - baza symboli Bliss, Symbol for Windows - baza symboli Piktogram, SymWord. b) Sprzęt specjalistyczny: Tech Touch, IntelliKeys USB, Large Print Keyboard, Head Pointer, Head Mouse Extreme, C-EYE, MindBeagle.	W1, U1
8.	Kształtowanie terapii opartej na metodach AAC.	U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac w trakcie zajęć. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe



## Praktyki 3

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.280.5cc6f75f1c71a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady postępowania logopedycznego w trakcie diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę

W2	sposoby doboru metod diagnozy i terapii w poszczególnych zaburzeniach mowy.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W08, LOG_K2_W09, LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić diagnozę logopedyczną pacjenta.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U2	przeprowadzić zajęcia terapeutyczne w oparciu o wybór odpowiednich metod i technik logopedycznych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie stworzyć warsztat swojej pracy terapeutycznej.	LOG_K2_U03, LOG_K2_U06, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10, LOG_K2_U11, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
U4	zaprogramować przebieg zajęć oraz jest w stanie podjąć współpracę z innymi specjalistami.	LOG_K2_U03, LOG_K2_U06, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy z pacjentem.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia współpracy w gronie specjalistów zajmujących się pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	podjęcia współpracy z rodziną pacjenta.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	60

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści programowe są dobierane przez osoby prowadzące praktyki (opiekunów staży studenckich) w poszczególnych placówkach (przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej, szpitalu). Treść modułu jest zmienna i zależna od miejsca odbywania praktyk oraz roku studiów.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność na praktykach oraz pozytywna opinia opiekuna praktyk, a także ocena wystawiona przez koordynatora praktyk na postawie pisemnego i ustnego sprawozdania z realizacji stażu studenckiego. Student jest zobowiązany zrealizować dokładnie 60 godzin praktyk. Przez jedną godzinę praktyk rozumie się 45 minut. Studenta na czas trwania praktyk oraz ich zaliczenia obowiązują dokumenty przekazane przez koordynatora praktyk logopedycznych. Dokumenty obowiązujące do zaliczenia praktyk: A: Porozumienie między uczelnią, koordynatorem praktyk, opiekunem praktyk a stażystą B: Karta obserwacji zajęć w czasie praktyk C: Plan sesji logopedycznej - konspekt samodzielnie prowadzonych przez studenta zajęć D: Ocena końcowa praktyk E: Dokumenty wyznaczające kompetencje zawodowe stażysty/logopedy F: Kluczowe kompetencje specyficzne i kompetencje ogólne dla standardów edukacji logopedycznej w ramach kształcenia w Europie (NetQues, 2013; COMPASS - Competency assessment in speech pathology 2006).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Wczesna interwencja terapeutyczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.5cc6f75f378aa.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/II.SUM/L/9

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	możliwe zjawiska etiologii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej małego dziecka.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	zasady postępowania terapeutycznego w zakresie wczesnej interwencji logopedycznej.	LOG_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	zasady postępowania logopedycznego oraz diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnych małego dziecka.	LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę

W4	techniki terapii poszczególnych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej małego dziecka (np. techniki terapii wykorzystywane w pracy z dziećmi z autyzmem, niedokształceniem mowy o typie afazji, niedosłuchem, zaburzeniami integracji sensorycznej).	LOG_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	prawidłowo stosować i zarządzać swoimi umiejętnościami w celu zapewnienia profesjonalnej opieki terapeutycznej małemu dziecku.	LOG_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	analizować krytycznie dostępne na rynku metody i techniki terapeutyczne oraz związane z nimi pomoce z zakresu logopedii i dyscyplin z nią powiązanych.	LOG_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	dokonać diagnozy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej małego dziecka w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania logopedycznego.	LOG_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U4	zaprogramować terapię zaburzeń kompetencji komunikacyjnych małego dziecka w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania logopedycznego.	LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U5	skierować małe dziecko do odpowiedniego specjalisty (np. lekarza, psychologa, innego terapeuty) w celu pogłębienia diagnozy i/lub podniesienia efektywności kompleksowej opieki logopedycznej.	LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	informowania o znaczeniu mowy, języka, komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz normatywnego połykania na etapie projektowania i wdrażania oddziaływań terapeutycznych w ramach wczesnej interwencji.	LOG_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K2	działania empatycznego i wzbudzającego zaufania diagnozowanych i terapeutyzowanych małych dzieci i ich rodzin/opiekunów.	LOG_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K3	współpracy w zespole specjalistów pracujących z małym dzieckiem, identyfikując istotny czynnik danego problemu logopedycznego i proponując możliwe rozwiązania.	LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	25	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	34	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Neurofizjologiczne podłoże rozwoju małego dziecka.	W1, U2, U5, K3
2.	Specyfika pracy logopedy w ramach wczesnej interwencji.	W2, U1, U5, K1, K2
3.	Diagnoza logopedyczna małego dziecka.	W3, U1, U3, U5, K3
4.	Programowanie terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnych małego dziecka.	W2, W4, U1, U4, U5, K2, K3
5.	Przegląd dostępnych na rynku metod i technik terapeutycznych.	W4, U1, U2, U4, U5, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

## Lingwistyczne i psycholingwistyczne podstawy logopedii

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.280.5cd2d4c81ea93.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/SUM/L/opc.1</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	posiada wiedzę z zakresu lingwistycznych oraz psycholingwistycznych podstaw logopedii oraz wie, jak ją wykorzystać w praktyce diagnostyczno-terapeutycznej, zna podstawową terminologię językoznawczą pomocną do lingwistycznego opisu mowy dzieci oraz dorosłych, zna najnowsze polskie narzędzia diagnostyczne pomocne do oceny kompetencji komunikacyjnej	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	potrafi posługiwać się instrumentarium logopedycznym koniecznym do lingwistycznego opisu próbek mowy (dzieci i dorosłych), samodzielnie analizuje oraz interpretuje materiał językowy pozyskany podczas procesu diagnostyczno-terapeutycznego, rozwija własny warsztat pracy poprzez samodzielne przygotowywanie ćwiczeń stymulujących wybrane podsystemy języka	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi w sposób profesjonalny oraz przystępny przekazywać zalecenia terapeutyczne kierowane do pacjenta i jego środowiska rodzinnego i/lub edukacyjno-wychowawczego (ustnie oraz pisemnie), dostosowuje styl komunikacji do rozmówcy oraz sytuacji	LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Psycholingwistyczne modele przyswajania języka oraz modele komunikacji językowej. Pojęcie kompetencji językowej oraz komunikacyjnej.</p> <p>2. Wybrane zagadnienia z lingwistycznych badań nad mową dziecka (fonetyka i fonologia, słownik, gramatyka, składnia, narracja).</p> <p>3. Lingwistyczny warsztat pracy logopedy (analiza dostępnych pomocy, tworzenie własnych ćwiczeń).</p> <p>4. Sposoby analizy lingwistycznej próbek mowy pozyskanych podczas badania (analiza wybranych przypadków).</p> <p>5. Wykorzystanie instrumentarium lingwistycznego w prowadzeniu dokumentacji logopedycznej.</p> <p>6. Typologia aktów mowy a praktyka diagnostyczno-terapeutyczna (kultura pracy logopedy).</p> <p>7. Norma językowa, błąd językowy, gwara.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: 1) obecność na ćwiczeniach (dopuszcza się dwie nieobecności), 2) aktywność na zajęciach, 3) zaliczenie krótszych prac pisemnych/ćwiczeń w trakcie semestru, 4) końcowa praca pisemna (samodzielna analiza lingwistyczna próbki mowy)



Słownik mentalny użytkownika języka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOG00S.280.5cc6f76515b6d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	zaliczenie na ocenę, raport, esej
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej

W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	zaliczenie na ocenę, raport, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	przenosić posiadaną wiedzę w obszar logopedii w celu optymalizowania diagnozy i terapii.	LOG_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	LOG_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	5	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki - czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, K1
2.	2. Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie. Słownik umysłowy.	W1, U1, K1
3.	3. Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, K1
4.	4. Słowa w umyśle - leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, K1
5.	5. Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, K1
6.	6. Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, K1
7.	7. Metody badania słownika mentalnego.	W4, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, raport, esej	Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie raportów oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	16

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo **98%**

Psychologia **2%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

W Uniwersytecie Jagiellońskim brak jest kierunku studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się. Tworzony kierunek studiów umożliwi (jako jedyny w UJ) kształcenie specjalistów w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego, bardzo potrzebnych na rynku pracy w Polsce i poza jej granicami.

Studia II stopnia „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” są przeznaczone dla osób chcących uzyskać kwalifikacje w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego w kraju i za granicą. Studenci zdobywają gruntowną wiedzę z zakresu glottodydaktyki ogólnej i polonistycznej, poznają metody nauczania języków obcych oraz ich dydaktyczne i psychologiczne podstawy, a także zdobywają doświadczenie zawodowe w trakcie praktyk pedagogicznych w kraju, podczas letnich sesji Szkoły Języka i Kultury Polskiej UJ lub za granicą w instytucjach współpracujących z Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ.

### Koncepcja kształcenia

#### 1. zgodność z misją i strategią uczelni

Kierunek „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” jest prowadzony w zgodzie z misją i strategią Uniwersytetu Jagiellońskiego, którego celem są najwyższa jakość kształcenia, integracja dydaktyki i badań naukowych oraz wykorzystanie wiedzy i praktyki nauczania do budowania trwałych relacji ze społeczeństwem, otwartości na nieznaną, wrażliwości humanistycznej i odpowiedzialności za podejmowane działania.

Realizację tego celu w wymiarze makro umożliwiają: interdyscyplinarny charakter badań prowadzonych przez pracowników Katedry, współpraca międzynarodowa nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów oraz ustawiczne doskonalenie oferty edukacyjnej z uwzględnieniem zachodzących procesów demograficznych. Interdyscyplinarny charakter kierunku umożliwia ponadto budowanie więzi z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności.

#### 2. zgodność z efektami uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” zakłada rozwój studentów w



zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, ważnych z perspektywy wykonywanego w przyszłości zawodu. Celem kształcenia w wymiarze mikro jest wyposażenie absolwentów w wiedzę i umiejętności z zakresu językoznawstwa stosowanego, glottodydaktyki oraz nauk pomocniczych językoznawstwa stosowanego (psychologii ogólnej i międzykulturowej, psycholingwistyki, socjolingwistyki, pedagogiki, nauk o komunikacji), a także – powiązanych z tymi dyscyplinami – europejskich standardów kształcenia językowego, europejskich standardów kształcenia nauczycieli języków obcych, systemu ewaluacji i oceny kompetencji językowych. Nie mniej ważnym aspektem wiedzy i umiejętności absolwentów są zagadnienia dotyczące prowadzenia badań naukowych wraz z zasadami etyki pracy oraz kwestie prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Praktyczny wymiar kształcenia uwzględnia trening umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy w celu diagnozy, analizy i działania w sytuacjach dydaktycznych z perspektywy glottodydaktyka – polonisty. Ponadto kształcone są umiejętności niezbędne do podejmowania badań naukowych, a także umiejętności interpersonalne i interkulturowe, kluczowe dla osiągania przyszłych sukcesów w zawodzie nauczyciela języka polskiego jako obcego i drugiego.

Ważnym aspektem kształcenia jest wspieranie autonomicznych postaw u studentów, rozwijanie nawyków uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji przez całe życie, także z wykorzystaniem różnorodnych źródeł i nowoczesnych technologii.

Umiejętności społeczne absolwentów stanowią komplementarny element procesu kształcenia i obejmują przygotowanie studentów do krytycznego myślenia oraz weryfikowania aktualnego stanu wiedzy specjalistycznej z różnych dziedzin, uwrażliwianie ich na poczucie odpowiedzialności za utrwalenie dziedzictwa kulturowego kraju, Europy i świata, manifestującego się w języku, kulturze, historii i sztuce, jak również kształcenie postaw otwartości i tolerancji w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych.

## **Cele kształcenia**

1. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania oraz nauczania i uczenia się;
2. Przekazanie nowoczesnej wiedzy z zakresu szczegółowej metodyki nauczania języków obcych popartej doświadczeniem;
3. Przekazanie wiedzy dotyczącej procesów komunikacji interpersonalnej i społecznej, ich prawidłowości i zakłóceń;
4. Przekazanie wiedzy o projektowaniu i prowadzeniu badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;
5. Rozwijanie umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii i działań praktycznych;
6. Rozwijanie umiejętności doboru i wykorzystywania różnorodnych materiałów w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych;
7. Wykształcenie umiejętności planowania procesu kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego i w różnych warunkach;
8. Kształtowanie świadomości konieczności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu dydaktycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, przetwarzania informacji i materiałów.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” w pełni wpisuje się w aktualne potrzeby społeczno-gospodarcze nie tylko kraju, ale i świata. Ocenia się, że poza granicami Polski żyje 18-20 milionów Polaków i osób polskiego pochodzenia, dla których nie bez znaczenia jest podtrzymywanie kontaktu z krajem poprzez edukację polskojęzyczną ich dzieci. Absolwenci kierunku są znakomicie przygotowani do kształcenia językowego, kulturowego i historycznego nie tylko nowych pokoleń uczniów polonijnych, uczęszczających do szkół polskich za granicą, ale i dorosłych cudzoziemców, zainteresowanych nauką języka polskiego z różnych powodów: osobistych, zawodowych, edukacyjnych i in., podejmujących tę naukę w różnych uniwersytetach na świecie oraz w Polsce (w 2018 r. w samym Uniwersytecie Jagiellońskim z takiej formy kształcenia skorzystało kilkaset osób, a kursy dla obcokrajowców organizowane w bardzo wielu ośrodkach akademickich oraz innych językowych szkołach w Polsce).

W 2018 r. do państwowego egzaminu certyfikatowego z języka polskiego jako obcego przystąpiło ponad 5 tys. cudzoziemców z wielu krajów, z których znaczna część, to imigranci ubiegający się o polskie obywatelstwo. Dane te wyraźnie

pokazują, jak ważny i potrzebny na rynku pracy jest zawód nauczyciela języka polskiego i obcego. Wraz z rosnącą liczbą rodzin imigranckich w Polsce, wzrasta też liczba dzieci imigranckich, które podejmują naukę w polskich szkołach i które współtworzą grupę odbiorców edukacyjnych o specjalnych, glottodydaktycznych potrzebach. Absolwenci kierunku „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” są gotowi, by takim potrzebom sprostać, zmieniając w sposób aktywny, twórczy i profesjonalny system polskiej edukacji w duchu różnorodności językowo-kulturowej świata.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwenci kierunku „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” są wyposażeni w profesjonalne, skuteczne i nowoczesne narzędzia do efektywnej pracy z osobami dorosłymi, zainteresowanymi nauką języka polskiego jako obcego/drugiego oraz zdawaniem egzaminów certyfikatowych, poświadczających ich znajomość polszczyzny na danym poziomie w skali „Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego”, a także do nauczania dzieci i młodzieży imigranckiej i polonijnej.

Absolwenci otrzymują nie tylko gruntowną wiedzę z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki, ale i dziedzin pomocniczych, takich jak: psychologia i pedagogika, psycholingwistyka, socjolingwistyka oraz nauki o komunikacji. Dzięki takiej wiedzy, a także praktycznym umiejętnościom, które są pochodnymi tej wiedzy, absolwenci są przygotowani do diagnozowania problemów dydaktycznych w zróżnicowanych grupach odbiorców wielokulturowych i szukania dla tych problemów stosownych rozwiązań oraz właściwego dobierania i tworzenia materiałów glottodydaktycznych. Znajomość i umiejętność stosowania w praktyce zawodowej europejskich standardów kształcenia językowego pozwala im również korzystać z adekwatnych narzędzi pomiaru dydaktycznego i kontroli wyników.

Nie mniej ważnym elementem przygotowania przyszłych nauczycieli języka polskiego jako obcego są także kompetencje miękkie, umożliwiające dobrą komunikację interpersonalną i międzykulturową (nie tylko w języku polskim) oraz formacja postaw wrażliwości, otwartości i tolerancji wobec innych ludzi w każdym wieku (dzieci, młodzież, dorośli) ze świadomością norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu na kierunku studiów "nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego" zapewniają nauczyciele akademicy zatrudnieni (w większości) na Wydziale Polonistyki, w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego (Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie). Program badawczy Katedry obejmuje głównie tematy związane z dydaktyką języka polskiego jako obcego i drugiego:

- glottodydaktyka ogólna i polonistyczna, ich stan i rozwój;
- językoznawstwo stosowane do nauczania języka polskiego jako obcego;
- metody i podejścia do nauczania języków obcych;
- metodyka nauczania sprawności językowych;
- metodyka nauczania podsystemów języka;
- metodyka nauczania języka polskiego jako drugiego w Polsce i za granicą;
- ocenianie umiejętności językowych;
- psychologia i akwizycja języka;
- różnice indywidualne w kształceniu językowym;
- literatura i kultura w kształceniu językowym;
- bilingwizm oraz kontakty językowe polsko-obce w krajach osiedlenia Polonii;
- wielojęzyczności indywidualna i społeczna;
- europejska polityka językowa.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Ogólnym wyzwaniem glottodydaktyki jako dziedziny badawczej jest opis (diagnoza) procesu, jakim jest kształtowanie rozwoju kompetencji komunikacyjnej i związanej z nim czynników różnej natury i rangi. W centrum zainteresowań badawczych glottodydaktyki znajdują się uczeń, nauczyciel oraz szeroko rozumiane konteksty edukacyjne, w których podejmują one wzajemne relacje. Glottodydaktyka uwzględnia złożoność zagadnień psychologicznych, pedagogicznych i społecznych. Zajmuje się także badaniem czynników i uwarunkowań pośrednio bądź bezpośrednio wpływających na proces i efekty uczenia się oraz nauczania języków obcych. Wszelkie badania naukowe w obszarze glottodydaktyki ogólnej, polonistycznej oraz jej subdyscyplin, prowadzone w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego (zob. powyżej) mają bezpośrednie przełożenie na dydaktykę; wpisują się całkowicie w opis efektów uczenia się a także zakres tematyczny i treści proponowanych w planie studiów zajęć dydaktycznych. Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć kursowych dostarczają podstawowej wiedzy i przygotowują pośrednio studentów do prowadzenia badań w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. Umiejętności badawcze doskonalone są w trakcie glottodydaktycznych seminariów magisterskich: studenci mają możliwość prowadzenia badań podstawowych (rozważania teoretyczne, które rozwijają wiedzę) oraz stosowanych (empirycznych badań naukowych - diagnostycznych i eksperymentalnych). Badania empiryczne prowadzone są wśród studentów-obcokrajowców uczących się języka polskiego jako obcego w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ, Szkole Języka i Kultury Polskiej UJ oraz krakowskich szkołach, w których uczą się dzieci cudzoziemskie.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Większość zajęć dydaktycznych (wykładów, ćwiczeń, seminariów) studentów filologii polskiej (kierunek „nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego”) odbywać się będzie w budynku Wydziału Polonistyki przy ulicy Grodzkiej 64 oraz Garbarskiej 7A (siedzibie Szkoły Letniej Języka i Kultury Polskiej UJ). W razie potrzeby będzie można korzystać z sal wykładowych przy ulicy Gołębiej 14, 16, 18, 20 oraz Ingardena 3.

W budynku przy ul. Grodzkiej 64 znajduje się kilkanaście mniejszych sal dydaktycznych w pełni zmodernizowanych i wyposażonych w sprzęt audiowizualny oraz pracownia komputerowa. W tym budynku na parterze znajduje się również aula na ok. 140 miejsc, w której oprócz zajęć dydaktycznych odbywają się ważne imprezy o charakterze naukowym i artystycznym.

literackim.

W budynku przy ul. Grodzkiej mieści się biblioteka wraz z czytelnią powiązana przede wszystkim z Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie i wyposażona głównie w opracowania ukierunkowane tematycznie – glottodydaktyka i metodyka nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego. Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie Uniwersytetu Jagiellońskiego zajmuje pomieszczenia o łącznej powierzchni 82 m<sup>2</sup>. Są to: pomieszczenie magazynowe oraz czytelnia na 16 miejsc. W chwili obecnej księgozbiór Biblioteki Centrum liczy blisko 7300 woluminów książek oraz 2200 czasopism. Zarejestrowanych jest 250 czytelników indywidualnych. Liczba wypożyczeń na zewnątrz sięga rocznie niemal 700 . Wypożyczenia na miejscu to: 5500 książek i niemal 500 czasopism. W bibliotece użytkowany jest specjalistyczny komputerowy program biblioteczny VTLIS (Virtua). Biblioteka Centrum umożliwia dostęp do własnych katalogów w Internecie. Innej działalności zewnętrznej nie prowadzi.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć na kierunku „nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich zaliczamy: "Szkolenie BHP", „Praktyki pedagogiczne” (12 ECTS) oraz przygotowanie i obrona pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego” (14 ECTS). Student kierunku „nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: seminarium magisterskie, kurs w języku obcym oraz opcje tematyczne (GRUPA przedmiotów A-D), których treści nauczania obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia glottodydaktyki.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	48
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	12
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 994 (w tym 60 g. praktyk)

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki pedagogiczne trwają cztery semestry, na ich realizację przewidziano 60 godz. Odbywają się one w jednostkach Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmujących się kształceniem obcokrajowców - Centrum języka i Kultury Polskiej w Świecie (programy roczne i semestralne) oraz Szkole Letniej Języka i Kultury Polskiej (programy wakacyjne). Możliwe jest także odbycie praktyk w innych placówkach kształcenia polonistycznego - w szkołach polskich lub zagranicznych - jeśli jest to powiązane z badaniami naukowymi, prowadzonymi w ramach seminarium magisterskiego. W każdym semestrze student

realizuje inne cele. Praktyki obejmują: czynne uczestnictwo obserwacyjne, prowadzenie zajęć oraz przygotowania do prowadzenia zajęć.

#### ROZKŁAD GODZINOWY POSZCZEGÓLNYCH ETAPÓW PRAKTYK:

I rok, 1 semestr (10 godz.):

- etykieta i etyka zawodowa – wykład (2 godz.)
- obserwacja zajęć dydaktycznych według planu praktyk (4 godz.)
- wprawki – ćwiczenia w prowadzeniu zajęć z kolegami (1 godz.)
- praca własna: przygotowanie do wprawek; prowadzenie notatek i wypełnianie arkusza obserwacji oraz formularza sprawozdawczego (3 godz.)

I rok, 2 semestr (14 godz.):

- obserwacje zajęć w grupach na różnych poziomach zaawansowania; czynne uczestnictwo w zajęciach (8 godz.)
- prowadzenie zajęć dydaktycznych (podsystemy lub sprawności – do konsultacji z opiekunem grupy lub opiekunem praktyk) (2 godz.)
- praca własna: przygotowanie zajęć, prowadzenie notatek; wypełnianie kart obserwacji lekcji oraz formularza sprawozdawczego (4 godz.)

II rok, 3 semestr (18 godzin):

- obserwacje jednej grupy studentów (podsystemy); czynne uczestnictwo w zajęciach (6 godz.)
- prowadzenie zajęć dydaktycznych (podsystemy) (4 godz.)
- praca własna: przygotowanie zajęć, prowadzenie notatek; wypełnianie kart zadań obserwacyjnych i formularza sprawozdawczego (8 godz.)

II rok, 4 semestr (18 godzin):

- obserwacje jednej grupy studentów (podsystemy); czynne uczestnictwo w zajęciach (6 godz.)
- prowadzenie zajęć dydaktycznych (podsystemy) (4 godz.)
- praca własna: przygotowanie zajęć, prowadzenie notatek; wypełnianie kart zadań obserwacyjnych i formularza sprawozdawczego (8 godz.)

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Szczegółowe wytyczne, określające tryb wyboru seminarium magisterskiego, wymagania (merytoryczne i techniczne) co do pracy magisterskiej oraz procedury związane z obroną zamieszczono na stronie internetowej Katedry Języka Polskiego jako Obcego: <http://www.jpjo.polonistyka.uj.edu.pl/studia-ii-stopnia>

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki, ich rozwoju i specyfiki, tła kulturowego oraz historycznego;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu językoznawstwa oraz praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji;	P7S_WG
NJP_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyscyplin naukowych powiązanych z glottodydaktyką (tj. psychologii ogólnej i międzykulturowej, psycholingwistyki, socjolingwistyki, pedagogiki, nauk o komunikacji), co pozwala mu rozumieć procesy nauczania, uczenia się, oceniania;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w stopniu poszerzonym i pogłębionym różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych i ich rozwiązywania;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym europejskie standardy nauczania/uczenia się języków obcych; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki;	P7S_WG
NJP_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego; posiada uporządkowaną i poszerzoną wiedzę o narzędziach pomiaru oraz sposobach kontroli wyników;	P7S_WG
NJP_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu badań językoznawczych i glottodydaktycznych oraz ich powiązań z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W08	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania i zasady etyki pracy naukowej oraz wykorzystywania jej w działalności badawczej i zawodowej;	P7S_WK
NJP_K2_W09	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i ochrony własności; rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej.	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_U01	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych; potrafi także dokonać analizy własnych działań dydaktycznych oraz wskazać obszary wymagające modyfikacji; potrafi poszukiwać optymalnych w danym kontekście rozwiązań praktycznych;	P7S_UW, P7U_U
NJP_K2_U02	Absolwent potrafi kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie glottodydaktyki polonistycznej (tj. rozwijania kompetencji lingwistycznej, międzykulturowej, literackiej oraz działań językowych); umie właściwie dobrać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, a także odpowiednio oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji;	P7S_UW, P7U_U
NJP_K2_U03	Absolwent potrafi zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz doświadczenie własne w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych; posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące: analizę krytyczną prac z zakresu glottodydaktyki (oraz dyscyplin z nią powiązanych), selekcję i syntezę zawartych w nich poglądów, a także formułowanie krytycznych i twórczych wniosków;	P7S_UW

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_U04	Absolwent potrafi umiejętnie komunikować się w celach naukowych i zawodowych przy użyciu różnych kanałów i technik;	P7S_UK, P7U_U
NJP_K2_U05	Absolwent potrafi dostosować do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy język oraz styl własnych wypowiedzi; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim; posiada rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej i międzykulturowej;	P7S_UK
NJP_K2_U06	Absolwent potrafi sprawnie posługiwać się językiem obcym w obrębie studiowanej dziedziny zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego";	P7S_UK
NJP_K2_U07	Absolwent potrafi kierować procesami uczenia się/nauczania; potrafi wspierać samodzielność uczących się w zdobywaniu wiedzy;	P7S_UO, P7U_U
NJP_K2_U08	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	P7S_UO
NJP_K2_U09	Absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, przyjmując różne w niej role i prawidłowo ustalając obowiązki swoje i innych;	P7S_UO, P7U_U
NJP_K2_U10	Absolwent potrafi inspirować otoczenie do uczenia się i podnoszenia kwalifikacji; rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; rozumie potrzebę nauki przez całe życie; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego.	P7S_UU, P7U_U

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_K01	Absolwent jest gotów do samodzielnego i krytycznego uzupełniania i weryfikowania wiedzy (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz źródeł informacji naukowej i publicystycznej;	P7S_KK
NJP_K2_K02	Absolwent jest gotów do wyznaczania priorytetów służących realizacji wytyczonych przez siebie i innych celów oraz zadań edukacyjnych i zawodowych;	P7S_KK, P7U_K
NJP_K2_K03	Absolwent jest gotów do podejmowania działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; jest świadomy roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	P7S_KO
NJP_K2_K04	Absolwent jest gotów do stosowania w pracy zawodowej i życiu codziennym norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości; reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe;	P7S_KO, P7U_K
NJP_K2_K05	Absolwent jest gotów do podejmowania działań mających na celu dbałość o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym; ma świadomość, jaką wartością jest język i jego znajomość;	P7S_KO
NJP_K2_K06	Absolwent jest gotów do podejmowania działań, których celem jest dbałość o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela języka.	P7S_KR



# Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano zajęcia do wyboru w ramach opcji tematycznych, związanych z bardziej szczegółowymi i specjalistycznymi obszarami glottodydaktyki (grupy przedmiotów A-D), realizowanymi w różnych formach (wykład, ćwiczenia, konwersatorium), w zależności od specyfiki subdyscypliny dydaktyki językowej. W każdym roku studiów student wybiera 3 zajęcia specjalistyczne (w sumie 90 godz. o łącznej liczbie 9 punktów ECTS). Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań glottodydaktycznych	30	3,0	egzamin	O
Język obcy, język drugi, język odziedziczony	30	3,0	egzamin	O
Psychologiczne i pedagogiczne podstawy dydaktyki języków obcych	30	3,0	egzamin	O
Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	O
Nauczanie podsystemów języka: słownictwo	30	3,0	egzamin	O
Nauczanie podsystemów języka: fonetyka i ortografia	30	3,0	egzamin	O
Rozwijanie kompetencji uczących się - działania językowe	30	3,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Język obcy 1	30	1,0	zaliczenie	O
Praktyki 1	10	1,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie I	30	2,0	zaliczenie	O
Grupa A				O
OPIS GRUPY: student wybiera 1 przedmiot o łącznej wartości 3 punktów ECTS				
Podstawy glottodydaktyki polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teorie języka z metodologią badań nad językiem	30	3,0	egzamin	O
Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	O
Wstęp do teorii akwizycji języków	30	3,0	egzamin	O
Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci i młodzieży	30	3,0	egzamin	O
Planowanie w dydaktyce języków obcych	30	3,0	zaliczenie	O
Nauczanie podsystemów języka: gramatyka	30	3,0	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Rozwijanie kompetencji uczących się - działania językowe	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 2	14	1,0	zaliczenie	O
Język obcy 2	30	1,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie I	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				O
OPIS GRUPY: student wybiera 2 przedmioty o łącznej wartości 6 punktów ECTS				
Europejska polityka językowa	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego w grupach heterogenicznych	30	3,0	egzamin	F
Rok polski. Tradycyjne i nowe święta polskie oraz ich kulturowe konteksty	30	3,0	egzamin	F
Zaburzenia mowy i języka dzieci wielojęzycznych	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kultura polska w kształceniu językowym	30	4,0	egzamin	O
Ocenianie i testowanie w kształceniu językowym	30	4,0	egzamin	O
Literatura w nauczaniu języków obcych	30	4,0	egzamin	O
Praktyki 3	18	5,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie II	30	5,0	zaliczenie	O
Grupa C				O
OPIS GRUPY: student wybiera 2 przedmioty o łącznej wartości 6 punktów ECTS				
Dydaktyka wielojęzyczności i wielokulturowości	30	3,0	zaliczenie	F
Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego do Garbaczewskiego	30	3,0	egzamin	F
Neurodydaktyka	30	3,0	zaliczenie	F
Nowe technologie w nauczaniu/uczeniu się języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				
OPIS GRUPY: student wybiera 1 przedmiot				
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język polski na tle języków europejskich i pozaeuropejskich	30	4,0	egzamin	O
Praktyki 4	18	5,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie II	30	15,0	zaliczenie	O
Grupa D				O
OPIS GRUPY: student wybiera 1 przedmiot o łącznej wartości 3 punktów ECTS				
Słownik mentalny użytkownika języka	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat głosu i mowy	30	3,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



Metodologia badań glottodydaktycznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJP00S.210.5cc6f7604e2be.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-1/IR

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię z zakresu metodologii badań glottodydaktycznych; ma wiedzę na temat specyfiki metodologii badań glottodydaktycznych wynikającej z multi- oraz interdyscyplinarności dziedziny; rozumie proces prowadzenia badań glottodydaktycznych.	NJP_K2_W07	egzamin pisemny

W2	współczesną problematykę badawczą glottodydaktyki oraz dyscyplin jej pokrewnych; zna podstawowe metody i techniki badawcze stosowane w glottodydaktyce, m.in. metody analizy danych empirycznych/eksperymentalnych; zna podstawy statystycznej analizy danych.	NJP_K2_W05, NJP_K2_W06, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W3	zasady i normy etyczne prowadzenia badań, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich; rozumie konieczność rzetelności, trafności i obiektywności badań.	NJP_K2_W08, NJP_K2_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykonywać działania badawcze obejmujące: analizę prac innych autorów, dobór metod, konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04	raport
U2	sprecyzować temat swojej pracy, sformułować tezy i zdefiniować centralne pojęcia, przedstawić przyjętą przez siebie metodologię.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04	raport
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań społecznych; potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadań określonych przez siebie lub innych.	NJP_K2_K02	raport
K2	działań podejmowanych na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K05	raport

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie raportu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Nauka jako pojęcie wieloznaczne; poglądy na istotę poznania naukowego; wybrane pojęcia metodologii ogólnej; pojęcie paradygmatu nauki.	W1, K2
2.	2. Glottodydaktyka jako dziedzina badawcza: przedmiot badań, cele poznawcze, metody badań; etyka glottodydaktycznych badań naukowych.	W2, W3, U2, K2
3.	3. Metodologia badań empirycznych – podejście ilościowe, jakościowe, mieszane; wybrane metody badań empirycznych.	W2, W3, U1
4.	4. Znaczenie wybranych metod badawczych w glottodydaktyce: (a) badania podłużne a badania poprzeczne (b) badania eksperymentalne a diagnostyczne (c) studium przypadku jako metoda badawcza.	W1, W2, U1, U2, K2
5.	5. Organizacja i etapy badań naukowych: dóbr próby, konstrukcja narzędzi badawczych (testy językowe, kwestionariusze, etc.), przebieg badań.	W2, U2, K1
6.	6. Metody analizy danych ilościowych i jakościowych.	W2, U1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, raport	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnych ocen z raportów. Warunkiem zaliczenia modułu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Język obcy, język drugi, język odziedziczony  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f7606892d.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-7/IR</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia teoretyczne w zakresie różnicowania języka polskiego jako obcego, drugiego i odziedziczonego; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
W2	metody analizy i interpretacji glottodydaktycznych; sprawnie stosuje terminologię z zakresu glottodydaktyki języka obcego, drugiego i odziedziczonego.	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	korzystać z językoznawczych materiałów źródłowych i wie, jak je stosować tę wiedzę w pracy; umie analizować materiały glottodydaktyczne i formułować krytyczne opinie o nich.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U08	egzamin pisemny
U2	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dyscyplin (psychologia, pedagogika, glottodydaktyka, językoznawstwo, nauki o komunikacji, socjologia) oraz doświadczenie własne w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U05	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zaznajomienia się z podstawowymi pojęciami i zasadami z zakresu ochrony prawa autorskiego; stosowania obowiązujących norm etycznych i społecznych.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Język polski - język ojczysty	W1, U1
2.	Język polski - język obcy, drugi, odziedziczony	W1, W2, U1
3.	Specyfika uczących się polszczyzny jako języka nierodzimego	W2, U2
4.	Dwujęzyczność vs znajomość dwu języków	W2, U1, K1
5.	Zachowanie polskości na obczyźnie	W2, U2, K1
6.	Problemy adaptacyjne e/immigrantów	U2, K1
7.	Szkoła polska poza Polską a szkoła językowa	W2, U1
8.	Języki w kontakcie	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena z egzaminu pisemnego wg ściśle określonych kryteriów

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



## Psychologiczne i pedagogiczne podstawy dydaktyki języków obcych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f760830f9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-3/IR

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię, teorie oraz kierunki badań psychologicznych i pedagogicznych, istotnych dla dydaktyki języka obcego.	NJP_K2_W03	egzamin pisemny
W2	koncepcje rozwoju człowieka, determinujące proces nauki języków obcych.	NJP_K2_W04	egzamin pisemny
W3	uwarunkowania pracy nauczyciela języków obcych.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać swoją wiedzę psychologiczno-pedagogiczną w diagnozowaniu, planowaniu, realizowaniu i ocenie własnej działalności nauczycielskiej oraz działalności innych osób.	NJP_K2_U03	egzamin pisemny
U2	zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	NJP_K2_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania i współpracy w grupie, wykorzystując nabyte umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny
K2	rozwijania postawy wrażliwości etycznej, refleksyjności, postaw prospołecznych i poczucia odpowiedzialności.	NJP_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Psychologia rozwoju człowieka: przegląd koncepcji i stanowisk 2. Teorie uczenia się w ujęciu porównawczym. 3. Uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 4. Zadania i kompetencje nauczyciela języka obcego. 5. Teorie wychowania (przegląd i charakterystyka). 6. Koncepcja współczesnej edukacji humanistycznej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Do egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy uczestniczyli w zajęciach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach.



Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.5cc6f7609d975.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-10.1/IR

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z obszaru językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki; rozumie zasady i reguły praktycznego użycia języka w komunikacji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	korzystać z wiedzy z obszaru językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w praktycznym nauczaniu języka polskiego jako obcego na różnych poziomach zaawansowania.	NJP_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać źródła tradycyjne i nowoczesne, aby pogłębiać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności.	NJP_K2_U08	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dbałości o poprawność językową w swoim środowisku i do pełnienia roli językowego wzorca dla uczących się.	NJP_K2_K05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	18	
przygotowanie do zajęć	8	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 92	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot fonetyki (międzynarodowy i słowiański alfabet fonetyczny, spółgłoski i samogłoski polskie, upodobnienia, wymowa). 2. Fonetyka a fonologia. 3. Typy opozycji fonologicznych. 4. Części mowy. 5. Kategorie gramatyczne. 6. Wybrane kategorie słowotwórcze. 7. Pojęcie wypowiedzenia. 8. Stosunki składniowe między składnikami wypowiedzenia. 9. Części zdania. 10. Wypowiedzenia złożone.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Pozytywny wynik egzaminu pisemnego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie wykładu w semestrze I i pozytywny wynik zaliczenia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.





Nauczanie podsystemów języka: słownictwo  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f760b85e2.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcie języka jako narzędzia komunikacji; rozumie mechanizm zmian językowych.	NJP_K2_W02	egzamin pisemny
W2	mechanizm opanowywania poszczególnych składników kompetencji lingwistycznej.	NJP_K2_W03	egzamin pisemny
W3	sposoby kształtowania kompetencji leksykalnej; zna atrakcyjne i dostosowane do poziomu zaawansowania uczących się techniki wprowadzania, utrwalania i powtarzania materiału leksykalnego; rozumie konieczność recyklingu leksykalnego.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

W4	czym są strategie uczenia się słownictwa; rozumie konieczność ich kształtowania.	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie kształtowania kompetencji leksykalnej uczących się języka polskiego jako nierodzimego.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	dobierać odpowiednie strategie do realizacji określonych działań praktycznych na różnych etapach procesu kształcenia językowego; ma pogłębione umiejętności planowania dydaktycznego na poziomie podsystemów języka.	NJP_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U3	zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań mających na celu promowanie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy/wrażliwa na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu	NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	działań służących rozwojowi zawodowemu oraz doskonaleniu swojego warsztatu pedagogicznego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Językowa kompetencja komunikacyjna a kompetencje lingwistyczne	W1

2.	Zasób słownictwa w nauce języka obcego	W1, W2, K2
3.	Co to znaczy znać słowo – słownik mentalny uczących się	W2, U1, K1
4.	Proces przyswajania i uczenia się słownictwa	W2, U3, K1
5.	Słownictwo w dydaktyce języka - nauczanie i utrwalanie leksyki, ocenianie stopnia przyrostu warstwy leksykalnej uczących się	W3, U1, U2, K1, K2
6.	Strategie uczenia się słownictwa	W2, W4, U1, U3, K2
7.	Tekst i inne narzędzia rozwijania kompetencji leksykalnej	W3, U1, U2, K2
8.	Planowanie jednostki lekcyjnej rozwijającej kompetencję leksykalną uczących się.	W3, U1, U2, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: (i) aktywne uczestnictwo w zajęciach, (ii) przygotowanie i przedstawienie prac zaliczeniowych. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego, z którego musi otrzymać ocenę pozytywną.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Nauczanie podsystemów języka: fonetyka i ortografia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f760d42e6.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizm opanowywania polskiej wymowy i pisowni; dostrzega i rozumie proces zmian językowych.	NJP_K2_W02	egzamin pisemny
W2	trudności cudzoziemców w zakresie polskiej fonetyki i ortografii; rozumie cele nauczania obcokrajowców (w różnych grupach wiekowych, narodowościowych i na różnych poziomach zaawansowania) polskiej wymowy i pisowni.	NJP_K2_W04	egzamin pisemny

W3	różnorodne, atrakcyjne techniki wspomagające rozwój umiejętności artykulacyjnych i ortograficznych cudzoziemców; zna materiały edukacyjne wspomagające proces nauczania obcokrajowców polskiej fonetyki i ortografii (w różnych grupach wiekowych).	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie kształcenia kompetencji fonetycznej i ortograficznej uczących się języka polskiego jako obcego/drugiego.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	dobierać odpowiednie strategie do realizacji określonych działań praktycznych na różnych etapach procesu kształcenia językowego; potrafi umiejętnie dobierać pomoce edukacyjne wykorzystywane w pracy nad wymową i pisownią obcojęzyczną.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie zdobywać i pogłębiać wiedzę oraz rozwijać swoje umiejętności zawodowe, świadomie i celowo korzystając z różnych materiałów i nowoczesnych technologii; wykazuje umiejętność krytycznej oceny wykorzystywanych źródeł.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U08, NJP_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań mających na celu promowanie wartości, jaką jest język i jego znajomość; przyjmuje rolę wzorca artykulacyjnego i ortograficznego dla obcokrajowców w procesie nauczania, dba o staranność w tym zakresie.	NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	wykazywania wrażliwości oraz zrozumienia dla deficytów i usterek cudzoziemców w zakresie poprawnej artykulacji i pisowni w języku polskim.	NJP_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	działań służących rozwojowi zawodowemu oraz doskonaleniu własnego warsztatu pedagogicznego, samodzielnego i krytycznego uzupełniania oraz weryfikowania swojej wiedzy.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie referatu	10
przygotowanie do egzaminu	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
uczestnictwo w egzaminie	2
Przygotowanie prac pisemnych	8
przygotowanie do zajęć	10

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kompetencja fonologiczna a nauka języka obcego. 2. Czynniki warunkujące opanowanie wymowy obcojęzycznej. 3. Trudności w nauczaniu wymowy polskiej cudzoziemców. 4. Techniki nauczania wymowy. 5. Pismo a mowa; pisownia i gramatyka w połączeniu z wymową. 6. Problemy ortograficzne w nauczaniu cudzoziemców. 7. Zasady i techniki nauczania pisowni. 8. Pisownia a słownictwo i gramatyka. 9. Materiały do nauczania wymowy i ortografii.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	przygotowanie referatu; przygotowanie zestawu ćwiczeń z wymowy; pozytywny wynik egzaminu pisemnego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe

Rozwijanie kompetencji uczących się - działania językowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.5cc6f760ef46b.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-6/IR</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zagadnienia z zakresu praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji; zna i rozumie różnorodne uwarunkowania rozwoju działań i strategii językowych, a także ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o uczestnikach procesu dydaktycznego oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych i ich rozwiązywania.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	zalecenia 'Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego'; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki oraz praktyki pedagogicznej.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kierować procesami uczenia się/nauczania, samodzielnie analizować i diagnozować problemy związane z rozwijaniem działań językowych; potrafi wskazać optymalne rozwiązania praktyczne oraz obszary wymagające modyfikacji w rozwijaniu działań językowych uczących się.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie rozwijania działań językowych; umie właściwie dobierać i wykorzystywać materiały dydaktyczne w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, a także odpowiednio oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	NJP_K2_U08, NJP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	angażowania się w działania służące rozwiązywaniu problemów dydaktycznych; wykazuje troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K04, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2



<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Kompetencja komunikacyjna w glottodydaktyce	W1, W2
2.	Działania i strategie językowe w ujęciu "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego".	W1, W2
3.	Sprawność językowe wczoraj i dziś – przegląd koncepcji metodologicznych.	W1, U2
4.	Psycholingwistyczne modele sprawności językowych	W1, U1
5.	Poziomy zaawansowania językowego pre-A1 – C2 wg "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego".	W2, U1, U2
6.	Zasady kształcenia oraz techniki nauczania działań językowych (receptywnych, produktywnych, interakcyjnych i mediacyjnych).	W2, U1, U2, K1
7.	Ocena działań językowych	W2, U1, U2, K1
8.	Pomoce i materiały dydaktyczne do rozwijania sprawności w języku polskim jako obcym/drugim.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prac zaliczeniowych - scenariuszy lekcji sprawnościowych.

### Semestr 2

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prac zaliczeniowych (scenariuszy lekcji sprawnościowych). Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z egzaminu pisemnego.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



## Praktyki 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f75d5d1de.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 10	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 10	<b>ECTS</b> 0.4
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 10	<b>ECTS</b> 0.4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się	W1, U2, K1

2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Seminarium magisterskie I  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJP00S.230.5cb0922177aaf.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-1/II mgr 2s., CWPL/JPKS-3/II mgr 2s., CWPL/JPKS-1/II mgr 1, CWPL/JPKS-3/II mgr 1, CWPL/JPKS-4/II mgr 1s., CWPL/JPKS-4/II mgr 2s.

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	specyfikę glottodydaktyki jako nauki; zna i potrafi scharakteryzować podstawowe obszary badawcze glottodydaktyki / językoznawstwa stosowanego; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę przy redakcji pracy dyplomowej; ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i opracowania pracy dyplomowej.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W07, NJP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zagadnienia teoretyczne z zakresu badań glottodydaktycznych i/lub językoznawczych oraz ich powiązań z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi; zna podstawowe metody badawcze w glottodydaktyce / językoznawstwie stosowanym; zna i rozumie uwarunkowania i zasady etyki pracy naukowej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W07, NJP_K2_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić analizę krytyczną i interpretację prac - w języku polskim i językach obcych - z zakresu glottodydaktyki i/lub językoznawstwa stosowanego; potrafi, na drodze selekcji i syntezy, formułować krytyczne i twórcze wnioski; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, a następnie zaplanować i przeprowadzić badanie mające na celu ustalenie stopnia funkcjonowania wybranego zagadnienia.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03, NJP_K2_U06, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	przygotować pisemne i ustne wypowiedzi o charakterze praktycznym, zawodowym, a także naukowym - na podstawie odpowiednio dobranej literatury i przy uwzględnieniu aktualnego stanu badań; potrafi dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania w pracy zawodowej i życiu codziennym norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; stosuje zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej.	NJP_K2_K04, NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
analiza i przygotowanie danych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Glottodydaktyka polonistyczna - stan i perspektywy	W1, W2
2.	Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego	W2, U2
3.	Polityka językowa Rady Europy	W1, U2
4.	Różnorodność językowa i kulturowa	W1, K1
5.	Metodologia badań w glottodydaktyce	W1, U2
6.	Subdyscypliny glottodydaktyki i ich specyfika	W2, U1
7.	Dobór i analiza materiałów źródłowych	U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność oraz aktywne uczestnictwo (udział w dyskusji itp.) w zajęciach, - przygotowanie do zajęć: prezentacja analizy tekstu o problematyce glottodydaktycznej / językoznawczej - umiejętność wyszukania fachowej literatury oraz tworzenie bibliografii - przedstawienie planu pracy dyplomowej - prezentacja zebranych materiałów

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność oraz aktywne uczestnictwo (udział w dyskusji itp.) w zajęciach, - przygotowanie do zajęć: prezentacja analizy tekstu o problematyce glottodydaktycznej / językoznawczej - umiejętność wyszukania fachowej literatury oraz tworzenie bibliografii - przedstawienie planu pracy dyplomowej, wstępu i częściowej bibliografii - opis planowanych badań (narzędzi badawczych)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach obowiązkowy (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Podstawy glottodydaktyki polonistycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f76146604.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-25/IR

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia teoretyczne związane z dziedziną glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej; zna na poziomie poszerzonym i sprawnie stosuje terminologię z zakresu glottodydaktyki polonistycznej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W05, NJP_K2_W07	egzamin ustny
W2	metody diagnozowania problemów glottodydaktycznych oraz ich rozwiązywania, także w sytuacjach zawodowych.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	zrozumieć złożoność dyscypliny „glottodydaktyka” i jej subdyscyplin.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U08	egzamin ustny
U2	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz własne doświadczenie w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U07, NJP_K2_U09	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań w celu zrozumienia i opanowania norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych.	NJP_K2_K04, NJP_K2_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	glottodydaktyka jej podział (subdyscypliny)	W1, U1
2.	modele układu glottodydaktycznego	W1, U1
3.	glottodydaktyka w Polsce i za granicą: centra kształcenia, profile uczących się, publikacje tematyczne	W2, U2, K1
4.	pedeutologia	W1, U1, K1
5.	(glotto)metodyka	W2, U2
6.	pomoce (glotto)dydaktyczne	U2, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



## Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f7616986f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu glottodydaktyki i językoznawstwa stosowanego oraz praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny

W2	zagadnienia z zakresu niekonwencjonalnych metod i technik nauczania oraz rozumie ich znaczenie w rozwoju współczesnej glottodydaktyki polonistycznej; zna i rozumie w stopniu pogłębionym niekonwencjonalne metody i techniki nauczania stosowane w dyscyplinach naukowych powiązanych z glottodydaktyką (psychologia ogólna i międzykulturowa, psycholingwistyka, socjolingwistyka, pedagogika, nauki o komunikacji...).	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W3	w stopniu pogłębionym zalecenia 'Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego'; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki polonistycznej, w tym niekonwencjonalnych metod i technik nauczania języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać niekonwencjonalne metody i techniki nauczania w realizacji kompleksowych zadań dydaktycznych z zakresu glottodydaktyki polonistycznej, sięgając także po techniki i metody z dyscyplin z nią powiązanych; potrafi samodzielnie poszukiwać optymalnych w danym przypadku rozwiązań praktycznych, a także dokonywać analizy podejmowanych działań, wskazując obszary wymagające modyfikacji.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U04, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	egzamin pisemny
U2	kierować procesami uczenia się języka polskiego jako obcego, aby wspierać samodzielność uczących się i ich kreatywność w zdobywaniu wiedzy; potrafi skutecznie inspirować ich do aktywnego uczenia się.	NJP_K2_U07, NJP_K2_U09, NJP_K2_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy i poszukiwania własnych, innowacyjnych metod nauczania języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02	egzamin pisemny
K2	podejmowania działań dydaktycznych, których celem będzie nauczanie języka polskiego jako obcego, ale także popularyzacja i promocja narodowego dziedzictwa kulturowego w jego unikatowym i wielokulturowym wymiarze.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Metody nauczania języka obcego w ujęciu 'Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego' 2. Przegląd tradycyjnych metod nauczania języków obcych 3. Alternatywne podejście do nauczania języków z początku lat 60. XX wieku: CLL - Community Language Learning (Nauczanie wspólnotowe), Sw - Silent Way (Droga ciszy), TPR - Total Physical Response (Reagowanie całym ciałem) 4. Wykorzystanie pełnego potencjału uczących się według założeń G. Łozanowa i sugestopedii 5. Metodologia Montessorii w nauczaniu języka polskiego jako obcego 6. Psycholingwistyczne hipotezy S. Krashena; ich wykorzystanie w praktyce glottodydaktyki polonistycznej 7. Neurolingwistyka w kontekście glottodydaktycznym 8. Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego w kontekście podejścia zadaniowego 9. Wykorzystanie dramy i technik teatralnych w nauczaniu języka, kultury i realizmizmu 10. Gry, zabawy i inne formy aktywizujące studentów na lekcjach języka polskiego jako obcego 11. Niekonwencjonalne metody i techniki w nauczaniu realizmizmu i kultury	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest zdanie egzaminu końcowego oraz przygotowanie prac zaliczeniowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Teorie języka z metodologią badań nad językiem  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJP00S.220.5cc6f761c90fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze kierunki i szkoły językoznawstwa ogólnego, które stanowią podstawę naukową dla opisu praktyk użycia języka w działaniach poznawczych i komunikacyjnych uczestników procesu glottodydaktycznego, wraz z metodologią badań nad językiem wypracowaną przez omawiane na wykładzie szkoły.	NJP_K2_W02	egzamin ustny



W2	zagadnienia będące przedmiotem badań lingwistycznych, właściwą dla nich aparaturę pojęciowo-metodologiczną w postaci terminologii oraz metody badań w zakresie podsystemów języka polskiego objętych działaniami glottodydaktycznymi.	NJP_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	praktycznie stosować wiedzę teoretyczną o osiągnięciach językoznawstwa (jako dyscypliny) we własnych działaniach glottodydaktycznych i naukowych;	NJP_K2_U01	egzamin ustny
U2	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi i pojęciami badawczymi właściwymi dla nauk o języku.	NJP_K2_U01	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania własnej wiedzy z zakresu językoznawstwa i szeroko rozumianej humanistyki jako dziedzin stanowiących inspirację dla wyłaniania się nowych podejść glottodydaktyki oraz optymalizacji już istniejących; potrafi tę wiedzę weryfikować w źródłach informacji naukowej.	NJP_K2_K01	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Językoznawstwo naukowe XIX w.: metoda historyczno-porównawcza - szkoła młodogramatyków: psychologizm W. Wundta; Kazańska szkoła polskiej lingwistyki: J.I.N. Baudouin de Courtenay jako młodogramatyk i jako prekursor strukturalizmu.</p> <p>II. Strukturalizm F. de Saussure`a</p> <p>III. Główne szkoły strukturalistyczne:  1. Formalizm L. Hjelmsleva (glossemantyka, szkoła kopenhaska): opozycje: substancja a forma, płaszczyna expression a płaszczyna contenu, schemat, norma, użycie.  2. Funkcjonalizm; aparat pojęciowy i metodologiczny wypracowany dla fonologii przez N.S. Trubeckiego; rozszerzenie go na płaszczynę morfologiczną przez R. Jakobsona, funkcje języka; funkcjonalna perspektywa zdania. Aksjomaty teorii języka K. Bühlera.  3. Ujęcie pragmatyczno-komunikacyjne języka i 3 metafunkcje języka M. Halliday`a.  4. Składnia strukturalna L. Tesnière`a: pojęcie walencji czasownika.  5. Strukturalizm amerykański: deskrytywizm L. Bloomfielda i jego koncepcja mechanistyczna języka; dystrybucjonizm Z. Harrisa jako metoda analizy lingwistycznej, pojęcie zdania jądrowego i transformacji.</p> <p>IV. Językoznawstwo generatywne:  1. Filozoficzne i lingwistyczne podstawy generatywizmu (kartezjanizm, szkoła Port-Royal)  2. Generatywizm w ujęciu N. Chomsky`ego; składnia generatywna w wersji standardowej.  3. Semantyka generatywna: reprezentacja semantyczna zdania i składniki logicznej struktury zdania, w tym SPA; teoria przypadków głębokich C.J. Fillmore`a.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>V. Od semiotyki do semantyki: klasyfikacja znaków wg Ch.S. Peirce`a; 2 wymiary znaku językowego wg E. Benveniste`a; trójkąt semiotyczny wg C.K. Ogdena i I. A. Richardsa.</p> <p>VI. Semantyka strukturalna: teoria pola pojęciowego i leksykalnego, analiza strukturalna znaczenia wg A.-J. Greimasa i B. Pottiera - semantyka składnikowa; metodologia analizy semantycznej A. Wierzbickiej.</p> <p>VII. Semantyka kognitywna: podstawowe założenia językoznawstwa kognitywnego; kategoryzacja jako problem centralny semantyki kognitywnej; kategoryzacja poprzez odwołanie się do prototypu jako odpowiedź na kategoryzację wg klasycznego modelu warunków koniecznych i wystarczających; teoria prototypu, 3 poziomy kategoryzacji; metafora i metonimia jako mechanizmy w tworzeniu pojęć.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	<p>VIII. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji:  1. Teoria aktów mowy wg J. Austina.  2. Problem klasyfikacji aktów mowy; akty bezpośrednie i pośrednie wg J. Searle`a.  3. Pragmatyka H. P. Grice`a: zasada kooperacji i maksymy szczegółowe, problem ich naruszania.  4. Komunikacja językowa a inferencje , pojecie relewancji w pragmatyce.  5. Akty mowy i genry mowy w koncepcja M. Bachtina i A. Wierzbickiej.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny końcowy z całości wyłożonego materiału w sesji egzaminacyjnej letniej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wstęp do teorii akwizycji języków Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f761e8d68.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKŚ-11/IR

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu terminologii oraz kierunków badań w obrębie teorii akwizycji języków.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W2	czynniki indywidualne i społeczne determinujące proces akwizycji językowej.	NJP_K2_W04, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	porównywać procesy akwizycji języka pierwszego i drugiego oraz formułować wnioski dla praktyki nauczycielskiej.	NJP_K2_U01	egzamin pisemny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, wykorzystując nabyte umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Poglądy na akwizycję językową. 2. Badania nad rozwojem języka. 3. Czynniki indywidualne determinujące akwizycję językową. 4. Dwujęzyczność - wymiar indywidualny i społeczny. 5. Wielojęzyczność i transfer międzyjęzykowy.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Do egzaminu mogą podejść osoby, które uczestniczyły w zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach



## Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci i młodzieży Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f762107e4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-12/IR

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę nauczania/uczenia się języków obcych dzieci i młodzieży dzięki wiedzy na temat wybranych koncepcji dydaktycznych.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
W2	uwarunkowania pracy z młodszymi uczącymi się i potrafi podejmować stosowne czynności pedagogiczne w ramach edukacji wczesnoszkolnej.	NJP_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	posługiwać się podstawowymi koncepcjami z zakresu glottodydaktyki, by diagnozować i podejmować odpowiednie działania i strategie dydaktyczne w pracy z młodszymi uczącymi się.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02	egzamin pisemny / ustny
U2	ocenić przydatność metod, procedur i innych działań dydaktycznych, by realizować zadania edukacji językowej na etapie przedszkolnym, wczesnoszkolnym i szkolnym.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole pozwalającej na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań dydaktycznych w procesie wczesnej nauki języka obcego.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego w różnych grupach wiekowych.</li> <li>2. Nauczanie/uczenie się dzieci poszczególnych elementów systemu języka.</li> <li>3. Rozwój sprawności receptywnych i produktywnych w kształceniu językowym dzieci.</li> <li>4. Materiały i pomoce glottodydaktyczne wykorzystywane w nauce języka polskiego jako drugiego.</li> <li>5. Planowanie i tworzenie scenariuszy lekcji języka polskiego dla dzieci.</li> <li>6. Podejście narracyjne w kształceniu językowym młodszych uczących się.</li> <li>7. Ocena i testowanie umiejętności językowych dzieci i młodzieży.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	do egzaminu mogą podejść osoby, które uczestniczyły w zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

aktywny udział w zajęciach



Planowanie w dydaktyce języków obcych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f7622b675.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu historii nauczania języków obcych; zna i rozumie uwarunkowania procesu kształcenia językowego w poszczególnych metodach i podejściach do nauczania i uczenia się języków obcych.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	zasady tworzenia programu nauczania oraz różnych modeli lekcji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych; potrafi zgromadzić i wykorzystać odpowiednie materiały do tworzenia/adaptacji ćwiczeń i zadań rozwijających poszczególne podsystemy języka i działania językowe; potrafi poprawnie konstruować różnorodne typy ćwiczeń/zadań przeznaczone do kształtowania podsystemów języka i sprawności językowych; potrafi ocenić istniejące materiały nauczania	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U08, NJP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	kierować procesami uczenia się/nauczania języka obcego; potrafi poprzez swe działania wspierać samodzielność uczących się w zdobywaniu wiedzy; potrafi dostosować swoje działania (tworzenie programu nauczania oraz scenariusza lekcji) do specyfiki uczących się; potrafi poszukiwać optymalnych w danym kontekście rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wyznaczania kompleksowych celów oraz zadań edukacyjnych i zawodowych.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metody i podejścia w dydaktyce językowej; koncepcje nauczania i uczenia się i ich wpływ na proces planowania	W1, U1
2.	Pogramy nauczania (specyfika programów nauczania języka polskiego jako obcego)	W2, U1
3.	Planowanie wynikowe i planowanie metodyczne	W1, W2, U1
4.	Lekcja języka obcego (typy, plany i scenariusze)	W1, W2, U1, U2
5.	Formy organizacyjne zajęć i planowanie przestrzeni pedagogicznej	U1, U2, K1

6.	Trudności w procesie planowania i ocena lekcji	U1, U2, K1
----	--	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prac zaliczeniowych/projektowych - programu nauczania oraz konspektu lekcji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach jest obowiązkowych (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Nauczanie podsystemów języka: gramatyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f76248025.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podejścia do nauczania/uczenia się gramatyki języka polskiego jako obcego w ujęciu historycznym.	NJP_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	proces kształtowania (się) kompetencji lingwistycznych wielojęzycznych użytkowników języka.	NJP_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	używać języka jako narzędzia poznania i komunikacji w grupach wielojęzycznych i wielokulturowych.	NJP_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

U2	wykorzystywać wiedzę z innych dyscyplin, by skutecznie uczyć systemu języka w zgodzie z rozwojem kognitywnym człowieka.	NJP_K2_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U3	tworzyć materiały dydaktyczne, których celem jest rozwijanie i kształtowanie kompetencji gramatycznej użytkowników języka.	NJP_K2_U02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie i wykorzystania nabytych umiejętności i doświadczeń w procesie kształcenia innych osób.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowywanie projektów	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nauczanie podsystemów języka w ujęciu ESOKJ (2003). 2. Gramatyka naukowa vs gramatyka pedagogiczna. 3. Miejsce gramatyki w wybranych koncepcjach metodycznych. 4. Tekst jako narzędzie nauczania gramatyki. 5. Programy gramatyczne do nauczania języka polskiego jako obcego. 6. Tworzenie zadań i planowanie lekcji skoncentrowanej na rozwijaniu kompetencji lingwistycznych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	warunkiem podejścia do egzaminu jest pozytywna ocena z zaliczenia przedmiotu na podstawie przygotowanej pracy.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach



## Praktyki 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f75e5a1b1.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 14	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	14	
zbieranie informacji do zadanej pracy	6	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 14	<b>ECTS</b> 0.5
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 14	<b>ECTS</b> 0.5

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się.	W1, U2, K1

2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Europejska polityka językowa Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f7628f635.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię, podstawy teoretyczne oraz dokumenty wyznaczające współczesną politykę językową w Europie.	NJP_K2_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować założenia i zalecenia określające europejską politykę językową.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	podejmowania działań ze świadomością znaczenia polityki językowej w życiu społecznym i w kontaktach międzynarodowych.	NJP_K2_K01	esej
----	---	------------	------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Organizacje i instytucje kształtujące europejską politykę językową, w tym: Rada Europy, Unia Europejska, Organizacja Współpracy Ekonomicznej i Rozwoju 2. Polityka językowa Rady Europy: podstawowe zasady, dokumenty i instrumenty 3. Europejski system opisu kształcenia językowego Rady Europy jako podstawowy instrument kształtowania praktyki edukacyjno-językowej 4. Polityka językowa Unii Europejskiej: podstawowe zasady, dokumenty i instrumenty 5. Polityka językowa Unii Europejskiej: cele strategiczne i sposoby ich osiągnięcia 6. Działania Organizacji Współpracy Ekonomicznej i Rozwoju w dziedzinie edukacji językowej 7. Międzynarodowe badania poziomu sprawności językowej i ich wpływ na politykę językową i praktykę edukacyjną	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Esej (rozprawka) podsumowująca

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach obowiązkowa

## Nauczanie języka polskiego jako obcego w grupach heterogenicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f762abaf1.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia teoretyczne w zakresie w zakresie dydaktyki zróżnicowanych grup; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę w pracy zawodowej.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03	egzamin ustny
W2	terminologię glottodydaktyczną w zakresie problematyki heterogeniczności uczących się; sprawnie ją stosuje.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W04	egzamin ustny
W3	metody diagnozowania problemów komunikacyjnych i/lub dydaktycznych oraz ich rozwiązywania, także w sytuacjach zawodowych.	NJP_K2_W04	egzamin ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz własne doświadczenie w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych.	NJP_K2_U07, NJP_K2_U09	egzamin ustny
U2	wykorzystać język i inne formy komunikacji w działalności naukowej i zawodowej; jest świadomy ich znaczenia w życiu społecznym.	NJP_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań dotyczących świadomości procesów kulturowych związanych z językiem i życiem kulturalnym, rozumiejąc przy tym rolę tradycji i ideę ochrony dziedzictwa narodowego	NJP_K2_K03	egzamin ustny
K2	uznania i akceptacji różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentując postawę otwartości i tolerancji wobec innych	NJP_K2_K04, NJP_K2_K06	egzamin ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Grupy niejednorodne - terminologia	W2, U2
2.	Nauczanie w grupach mieszanych	W1, W3, U1, K1
3.	Nauczanie w grupach wielopoziomowych	W1, W3, U1, K2
4.	Nauczanie w grupach zróżnicowanych wiekowo	W1, W3, U2, K1
5.	Nauczanie w grupach zróżnicowanych płciowo	W1, W3, U2, K2
6.	Nauczanie w grupach zróżnicowanych kulturowo	W1, W3, U1, K1, K2

7.	Dydaktyka uczniów ze specjalnymi potrzebami	W1, W2, K2
8.	Polifunkcyjność uczących	W1, W2, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach ( w tym - obecność na zajęciach) prezentacje uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

## Rok polski. Tradycyjne i nowe święta polskie oraz ich kulturowe konteksty

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.1586411828.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z polskim kalendarzem świątecznym tradycyjnym i współczesnym
C2	Zapoznanie studentów ze sposobami obchodzenia poszczególnych świąt w szczególności z formami świątecznych przedstawień i dramatyzacji
C3	Uświadomienie studentom znaczenia świąt w kulturze polskiej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie sposoby obchodzenia świąt polskich oraz ich znaczenie w dawnej i współczesnej kulturze polskiej	NJP_K2_W03	egzamin pisemny, esej
W2	Student zna formy teatralizacji i dramatyzacji związane z polskimi świętami	NJP_K2_W03	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować kulturowe znaczenia poszczególnych świąt oraz całego kalendarza świątecznego	NJP_K2_U03	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestnictwa w polskich świętach oraz oceny ich ewolucji i związku z tradycją	NJP_K2_K03	egzamin pisemny, esej
K2	Student jest gotów do twórczego korzystania z niematerialnego dziedzictwa kultury polskiej wyrażającego się w świętach	NJP_K2_K03	egzamin pisemny, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Święto i rok świąteczny jako zjawiska kulturowe	W1, W2, U1, K1
2.	Dramatyzacja, przedstawienie, performans jako kategorie badawcze	W2, U1, K1
3.	Dramatyzacje i przedstawienia okresu Bożego Narodzenia	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Zapusty - polski karnawał. Teatr kolędników	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Święta kobiece: od combra do Nocy Świętojańskiej	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Chrześcijański cykl pasyjno-wielkanocny. Misteria - tradycje i odmiany	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Obrzędy wegetacyjne	W1, W2, U1, K1, K2
8.	Wiossenno-letnie ceremonie państwowe i narodowe	W1, W2, U1, K1, K2



9.	Jesienne święta zmarłych i poległych	W1, W2, U1, K1, K2
10.	Rok polski a teatr narodowy	W1, W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	obecność na zajęciach; przedstawienie własnego opisu znanego z doświadczenia święta

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu kultury polskiej  
 Obecność na zajęciach obowiązkowa



## Zaburzenia mowy i języka dzieci wielojęzycznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJP00S.220.1586875767.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie logopedii jako nauki wspierającej działania w zakresie glottodydaktyki polonistycznej.	NJP_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	charakterystykę najczęściej występujących u dzieci zaburzeń komunikacji językowej.	NJP_K2_W03	zaliczenie pisemne
W3	współczesne standardy diagnozy rozwoju językowego oraz diagnozy i terapii zaburzeń komunikacji językowej u dzieci wielojęzycznych.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	posługiwać się terminologią logopedyczną, właściwą dla identyfikowania objawów zaburzeń komunikacji językowej u dzieci wielojęzycznych.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	oceniać zachowania językowe dzieci wielojęzycznych i identyfikować je jako rozwojowe lub patologiczne.	NJP_K2_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozwijania w swoim środowisku nauki i pracy świadomości dotyczącej zaburzeń komunikacji językowej u dzieci wielojęzycznych.	NJP_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Logopedia jako nauka o biologicznych uwarunkowaniach rozwoju mowy oraz zaburzeń komunikacji językowej.	W1
2.	Mózgowa organizacja języków u osób wielojęzycznych - struktura i funkcjonowanie centralnego układu nerwowego.	W3, U2
3.	Rozwój mowy dzieci dwujęzycznych symultanicznie oraz nabywanie języka drugiego w dwujęzyczności sekwencyjnej. Odniesienie do jednojęzycznych norm.	W3, U2
4.	Zaburzenia komunikacji językowej - etiologia, objawy, patomechanizmy.	W2, U1
5.	Zaburzenia komunikacji językowej w kontekście światowych badań wielojęzyczności dzieci - nabyta afazja dziecięca, oligofazja, ASD, SLI.	W2, U1
6.	Zaburzenia komunikacji językowej w kontekście bilingwizmu polsko-obcego - dyslalia, opóźniony rozwój mowy, dysleksja.	W1, W2, K1
7.	Współczesna diagnostyka i programowanie terapii zaburzeń komunikacyjnych u dzieci wielojęzycznych.	W3, U2, K1

8.	Spółeczna świadomość problematyki procesów rozwoju mowy i języków oraz zaburzeń komunikacji u dzieci wielojęzycznych.	K1
9.	Typologia kontaktu językowego w kontekście dwujęzyczności dziecięcej.	W3, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Warunkiem otrzymania zaliczenia z oceną jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dozwolone są dwie nieobecności) oraz zaliczenie pisemnego testu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Kultura polska w kształceniu językowym  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f7634e617.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	stan badań nad międzykulturowością, dostrzega ich wieloaspektowość oraz znaczenie dla zrozumienia współczesnej kultury i społeczeństwa; zna współczesną kulturę oraz zjawiska związane z wielokulturowością; zna najważniejsze instytucje kultury; rozumie zagadnienie odmienności kulturowej;	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W06, NJP_K2_W08	egzamin pisemny, zaliczenie ustne, prezentacja

W2	powiązania interdyscyplinarne nauki o komunikowaniu, językoznawstwie oraz badań międzykulturowych, rozumie ich połączenie z antropologią, kulturoznawstwem; rozumie, w jaki sposób połączyć zdobytą wiedzę z zakresu międzykulturowości z semiotyką, psychologią.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W08, NJP_K2_W09	egzamin pisemny, zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; potrafi dokonać analizy i diagnozy zjawisk międzykulturowych; potrafi wykryć i określić zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, a związanych z wielokulturowością i sferą publiczną; potrafi osadzić tekst kultury w szerszym kontekście; potrafi określić cele kompetencyjne, jakie przy pomocy tekstu kultury może realizować;	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04, NJP_K2_U05, NJP_K2_U09	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w wielokulturowych społecznościach; rozumieć idee wielokulturowości, nabywa społeczne kompetencje efektywnego uczestniczenia w procesach komunikacyjnych i kulturowych; potrafi radzić sobie w sytuacji konfliktu kulturowego, pełnienia funkcji mediatora kulturowego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	- Nauczanie międzykulturowe, główne cechy - Podstawowe pojęcia, czym jest kultura, tożsamość kulturowa;	W1, W2, U1, K1
2.	- Wariantowość kultur, zasada Wielkiej Piątki G.J. Hofstede oraz kultury wysokiego i niskiego kontekstu; - Pojęcie skryptów kulturowych Wierzbickiej;	W1, W2, U1, K1
3.	- Pojęcia leksykultury R. Gallisona i lingwakultury M. Agara; - Akulturacja, czyli od etnocentryzmu do etnorelatywizmu;	W1, W2, U1, K1
4.	- Tożsamość jako efekt rozpoznawania siebie wśród swoich i obcych; - Pojęcie narodu i wspólnot symbolicznych, stereotypy, ślepoty kulturowa.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedstawienia pracy zaliczeniowej oraz zdanie końcowego egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Ocenianie i testowanie w kształceniu językowym  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f7636a3e8.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-6/IIR

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia związane z testowaniem: rodzaje testów językowych, kryteria oceny jakości pomiaru dydaktycznego oraz rozmaite typy jednostek i zadań, które można wykorzystywać w badaniu stopnia opanowania określonych sprawności lub podsystemów języka.	NJP_K2_W06	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji; zna sposoby analizy trafności testu oraz jego rzetelności; zna sposoby przeprowadzania statystycznej analizy zadań testowych	NJP_K2_U02	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania zasad i norm etycznych związanych z ocenianiem umiejętności językowych, w tym zasad z zakresu ochrony praw autorskich oraz etyki zawodu nauczyciela	NJP_K2_K01, NJP_K2_K04	egzamin pisemny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rodzaje kontroli i jej znaczenie w dydaktyce języka obcego; pomiar różnicujący oraz sprawdzający.</li> <li>2. Testy językowe i ich rodzaje</li> <li>3. Kontrola jakości językowych systemów egzaminacyjnych</li> <li>4. Kryteria poprawności testów i analiza jakości testu</li> <li>5. Testowanie znajomości podsystemów języka</li> <li>6. Testowanie sprawności językowych</li> <li>7. Testy certyfikatowe z języka polskiego jako obcego jako przykład testów biegłości</li> <li>8. Alternatywne sposoby oceniania poziomu znajomości języka - Europejskie Portfolio Językowe</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Egzamin pisemny

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



Literatura w nauczaniu języków obcych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f76385a42.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu badań nad międzykulturowością, rozumie ich wieloaspektowość oraz znaczenie dla zrozumienia współczesnej kultury oraz społeczeństwa; zna i rozumie współczesną kulturę i i literaturę polską w szerszym kontekście, w tym także z uwzględnieniem zjawisk związanych z wielokulturowością; rozumie powiązania interdyscyplinarne nauki o komunikowaniu, językoznawstwie, badaniach międzykulturowych i literaturoznawstwie z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny, prezentacja, zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; potrafi dokonać trafnej analizy i diagnozy zjawisk międzykulturowych; potrafi wykryć i określić zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, w tym związanych z wielokulturowością i sferą publiczną; potrafi krytycznie odbierać podstawowe teksty naukowe z zakresu nauk o komunikowaniu, językoznawstwa, literatury współczesnej i badań międzykulturowych; potrafi umieścić współczesny tekst literacki w szerszym kontekście kulturowym.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	właściwej oceny swojej wiedzy i umiejętności oraz do stałego rozwoju wie, jak to robić; jest gotów do samodzielnej organizacji pracy oraz ustalenia obowiązków; jest gotów do świadomej oceny znaczenia dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, komunikacyjnych i kulturalnych.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K03	prezentacja, zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>

1.	- różnice między literaturoznawstwem a dydaktyką literatury - znaczenie kompetencji kulturowej w procesie czytania literatury w języku drugim - tekst literacki jako narzędzie w nauczaniu języka obcego i drugiego, w procesie kształcenia sprawności oraz elementów systemu języka	W1, U1, K1
2.	- analiza oraz ocena przydatności tekstu literackiego w nauczaniu na konkretnym poziomie zaawansowania językowego - kryteria doboru tekstu w zależności od czynników obiektywnych i subiektywnych	W1, U1, K1
3.	- strategie nauczania/uczenia się języka w oparciu o teksty literackie - wyznaczenie celów kompetencyjnych dla konkretnych zajęć dydaktycznych	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, zliczenie prezentacji oraz końcowego egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem użycia zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zdanie egzaminu końcowego



## Praktyki 3

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f75f1c71a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 18	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	18	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	12	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
analiza dokumentów programowych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się.	W1, U2, K1
2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie II

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJP00S.2C0.5cb092226897e.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 15.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę glottodydaktyki jako nauki; zna i potrafi scharakteryzować podstawowe obszary badawcze glottodydaktyki / językoznawstwa stosowanego; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę przy redakcji pracy dyplomowej; ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i opracowania pracy dyplomowej.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W07, NJP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	zagadnienia teoretyczne z zakresu badań glottodydaktycznych i/lub językoznawczych oraz ich powiązań z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi; zna podstawowe metody badawcze w glottodydaktyce / językoznawstwie stosowanym; zna i rozumie uwarunkowania i zasady etyki pracy naukowej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W07, NJP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić analizę krytyczną i interpretację prac - w języku polskim i językach obcych - z zakresu glottodydaktyki i/lub językoznawstwa stosowanego; potrafi, na drodze selekcji i syntezy, formułować krytyczne i twórcze wnioski; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, a następnie zaplanować i przeprowadzić badanie mające na celu ustalenie stopnia funkcjonowania wybranego zagadnienia.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03, NJP_K2_U06, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	przygotować pisemne i ustne wypowiedzi o charakterze praktycznym, zawodowym, a także naukowym - na podstawie odpowiednio dobranej literatury i przy uwzględnieniu aktualnego stanu badań; potrafi dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania w pracy zawodowej i życiu codziennym norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; stosuje zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej.	NJP_K2_K04, NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	60	
pozyskanie danych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	420	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 450	<b>ECTS</b> 15.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Glottodydaktyka polonistyczna - stan i perspektywy	W1, W2
2.	Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego	W1, U2
3.	Polityka językowa Rady Europy	W1, U2
4.	Różnorodność językowa i kulturowa	W1, K1
5.	Metodologia badań w glottodydaktyce	W1, U2
6.	Subdyscypliny glottodydaktyki i ich specyfika	W2, U1
7.	Dobór i analiza materiałów źródłowych	U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	warunkiem prezentacja części pracy dyplomowej

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
seminarium	zaliczenie na ocenę	warunkiem zaliczenia jest przedstawienie pracy dyplomowej



## Dydaktyka wielojęzyczności i wielokulturowości

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f763ae1dd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyscyplin naukowych powiązanych z glottodydaktyką, takich jak: kulturoznawstwo, psychologia międzykulturowa, socjolingwistyka, nauki o komunikacji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	zaliczenie na ocenę

W2	treści dokumentów Rady Europy odnoszące się do charakterystyki oraz rozwijania kompetencji wielojęzycznej/wielokulturowej, kompetencji różnojęzycznej/różnokulturowej oraz kompetencji międzykulturowej; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki i praktyki pedagogicznej.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie kompetencji różnokulturowej i międzykulturowej, umie właściwie dobrać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, a także odpowiednio oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	podejmować działania w zakresie komunikacji interpersonalnej i międzykulturowej; umiejętnie komunikuje się w celach naukowych i zawodowych przy użyciu różnych kanałów i technik.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	prezentacja
U3	kierować rozwojem osobistym i zawodowym w obliczu zmieniającej się sytuacji społecznej i geopolitycznej w Europie; rozumie potrzebę nauki przez całe życie; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego	NJP_K2_U05, NJP_K2_U08, NJP_K2_U10	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata; jest świadomy roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K05	prezentacja
K2	reprezentowania postawy otwartości i tolerancji wobec innych; ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości; inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe; ma świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; wie, jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym.	NJP_K2_K04, NJP_K2_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ustalenia terminologiczne: wielojęzyczność i wielokulturowość – różnojęzyczność i różnokulturowość – interkulturowość	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od cywilizacji do międzykulturowej kompetencji komunikacyjnej (nauczanie kultury i realiów języka docelowego: podejście realioznawcze – podejście komunikacyjne – podejście międzykulturowe)	W1, W2, U1, K1
3.	Kompetencja – kompetencja komunikacyjna – międzykulturowa kompetencja komunikacyjna w dydaktyce języków obcych	W1, W2, U2, K2
4.	Kompetencja różnojęzyczna i różnokulturowa oraz kompetencja międzykulturowa w ESOKJ i CEFR: Companion Volume	W2, U3, K2
5.	Metody i techniki w podejściu nauczaniu międzykulturowym – kształcenie i ocenianie kompetencji międzykulturowej	U1, U2, U3, K2
6.	Nauczyciel jako mediator międzykulturowy	U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pluralistyczne podejścia do nauczania języków i kultur	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo i czynny udział w zajęciach oraz prezentacja pracy/projektu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy



Neurodydaktyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f763e775b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-13/IIR

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia związane z procesem uczenia się w odniesieniu do wiedzy z zakresu psychologii, psycholingwistyki i pedagogiki oraz zaburzeń komunikacji językowej.	NJP_K2_W03	zaliczenie
W2	zależności pomiędzy naukami medycznymi, językoznawczymi oraz dostrzega ich wagę w procesie planowania działań glottodydaktycznych logopedycznych.	NJP_K2_W07	zaliczenie



W3	w stopniu pogłębionym uwarunkowania procesu kształcenia językowego ze szczególnym zwróceniem uwagi na różnice indywidualne i blok zmiennych indywidualnych; posiada uporządkowaną wiedzę na temat diagnozowania problemów dydaktycznych (także tych związanych z zaburzeniami funkcji językowych) i ich rozwiązywania.	NJP_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	właściwie dobierać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, uwzględniając indywidualne potrzeby uczących się i ich predyspozycje związane z przyswajaniem wiedzy.	NJP_K2_U02	projekt
U2	pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, korzystając z doświadczeń przedstawicieli innych nauk językoznawczych (logopedii/ glottodydaktyki) i dzieląc się własną wiedzą i doświadczeniami.	NJP_K2_U09	projekt
U3	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin naukowych takich jak: nauki medyczne, językoznawstwo, logopedia w celu realizacji zadań dydaktycznych i naukowych.	NJP_K2_U03	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do samodzielnego i krytycznego uzupełniania i weryfikowania wiedzy (także o charakterze interdyscyplinarnym).	NJP_K2_K01	projekt
K2	wyznaczania priorytetów służących realizacji wytyczonych przez siebie i innych celów oraz zadań edukacyjnych i zawodowych;	NJP_K2_K02	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Budowa mózgu - wprowadzenie	W2

2.	2. Rola poszczególnych struktur mózgowych w przetwarzaniu językowym	W1, U1
3.	3. Proces uczenia się w perspektywie neurobiologicznej	W1, U1
4.	4. Co potrafią neurony lustrzane?	W1, U1
5.	5. Sposoby przetwarzanie informacji przez prawą i lewą półkulę	W1, W2, U3
6.	6. Wpływ formuły lateralizacji na rozwój językowy	W2, K1
7.	7. Nauczanie przyjazne mózgowi w różnych grupach (z uwzględnieniem czynników kulturowych)	W3, U3, K1
8.	8. Czym jest inteligencja - koncepcja inteligencji wielorakich i jej zastosowanie w rozwijaniu umiejętności językowych	W1, K1
9.	9. Neurobiologia a koncentracja	W2, U3
10.	10. Edutainment i grywalizacja - czy nauka przez zabawę jest skuteczna	U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, zaliczenie	Warunkiem jest aktywny udział w zajęciach, przygotowanie do nich oraz udział w projekcie grupowym i jego prezentacji. dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione obecności na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.



Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego  
do Garbaczewskiego  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.1586412437.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w historii teatru polskiego
C2	Przekazanie wiedzy o specyfice polskiego teatru

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna najważniejsze postacie i osiągnięcia teatru polskiego	NJP_K2_W03	esej
W2	Student rozumie specyfikę polskiego teatru	NJP_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wskazać cechy charakterystyczne polskiego teatru	NJP_K2_U03	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego uczestnictwa w życiu teatralnym	NJP_K2_K01	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie sceny publicznej. Teatr obywatelski Wojciecha Bogusławskiego	W1, W2, U1
2.	Polski teatr romantyczny - źródło oryginalności rodzimej sceny	W1, W2, U1
3.	Krakowski teatr publiczny od Meczysławskiego do Pawlikowskiego	W1, W2, U1
4.	Teatr aktorów i iluzji. Helena Modrzejewska - uosobienie teatru XIX w	W1, W2, U1
5.	Stanisław Wyspiański i narodziny nowoczesnego teatru polskiego	W1, W2, U1
6.	Reduta - laboratorium teatralne i społeczne	W1, W2, U1
7.	Awangarda teatralna - od formistów do Cricot	W1, W2, U1
8.	Reżyserski teatr dramatyczny	W1, W2, U1
9.	Tadeusz Kantor - w poszukiwaniu teatru niemożliwego	W1, W2, U1
10.	Jerzy Grotowski - przez teatr - poza teatr	W1, W2, U1
11.	Teatr alternatywy, protestu i eksperymentu	W1, W2, U1, K1
12.	Jerzy Grzegorzewski i Krystian Lupa - synteza teatru XX wieku	W1, W2, U1, K1

13.	Pokolenia nowego teatru od Krzysztofa Warlikowskiego do Michała Zadary	W1, W2, U1, K1
14.	Najnowsze zjawiska w polskim teatrze i performansie	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	aktywne uczestnictwo w zajęciach. Esej o wybranym współczesnym przedstawieniu teatralnym

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

Ogólna wiedza o kulturze polskiej



## Nowe technologie w nauczaniu/uczeniu się języka polskiego jako obcego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f7640f799.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia związane z technologią informacyjno-komunikacyjną w nauczaniu języków obcych.	NJP_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	pozytywne i negatywne skutki włączania nowych technologii do nauczania.	NJP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaplanować zadanie oparte na zasobach Internetu wykorzystując wiedzę z zakresu planowania dydaktycznego.	NJP_K2_U02	projekt

U2	ocenić dostępne na rynku e-materiały przeznaczone do nauki języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_U01	prezentacja
U3	korzystać z wybranych narzędzi służących doskonaleniu umiejętności językowych.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U08	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie, przyjmowania w niej różnych ról oraz prawidłowego ustalania obowiązków swoich i innych.	NJP_K2_K02	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowe technologie w nauczaniu – oczekiwania studentów i nauczycieli.</li> <li>2. Zarys historii włączania komputerów do uczenia się i nauczania języków obcych.</li> <li>3. Nauczanie zdalne i komplementarne.</li> <li>4. Platformy edukacyjne i możliwości ich wykorzystania w nauczaniu języków obcych.</li> <li>5. Podejście zadaniowe – WebQuest.</li> <li>6. Praca metodą projektu – wymiany międzykulturowe.</li> <li>7. Wykorzystanie zasobów internetowych w nauczaniu poszczególnych sprawności językowych.</li> <li>8. Wykorzystanie technologii mobilnych i mediów społecznościowych.</li> <li>9. Materiały do nauczania języka polskiego jako obcego.</li> <li>10. Wykorzystanie TIK w nauczaniu – rozwiązania metodyczne.</li> <li>11. Wybrane narzędzia internetowe do uczenia się i nauczania języków obcych.</li> <li>12. Pozytywne i negatywne skutki włączania nowych technologii do nauczania.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	--	------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach, terminowe realizowanie zadań oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagany jest aktywny udział w zajęciach.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f76446449.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W07	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	NJP_K2_U06	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	NJP_K2_K01	esej, prezentacja
----	--	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

## Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.1585298198.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	NJP_K2_W03	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	NJP_K2_U03	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	NJP_K2_K01, NJP_K2_K03	egzamin pisemny, esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie eseju	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Polish Holiday Year - pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres - performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture



## Język polski na tle języków europejskich i pozaeuropejskich

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f764ca0fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> CWPL/JPKS-15/IIR

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnice i podobieństwa między systemem fonologicznym i morfologicznym polszczyzny a innymi omawianymi językami.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W2	podstawowe problemy, jakie napotykać będą cudzoziemcy w trakcie nauki języka polskiego (z rozróżnieniem na studentów władających językami słowiańskimi oraz studentów, których językiem ojczystym będą inne języki indoeuropejskie i nieindoeuropejskie).	NJP_K2_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	wyjaśnić różnice i podobieństwa między systemem fonologicznym i morfologicznym polszczyzny a innymi omawianymi językami w ujęciu kontrastywnym,	NJP_K2_U01	egzamin pisemny
U2	zastosować zagadnienia o charakterze konfrontatywnym w dydaktyce języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia polszczyzny jako jednego z typowych języków indoeuropejskich, posiadającego wiele wspólnych kulturze europejskiej i światowej wyrazów, a zarazem pozostającego w bliskich związkach z innymi językami słowiańskimi.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza dokumentów programowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typologia języków, moc języka i klasyfikacja genetyczna języków.	W1
2.	Podstawowe wyróżniki języka polskiego - fonetyka, morfologia, zapis i ortografia.	W1
3.	Główne grupy rodziny indoeuropejskiej.	W1, U1
4.	Podobieństwa i różnice między polszczyzną a słowiańskimi językami indoeuropejskimi (fonetyczne, morfologiczne, leksykalne).	W1, U1
5.	Podobieństwa i różnice między polszczyzną a niesłowiańskimi językami indoeuropejskimi (romańskimi, germańskimi etc.).	W1
6.	Historia a teraźniejszość polszczyzny - zmiany z okresu staropolskiego i średniopolskiego, które mogą zostać wykorzystane przy wyjaśnianiu niektórych zjawisk fonologicznych, morfologicznych i składniowych.	W1, U1, K1
7.	Języki, z których język polski dokonał zapożyczeń w warstwie leksykalnej.	U1, K1

8.	Najważniejsze języki nieindoeuropejskie, którymi władają cudzoziemcy, uczący się języka polskiego, ich fonologia, morfologia i składnia.	U1
9.	Problemy dydaktyczne w nauczaniu języka polskiego jako obcego w przypadku cudzoziemców władających językiem należącym do rodziny słowiańskiej, do innych grup językowych rodziny indoeuropejskiej oraz języków nieindoeuropejskich.	W1, W2, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczenie do egzaminu: a) dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności, b) w przypadku większej liczby nieobecności wymagane jest opracowanie dodatkowego materiału wskazanego przez prowadzącego (minimum 6 stron znormalizowanych, przypisy oraz bibliografia) Forma egzaminu: c) egzamin pisemny, d) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu, tj. 3,0 = 60% egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy gramatyki opisowej języka polskiego



## Praktyki 4

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f764e593d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 18	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	18	
zbieranie informacji do zadanej pracy	12	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza dokumentów programowych	10	
konsultacje	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się,	W1, U2, K1
2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Słownik mentalny użytkownika języka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f76515b6d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę, raport, esej
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	NJP_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej
W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę, raport, esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	dostosować język i styl swojej wypowiedzi do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	5	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki – czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, U2, K1
2.	Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie.	W1, U1, U2, K1
3.	Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, U2, K1
4.	Słowa w umyśle – leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, U2, K1
5.	Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Metody badania słownika mentalnego.	W4, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, raport, esej	Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie raportu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)





Warsztat głosu i mowy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f76533a01.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową wiedzę na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu w akcie mowy.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować prawidłowe techniki i sposoby oddychania podczas własnego operowania głosem.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	posługiwania się prawidłowym nastawieniem głosu oraz dostosowania tempa wypowiedzi do treści.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K04, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	------------------------------------	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy anatomii i fizjologii narządu głosu	W1
2.	Higiena narządu głosu	W1, U1
3.	Zasady poprawnego toru oddechowego oraz ćwiczenia oddechowo-fonacyjne	U1, K1
4.	Rozwijanie umiejętności poprawnej fonacji podczas mowy	U1, K1
5.	Doskonalenie wyrazistości artykulacyjnej	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	performatyka
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	8
Nauczyciele	10
Plany studiów	12
Karta tytułowa - Sylabusy	18
Sylabusy	19

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	performatyka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	<b>75%</b>
Nauki o sztuce	<b>25%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Performatyka to jedyny tego typu kierunek, który znajduje się w ofercie dydaktycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Należy on do nowych nurtów myślenia o kulturze, rozwijających się od końca lat siedemdziesiątych XX wieku i konsekwentnie zmieniających tradycyjny kształt nauk humanistycznych. Akcentuje on przede wszystkim czynny, dynamiczny charakter kultury, a także inicjuje dialog między specjalistycznymi dziedzinami badań, praktykami społecznymi i artystycznymi oraz życiem codziennym. Nie lekceważy także tradycji, choć podchodzi do niej w taki sposób, żeby podkreślić jej żywotny charakter i żywe relacje ze współczesnością. Stosownie do tego oferta dydaktyczna na kierunku performatyka została tak zaprojektowana, by w programie nauczania znalazły się przede wszystkim te nurty teoretyczne oraz zjawiska kulturowe, które stanowią efekt twórczych połączeń i przepływów nie tylko między dyscyplinami humanistycznymi (antropologia, kulturoznawstwo, teatrologia, socjologia, filozofia, historiografia, medioznawstwo), ale także naukami ścisłymi, czego humanistyce dotąd w dużej mierze brakowało. Podstawowym celem kształcenia na kierunku performatyka jest wszechstronny rozwój studentów oraz pomoc w przyswojeniu przez nich takich metod i perspektyw badawczych, które umożliwiają im samodzielne dokonywanie problematyzacji, stawianie wnikliwych pytań i poszukiwanie na nie odpowiedzi, a także łatwiejszą adaptację do wymogów zarówno współczesnego rynku pracy, jak samodzielności i przejawiania inicjatywy na konkretnym stanowisku.

### Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Performatyka wymaga programu studiów o charakterze przekrojowym, który umożliwi studentom tyleż zdobywanie wiedzy, sposobów jej aktualizacji i oceny wiarygodności źródeł, ile nabywanie umiejętności praktycznych. Taka koncepcja kształcenia zgadza się z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, bowiem program nauczania na tym kierunku ma ścisły związek z działalnością naukową prowadzoną przez Katedrę Performatyki. Koncepcja ta zgadza się ponadto z celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdyż łączy wiedzę teoretyczną z praktycznymi zajęciami warsztatowymi. Kierunek zasadniczo różni się od teatrologii, która koncentruje się na badaniu teatru i performatywnych form artystycznych w perspektywie historycznej. Natomiast performatyka to dziedzina kulturoznawcza, która łączy koncepcje performansu

wypracowane w na polu językoznawstwa i filozofii języka, medioznawstwa i historii nauki, by w tym kontekście analizować procesy i zjawiska kulturowe, tyleż w dziedzinie sztuki, co polityki, nauki, życia społecznego i codziennego. W programie nauczania obok kursów wprowadzających podstawowe założenia i metody performatyczne, znalazły się w związku z tym zajęcia poszerzające horyzonty studentów o nurty nowej transdyscyplinarnej humanistyki, oferującej także nowe spojrzenie na tradycję i dziedzictwo kulturowe: badania nad formami partycypacji, nowy historycyzm, studia postkolonialne i dekolonialne, medioznawstwo, a także badania nad narracjami spekulatywnymi i kontrfaktualnymi. Koncepcja kultury czynnej, leżąca u podstaw performatyki, domaga się także obecności w programie nauczania szerokiej gamy zajęć praktycznych, kształcących różnorakie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej i koncepcji naukowych do pogłębionej analizy zjawisk kulturowych, a także praktycznego wykorzystania jej efektów. Dlatego istotną część oferty dydaktycznej stanowią zajęcia o charakterze warsztatowym, podczas których uczestnicy pod okiem specjalistów pracują nad wdrożeniem samodzielnie zaproponowanych rozwiązań i realizacją konkretnych projektów.

## **Cele kształcenia**

1. Wiedza w zakresie performatyki, jej podstawowych metod i zakresów badania; znajomość podstawowych tradycji performatycznych; dobra orientacja w problematyce współczesnych procesów kulturowych.
2. Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
3. Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.
4. Umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu performatyki i twórczego wykorzystywania jej w życiu społecznym i zawodowym.
5. Zdolność do współpracy z instytucjami kulturowymi i uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.
6. Umiejętność czynnego udziału w procesach wymiany kulturowej i społecznej.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek Performatyka odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na absolwentów wyższych studiów humanistycznych, którzy dzięki posiadanej wiedzy przekrojowej i nabytym szerokim zakresom umiejętności praktycznych potrafią sprostać różnorodnym wyzwaniom na aktualnym rynku pracy. Absolwenci kierunku performatyka znajdują zatrudnienie w rozmaitych instytucjach kultury (teatry, galerie, muzea, domy kultury), ale także wykonują zawody wymagające elastyczności w łączeniu rozmaitych dziedzin wiedzy z umiejętnościami praktycznymi (dziennikarstwo, reklama, projektowanie stron internetowych).

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwent kierunku Performatyka powinien wykazywać się dobrą orientacją w zakresie współczesnych propozycji artystycznych i koncepcji teoretycznych, a jednocześnie posiadać umiejętności samodzielnego myślenia krytycznego i zastosowania aparatu pojęciowego performatyki do refleksji nad dziedzictwem kulturowym, a także otaczającą go rzeczywistością kulturową i społeczną. Dzięki zdobytej wiedzy o mechanizmach kulturowych i ich uwarunkowaniach, absolwentów kierunku Performatyka powinna cechować zdolność do sprawnego poruszania się w różnorodnych kontekstach teoretycznych i praktycznych. Studia przygotowują zatem do podjęcia pracy w zawodach wymagających dobrej orientacji w problematyce kultury współczesnej i pogłębionych umiejętności niestandardowego, innowacyjnego myślenia (wszelkiego rodzaju instytucje kultury, publicystyka kulturalna, organizacja życia kulturalnego), w tym szczególnie w poszerzającej się dziedzinie działań angażujących i aktywizujących, sytuujących się na pograniczu sztuki i życia społecznego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Program studiów na kierunku Performatyka ma ścisły związek z zakresem badań naukowych prowadzonych w Katedrze Performatyki UJ:

1. Główne nurty performatyki
2. Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne
3. Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii kontrfaktualnych
4. Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności
5. Teorie i praktyki nowych mediów
6. Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów ma ścisły związek z głównymi kierunkami badań naukowych w jednostce. Pracownicy Katedry Performatyki oferują zajęcia zakrojone w taki sposób, by można je było uzupełniać o aktualny stan badań performatycznych. Poza działalnością dydaktyczną pracownicy jednostki włączają studentów do prowadzonych w jednostce projektów badawczych, umożliwiając im udział w konferencjach i warsztatach z udziałem zaproszonych specjalistów, a także publikację tekstów w krajowych i zagranicznych czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych (przede wszystkich w seriach wydawniczych „Interpretacje” i „Nowe Perspektywy. Performatyka”, prowadzone przez pracowników Katedry). Pod auspicjami Katedry Performatyki działa również Koło Naukowe Performatyków, umożliwiające studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i samodzielne organizowanie spotkań z ekspertami, dyskusji panelowych i warsztatów. Corocznie Katedra Performatyki organizuje Weekend z Performatyką, podczas którego pracownicy i studenci prezentują efekty wspólnej pracy podczas zajęć i warsztatów, organizują dyskusje panelowe związane z tematyką zajęć i organizują pokazy praktycznych projektów realizowanych w ciągu całego roku akademickiego.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).



# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w formie ćwiczeń, konwersatoriów i laboratoriów (zajęć praktycznych i warsztatowych). Zajęcia fakultatywne stanowią 50% oferty dydaktycznej kierunku. Studenci mają możliwość wyboru seminarium magisterskiego oraz szeregu zajęć opcjonalnych i laboratoriów.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	108
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	41
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska i egzamin dyplomowy

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
PER_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	P7S_WG, P7U_W
PER_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób poznał tradycje performatywne, tak dawne, jak współczesne.	P7S_WG
PER_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie zna problematykę współczesnych procesów kulturowych. Posiada wiedzę pozwalającą na bieżące orientowanie się w zakresie i kierunku zachodzących obecnie przemian.	P7S_WK, P7U_W
PER_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia mobilności kulturowej, tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością i partycypacji społecznej.	P7S_WK, P7U_W
PER_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna najważniejsze kierunki i propozycje współczesnej humanistyki światowej polskiej. Posiada wiedzę o współczesnych metodologiach humanistycznych, rozumie różnice między językami i kategoriami stosowanymi przez poszczególne szkoły myślowe.	P7S_WG
PER_K2_W06	Absolwent zna i rozumie ma wszechstronną wiedzę w zakresie nowych mediów.	P7S_WG

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PER_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji.	P7U_U
PER_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych.	P7U_U
PER_K2_U03	Absolwent potrafi posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	P7S_UW, P7S_UK
PER_K2_U04	Absolwent potrafi umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy performatycznej, a także jest w stanie samodzielnie napisać pracę magisterską na wybrany temat. Umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UU
PER_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi dokonać samodzielnego czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe.	P7S_UW
PER_K2_U06	Absolwent potrafi ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych. Potrafi kierować pracą niewielkiego zespołu.	P7S_UO, P7S_UU
PER_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie performatyki.	P7S_UU

### Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>PER_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez kulturalnych (festiwale, spotkania, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.)	P7S_KK, P7U_K
<b>PER_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia.	P7S_KK
<b>PER_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego.	P7S_KO
<b>PER_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne.	P7S_KO
<b>PER_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do jest czynnym uczestnikiem procesów wymiany kulturowej i zmiany społecznej, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych, procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej oraz kolektywnych relacji z przeszłością.	P7S_KK, P7S_KO
<b>PER_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć.	P7S_KO, P7S_KR

# Nauczyciele

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Kazimierz	Adamczyk	
dr hab.	Ewa	Bal	
dr hab.	Wojciech	Baluch	
dr	Barbara	Batko-Tokarz	
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
dr hab.	Witold	Bobiński	
dr	Sebastian	Borowicz	
dr hab.	Mateusz	Borowski	
mgr	Mateusz	Chaberski	
prof. dr hab.	Wacław	Cockiewicz	
dr hab.	Artur	Grabowski	
dr hab.	Joanna	Hobot-Marcinek	
dr	Łucja	Iwanczewska	
prof. dr hab.	Anna	Janus-Sitarz	
dr	Karina	Jarzyńska	
dr	Maria	Kobielska	
dr	Magdalena	Komorowska	
dr	Jakub	Koryl	
prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	
dr hab.	Agata	Kwaśnicka-Janowicz	
mgr	Julia	Lizurek	
dr	Tomasz	Majkowski	
prof. dr hab.	Michał	Markowski	
dr hab.	Waldemar	Martyniuk	
dr hab.	Piotr	Oczko	
dr	Patrycja	Pałka	
dr	Dariusz	Piwowarczyk	
dr	Sylvia	Pręczonek-Kisielak	
dr	Marta	Rusek	
dr hab.	Roma	Sendyka	
dr hab.	Anna	Seretny	
dr	Dorota	Siwor	
prof. dr hab.	Małgorzata	Sugiera	
dr	Wanda	Świątkowska	

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Łukasz	Tischner	
dr hab.	Grażyna	Urban-Godziek	
mgr	Piotr	Urbanowicz	
dr	Anna	Włodarczyk	
dr hab.	Dorota	Wojda	
dr	Konrad	Wojnowski	
dr	Michał	Woźniak	
mgr	Zofia	Ziemann	
prof. dr hab.	Agnieszka	Ziołowicz	

# Plany studiów

\* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, student może zaliczyć inną opcję w ofercie Wydziału Polonistyki UJ. Student po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawowe pojęcia performatyki	30	3,0	zaliczenie	O
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	30	3,0	zaliczenie	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3,0	zaliczenie	O
Performatywność mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Performanse kultur dawnych	30	3,0	zaliczenie	O
Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	30	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne	30	4,0	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	zaliczenie	F
Metapher - Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?	30	5,0	zaliczenie	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Language Learning Strategies	30	5,0	zaliczenie	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	zaliczenie	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna	30	4,0	egzamin	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	4,0	egzamin	O
Performanse kultury popularnej	30	4,0	egzamin	O
Podstawowe umiejętności badacza	30	1,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne	30	5,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Grupa B				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	4,0	zaliczenie	F
Warsztaty z przekładu transkulturowego	30	4,0	zaliczenie	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	zaliczenie	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	zaliczenie	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	zaliczenie	F
Ethnonostalgiias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Partycypacja I: afekty i doświadczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Strategie sztuk performatywnych	30	5,0	egzamin	O
Seminarium performatyczne 2	30	11,0	zaliczenie	O
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Grupa C				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty pisania prac naukowych	30	4,0	zaliczenie	F
Warsztaty z przekładu tekstów naukowych	30	4,0	zaliczenie	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	zaliczenie	F
Metapher – Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?	30	5,0	zaliczenie	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Language Learning Strategies	30	5,0	zaliczenie	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	zaliczenie	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych	30	3,0	zaliczenie	O
Filozofie performansu	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne 2	30	12,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	zaliczenie	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	zaliczenie	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



Podstawowe pojęcia performatyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263ba29d7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/1

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest wprowadzenie podstawowych pojęć i nurtów performatyki.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia performatyki.	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną do analizy zjawisk artystycznych, społecznych i kulturowych.	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student interesuje się aktualnymi zjawiskami z dziedziny sztuk performatywnych i procesów społecznych.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Peformatyka - geneza transdyscypliny	W1, U1, K1
2.	Performans i performatywność - podstawowe definicje i ujęcia	W1, U1, K1
3.	Autopojetyczna pętla feedbacku	W1, U1, K1
4.	Metafory i metaforyzacje w sztuce i nauce	W1, U1, K1
5.	Emergencja	W1, U1, K1
6.	Tekst w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie piętnastominutowej prezentacji, poświęconej analizie samodzielnie wybranego i nie omawianego na zajęciach przykładu w kontekście jednej z koncepcji performatywności omawianych podczas kursu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263bc48a4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/2/I

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi jakie otwiera koncepcja lokalności w kontekście globalnej mobilności kultury
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej i globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć.	PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury	W1
2.	Etnonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej	U1
3.	Lokalność i wiedze usytuowane.	K1
4.	Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej	W1, U1
5.	Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etiudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Nowe nurty w badaniach nad kulturami  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.5cd4263be796c.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/3/I, WPI/P/SUM/3/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne nurty współczesnej humanistyki.	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	PER_K2_U01, PER_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	W1, U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	W1, U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	W1, U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	W1, U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	W1, U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	W1, U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	W1, U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych

Performatywność mediów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263c14124.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0388Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje związane z naukami społecznymi, dziennikarstwem i informacjami</p> <p><b>Kod USOS</b> WPL/WTpp/SUM/per.m1</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zaznajomienie studentów z klasycznymi oraz najnowszymi teoriami mediów.
C2	Wyposażenie studentów w narzędzia badawcze pozwalające analizować kulturę cyfrową.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze teorie mediów.	PER_K2_W06	esej
W2	kulturowe znaczenie technologii komunikacyjnych.	PER_K2_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnosić zdobytą wiedzę do analizy kultury cyfrowej.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy w pracy związanej z nowymi mediami i komunikacją społeczną.	PER_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kulturotwórcza rola mediów w ujęciu historycznym	W1, W2
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości.	W2
3.	Psychiczne efekty korzystania z technologii komunikacyjnych.	W1, W2, U1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji	W2, K1
5.	Uniwersytet jako system produkcji i cyrkulacji informacji	W2
6.	"Stos", czyli złożoność współczesnych sieci informacyjnych	W2, U1
7.	XXI wiek - epoka oprogramowania?	U1, K1
8.	Semiokapitalizm / kapitalizm kognitywny	U1, K1
9.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej	U1, K1
10.	Postmedia	W1, W2, U1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Krótki esej (do pięciu stron) poświęcony analizie wybranego zjawiska w kulturze cyfrowej.



Performanse kultur dawnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263c361ec.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wtd/2

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę na temat dawnych performansów oraz zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować narzędzia performatyki, poznane w czasie lektury tekstów teoretycznych, do praktycznej analizy zjawisk z kręgu kultur dawnych	PER_K2_U07	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	student interesuje się zjawiskami z zakresu historii, procesami wymiany kulturowej i zmiany społecznej, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
----	---	------------	----------------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Efemeryczność a trwałość performansu (re-enactments, rekonstrukcje historyczne, formy praktykowania dawnych performansów dziś)	W1, U1, K1
2.	Ciało jako medium praktyk (archiwum, repertuar, pamięć ciała)	W1, U1, K1
3.	Ochrona dziedzictwa niematerialnego	W1, U1, K1
4.	Studia przypadków performansów kultur dawnych w kontekście metodologii performatywnych.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, prezentacje z wykorzystaniem wybranych programów komputerowych (CorelDraw)

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia na ocenę jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie prezentacji na temat wybranego zjawiska z zakresu kultur dawnych uwzględniającej możliwości jego praktykowania dziś, zachowania i ochrony

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263c5924a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/4

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z nowymi, performatywnymi koncepcjami historiografii i tak zwanych spekulatywnych fabulacji
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna podstawowe koncepcje performatywnego podejścia do alternatywnych koncepcji przeszłości i przyszłości oraz rozumie ich podstawowe funkcje w szerszym kontekście kulturowym	PER_K2_W03, PER_K2_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zidentyfikować odmienne konceptualizacje przeszłości i przyszłości oraz poddać analizie strategię artystyczne ich twórców	PER_K2_U02	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wskazania ścisłych powiązań między performatywnymi przedstawieniami przeszłości i przyszłości a szerszymi kontekstami społeczno-politycznymi i kulturowymi w wybranych performansach	PER_K2_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
konsultacje	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura tradycyjnych koncepcji historiozoficznych i historiograficznych oraz relacji między przeszłością i przyszłością w kanonicznej SF	U1
2.	zapoznanie się z podstawowymi strategiami performatywnego podejścia do pisania historii i spekulatywnych fabulacji oraz ich funkcji w szerszych kontekstach kulturowych	W1, K1
3.	przedstawienie najistotniejszych metodologii i wynikających z nich narzędzi analizy i interpretacji wybranych performansów, wykorzystujących strategię kontrfaktualne i fabulacje spekulatywne	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, analiza wybranego performansu pod kątem wykorzystanych w nim strategii przedstawiania przeszłości i/lub przeszłości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium performatyczne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.5cd4263c85a56.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/s.mag/Is/P

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami rozwojowymi w sztukach performatywnych, ich podstawową rolą w wytwarzaniu sfer kontaktu między odległymi miejscami, czasami i biografiami oraz narzędziami ich analizy i interpretacji
----	---



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najnowsze tendencje w sztukach performatywnych i rozumie ich formy zaangażowania w tworzenie nowych form communitas, sprawdzających się w społecznościach globalnych	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dobrać odpowiednie metody i narzędzia do analizy i interpretacji najnowszych performansów	PER_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać i poddać analizie funkcje wybranych performansów w kontekstach społecznych	PER_K2_U04	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej	PER_K2_K02	zaliczenie pisemne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
analiza problemu	15	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura dotychczasowych definicji i koncepcji stref kontaktu (Marie Louise Pratt, James Clifford, Stephen Greenblatt, Donna Haraway)	U1
2.	zapoznanie się z wybranymi strategiami tworzenia stref kontaktu w najnowszych sztukach performatywnych (strategie rekonstrukcyjne, kontrfaktualne i dekolonizacyjne) i narzędziami ich analizy	W1
3.	analiza i interpretacja wybranych przykładów performansów zarówno w grupach, jak indywidualnie	U2, K1
4.	krytyczna analiza tradycyjnych koncepcji wspólnot wyobrażonych (m. in. Benedicta Andersona) i propozycje ich nowych konceptualizacji w epoce globalnych migracji	W1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie samodzielnie opracowanej na wybranych przykładach najnowszych sztuk performatywnych definicji stref kontaktu (3600-5200 znaków ze spacjami)

#### Semestr 2

**Metody nauczania:**

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja wybranego przez studenta performansu jako strefy kontaktu oraz przygotowanie rozmowanego planu pracy magisterskiej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

ukończenie studiów pierwszego stopnia



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dyskursy i archiwa antropocenu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.1586360288.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	PER_K2_U01, PER_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	PER_K2_U02, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	15	

przygotowanie pracy semestralnej	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
konsultacje	10	
przygotowanie do egzaminu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbicie atomu) przesądzają o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wpływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	U1
3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedzę o przeszłości Ziemi, dzikiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płeć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	przedstawienie do końca semestr

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, Metoda sytuacyjna, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział w semestrze zimowym; konspekt wystąpienia ub pracy ustnej na zaliczenie w semestrze letnim; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd4260759dec.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem polskiej literatury na obczyźnie w latach 1939-2000 ( twórcy, dzieła, instytucje ).
C2	Uświadomienie studentom wagi kontekstu historycznego dla zrozumienia polskiej kultury.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PER_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PER_K2_U01, PER_K2_U05	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	PER_K2_K02, PER_K2_K06	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.1585208840.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także służyć będą opisowi najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować prezentację na temat poszczególnych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	35	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	22	
przygotowanie do egzaminu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie, styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków.	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe, neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; zróżnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące realizowanie zadań lub wypełnianie materiałów ćwiczeniowych oraz przygotowanie prezentacji na określony temat.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące opracowywanie materiałów zadanych przez prowadzącego oraz zdanie egzaminu. Egzamin dotyczyć będzie listy wybranych i przedstawionych studentom wcześniej zagadnień omówionych podczas zajęć lub nawiązujących do nich tematów/opracowań do samodzielnego przygotowania.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kulturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

## Ponowoczesne kategorie interpretacyjne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd425f290e20.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/opc./1/II, WPI/opc./1/I</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	PER_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	PER_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie



U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PER_K2_K03, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	PER_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	PER_K2_K03, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	PER_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8

8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, U3, K1
9.	Obraz – podstawowa terminologia. Zbudowanie siatki pojęciowej w oparciu o którą będą możliwe jakiegokolwiek dalsze działania interpretacyjne – efektem będzie zdefiniowanie na nowo podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W2, W3, W4, U3, K2
10.	"Gatunki" obrazów: obraz jako kategoria kultury, obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W3, W4, U2, U3, K2
11.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W3, W4, W5, U4, U5
12.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, W3, W4, W5, U3, U4, U5, K4, K6
13.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4
14.	Poetycka teoria obrazu. Obraz w dyskursie poetyckim	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
15.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3, K4, K5
16.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K4, K5

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, Metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza

mózgów, inscenizacja, Metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa



## Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd425f2dc425.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PER_K2_W03, PER_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym	PER_K2_U01, PER_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów, nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji	PER_K2_U01, PER_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach; znajomość literatury przedmiotu, aktywne uczestnictwo w zajęciach; wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; zaliczenie z całej opcji: prezentacja efektów projektu.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i film w edukacji polonistycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd425f333b1a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PER_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PER_K2_K03, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3**

**Metody nauczania:**

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

**Semestr 2, Semestr 4****Metody nauczania:**

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Opcja: Eposy świata: lektury i teorie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.2A0.1585210139.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami globalnej historii literatury.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	<p>- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.</p>	<p>PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W03, PER_K2_W05</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.</p>	<p>PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	<p>- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieli uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotowuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.</p>	<p>PER_K2_K02, PER_K2_K03, PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
----	--	---	--

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	

przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncepcja szamanistycznych źródeł literatury</li> <li>2. Postać herosa kulturowego</li> <li>3. Od rytuału do mitu, czyli performatywne aspekty tekstu epickiego</li> <li>4. Cechy literatury oralnej a poetyka eposu</li> <li>5. Tekst święty - epos - bajka - powieść. Kwestie genologiczne</li> <li>6. Historia eposów: od kanonizacji do trawestacji</li> <li>7. Idea państwa narodowego i eposy wynalezione</li> <li>8-9. Eposy a historia ludów indoeuropejskich (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida)</li> <li>10-11. Eposy germańskie i celtyckie (Uprowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Eddy, Boewulf)</li> <li>12. Eposy południowej Europy (Pieśń o Cydzie, Pieśń o Rolandzie)</li> <li>13. Eposy bałkańskie i ruskie (Słowo o wyprawie Igora, Bitwa na Kosowym Polu, cykl o królewiczu Marko)</li> <li>14. Eposy kaukaskie (Dawid z Sasunu, Rycerz w Tygrysiej Skórze)</li> <li>15. Eposy ugrofińskie (Kalewala, Kalevipoeg, Laczplesis)</li> <li>16. Szahname (Iran)</li> <li>17-18. Mahabharata i Ramajana (Indie i Azja Pd.-Wsch.)</li> <li>19. Eposy Azji środkowej i Dalekiego Wschodu (m.in. cykl o królu Geserze)</li> <li>20. Eposy Afryki (Zulus Czaka, Sundzata)</li> <li>21. Cykle mityczne kultur natywnych obu Ameryk i Australii</li> <li>22. Nowożytnie eposy amerykańskie</li> <li>23. Nowożytnie eposy europejskie</li> <li>24-26. Polskie tradycje epickie i historia przekładów tekstów epickich na język polski</li> <li>27. Epos w kulturze współczesnej</li> <li>28-29. Eposy w teatrze, filmie, muzyce i innych tekstach kultury</li> <li>30. W stronę globalnej historii eposów.</li> </ol> <p>Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne



## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Przedstawienie prezentacji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony co najmniej rok studiów humanistycznych, zainteresowanie tematem.

Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.1585554307.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięćoznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	PER_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznym oraz kultury światowej	PER_K2_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego i społecznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U05	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu.</p> <p>Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie 2 recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

## Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.1585557021.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PER_K2_W02, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	PER_K2_W02, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PER_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PER_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PER_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3



10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd425f1e5023.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PER_K2_W05, PER_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PER_K2_W05, PER_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do zajęć	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	10	
programowanie	5	
testowanie	5	
poprawa projektu	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	15
programowanie	5
testowanie	5
poprawa projektu	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>I Warsztat informatyczny (30 godzin)</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących.</li> <li>Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.).</li> <li>Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.).</li> <li>Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych).</li> <li>Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna.</li> </ol> <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR).</li> <li>Anotacja materiałów.</li> <li>Tworzenie korpusu.</li> <li>Uzupełnianie korpusu.</li> </ol> <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Język zapytań (Poliqarp, CQP).</li> <li>Konkordancje.</li> </ol> <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, SłowoSieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania.</li> <li>2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach.</li> <li>3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy.</li> <li>4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP).</li> <li>5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań).</li> <li>6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych.</li> <li>7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich).</li> <li>2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów.</li> <li>3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej).</li> <li>4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich.</li> <li>- Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych.</li> <li>- Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych.</li> <li>- Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego.</li> <li>- Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.</li> </ul> </li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3**

**Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

**Semestr 2, Semestr 4****Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd425f241116.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi (książkami kucharskimi) oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PER_K2_W01, PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PER_K2_W01, PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PER_K2_W01, PER_K2_W02	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PER_K2_W01, PER_K2_W02	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W03	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PER_K2_W02	wyniki badań
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PER_K2_W01, PER_K2_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę

U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U05, PER_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	projekt, wyniki badań
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	projekt, wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, wyniki badań

K5	5. Pracy w grupie nad przygotowaniem wspólnej publikacji	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
----	--	--	--

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	20	
przygotowanie dokumentacji	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	K1, K2, K3
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W3, U3, K1, K2, K3
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W4, U6, U7, U8
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K4, K5
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W8, U6, U7, U8, K1, K2, K4, K5

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, udział w badaniach, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



Opcja: Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku.  
Spotkania  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.1585213548.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury krajów Europy Środkowej w zestawieniu z przykładami z literatury polskiej.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury wspólne dla krajów Europy Środkowej w XX i XXI wieku	PER_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	kontekst historyczny i kulturowy tych zjawisk	PER_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PER_K2_U05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 92	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura krajów Europy Środkowej wobec I wojny światowej	W1, W2, U1, K1
3.	Mit Austro-Węgier w literaturze krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
4.	Mityzacja w prozie Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
5.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady: literatura dokumentu	W1, W2, U1, K1
6.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady w literaturze fabularnej	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura a idea Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
9.	Polscy pisarze o literaturze, kulturze i historii krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, aktywność

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z list lektur



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.2F0.1585215149.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PER_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W04, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PER_K2_U01, PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PER_K2_K02, PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
	<b>ECTS</b> 3.0
	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książki Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkanę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosa, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cd425f42f729.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PER_K2_W02, PER_K2_W05	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PER_K2_U01	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat, także w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	

przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz ich reprezentacje w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w trakcie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Wymagana jest obecność na zajęciach (80 %) i znajomość problematyki wykładu.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden artykuł). Wymagana jest obecność studenta na zajęciach (80 %).

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.



Nauczanie języka polskiego jako obcego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.1587109760.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	PER_K2_W05	egzamin pisemny, esej

W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	PER_K2_W01, PER_K2_W05	egzamin pisemny, esej
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmatolingwistycznych użytkownika języka.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin pisemny, esej
W4	metody nauczania i techniki kształtowania umiejętności i sprawności językowych.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin pisemny
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	PER_K2_W05	egzamin pisemny, esej
W6	rozumie znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego oraz sposoby kontroli wyników.	PER_K2_W05	egzamin pisemny
W7	zna i rozumie zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	PER_K2_W06	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny
U2	umiejętnie dobierać i wykorzystywać różnorodne materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych; potrafi zaplanować proces kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny
U3	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	egzamin pisemny
U4	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	PER_K2_U04	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin pisemny, esej
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin pisemny, esej
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

**Semestr 1, Semestr 3**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### **Semestr 2, Semestr 4**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie – co to znaczy znać język obcy? Przyswajanie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U4, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U4, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego – strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, U3, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi – podstawy analizy porównawczej.	W1, W2, U1, K2, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie – implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego – programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W7, U1, U2, U3, K1

8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego/edukacyjnego.	W1, W2, W5, W6, U4, K2
9.	Kształtowanie i integrowanie kompetencji lingwistycznych użytkownika języka.	W1, W3, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Rozwijanie i integrowanie sprawności językowych użytkownika języka.	W1, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Literatura i kultura w nauczaniu języka polskiego jako nierodzimego.	W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kontrola wyników nauczania – testy językowe i ich rodzaje, testowane umiejętności językowe a typy zadań testowych, zagadnienia oceniania i samooceny.	W1, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2
13.	Wartość języka polskiego na rynku edukacyjnym.	W1, W2, W3, W5, W7, U4, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

burza mózgów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	warunkiem zaliczenia semestru jest napisanie pracy pisemnej (10 stron A4 z bibliografią na wybrany/zaproponowany temat powiązany z omawianymi zagadnieniami)

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego z całości materiału

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności na semestr)



## Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.210.5cd4263d0aa85.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/PP/lab./1/1, WPI/PP/lab./1/2

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PER_K2_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PER_K2_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PER_K2_K02	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu jest obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur. W ramach zaliczenia kursu studenci przygotowują pracę pisemną (8 stron znormalizowanego maszynopisu) w semestrze letnim. Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy pisemnej.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria		

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć.





## Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.210.5cd4263d3135f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/PP/lab./2/1, WPI/PP/lab./2/2

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej	PER_K2_W01	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego	PER_K2_U02	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego	PER_K2_K01	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1
2.	Ustanawianie wspólnot społeczno-politycznych	W1, U1
3.	Krytyka instytucjonalna w kontekście kultury polskiej	K1
4.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu	W1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i życia społecznego	U1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, prezentacja	obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria		

## Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi



European Modernity: Literature, Philosophy, Art  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f77407d4a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest ujęcie podstawowych pojęć europejskiego modernizmu od XIX wieku po lata 20. XX stulecia. Lekturze poddane zostaną teksty kluczowe dla niemieckiej, austriackiej, polskiej, brytyjskiej, francuskiej i rosyjskiej tradycji po to, by zrozumieć, w jaki sposób ukształtowały one najważniejszą konceptualną ramę nowoczesności; jej zrozumienie stanowi najważniejsze zadanie kursu.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe europejskiej nowoczesności.	PER_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury europejskiej.	PER_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą europejską.	PER_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1
2.	Class 2. Życie i sztuka <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285.</li> <li>• O. Wilde, Preface to "The Picture of Dorian Gray"; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434.</li> <li>• T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126.</li> <li>• V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405.</li> </ul>	W1, U1, K1

3.	<p>Class 3. On the Surface</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38.</li> <li>• Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233.</li> <li>• H. von Hoffmannsthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H, 69-79.</li> </ul>	W1, U1, K1
4.	<p>Class 4. Words and Things</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Mallarmé, Divagations, 201-219.</li> <li>• V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: <a href="http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html">http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html</a>.</li> <li>• B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62.</li> </ul>	W1, U1, K1
5.	<p>Class 5. Ornaments</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121.</li> <li>• A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176.</li> <li>• W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77.</li> </ul>	W1, U1, K1
6.	<p>Class 6. Abstractions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176.</li> <li>• N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142.</li> <li>• B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144</li> <li>• W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48.</li> </ul>	W1, U1, K1
7.	<p>Class 7. Rhythms of Life</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60.</li> <li>• J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts].</li> </ul>	W1, U1, K1
8.	<p>Class 8. Totalities</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101.</li> <li>• G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39.</li> </ul>	W1, U1, K1
9.	<p>Class 9. The Critic as Artist</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371.</li> <li>2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy na prawach egzaminu (25%)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego



## Metapher – Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f76461fad.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Niemiecki
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna teorie metafory i rozumie, czym różni się językowy obraz świata od wizji świata kreowanej w dyskursie.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--



konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego w zajęciach	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 131	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie metafory. 2. Teorie metafory. 3. Znaczenie metafory dla językowego obrazu świata w systemie. 4. Znaczenie metafory dla obrazu świata kreowanego w dyskursie.	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	pozytywny wynik zaliczenia

### Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa znajomość języka niemieckiego



## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.250.5cc6f77431b19.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	PER_K2_U05	zaliczenie pisemne

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	PER_K2_K02	zaliczenie pisemne
----	--	------------	--------------------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	38	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Language Learning Strategies  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f76446449.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	PER_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PER_K2_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PER_K2_K06	esej, prezentacja
----	--	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	A presentation and a final paper will be required for grade.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f77452ebe.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PER_K2_U03, PER_K2_U05	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,



## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f7746ffde.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	PER_K2_W03, PER_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	PER_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to: (1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.1585297113.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	PER_K2_W02, PER_K2_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	PER_K2_U02, PER_K2_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	PER_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny	attendance

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements

## Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.1585298198.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	PER_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	PER_K2_U01	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	PER_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie eseju	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Polish Holiday Year – pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres – performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1
3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1

4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach, napisanie krótkiego eseju o wybranym performansie polskości

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.1585298309.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	PER_K2_W03, PER_K2_W05	projekt, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	projekt, esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263ddc320.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/2/II

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi mobilności kulturowej w perspektywie globalnej
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W03, PER_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska mobilności kulturowej w jej współczesnych przejawach: globalnych migracjach, mediatyzacji, technologizacji i industrializacji na przykładzie performansów technonaturokulturowych	PER_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa, dostrzegania i analizowania przejawów mobilności kulturowej we współczesnych performansach technonaturokulturowych.	PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Mobilność kulturowa w perspektywie globalnej i lokalnej. Perspektywy epistemologiczne.	W1, U1, K1
2.	Mobilność kulturowa ludzi - dawne i współczesne procesy migracyjne a kwestie tożsamości zbiorowej i indywidualnej.	W1, U1, K1
3.	Materialne i niematerialne media mobilności kulturowej w ujęciu diachronicznym i synchronicznym.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium przypadku mieszczącego się w ramach problematyki zajęć. Egzamin w formie ustnej obejmuje wiedzę z dwóch semestrów. Student przygotowuje ustną odpowiedź (do 30 min.) na jedno z podanych przez prowadzącego pytań problemowych, w oparciu poznaną w trakcie kursu metodologię badań i o przykłady nieomawiane podczas zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performanse kultury popularnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e0f280.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/5

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentom z perspektywami badania kultury popularnej z punktu widzenia performatyki.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	sposoby, w jaki kultura popularna kształtuje i uczestniczy na sposób performatywny w wyrabianiu postaw odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.	PER_K2_W03	esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować przedstawienia kultur popularnej w szerokim kontekście przemian społeczno-kulturowych zachodzących współcześnie, a także zastosować poznane teorie kulturoznawcze do ich analizy.	PER_K2_U02	esej, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej analizy wybranych performansów kultury popularnej a także do powiązania ich z najnowszymi trendami myślowymi współczesnej humanistyki, oraz wyjaśnienia wpływu owych performansów na postawy odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.	PER_K2_K02	esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie eseju	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów z najnowszymi teoriami współczesnej humanistyki dotyczącymi polityk płci, rodziny, dorastania i pokrewieństwa.	W1, U1, K1
2.	Wyjaśnienie sposobów w jakie performanse kultury popularnej kształtują na sposób performatywny postawy odbiorców w zakresie polityk dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa	W1, U1, K1
3.	Sposoby ukazywania i przedstawiania dzieciństwa w najnowszych działach kultury popularnej. Analizy przypadków.	W1, U1, K1

4.	Sposoby przedstawiania ról płciowych w najnowszych przedstawieniach kultury popularnej. Analiza przypadków	W1, U1, K1
5.	Sposoby przedstawiania polityk rodziny i pokrewieństwa w najnowszych performansach kultury popularnej. Analiza przypadków.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność i aktywny udział w zajęciach a ponadto przygotowanie na dwa tygodnie przed końcem zajęć 7-8 stronicowego eseju będącego pogłębioną analizą wybranych i nie przerabianych podczas zajęć przykładów performansów kultury popularnej z uwzględnieniem narzędzi teoretycznych i dobrych praktyk naukowych wypracowanych podczas zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w kulturze popularnej

Podstawowe umiejętności badacza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e34ceb.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/8</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przyswojenie jego uczestnikom podstawowych zasad pracy badawczej i przygotowanie do pisania prac zaliczeniowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady pracy badawczej oraz zasady posługiwania się językiem naukowym.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie czytać teksty naukowe, tworzyć definicje, prowadzić spójny wywód i przygotować wypowiedź ustną.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi stosować w praktyce reguły poprawnej polszczyzny.	PER_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi samodzielnie pisać poprawnie zbudowane, krótsze i dłuższe teksty.	PER_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów prowadzić debatę z poszanowaniem zasad etyki.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Specyfika lektury tekstów naukowych	W1, U1
2.	Praca z tekstami źródłowymi	U1
3.	Struktura tekstu argumentacyjnego	U3
4.	Poprawność językowa - norma i usus.	U2
5.	Jak korzystać ze słowników?	U2
6.	Przygotowanie referatu i wypowiedzi ustnej.	U1, K1
7.	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie na ocenę	ocena z kursu jest średnią z dwóch ocen z pisemnego i ustnego zadania, wykonywanych przez studentów podczas kursu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych





Warsztaty praktyk performatywnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e79b4b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/6

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Umiejętność wykorzystania wybranych obszarów badań nad performatyką do działań praktycznych o charakterze artystycznym oraz społecznym.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane metody adaptacji wiedzy teoretycznej w praktycznych działaniach artystycznych i społecznych	PER_K2_W03	projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaprojektować plan działania o charakterze performatywnym oraz zrealizować go w praktyce.	PER_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prezentowania swoich projektów w przestrzenie społecznej	PER_K2_K03	projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie wybranych obszarów wiedzy z zakresu performatyki	W1
2.	Omówienie metody i strategii działań performatywnych	W1
3.	Realizacja projektów studenckich pod nadzorem osoby prowadzącej warsztaty	U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe, Autorska metoda zaproponowana przez eksperta prowadzącego warsztaty

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	projekt	Przygotowanie i wykonanie projektu

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



Warsztaty z przekładu transkulturowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e9f1b6.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/P/SUM/7

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami przekładu międzykulturowego w perspektywie diachronicznej i synchronicznej
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna strategię przekładu międzykulturowego i rozumie sprawczy potencjał przekładu na język polski w kulturze docelowej	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdefiniować strategie przekładu na język polski wybranego materiału z języka obcego i rozpoznać jego funkcję i cele w kulturze wyjściowej i docelowej.	PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów podjąć próbę przetłumaczenia tekstu literackiego (lub dialogów filmowych, telewizyjnych i dramatu, piosenki, wiersza), stosując wypracowane podczas warsztatów strategie przekładu	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kształcenie praktycznych zdolności przekładu jako procesu międzykulturowej komunikacji, a zwłaszcza strategii spolszczania tekstu z uwzględnieniem jego funkcji w rodzimym kontekście kulturowym i medialnym.	W1, U1, K1
2.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej określonego medium (filmu, telewizji)	W1, U1, K1
3.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej medium teatralnego (tekst spektaklu teatralnego, tekst dramatu)	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt	Kurs zaliczany jest na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach oraz złożenie tłumaczenia wybranego fragmentu utworu literackiego, filmowego, telewizyjnego lub teatralnego uzgodnionego z prowadzącym

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Bardzo dobra znajomość co najmniej jednego języka obcego na poziomie C2/C1, ogólna wiedza o kulturze



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f772bfc57.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poza prezentacją nowoczesnej literatury polskiej w kontekście nowoczesnej kultury europejskiej, celem kursu jest omówienie ogólniejszych zagadnień dotyczących politycznych implikacji nowoczesności. Właśnie dlatego przedmiotem uwagi staną się przede wszystkim następujące pytania: czym jest marginalność na obszarze sztuki? W jaki sposób pojawiają się w literaturze kwestie związane ze strategiami władzy i w jaki sposób pisarz stawia im opór. Mocny splot estetyki z polityką stworzy szeroką ramę kursu.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe polskiej nowoczesności.	PER_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej.	PER_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą polską.	PER_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	45	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	“Flourish, ornament, chimera, griffin.”  Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there?  Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1



3.	<p>“Peeping and Further Incursion into Modernity.”</p> <p>Gombrowicz’s Ferdydurke as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social oppression works? How can people defend themselves?</p>	W1, U1, K1
4.	<p>“Body parts running wild.”</p> <p>The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz’s Ferdydurke open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz’s The Child Runs Deep in Filidor.</p>	W1, U1, K1
5.	<p>Making faces.</p> <p>Gombrowicz: the “making faces contest” (fragment of ThirtyDoorKey), a movie by J. Skolimowski, based on Ferdydurke by Witold Gombrowicz.</p>	W1, U1, K1
6.	<p>The spectacle of masochism.</p> <p>Bruno Schulz’s drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from “the line of demonologists” (according to Wtkiewicz).</p>	W1, U1, K1
7.	<p>Scribbling on the Margins.</p> <p>Institution and Interpretation: text’s authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (corpus) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).</p>	W1, U1
8.	<p>Subverting ‘The Book’.</p> <p>B. Schulz and the subversion of the idea of The Book. Reading of The Book and The Age of Genius by Schulz. Problem of canon and anti-canon.</p>	W1, U1, K1
9.	<p>“The monstrous drain of culture”</p> <p>Schulz’s review of Ferdydurke. The rhetoric of sub-: subconscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?</p>	W1, U1, K1
10.	<p>“No center can ever be reached”</p> <p>A Second Fall, story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz’s imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.</p>	W1, U1, K1
11.	<p>“A madman’s brain on the stage”</p> <p>Theory of Pure Form (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.</p>	W1, U1, K1
12.	<p>Study &amp; Make-up Period.</p>	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej na prawach egzaminu (25%)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego



## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f772dd9fd.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	PER_K2_W03	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	PER_K2_U07	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	PER_K2_K05	esej, prezentacja
----	---	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach(do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f7730561d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	PER_K2_W02, PER_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytycznoliteracką w języku angielskim	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	Student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	esej
----	---	--	------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 145	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytyjskiej)</li> <li>2. Epigramatyka hellenistyczna – cechy paraklausithyronu greckiego)</li> <li>3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) – rzymska wersja motywu</li> <li>4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne)</li> <li>5. Rzymska elegia miłosna: aleksandrynizm Propercjusza, Tibullus – furta Veneris i bukoliczna wizja miłości</li> <li>6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze)</li> <li>7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański</li> <li>8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino</li> <li>9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego</li> <li>10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego</li> <li>11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie)</li> <li>12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej)</li> <li>13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej – ‘przed bramą nieba’</li> <li>14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman)</li> <li>15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w.</li> </ol> <p>(Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin – pisemna praca krytyczno-literacka.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f77321544.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	PER_K2_W05	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	PER_K2_U07	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	PER_K2_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	PER_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	PER_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	PER_K2_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f7733dac2.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	PER_K2_W01, PER_K2_W02	esej

W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	PER_K2_W01, PER_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U03	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	PER_K2_K01, PER_K2_K03, PER_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji między dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.1585298596.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	PER_K2_W03, PER_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	PER_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	PER_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What are ethnonostalgias and ethnofuturism in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of ethnonostalgias and ethnofuturism.	K1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	The condition for passing is attendance and active participation in classes (two unjustified absences are allowed) and submission of the credit essay by the end of the course.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Completed undergraduate studies in the humanities  
Good knowledge of English at least B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.220.1585298860.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	PER_K2_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Możliwość prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality...", "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) "*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", "Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context: J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", "*** line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	napisanie eseju interpretacyjnego w języku angielskim

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.220.1585298996.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	PER_K2_W05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	PER_K2_W03	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	PER_K2_U03	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	PER_K2_K05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrors, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrors, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.1585299979.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	PER_K2_W03	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	PER_K2_W05, PER_K2_W06	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	PER_K2_U01	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	PER_K2_U03	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	PER_K2_U06	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	PER_K2_K05, PER_K2_K06	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	PER_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Introduction: brief history of the phenomenon, issues with definitione, main research areas.	W1, W3, U2
2.	2. Fan fiction in the age of the internet. Vocabulary.	W2, U2, K2
3.	3. Who a text belongs to? Canon, fanon, headcanons, metas.	U1, U2, U3, K1
4.	4. The feels - shipping in fan fiction.	U1, U2, U3
5.	5. Fluff - the more of what we love.	U1, U2, U3
6.	6. Hurt/comfort - the need to be taken care of.	U1, U2, U3
7.	7. Crack - is it just „for the lols“?	U1, U2, U3, K1
8.	8. Angst - why do we want to suffer?	U1, U2, U3
9.	9. Smut - what do we want from it?	U1, U2, U3
10.	10. Alternate Universe - falling in love all over again.	U1, U2, U3
11.	11. The author was wrong/not enough - how fan fiction changes the source text.	U1, U2, U3
12.	12. Let's make it gayer - fan fiction as safe space.	U1, U2, U3
13.	13. Fan fiction all over the world - differences and similarities.	U1, U2, U3, K1
14.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1
15.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.



Partycypacja I: afekty i doświadczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd4263f60a3c.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności, ze szczególnym uwzględnieniem teorii i praktyk związanych z kategorią partycypacji. Pomoże to studentowi rozumieć i diagnozować dawne i współczesne procesy kulturowe.	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	analizować zjawiska kulturowe, analizować performatywność życia społecznego. Potrafi też samodzielnie interpretować teksty naukowe i zjawiska medialne.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów uczestniczyć czynnie i świadomie w procesach kulturowych, Rozpoznawać zjawiska, społeczne, kulturowe i polityczne i samodzielnie je interpretować.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie partycypacji w perspektywie performatywnej	W1, U1, K1
2.	Afekt i doświadczenie nowoczesne - definicje i konteksty.	W1, U1, K1
3.	Afekty i tożsamość	W1, U1, K1
4.	Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych	W1, U1, K1
5.	Media jako źródło afektu	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji ustnej na temat skonsultowany z prowadzącym.



Strategie sztuk performatywnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd4263f88ee7.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/WTpp/1

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi trendami w sztuce współczesnej (zwłaszcza sztukach wizualnych)
C2	Przekazanie wiedzy na temat najnowszych teorii sztuki współczesnej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze trendy w sztuce współczesnej po 1989 r.	PER_K2_W03	projekt
W2	wybrane teorie sztuki współczesnej	PER_K2_W05	projekt

W3	rozmaite strategie performatywne stosowane w sztuce współczesnej	PER_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnieść zdobytą wiedzę do analizy wybranych zjawisk artystycznych	PER_K2_U02	projekt
U2	zastosować zdobytą wiedzę i narzędzia badawcze do krytycznej analizy wybranego zjawiska artystycznego	PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z artystami i instytucjami kultury	PER_K2_K04	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	2	
poprawa projektu	13	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to właściwie znaczy "sztuka współczesna"?	W2
2.	Sztuka i polityka: artyści w roli krytyków społeczeństwa	W1, W3
3.	Problemy z partycypacją (Claire Bishop) - triumf etyki nad estetyką	W1, W3
4.	Sztuka relacyjna i jej rychła śmierć (Bourriaud)	W1, W2, U2
5.	Postmedia: opóźniony triumf awangardy (Peter Weibel)	W2, U1, U2

6.	Projektowanie spekulatywne, akcelerationizm i dziwne utopie	W1, W3, U2
7.	Estetyka postinternetu	W1, W2, U2
8.	Nowa sztuka krytyczna w epoce cyfrowej	W2, W3, U2
9.	Selfie-feminizm / selfie w sztuce współczesnej - nowe performanse tożsamości	W1, W3
10.	Kuracjonizm - epoka nowych gwiazd sztuki	W1, W2, K1
11.	Wpływ automatyzacji kreatywności na pole sztuki współczesnej	W3, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Studenci w konsultacji z prowadzącym ustalają formę projektu, w którym, korzystając ze zdobytej wiedzy i narzędzi badawczych, krytycznie odniosą się do wybranego zjawiska artystycznego. Może on przyjąć formę pisemnej analizy, eseju krytycznego, wykładu performatywnego lub projektu artystycznego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium performatyczne 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2C0.1558520624.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/s.mag/IIs/P

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 12.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z innymi niż strefy kontaktu konceptualizacjami sztuk performatywnych oraz przygotowanie do samodzielnego przygotowania pracy magisterskiej i egzaminu
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna współczesne konceptualizacje sztuk performatywnych i rozumie podstawowe różnice między nimi	PER_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać strategie twórców oraz dobrać odpowiednią metodologię i narzędzia analizy do wybranych przez siebie performansów	PER_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja
U2	samodzielnie postawić hipotezę naukową i przeprowadzić odpowiedni, poparty argumentami wywód w pracy pisemnej	PER_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia grupie wybranego tematu pracy magisterskiej i obrony stawianych przez siebie hipotez naukowych podczas dyskusji	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie do zajęć	40	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie projektu	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 320	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	150	
przygotowanie do egzaminu	70	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 340	<b>ECTS</b> 12.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	porównawcze zapoznanie się z takimi współczesnymi konceptualizacjami sztuk performatywnych, jak strategię partycypacyjne oraz estetyka relacyjna	W1
2.	prezentacja ustna wybranego tematu pracy magisterskiej i poddanie go pod dyskusję zarówno jej roboczej hipotezy i przebiegu argumentacji, jak przykładów konkretnych strategii twórców i performansów	U1, K1
3.	przygotowanie wstępnej wersji kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej, a następnie jej ostatecznej wersji	U2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji tematu, hipotezy naukowej i przebiegu argumentacji pracy magisterskiej

### Semestr 4

**Metody nauczania:**

seminarium, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, przedstawienie rozdziału pracy magisterskiej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

zaliczenie seminarium performatycznego na pierwszym roku studiów drugiego stopnia

Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd4263fb43da.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.200.5cd4263fe400a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu.	PER_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego.	PER_K2_U01, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie pracy semestralnej	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują pracę pisemną o objętości 10 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranych zjawisk kulturowych lub artystycznych w kontekście jednego z bloków tematycznych omawianych podczas zajęć.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.240.5cd42640151b1.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PER_K2_W03, PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	10	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują pracę pisemną o objętości 12 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranych zjawisk kulturowych lub artystycznych w kontekście jednego z bloków tematycznych omawianych podczas zajęć.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty z przekładu tekstów naukowych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd426403f623.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b> WPI/wtd/2/10

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów naukowych z języka angielskiego, niemieckiego i francuskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów naukowych, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna podstawowe zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_W05	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	PER_K2_K02	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie specyfiki tłumaczeń naukowych na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych	W1, U1
2.	Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu	W1, U1
3.	Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów naukowych i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnego przekładu wybranego tekstu naukowego z języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego które będzie podstawą oceny z zaliczenia

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego w stopniu pozwalającym na tłumaczeniem fragmentów tekstów naukowych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty pisania prac naukowych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.1587020583.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do pisania prac naukowych
C2	Przyswojenie studentom podstawowych konwencji prac naukowych

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe sposoby formułowania dłuższych tekstów naukowych.	PER_K2_W03	zaliczenie



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi sformułować obszerny tekst naukowy z wykorzystaniem podstawowych konwencji tej formy podawczej.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów wykorzystywać w praktyce zdobyte podczas zajęć umiejętności.	PER_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Przygotowanie konspektu pracy naukowej	W1, U1, K1
2.	Podstawowe zasady konstrukcji pracy naukowej.	W1, U1, K1
3.	Sporządzanie przypisów i bibliografii	W1, U1, K1
4.	Korekta i adiustacja tekstu	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie	Pisemne zadanie realizowane przez uczestników kursu w trakcie semestru.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych

## Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.2C0.5cd426408c4d8.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z metodologiami performatycznymi i powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi oraz możliwościami w ich wykorzystaniu w analizie przedstawień teatralnych, szerzej rozumianych sztuk performatywnych i dzieł literackich oraz performansów kulturowych
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawowe metodologie performatyczne w zakresie umożliwiającym ich wykorzystanie w praktyce analityczno-interpretacyjnej	PER_K2_W01	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatycznych do analizy konkretnych dzieł sztuk performatywnych i literackich	PER_K2_U02, PER_K2_U07	prezentacja
U2	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatywnych do analizy wybranych performansów kulturowych i innych procesów w życiu społecznym i indywidualnym	PER_K2_U01	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student posiada orientację w najnowszych zjawiskach artystycznych i społecznych, samodzielnie rozwija swoją wiedzę oraz jest gotów wziąć aktywny udział w ich organizacji	PER_K2_K01, PER_K2_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do zajęć	15	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi metodologiami performatycznymi oraz powiązаныmi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1
2.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	U1, U2
3.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria		

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych, obecność obowiązkowa



Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPER00S.2C0.5cd42640b16e9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem warsztatu jest zastosowanie koncepcji kultur czynnych do praktycznych analiz i realizacji projektów.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie koncepcję kultur czynnych.	PER_K2_W03	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować teoretyczne koncepcje kultur czynnych i performansów kulturowych do analizy wybranych zjawisk kulturowych i realizacji własnych projektów.	PER_K2_U05	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego krytycznego namysłu nad aktualnymi procesami kulturowymi.	PER_K2_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do zajęć	15	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami kultur czynnych oraz powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1, U1
2.	praktyczna demonstracja możliwości zastosowania koncepcji kultur czynnych i performansu kulturowego w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	W1, U1, K1
3.	praktyczna demonstracja możliwości koncepcji kultur czynnych w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	W1, U1, K1
4.	realizacja własnych projektów z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas kursu	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.280.5cd42641615f7.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie dawne i współczesne procesy kulturowe. Strategie i praktyki wytwarzania relacji społecznych, mobilności kulturowej oraz relacji z tym, co inne, nieludzkie, nieożywione w ramach poszerzonej wspólnoty.	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozumieć i interpretować performatywność procesów życia społecznego i indywidualnego. Rozwijać samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest analizować i interpretować zjawiska społeczne. Być czynnym uczestnikiem procesów kulturowych i społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wspólnota i demokracja w perspektywie performatywnej.	W1, U1, K1
2.	Społeczne relacje z materialnością.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu z nieludzkim - w stronę posthumanizmu.	W1, U1, K1
4.	Technologiczne i medialne zapośredniczenia relacji społecznych.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne i alternatywne produkcje podmiotowości.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.



Filozofie performansu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.280.5cd4264186494.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/WTpp/3

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą performansu i performatywności. Zna dawne i współczesne strategie i praktyki performatywne. Pozyskuje wiedzę o współczesnych procesach kulturowych i najnowszych tradycjach i metodologiach filozoficznych.	PER_K2_W01, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska kulturowe, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty filozoficzne i naukowe.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego interpretowania zjawisk kulturowych. Potrafi czytać i rozumieć teksty naukowe.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Szkoła Frankfurcka i odsłony performatywności,	W1, U1, K1
2.	Performatywność krytyk subwersywnych.	W1, U1, K1
3.	Walka o uznanie - praktyki podmiotowych ustanowień.	W1, U1, K1
4.	Agonistyka - performowanie społeczeństwa.	W1, U1, K1
5.	Performanse widm - kulturowa sprawczość widmontologii.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym.



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	polonistyka antropologiczno-kulturowa
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2020/21

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Nauczyciele	13
Plany studiów	16
Karta tytułowa - Sylabusy	23
Sylabusy	24

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	polonistyka antropologiczno-kulturowa
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	<b>68%</b>
Językoznawstwo	<b>17%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>5%</b>
Filozofia	<b>3%</b>
Historia	<b>2%</b>
Nauki o sztuce	<b>2%</b>
Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>2%</b>
Nauki prawne	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Polonistyka antropologiczno-kulturowa proponuje rozpatrywanie zagadnień dotyczących literatury i języka w powiązaniu z całością kultury w imię zrozumienia człowieka w całej złożoności jego kulturowego i społecznego uwarunkowania. Głównym celem studiów na tym kierunku są interdyscyplinarne poszukiwania w obrębie współczesnej humanistyki, w których historia i teoria literatury, wiedza o języku i mediach, antropologia, etnologia i estetyka współpracują w imię poznania złożonej rzeczywistości kulturowej. Absolwenci studiów pierwszego stopnia dysponują pełnymi kompetencjami polonisty, obejmującymi znajomość historii i teorii literatury polskiej i powszechnej, wiedzę o języku i komunikacji. Ich wykształcenie wzbogacone jest jednak – co jest specyfiką tego kierunku, odróżniającą go od klasycznych studiów polonistycznych – o wiedzę z zakresu teorii kultury, nauk społecznych i innych dziedzin sztuki, uwzględniającą m.in. podstawy filozofii, antropologii, etnologii, estetyki i nauki o mediach, a także metody analizy i interpretacji sztuki teatralnej i performatywnej oraz dzieł sztuki wizualnej. Od formuły studiów kulturoznawczych odróżnia natomiast polonistykę antropologiczno-kulturową mocne osadzenie w kanonie przedmiotów polonistycznych oraz wyrazista orientacja literaturoznawcza i językoznawcza. Trzyletnie studia I stopnia kończą się złożeniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym.



## Koncepcja kształcenia

Głębokie i gwałtowne zmiany cywilizacyjne, dotyczące także studiów akademickich oraz ich relacji z otoczeniem społecznym i gospodarczym, powodują konieczność przekazywania studentom umiejętności rozumienia i krytycznej oceny zachodzących procesów kulturowych, a także aktywnego, sprawczego wpływania na kierunek dokonujących się zmian. Świadomość ta znajduje odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, zakładającej wyposażenie absolwenta nie tylko w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i studiów kulturowych, ale także w umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do znalezienia własnego miejsca zarówno na rynku pracy, jak i w środowisku społecznym i gospodarczym. Absolwenci kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa mają szansę stać się aktywnymi współtwórcami życia kulturalnego, artystycznego i naukowego w swoim otoczeniu społecznym, czemu służą m.in. praktyki odbywane w instytucjach kultury i wydawnictwach. Koncepcja kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa jest zgodna z misją i kierunkami rozwoju uczelni określonymi w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020, gdzie akcentuje się m.in. skuteczny wpływ na otoczenie społeczne i kulturowe oraz dążenie do wytyczania nowych kierunków rozwoju myśli przy poszanowaniu własnego dziedzictwa, „w atmosferze tolerancji i wolności”, zakładającej „otwartość na nieznanne, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Jest także zgodna z przyjętą na Uniwersytecie polityką działań projakościowych. Polonistyka antropologiczno-kulturowa, ze względu na nowoczesny, zróżnicowany i stale aktualizowany program, jest znakomitą podstawą dalszych studiów, zwłaszcza tych zorientowanych transdyscyplinarnie.

## Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii literatury polskiej i powszechnej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie językoznawstwa, komunikacji społecznej oraz wiedzy o języku polskim
3. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie poetyki, teorii literatury oraz najważniejszych metodologii badań literackich i kulturowych
4. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
5. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy i interpretacji dzieł literackich, innych rodzajów sztuk oraz szeroko pojętych zjawisk kulturowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego, naukowego i artystycznego
7. Wykształcenie umiejętności samodzielnego organizowania i prowadzenia badań, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz korzystania z literatury przedmiotu i materiałów źródłowych z poszanowaniem praw autorskich
8. Wykształcenie umiejętności tworzenia tekstów naukowych, krytycznych, interpretacyjnych oraz użytkowych, przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych o różnym stopniu złożoności, a także profesjonalnej oceny cudzych tekstów pod względem ich poprawności językowej oraz wartości merytorycznej
9. Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych
10. Rozwijanie świadomości polskiego i obcego dziedzictwa kulturowego oraz kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia znaczenia wielokulturowości

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Rosnąca rola informacji oraz komunikacji interpersonalnej w społeczeństwie informacyjno-medialnym powoduje coraz większe zapotrzebowanie na wszechstronnie wykształconych filologów, sprawnie posługujących się językiem polskim i posiadających umiejętność przygotowania, zredagowania oraz edytowania różnogatunkowych tekstów (użytkowych, promocyjnych, informacyjnych, szkoleniowych czy popularyzatorskich). Zapotrzebowanie takie zgłaszają m.in. liczne placówki i instytucje kultury, redakcje czasopism i wydawnictw, portale informacyjne i społecznościowe, biura prasowe i agencje reklamowe. Absolwenci studiów pierwszego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, wyposażeni w stosunkowo rozległą i zróżnicowaną wiedzę humanistyczną, a także praktyczne umiejętności i kompetencje filologiczne,

odpowiadają na to zapotrzebowanie, dzięki czemu potrafią sprostać wymaganiom stawianym przez współczesne otoczenie społeczno-gospodarcze.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa dostarczają nie tylko wszechstronnej wiedzy filologicznej oraz profesjonalnych narzędzi pozwalających rozumieć i poddawać krytycznej ocenie zachodzące współcześnie procesy kulturowe, społeczne i cywilizacyjne, ale wyposażają także w umiejętności i kompetencje pozwalające na odnajdywanie się w wielokulturowym, dynamicznie zmieniającym się społeczeństwie, wymagającym pracy w zespole oraz ciągłego przystosowywania się do nowych wyzwań i oczekiwań. Absolwent studiów pierwszego stopnia posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi planować i organizować własną pracę oraz realizować zadania zespołowe, samodzielnie doskonalić swoje zawodowe kompetencje, rozwijać umiejętności i nabytą wiedzę, a także podejmować działania na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym). Gotów jest także do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnorodnych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej. Wszystkie te kompetencje i umiejętności znalazły swoje odzwierciedlenie w efektach uczenia się przyjętych dla kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa na pierwszym stopniu studiów.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa powiązane są ściśle z głównymi kierunkami badań prowadzonych w jednostce. Badania te dotyczą m.in. dawnej i współczesnej literatury polskiej i powszechnej, językoznawstwa i komunikacji interpersonalnej, nauki o języku, najnowszych tendencji w humanistyce (tzw. "nowej humanistyki" i humanistyki 2.0 oraz studiów kulturowych), współczesnych nurtów w badaniach literackich (m.in. kulturowej teorii literatury, filozofii literatury, gender studies, krytyki feministycznej, antropologii literatury, visual studies, geopoetyki, studiów nad pamięcią kulturową, badań nad późnowczesnymi formami podmiotowej autokreacji czy studiów nad afektami).

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Wymienione powyżej główne kierunki badań naukowych wiążą się bezpośrednio z programem studiów na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, a co za tym idzie znajdują swoje naturalne odzwierciedlenie w pracy dydaktycznej. Pracownicy akademicy prowadzący zajęcia na kierunku realizują swoje autorskie projekty badawcze w ścisłym powiązaniu ze swoimi obowiązkami dydaktycznymi, proponując zwykle autorskie programy ćwiczeń i konwersatoriów. Na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dotychczasowej specjalności antropologiczno-kulturowej w ramach kierunku filologia polska) w ramach stosowanych metod kształcenia kładzie się szczególny nacisk na działania zmierzające do aktywizacji studentów w zakresie umiejętności niezbędnych do podejmowania i prowadzenia samodzielnej pracy badawczej. Rozwijaniu tych umiejętności służy między innymi Koło Naukowe Antropologów Literatury utworzone w 2004 roku przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych. Studenci angażują się w działania wydawnicze, badawcze i edukacyjne, m.in. redagują pismo internetowe o charakterze naukowym "Polisemia", współuczestniczą w organizowaniu studencko-doktoranckich konferencji naukowych, włączani są też do realizacji krajowych i międzynarodowych projektów grantowych (m.in. w ramach Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci kierowanego przez dr hab. Romę Sendykę). Okazją do przygotowywania studentów do samodzielnej pracy badawczej na studiach pierwszego stopnia są seminaria licencjackie (najlepsze prace licencjackie publikowane były w postaci osobnych artykułów naukowych m.in. w piśmie Wydziału Polonistyki "Wielogłos").

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie ze studentami w wymiarze 2344 godzin i 180 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obligatoryjne w wymiarze 1654 godzin i 109 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 690 godzin i 71 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 14 punktów ECTS oraz praktyki w wymiarze 150 godzin i 5 punktów ECTS)

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	71
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2344 (w tym 150 godz. praktyk)

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Instytucje przyjmujące na praktyki studentów kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dawna specjalność antropologiczno-kulturowa na kierunku filologia polska) zostały dobrane według ich prestiżu, lokalizacji (Kraków i okolice) oraz atrakcyjności oferty wolontariackiej. Znaleźć wśród nich można duże instytucje kultury (biura festiwalowe), domy kultury, teatry, kina, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe, media papierowe i elektroniczne. Opiekunowie praktyk – wyznaczeni do tego zadania pracownicy instytucji przyjmujących – organizują dokładnie przebieg praktyk (w sumie 150 godzin) i czuwają nad jego realizacją, a następnie wystawiają opinię dotyczącą studenta.

Praktyki odbywają się w następujących instytucjach: Krakowskie Biuro Festiwalowe, TAIWPN Universitas, Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej, RMF Classic, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Korporacja HA!art, Wydawnictwo Literackie, Krakowskie Centrum Kinowe ARS, Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Otwarty

Kod Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Ośrodek Kultury im. C.K.Norwida, Młodzieżowy Dom Kultury "Dom Harcerza", Centrum Kultury "Zamek" w Poznaniu, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Kwartalnik "Amicus", Gminny Ośrodek Kultury w Łąpszach Niżnych, Miejska Biblioteka Publiczna w Wieliczce, Miejska Biblioteka Publiczna w Gorlicach.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Pozytywna ocena z pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego. Szczegółowe wymagania dotyczące prac dyplomowych dla I stopnia studiów określone są w osobnym dokumencie dostępnym na stronie Wydziału Polonistyki UJ w zakładce Nauka > Jakość kształcenia > Procedury doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Polonistyki.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zasady i sposoby periodyzacji literatury polskiej w kontekście historii literatury powszechnej, zna najważniejszych przedstawicieli, dzieła literackie i fakty historyczno-literackie poszczególnych epok i okresów, a także rozumie ich związki z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi	P6S_WG
PAK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje w humanistyce, posiada podstawową wiedzę z zakresu wiedzy o kulturze, antropologii kultury, socjologii, etnologii, estetyki i medioznawstwa oraz ich interdyscyplinarnych związków z problematyką literackiego przedstawiania; zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody badania, analizy i interpretacji dzieł literackich w kontekście innych dyscyplin i sztuk, a także metody analizy i interpretacji sztuki teatralnej i performatywnej, dzieł sztuki wizualnej oraz dzieł muzycznych	P6U_W, P6S_WG
PAK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię, najważniejsze dwudziestowieczne teorie i metodologie badań literackich i kulturowych, ich wzajemne zależności oraz proces ich ewolucji, a także główne pojęcia z zakresu poetyki historycznej i opisowej	P6S_WG
PAK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie główne tendencje w dwudziestowiecznej polskiej literaturze, kulturze i sztuce, zna najważniejszych prozaików, poetów, dramaturgów, eseistów i krytyków współczesnych, zna najważniejsze instytucje kultury i rozumie ich rolę oraz funkcję społeczną, dzięki czemu dobrze orientuje się w zagadnieniach współczesnego życia kulturalnego oraz artystycznego i może w nim aktywnie uczestniczyć	P6S_WG
PAK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym reguły budowy i funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych, posiada wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz jego geograficznego i społecznego zróżnicowania	P6S_WG
PAK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie znaczenie języka jako tworzywa artystycznego, narzędzia przekazu wartości kulturowych i środka komunikacji społecznej; ma wiedzę na temat mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w kontaktach interpersonalnych i wystąpieniach publicznych	P6S_WG
PAK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie najważniejsze współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury i życia społecznego, specyfikę współczesnych mediów i środków komunikacji informatycznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych	P6U_W, P6S_WK
PAK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie najważniejsze pojęcia i reguły z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_U01	Absolwent potrafi zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich w kontekście ich złożonych i wieloaspektowych uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych oraz związków z innymi dziełami sztuki	P6S_UW

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_U02	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze oraz prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie przy zastosowaniu metodologii i narzędzi analityczno-opisowych właściwych dla literaturoznawstwa i studiów literackich o orientacji antropologiczno-kulturowej; tworzyć teksty krytyczne i naukowe o charakterze analitycznym, problemowym, przekrojowym lub syntetycznym	P6S_UW
PAK_K1_U03	Absolwent potrafi korzystać z materiałów źródłowych, pomocy naukowych, informatycznych baz danych, gromadzić materiał badawczy i dokonywać selekcji informacji potrzebnych do realizacji własnych zadań naukowych, organizacyjnych i popularyzatorskich	P6S_UW
PAK_K1_U04	Absolwent potrafi samodzielnie przygotowywać i przedstawiać typowe wystąpienia pisemne i ustne na różnych poziomach złożoności; brać udział w debatach i dyskusjach, prezentować i uzasadniać własne stanowisko, brać pod uwagę i uwzględniać cudze argumenty; używać form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności; ocenić i korygować poprawność językową wypowiedzi pisemnych i ustnych	P6S_UK
PAK_K1_U05	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
PAK_K1_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą oraz współdziałać z innymi osobami w przygotowywaniu i realizowaniu projektów oraz zadań zespołowych w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także przedsięwzięć o charakterze transdyscyplinarnym) z wykorzystaniem najnowszej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć, koncepcji teoretycznych i metodologii badawczych	P6U_U, P6S_UO
PAK_K1_U07	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną	P6U_U, P6S_UU

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku i zasadach komunikacji, a także najnowszych tendencji w humanistyce i dyskursie nauk społecznych w powiązaniu z całością kultury oraz jej społecznymi i historycznymi uwarunkowaniami	P6S_KK
PAK_K1_K02	Absolwent jest gotów do korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym; poszukiwania rozwiązań złożonych problemów poznawczych w zakresie objętych programem studiów szczegółowych treści nauczania; posiada także zdolność krytycznej oceny własnych kompetencji, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych gotów jest poszukiwać wsparcia i pomocy specjalistów oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych na rzecz rozwiązywania tych problemów	P6S_KK
PAK_K1_K03	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej	P6U_K, P6S_KO
PAK_K1_K04	Absolwent jest gotów do podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców językowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego	P6S_KO



<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>PAK_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnorodnych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej	P6S_KR
<b>PAK_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie	P6U_K, P6S_KR

# Nauczyciele

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Kazimierz	Adamczyk	
prof. dr hab.	Jolanta	Antas	
mgr	Dominik	Antonik	
dr hab.	Mateusz	Antoniuk	
dr	Barbara	Batko-Tokarz	
dr hab.	Witold	Bobiński	
dr	Sebastian	Borowicz	
mgr	Natalia	Brajner	
mgr	Sebastian	Brejnak	
prof. dr hab.	Anna	Burzyńska	
prof. dr hab.	Anna	Czabanowska-Wróbel	
dr	Michał	Czerenkiewicz	
dr	Jakub	Czernik	
dr	Agnieszka	Dauksza	
prof. dr hab.	Bogusław	Dopart	
dr hab.	Marek	Ferenc	
dr hab.	Jerzy	Franczak	
dr	Renata	Gadamska-Serafin	
prof. dr hab.	Albert	Gorzkowski	
dr hab.	Artur	Grabowski	
dr	Lidia	Grzybowska	
mgr	Katarzyna	Grzybowska	
dr hab.	Joanna	Hobot-Marcinek	
prof. dr hab.	Anna	Janus-Sitarz	
dr	Karina	Jarzyńska	
dr	Tomasz	Jelonek	
dr	Barbara	Kaszowska-Wandor	
mgr	Szymon	Kloska	
dr	Maria	Kobielska	
dr	Jakub	Koryl	
dr	Zofia	Kubiszyn-Mędrała	
dr	Tomasz	Kunz	
prof. dr hab.	Halina	Kurek	
mgr	Katarzyna	Kurowska	

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Agata	Kwaśnicka-Janowicz	
prof. dr hab.	Janina	Labocha	
dr	Olga	Lewandowska	
prof. dr hab.	Wojciech	Ligęza	
prof. dr hab.	Anna	Łebkowska	
dr	Bronisław	Maj	
dr	Joanna	Marcinkowska	
prof. dr hab.	Gabriela	Matuszek-Stec	
mgr	Paweł	Michna	
prof. dr hab.	Piotr	Mróz	
mgr	Klaudia	Muca	
dr	Malwina	Mus	
dr hab.	Mirosława	Mycawka	
dr hab.	Jakub	Niedźwiedź	
prof. dr hab.	Ryszard	Nycz	
dr	Patrycja	Pałka	
dr	Urszula	Pilch	
dr	Dariusz	Piwowarczyk	
prof. dr hab.	Magdalena	Popiel	
prof. dr hab.	Eugenia	Prokop-Janiec	
dr	Sylwia	Pręczonek-Kisielak	
prof. dr hab.	Renata	Przybylska	
dr hab.	Iwona	Puchalska	
prof. dr hab.	Andrzej	Romanowski	
dr	Wojciech	Ryczek	
dr	Dorota	Siwor	
mgr	Agata	Skrzypek	
dr hab.	Mateusz	Skucha	
dr hab.	Małgorzata	Sokalska	
prof. dr hab.	Marian	Stala	
dr	Joanna	Szewczyk	
prof. dr hab.	Włodzimierz	Szturc	
dr	Olga	Śmiechowicz	
dr hab.	Kinga	Tutak	
dr hab.	Grażyna	Urban-Godziek	
mgr	Agnieszka	Urbańczyk	

<b>Tytuł</b>	<b>Imię</b>	<b>Nazwisko</b>	<b>ORCID</b>
dr hab.	Iwona	Węgrzyn	
dr	Anna	Włodarczyk	
dr hab.	Dorota	Wojda	
dr	Michał	Woźniak	
mgr	Łukasz	Wróblewski	
dr hab.	Joanna	Zach	
dr hab.	Grzegorz	Zajac	
prof. dr hab.	Zofia	Zarębianka	
dr	Beata	Ziajka	
prof. dr hab.	Agnieszka	Ziołowicz	

# Plany studiów

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden z 4 kursów "Literatury powszechnej". OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów. Student musi w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 ECTS. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	zaliczenie	0
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Poetyka z elementami teorii literatury-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Historia filozofii-wykład	30	2,0	egzamin	0
Historia filozofii-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	30	3,0	egzamin	0
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	3,0	zaliczenie	0
Antyk i Biblia w kulturze	30	2,0	zaliczenie	0
Współczesne życie literackie i instytucje kultury	30	2,0	zaliczenie	0
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	0
Szkolenia BHK	4	-	zaliczenie	0
Nauki pomocnicze	15	1,0	zaliczenie	0
Język łaciński	30	2,0	zaliczenie	0

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden z 4 kursów "Literatury powszechnej". OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów. Student musi w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 ECTS. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	egzamin	0
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	zaliczenie	0
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	0

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura mniejszości narodowych	30	3,0	egzamin	O
Kultura języka	30	2,0	zaliczenie	O
Antyk i Biblia w kulturze	30	2,0	egzamin	O
Interpretacja sztuki teatralnej i performatywnej	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Język łaciński	30	2,0	egzamin	O

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura oświecenia i romantyzmu-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka z elementami historii języka	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	2,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium	30	2,0	zaliczenie	O
Interpretacja dzieła sztuki wizualnej	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura powszechna				O
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Opcja: Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Opcja: Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939-2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 - 2015	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura oświecenia i romantyzmu-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Gramatyka historyczna	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka z elementami historii języka	30	2,0	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Poetyka z elementami teorii literatury-wykład	30	2,0	egzamin	O
Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	zaliczenie	O
Estetyczne kategorie literatury	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura powszechna				O
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4,0	egzamin	F
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Opcja: Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939-2000)	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 - 2015	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Opcja: Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Język – myślenie – komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literatura Pozytywizmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura pozytywizmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Estetyczne kategorie literatury	30	3,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	4,0	egzamin	O
Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej	30	2,0	zaliczenie	O
Historia Polski	30	2,0	egzamin	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Seminarium licencjackie	30	4,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Opcja: Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Opcja: Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939-2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 - 2015	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literatura Młodej Polski-wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura Młodej Polski-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Interpretacja muzyki i fonosfery	30	2,0	zaliczenie	O
Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej	30	2,0	zaliczenie	O
Zarządzanie kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie	30	10,0	egzamin	O
Praktyki	150	5,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Opcja: Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Opcja: Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin F
Opcja: Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin F
Opcja: Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin F
Opcja: Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin F
Opcja: Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin F
Opcja: Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin F
Opcja: Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin F
Opcja: Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin F
Opcja: Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	egzamin F
Opcja: Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin F
Opcja: Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939-2000)	30	3,0	egzamin F
Opcja: Poezja XX wieku - czytanie	30	3,0	egzamin F
Opcja: Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 - 2015	30	3,0	egzamin F
Opcja: Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin F
Opcja: Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin F
Opcja: Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin F
Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin F
Opcja: Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin F
Opcja: Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	egzamin F
Opcja: Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin F
Opcja: Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin F
Opcja: Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	egzamin F
Opcja: Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin F
Opcja: Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin F
Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin F

*O - obowiązkowy  
F - fakultatywny*

# Sylabusy



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura staropolska-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.130.5cd94657ea5b4.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
W2	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
W3	europski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U2	posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	akceptowania wielokulturowości, wieloreligijności i wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PAK_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie
K3	niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

**Semestr 2****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura staropolska-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.130.5cd946589749d.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C4	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W2	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych	PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej
K2	akceptowania wielokulturowości, wieloreligijności i wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie do zajęć	20

Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, U1, K1, K2
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, U1, K1, K2
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, U1, K1, K2
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, U1, K1, K2
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, U1, K1, K2
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, U1, K1, K2
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	zaliczenie kolokwium z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	zaliczenie kolokwium z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Poetyka z elementami teorii literatury-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.1558941534.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/AK/I/11

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze środki stylistyczne oraz główne problemy z zakresu stylistyki praktycznej	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	określić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz oceniać poprawność ich użycia	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	propagować wzorce poprawności językowo-stylistycznej i działać na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej	PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	---------------------

**Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p><b>STYLISTYKA</b></p> <p>1. Organizacja zajęć i pojęcia wstępne. Podział wiedzy o literaturze. Zadania poetyki, jej tradycje i odmiany. Powiązania stylistyki z innymi dziedzinami wiedzy o literaturze i praktykach dyskursywnych.</p> <p>2. Problemy stylistyki. Miejsce stylistyki w badaniach nad dziełem literackim (tradycja retoryczna; sfera elocutio, teoria trzech stylów). Pojęcie języka a pojęcie stylu. Język jako system. Langue i parole. Komunikacja literacka. Funkcje językowe (R. Jakobson).</p> <p>3. Organizacja brzmieniowa. Eufonia i kakofonia. Onomatopeja. Instrumentacja głoskowa, aliteracja, homonimia. Rymy, asonanse, konsonanse. Gry słów: paronomazja, figura etymologiczna, kalambur.</p> <p>4. Organizacja warstwy znaczeniowej. Środki leksykalne. Synonimy i homonimy, dialektyzmy i regionalizmy, prozaizmy, żargon, wulgaryzmy, archaizmy, neologizmy, makaronizmy, wyrazy obce, frazeologizmy, klisze, pleonazmy, peryfrazy.</p> <p>5. Słotwórcze środki stylistyczne i środki fleksyjne. Deminutywa i augmentatywa. Operowanie czasem, trybem i stroną.</p> <p>6. Tropy i figury. Symbol, alegoria, ironia. Metafora i katachreza, metonimia i synekdocha, epitet, porównanie, personifikacja, peryfraz, ufeizm, hiperbola, oksymoron.</p> <p>7. Składniowe środki stylistyczne. Anafora i epifora, elipsa, zamilknięcie, inwersja, paralelizm, powtórzenie, parenteza, apostrofa, antyteza, chiasm, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, anakolut, zeugma, solecyzm, syllepsis.</p> <p>8. Stylizacja i jej odmiany. Wzorce stylizacyjne: socjolekty, dialekty, idiolekty (style indywidualne), style funkcjonalne, style artystyczno-literackie.</p> <p>9. Relacje międzytekstowe. Wprowadzenie do badań intertekstualnych.</p> <p>10. Relacje międzytekstowe cd. Analiza wybranych zjawisk: reminiscencja, aluzja, parafraza, cytat, centon, kolaż, parodia, burleska, trawestacja.</p> <p>11. Pismo a głos. Oralność a piśmienność. Fonologocentryzm. Język mówiony a pisany. Poezja wizualna i konkretna. Liberatura. Funkcje zapisu graficznego. Rymy „dla oka” i „dla ucha”.</p> <p>12. Język poetycki a język potoczny. Cechy literackości. Teoria języka poetyckiego. Pojęcie poezji a pojęcie literatury pięknej.</p> <p>13. Semantyczne konsekwencje wyborów stylistycznych. Analiza stylistyczna i jej miejsce w metodyce postępowania interpretacyjnego. Analiza przykładów literackich.</p> <p>14. Interpretacja stylistyczna dzieła literackiego. Przykładowe analizy tekstów literackich. Stylistyka tekstu a styl pisarza, kierunku, prądu, okresu. Oryginalność i konwencje stylistyczne.</p>	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego testu zaliczeniowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.5cd9465823190.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/AK-ED/1/2, WPL/AK-ED/1/2/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	strukturę i funkcję języka polskiego (zna podstawową terminologię językoznawczą oraz budowę i zasady funkcjonowania form językowych); ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania polszczyzny; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji.	PAK_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy tekstów w aspekcie synchronicznym, potrafi nazwać i zinterpretować użyte w nim formy językowe; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; potrafi w praktyce wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu językoznawstwa.	PAK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia starań na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa językowego; propaguje wzorce poprawności językowej zgodne z obowiązującymi normami; ma świadomość roli polszczyzny i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie (Znaczenie terminu gramatyka. Gramatyka opisowa. Gramatyka historyczna. Wprowadzenie do nauki o języku. Pojęcie znaku. Znaki naturalne i umowne. Znak językowy.)	W1, U1, K1
2.	Fonetyka i fonologia (Alfabet fonetyczny. Pojęcie głoski. Artykulacyjna klasyfikacja spółgłosek. Charakterystyka samogłosek. Dystrybucja samogłosek i spółgłosek. Wymowa regionalna. Zmiany fonetyczne związane z tempem mówienia i starannością artykulacyjną. Akcent; Pojęcie fonemu. Fonem a głoska. Warianty fonemu. Kryterium dystrybucji i dystynktywności. Rejestr cech fonemów i ich wariantów).	W1, U1, K1
3.	Morfologia (Leksem jako jednostka kodu. Kryteria klasyfikacji leksemów na części mowy. Kategorie gramatyczne; Morfonologia. Typy alternacji; Fleksja. Deklinacja i koniugacja. Rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, czasownik, przysłówki, przyimek, spójnik, wykrzyknik, nakaźnik, modulant; Słowotwórstwo. Wyrazy motywowane i nie motywowane. Typy wyrazów motywowanych. Podstawa słowotwórcza i formant słowotwórczy. Kategoria a typ słowotwórczy. Podstawowe kategorie słowotwórcze. Wyrazy złożone, ich budowa i klasyfikacja.)	W1, U1, K1
4.	Składnia. (Przedmiot składni. Podział jednostek składniowych. Wypowiedzenie pojedyncze. Składnik syntaktyczny. Orzeczenie. Podmiot. dopełnienie. Okolicznik. Przydawka. Wypowiedzenie złożone. Kryteria klasyfikacji wypowiedzeń współrzędnie i podrzędnie złożonych. Równoważnik zdania. Wskaźniki zespolenia.)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładzie. Warunkiem zaliczenia modułu jest zdanie egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza z zakresu językoznawstwa - poziom podstawowy (znajomość terminologii gramatycznej, świadomość historycznej zmienności języka), umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pod kierunkiem opiekuna naukowego.



Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.130.5cd94658bd359.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/AK-ED/1/2, WPL/AK-ED/1/2/II

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego, zna podstawową terminologię językoznawczą. Ma wstępną wiedzę na temat społecznego i geograficznego zróżnicowania języka.	PAK_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student umie analizować i interpretować teksty na różnych poziomach językowych. Potrafi ocenić poprawność oraz wartość stylistyczną wielu różnorodnych form gramatycznych.	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student dba o zachowanie języka polskiego oraz jego poprawne, skuteczne i etyczne użycie. Ma świadomość roli polszczyzny w zachowaniu tożsamości narodowej. Propaguje właściwe postawy wobec języka.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Fonetyka. 2. Fonologia. 3. Morfonologia. 4. Części mowy. 5. Fleksja imienna i werbalna. 6. Słowotwórstwo. 7. Składnia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Historia filozofii-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.110.1558941816.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Filozofia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka</p> <p><b>Kod USOS</b> WPL/AK/1/12</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi koncepcjami i systemami filozofii oraz nauka prowadzenia rozumowań w zadanym modelu interpretacyjnym.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady myślenia filozoficznego, tworzenia form kultury i ich filozoficznych korzeni	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie

W2	znaczenia pojęć teoretycznych filozofii oraz reguły rozpoznawania warunków ich prawidłowego użycia	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	teoretyczne podstawy poszczególnych kierunków i systemów filozofii	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się odpowiednimi fragmentami tekstów źródłowych w celu unaocznienia tez filozoficznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U2	formułować wypowiedzi krytyczne w odniesieniu do treści filozoficznych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Bloki tematyczne: myślenie mityczne a filozofia (Greckie szkoły kosmologiczne); empiryzm - racjonalizm (Heraklit i Parmenides); poznaj samego siebie (Sokrates); idee i substancje (Platon i Arystoteles); religia a filozofia (św. Augustyn i św. Tomasz); nowożytny racjonalizm (Kartezjusz, Spinoza) a empiryzm (Berkeley, Hume); filozofia krytyczna Kanta; idealizm niemiecki; strukturalizm; fenomenologia; najnowsze kierunki	W1, W2, W3, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest regularna obecność na wykładach i studiowanie literatury przedmiotu. Szczegółowa weryfikacja efektów uczenia się zostanie przeprowadzona podczas egzaminu kończącego kurs, na który składa się 30-godziny wykład oraz 30-godzinne zajęcia konwersatoryjne.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

bez wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia filozofii-ćwiczenia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.110.1558351939.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/AK/1/12
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi koncepcjami i systemami filozofii oraz nauka prowadzenia rozmów w zadanym modelu interpretacyjnym.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady myślenia filozoficznego, tworzenia form kultury i ich filozoficznych korzeni	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

W2	znaczenia pojęć teoretycznych filozofii oraz reguły rozpoznawania warunków ich prawidłowego użycia	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W3	teoretyczne podstawy poszczególnych kierunków i systemów filozofii	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się odpowiednimi fragmentami tekstów źródłowych w celu unaocznienia tez filozoficznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	formułować wypowiedzi krytyczne w odniesieniu do treści filozoficznych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Bloki tematyczne: myślenie mityczne a filozofia (Greckie szkoły kosmologiczne); empiryzm - racjonalizm (Heraklit i Parmenides); poznaj samego siebie (Sokrates); idee i substancje (Platon i Arystoteles); religia a filozofia (św. Augustyn i św. Tomasz); nowożytny racjonalizm (Kartezjusz, Spinoza) a empiryzm (Berkeley, Hume); filozofia krytyczna Kanta; idealizm niemiecki; strukturalizm; fenomenologia; najnowsze kierunki	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego obejmującego materiał omawiany na wykładzie i ćwiczeniach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

bez wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.5cd02ffa11727.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wspólne/9

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1
6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1

9.	Kultura a rytuał i religia ( obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do współczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach

Literatura w perspektywie antropologii kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.170.5cd426436c068.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPL/AK/lic1/LAK1, WPL/AK/lic1/LAK2, WPL/AK/lic2/LAK3</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

<b>Okres</b> Semestr 3	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne kategorie antropologicznokulturowe i ich powiązania z literaturą i jej badaniami	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne między antropologią kultury i antropologią literacką	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych w odniesieniu do literaturoznawstwa	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U2	analizować i interpretować utwory literackie czerpiąc inspirację ze współczesnych teorii i tendencji badawczych w antropologii kultury	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	korzystania z nabytej wiedzy w celu rozwiązywania zagadnień poznawczych, interpretacyjnych wymaganych w ramach funkcjonowania we współczesnym świecie. Potrafi wartościować i doceniać rolę literatury dostrzegając jej autonomię i zarazem funkcję sprzyjającą rozumieniu świata, drugiego człowieka i samego siebie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K2	wskazania w literaturze jej potencjału przekraczania systemów poznawczych służących poszerzaniu doświadczenia, przyjęciu otwartej postawy wobec kulturowej odmienności, jest gotów do przyjęcia postawy opartą na rozumieniu różnic kulturowych	PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyznaczniki literackości a antropologia literatury wprowadzenie do problemów interpretacji. Pojęcie kanonu. Określenie perspektywy badawczej: antropologia kultury i literatura Wprowadzenie w zagadnienia i kategorie antropologiczne. Powiązania między antropologią literacką i antropologią literatury, wprowadzenie do problemów interpretacji. Pojęcie kanonu. Określenie perspektywy badawczej: antropologia kultury i literatura Wprowadzenie w zagadnienia i kategorie antropologiczne. Powiązania między antropologią literacką i antropologią literatury ,	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	Narracja - jako instrument poznania i rozumienia rzeczywistości; jako naturalna dyspozycja człowieka, prastruktura mówienia o świecie a także jako kategoria aksjologiczna. Pojęcie mitu w kulturze; relacja mit-literatura. 3) Czas i przestrzeń jako kategorie antropologiczne a) kulturowe wzory doświadczania przestrzeni a literatura - symbolika labiryntu, domu drogi, przestrzeni otwartej i zamkniętej, własnej - cudzej, centrum i pogranicza; itp), b) wizje czasu w kulturze i jego odmiany, pamięć kulturowa, postpamięć, tradycja wynaleziona pamięć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zagadnienie podmiotowości; kategoria osoby i problem tożsamości. podmiot nomadyczny, performatywny, rola różnicy, Sposoby uobecnienia osoby w literaturze; tożsamość a odmiennność; obcość a identyfikacja; autokreacja, pisanie sobą, pisanie siebie; Ja - Inny; zagadnienie autobiografii 2) Literatura a stereotypy; wobec „Innego” , 5)“Płeć kulturowa” jako kategoria analizy literackiej; wzorce literackie i kulturowe (problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece, itd). Teorie zakazów. Gender -literackie reprezentacje; metaforyka i symbolika 6) Somatopoetyka kategoria ciała (współczesne perspektywy antropologiczne i literaturoznawcze) natura - kultura a cielesność, kulturowe tworzenie ciała;kulturowe obrazy, wzory i sposoby doświadczania cielesności ciało - władza ; władza - wiedza ; Abjekt.	W1, W2, U2, K1, K2
4.	Od somatyzacji do desomatyzacji ; twarz. Ciało jako soma i ciało jako flesh mięsność. kulturowe znaczenie zmysłów ( zwłaszcza wzroku, dotyku, słuchu) Antropologia afektów i emocji, kategoria wstydu, lęk w kulturze współczesnej; antropologia narodzin Antropologia śmierci Człowiek a przedmiot: antropologia rzeczy, afordancja, Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; ( kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda;) rytuały inicjacyjne, liminalność/ liminoidalność ( Turner) 7) Zachowania społeczne, obrzędy kulturowe a literatura, Święto. Tabu - detabuizacja i in: karnawałowe światoodczucie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zajęcia po I semestrze kończą się sprawdzianem zaliczeniowym

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zajęcia po II semestrze kończą się sprawdzianem zaliczeniowym

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zaliczenie ćwiczeń po III semestrze. Zajęcia po III semestrze kończą się egzaminem ustnym

### Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Antyk i Biblia w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.110.1585141605.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi toposami i motywami dotyczącymi tradycji biblijnej oraz grecko-rzymskiej, funkcjonującymi w nowożytnej literaturze europejskiej od Średniowiecza aż po schyłek wieku XVII. Wykład ma uwrażliwić studentów na filologiczną i intertekstualną lekturę Biblii, uwolnioną od ideologizacji i stereotypów.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	interdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa z teologią, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji Biblii oraz literatury dawnej w kontekście innych sztuk.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa w celu analizowania i interpretowania tekstów literackich.	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny wiedzy z zakresu historii literatury powszechnej, w szczególności historii literatury i kultury biblijnej oraz grecko-rzymskiej, oraz do wykorzystywania nabytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej i popularyzatorskiej.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	25	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wykład wprowadzający: prolegomena historyczno- i teoretycznokulturowe do tradycji biblijnej i grecko-rzymskiej w kulturze śródziemnomorskiej oraz rozmaitych sposobów jej funkcjonowania w wiekach dawnych - w Polsce i Europie. Traditio Judaica-Pagana-Christiana. Znaczenie myśli islamskiej dla kształtowania się literatury europejskiej wieków dawnych. II. Monograficzne opracowanie następujących kategorii, pojęć i zagadnień: 1) Pojęcie wartości w Biblii i kulturze grecko-rzymskiej; 2) Twórca i tworzenie: dzieje pojęcia artifex w starożytności; 3) Amor - caritas - cupiditas; 4) Tragedia i tragizm; 5) Pojęcie strachu w cywilizacji staro- i nowożytnej; 6) Milczenie w Biblii i literaturze starożytnej; 7) Nieporozumienia filologiczne - elementy hermeneutyki biblijnej; 8) Czas i pamięć jako kategorie fundamentalne w filozofii i literaturze starożytnej; 9) Apofatyka w kulturze, filozofii i teologii starożytnej; 10) Pieśń nad pieśniami - interpretacje i rewokacje w kulturze nowożytnej; 11) Humor i ironia w Biblii i literaturze starożytnej; 12) Ewolucje pojęcia humanizmu; 13) Gestyka biblijna: problemy interpretacji; 14) Historia i teoria retoryki w aspekcie pragmatycznym oraz oddziaływanie artis bene dicendi w kulturze i literaturze nowożytnej (do XVII w.); 15) Zoologia i botanika biblijna; 16) Pojęcie kłamstwa w filozofii, literaturze i kulturze staro- i nowożytnej; 17) Co to znaczy czytać? Legere ut interpretari w tradycji śródziemnomorskiej; 18) Recepcja wybranych motywów biblijnych w literaturze europejskiego Renesansu; 19) Motywy koheletyczne w literaturze europejskiej; 20) Bogactwo źródeł paremiologii w kulturze Śródziemnomorza i jej recepcja w literaturze nowożytnej; 21) Problem przemocy w kulturze i literaturze starożytnej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test pisemny

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	uczestnictwo w zajęciach, zdanie egzaminu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstawowych faktów z historii europejskiej literatury dawnej (do końca XVII w.), elementarna wiedza na temat historii filozofii oraz mitologii, kultury i literatury starożytnej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Współczesne życie literackie i instytucje kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.5cd42643d714b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/AK/1/15

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego, naukowego i artystycznego
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
C3	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	instytucjonalne, ekonomiczne, medialne i społeczne uwarunkowania twórczości kulturowej, zna najważniejsze instytucje kultury i rozumie ich wpływ na życie literackie.	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze teorie (historyczne i najnowsze) opisujące złożone relacje kultury, społeczeństwa, mediów i rynku.	PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać wiedzę z zakresu socjologii, teorii i ekonomii kultury do analizy twórczości literackiej i życia literackiego w perspektywie instytucjonalnej i socjologicznej; potrafi dostrzec i poddać krytycznej ocenie złożone relacje kultury i ekonomii.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	posługiwać się pojęciami i modelami teoretycznymi wypracowanymi przez najnowszą socjologię życia literackiego oraz rozpoznawać kulturowy, społeczny i ekonomiczny kontekst wcześniejszych propozycji teoretycznych; w swoich analizach potrafi odnosić się do tekstów źródłowych i aktualnego stanu badań, gromadzić materiał badawczy i literaturę przedmiotu oraz samodzielnie poszerzać wiedzę i kompetencje, rozwijając umiejętności nabyte w ramach zajęć.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestnictwa - jako badacz, odbiorca i agent kultury - w życiu literackim i kulturalnym, dostrzega ich instytucjonalny charakter i głębokie związki ze społeczeństwem, mediami i ekonomią. Dzięki nabytym kompetencjom i wiedzy student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk z zakresu szeroko pojętej produkcji kulturowej oraz do skutecznego, rzetelnego i świadomego działania w polu kultury i w polu wiedzy na jej temat.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Tematem konwersatorium są socjologiczno-literackie i ekonomiczne analizy instytucji kultury i życia literackiego. Studenci zapoznają się z najnowszymi koncepcjami teoretycznymi, które sytuują produkcję literacką w ramach sieci złożonych i obustronnych relacji między różnymi kapitałami, kulturą, rynkiem, mediami i społeczeństwem (m.in. P. Czapliński, J. Moran, J.F. English, J. Frow, P. Bourdieu, A. Wernick), a na ich tle przedstawione zostaną modele historyczne. Na zajęciach zostaną omówione i poddane krytycznej analizie przekształcenia polskiego życia literackiego pod wpływem rynku, mediów masowych i nowej organizacji społeczeństwa. Studenci zapoznają się ze zmianami w obrębie warunków produkcji literackiej, jakie nastąpiły po roku 1989, ze szczególnym uwzględnieniem takich jej kontekstów jak 1) rozwój infrastruktury wydawniczej, 2) instytucje promujące literaturę, formujące hierarchię kulturową i zdolne do konsekracji pisarzy (m.in. nagrody i festiwale literackie), 3) kultura promocyjna, 4) kultura sławy, 5) marketing i ekonomia kultury, 6) obecność literatury i pisarzy w mediach, 7) środowiska literackie. Wszystkie powyższe problemy zostaną przedstawione w perspektywie socjologii i ekonomii kultury, co pozwoli omówić życie literackie i produkcję literacką jako złożone systemy relacji, kwestionujące wielką narrację na temat komercjalizacji sztuki i wykluczające proste podziały na kulturę i rynek.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się ustnym kolokwium zaliczeniowym, sprawdzającym znajomość problematyki i tekstów omawianych na zajęciach, a także umiejętność korzystania z omówionych teorii i narzędzi analizy

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Nauki pomocnicze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.110.5cd02ff377577.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0322Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/AK/lic/1a/np
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wykształcenie umiejętności niezbędnych studentkom/studentom do przygotowywania prac zaliczeniowych.
C2	Zapoznanie uczestników zajęć z metodami wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych przydatnych w pracy polonisty.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu sporządzania bibliografii i opisów bibliograficznych.
C4	Zaznajomienie studentów/studentek z zasadami pisania prac naukowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	PAK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/ka potrafi wyszukiwać informacje w bibliografiach ważnych dla badań literackich oraz w źródłach internetowych i bazach danych dostępnych w Bibliotece Jagiellońskiej.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	student/ka potrafi przygotowywać podstawową pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	student/ka potrafi sporządzić opis bibliograficzny wydawnictw zwartych, ciągłych oraz artykułów.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/ka jest gotów/owa do stałego rozwijania i uzupełniania posiadanej wiedzy polonistycznej.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	15	
przygotowanie projektu	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zasady pisania prac naukowych - prace przygotowawcze, zasady kompozycji tekstu naukowego.	U2
2.	Cechy stylu naukowego, przygotowanie konspektu i abstraktu pracy lub referatu.	U2
3.	Zajęcia w Bibliotece Jagiellońskiej.	U1
4.	Bibliografie ważne w pracy polonisty (Polska Bibliografia Literacka, Bibliografia Zawartości Czasopism, Bibliografie bibliografii polskich).	U1
5.	Źródła internetowe, ogólnodostępne polskie i zagraniczne wyszukiwarki i bazy danych (Bazy Biblioteki Narodowej, Polona, Europeana, Google Scholar, Google Books Search, BASE).	U1, K1

6.	Sporządzanie opisów bibliograficznych i przypisów, zasady cytowania.	W1, U3
7.	Wykład "Ars Quaerendi Plus" - zasady korzystania z baz danych dostępnych w Bibliotece Jagiellońskiej.	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach (dopuszczalna jest jedna nieobecność), uczestnictwo w lekcji bibliotecznego i zajęciach w Bibliotece Jagiellońskiej oraz przygotowanie konspektu i bibliografii pracy semestralnej lub rocznej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.160.5cd946599e024.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/wspólne/15, WPI/wspólne/w/1

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną okresu 1918-1945.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918. Szkoły, kierunki, estetyki.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Życie literackie w II RP: główne ośrodki, grupy literackie i czasopisma.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Twórczość pokolenia wojennego i literatura polska na emigracji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Eseistyka i krytyka okresu międzywojnia oraz II wojny światowej.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	frekwencja. Warunkiem zaliczenia kursu, na który składa się 60 godzin wykładu i 60 godzin i 60 godzin ćwiczeń jest zdanie egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.160.5cd9465a212d3.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/wspólne/15, WPI/wspólne/w/1

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945 oraz wybrane zjawiska literatur obcych tego okresu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	esej

W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	esej
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	esej, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	frekwencja

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1E0.5cd946a1220d9.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/AK/I/11, WPL/AK/lic1/poe2

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, umie wymienić najważniejsze dwudziestowieczne nurty i szkoły teoretycznoliterackie oraz ich głównych przedstawicieli	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	powiązania interdyscyplinarne literaturoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką oraz podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	przygotowywać własne wystąpienia ustne i pisemne oraz ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać metodologię badań literackich oraz wiedzę z zakresu poetyki opisowej i teorii literatury do prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego indywidualnych lub zbiorowych prac badawczych na podstawowym poziomie, a także do pisania prac semestralnych, rocznych oraz rozprawy dyplomowej	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U4	wykorzystać uzyskaną świadomość metodologiczną i teoretyczną do dalszego podnoszenia swoich profesjonalnych kwalifikacji oraz rozwijania nabytej wiedzy	PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny wiedzy literaturoznawczej oraz współczesnych tendencji w humanistyce dzięki uzyskanej świadomości metodologicznej i teoretycznej	PAK_K1_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	roli literatury w życiu społecznym i aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej oraz kultury dialogu	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p><b>WERSYFIKACJA</b></p> <p>1. Wersologia a wersyfikacja. Metryka. Systemy wersyfikacyjne wiersza polskiego. Typologia form wierszowych: wiersz biały i rymowy, stychiczny i stroficzny, metryczny (numeryczny) i niemetryczny (nienumeryczny), nieregularny, wolny. Pojęcie wersu i węzłowych punktów wersu (średniówka, klauzula).</p> <p>2. Wiersz a rym. Typowe cechy, postać, układ i funkcje rymów. Typologia zjawisk rymowych. Rym średniowieczny. Średniowieczny wiersz zdaniowo-rymowy.</p> <p>3. Wiersz sylabiczny. Konstanty wersyfikacyjne. Przerzutnia. Sylabizm ścisły i względny. Podstawowe rozmiary sylabiczne wiersza polskiego: siedmio-, ośmio-, jedenasto-, trzynastozgłoskowiec.</p> <p>4. Wiersz sylabotoniczny. Geneza i cechy sylabotonicznego systemu wersyfikacyjnego. Stopy: jamb, trochej, daktyl, amfibrach, anapest, peon III. Kataleksa, hiperkataleksa.</p> <p>5. Wiersz sylabotoniczny cd. Dierea, cezura, tok krzyżowy. Polski heksametr. Ćwiczenia praktyczne: analizy budowy stopowej wiersza na wybranych przykładach.</p> <p>6. Wiersz toniczny. Geneza i konstanty wersyfikacyjne. Typowe formaty. Zestroje akcentowe prymarne, ściągnięte, rozłamane.</p> <p>7. Strofika. Strofa otwarta i zamknięta. Typologia strof. Strofa hejnałowa, mickiewiczowska, spenserowska, stanisławowska.</p> <p>8. Wiersz wolny i awangardowy: problemy charakterystyki historycznej i systemowej. Główne odmiany współczesnego wiersza wolnego. Wiersz różewiczowski, wiersz postawangardowy. Analiza wybranych przykładów.</p>	W1, U1
2.	<p><b>GENOLOGIA</b></p> <p>1. Genologia. Rodzaj – gatunek – odmiana gatunkowa. Kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Gatunki z perspektywy nadawcy i odbiorcy. Hermeneutyka form gatunkowych. Problem „czystości” gatunkowej i krzyżowania się form rodzajowych i gatunkowych. Gatunki „zmaczone”.</p> <p>2. Epika – cechy rodzajowe. Epika wierszowana i prozaiczna. Tradycyjne formy epickie: epos starogrecki, rzymski, średniowieczny (rycerski i ludowy), renesansowy, poemat heroikomiczny, epika romantyczna. Epos a powieść.</p> <p>3. Epika cd. Podstawowe gatunki epickie. (fikcyjne, autobiograficzne, dyskursywne). Narrator. Sytuacja a perspektywa narracyjna. Formy i typy narracji. Formy hybrydyczne i pograniczne.</p> <p>4. Liryka – cechy rodzajowe. Poezja – wiersz – liryka. Charakterystyka i typy monologu lirycznego. Liryka pośrednia i bezpośrednia. Model liryki nowoczesnej: jej cechy i funkcje.</p> <p>5. Liryka cd. Podmiot liryczny. Monolog liryczny. Sytuacja liryczna. Klasyfikacja form lirycznych: gatunki liryczne, liryka a inne formy wypowiedzi poetyckiej.</p> <p>6. Dramat – cechy rodzajowe. Literacka i teatralna teoria dramatu. Pochodzenie dramatu – geneza tragedii, jej budowa i funkcje. Gatunki dramatyczne: tragedia, komedia, tragifarsa, średniowieczne formy dramatyczne: misterium, moralitet., dramat nowożytny i nowoczesny. Budowa dramatu. Postaci, monolog, dialog, akcja, didaskalia.</p> <p>7. Wersyfikacja i genologia w kontekście interpretacji. Znaczenie analizy wersyfikacyjnej dla całościowej interpretacji utworu poetyckiego. Cechy genologiczne i ich wkład w całościową interpretację dzieła literackiego.</p>	W1, U1



3.	<p><b>KOMPOZYCJA</b></p> <p>1. Kompozycja: informacje wstępne. Stylistyka a kompozycja literacka. Podstawowe kategorie kompozycyjne. Dominanta kompozycyjna. Kompozycja zamknięta i otwarta (ich typy). Kompozycja sternowska.</p> <p>2. Kategoria mimesis. Dzieje pojęcia i jego główne odmiany. Pojęcie mimesis u Platona i Arystotelesa. Typy naśladowania, mimesis a realizm, mimesis językowa, krytyczna, funkcje mimesis.</p> <p>3. Fikcja literacka. Fakt a fikcja – źródłosłowy. Definicja fikcji, pojęcie quasi-sądu. Różne typy fikcyjności. Fackcja i metafikcja. Literatura non-fiction i jej warianty.</p> <p>4. Świat przedstawiony dzieła literackiego. Definicja pojęcia; poetyka realistyczna i fantastyczna; składniki świata przedstawionego.</p> <p>5. Czas w dziele literackim. Relacja i prezentacja (relacje czasowe a genologia), czas fabuły i narracji, dystans narracyjny, kompozycja czasu (chronologiczna, achronologiczna) i jej komplikacje (np. retrospekcja, regresja, antycypacja, retardacja, inwersja, elipsa).</p> <p>6. Przestrzeń w dziele literackim. Kategorie przestrzenne a semantyka. Przestrzeń a miejsce, tradycyjne i krytyczne ujęcie miejsca, miejsce literackie w perspektywie geopolityki. Czas i przestrzeń w dziele literackim: chronotop, czas uprzestrzenniony, forma przestrzenna. Przestrzenność książki – przestrzeń graficzna tekstu.</p> <p>7. Fabuła i formy podawcze narracji. Schemat fabularny i układ fabularny; fabuła a narracja. Akcja – wątek – motyw. Fabularność – epizodyczność – afabularność. Opowiadanie i opis, monolog i dialog, ich funkcje i związki.</p> <p>8. Typy narratorów i sytuacji narracyjnych. Narrator auktorialny, personalny, neutralny, pierwszoosobowy. Głos postaci a wypowiedź narratora (mowa niezależna, zależna, pozornie zależna). Określanie pozycji narratora (autonomia, zakres wiedzy, dystans, punkty widzenia itd.).</p> <p>9. Relacje osobowe. Role komunikacyjne podmiotu, status podmiotu w tekście. Autor jako osoba i funkcja, poglądy autora a status wypowiedzi literackich. Wewnątrztekstowe i zewnątrztekstowe instancje nadawcze: narrator/podmiot liryczny – nadawca utworu/dysponent reguł tekstowych/podmiot czynności twórczych – autor zewnętrzny. Formy obecności odbiorcy i ich rola w tekście literackim. „Odejście, śmierć i powrót” autora; depersonalizacja, autokreacja, podmiot autobiograficzny, sylleptyczny.</p>	W1, U1
4.	<p><b>ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA LITERACKIEGO</b></p> <p>1. Analiza a interpretacja. Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego. Podstawowe informacje i rozróżnienia. Tendencje obiektywistyczne, subiektywistyczne i „interakcyjne” w dwudziestowiecznych teoriach interpretacji. (Sugerowana lektura: J. Sławiński, Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego lub tegoż, Uwagi o interpretacji (literaturoznawczej) lub tegoż, Miejsce interpretacji, w: tegoż, Próby teoretycznoliterackie. Prace wybrane, t.IV, red. i wstęp W. Bolecki, Kraków 2000).</p> <p>2. Współczesne teorie interpretacji: wybrane nurty i zagadnienia. [Do wyboru dla prowadzącej/prowadzącego ćwiczenia z podanej listy zagadnień]</p> <p>„New criticism” i metoda close reading. Niemiecka „szkoła interpretacji (Kunst der Interpretation). Szkoła genewska („krytyka genetyczna” i „krytyka tematyczna”). Krytyka archetypiczna i mitograficzna (C. G. Jung, N. Frye). Interpretacja psychoanalityczna. Lektura poststrukturalistyczna i intertekstualna. Spór o prawomocność interpretacji. Interpretacja a użycie. Interpretacja i nadinterpretacja. Teorie neopragmatyczne. „Wspólnota interpretacyjna”. Dekonstrukcja jako krytyka interpretacji. Pluralizm interpretacyjny. Lektura a interpretacja. „Przyjemność tekstu”. Interpretacja po zwrocie kulturowym. Etyka lektury. Konteksty antropologiczne i poetyka doświadczenia. Krytyka postkolonialna. Nowy historyzm. Interpretacja a ideologia. Polityczność interpretacji. Krytyka genderowa, feministyczna i queerowa (gay studies, men’s studies). Ciało i płęć w kontekście interpretacji tekstu literackiego.</p>	W2, U1

5.	<p>TEORIA LITERATURY</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyznaczniki literatury.</li> <li>2. Rosyjska szkoła formalna.</li> <li>3. Strukturalizm. Morfologia bajki.</li> <li>4. Michaił Bachtin. Różnojęzyczna mowa w powieści.</li> <li>5. Hermeneutyka literacka i filozoficzna.</li> <li>6. Psychoanaliza i psychologia głębi w badaniach literackich.</li> <li>7. Fenomenologia w badaniach literackich. Ingardenowska teoria budowy dzieła literackiego.</li> <li>8. Estetyka recepcji i odbioru.</li> <li>9. Semiotyka.</li> <li>10. Socjologia literatury.</li> <li>11. Narratologia.</li> <li>12. Intertekstualność.</li> <li>13. Poststrukturalizm.</li> <li>14. Dekonstrukcja.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Otrzymanie pozytywnej oceny z testu pisemnego.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Przygotowanie pracy pisemnej o charakterze analityczno-interpretacyjnym z wykorzystaniem uzyskanej wiedzy z zakresu poetyki i metod analizy dzieła literackiego.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału na dyżurze). Uzyskanie pozytywnej oceny z ustnego kolokwium zaliczeniowego obejmującego lektury z zakresu teorii literatury omawiane podczas zajęć w semestrze czwartym.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura mniejszości narodowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.120.5cd4264498ec9.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPL/AK/1/6</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna najważniejszych przedstawicieli i zjawiska literatur mniejszości, zna i rozumie zasady periodyzacji tych zjawisk w kontekście literatury polskiej i światowej.	PAK_K1_W01	egzamin ustny
W2	różnorodność językową i dialektalną reprezentowaną w omawianych utworach literackich, rozumie jej przyczyny historyczne i uwarunkowania geograficzne.	PAK_K1_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać adekwatnej historycznie analizy i interpretacji tekstów należących do literatur mniejszości.	PAK_K1_U01	egzamin ustny

U2	korzystać z materiałów źródłowych i podstawowych narzędzi bibliograficznych potrzebnych do analizy i interpretacji tekstów należących do literatur mniejszości.	PAK_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K06	egzamin ustny
K2	krytycznej oceny znaczenia idei wielokulturowości, pielęgnuje ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika i współtwórcy kultury polskiej.	PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie mniejszości w kulturze dawnej Polski (Niemcy, Żydzi, Rusini, Litwini). Niemiecka literatura Torunia i Gdańska. Literatura hebrajska. Literatura w jidysz. Literatura ruska w języku polskim. Początki narodowej literatury białoruskiej w XIX w. Początki narodowej literatury litewskiej w XIX w. Trójjęzyczna literatura żydowska w Dwudziestoleciu. Literatury ukraińska, białoruska i litewska w Dwudziestoleciu. Piśmiennictwo Cyganów - Papusza.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Aktywne uczestniczenie w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura języka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.120.5cd425ef2c7eb.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/1/1

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C2	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze terminy z zakresu kultury języka, główne współczesne innowacje językowe oraz tendencje wymawianiowe, gramatyczne, leksykalne, interpunkcyjne, ortograficzne i stylistyczne;	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	najczęściej popełniane błędy językowe oraz przyczyny ich powstawania;	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe elementy polskiej normy językowej (wzorcowej i użytkowej);	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	źródła współczesnej normy (słowniki, poradnie językowe, Rada Języka Polskiego; polityka językowa) oraz formy upowszechniania kultury języka.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie i krytycznie oceniać teksty pod kątem normatywnym;	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	świadomie oraz krytycznie oceniać i wyjaśniać innowacje językowe;	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	poprawiać teksty zawierające błędy językowe.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozstrzygania wątpliwości, udzielania porad oraz upowszechniania pożądanych postaw językowych;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	10
przygotowanie do ćwiczeń	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
wykonanie ćwiczeń	10



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja oraz klasyfikacja, poprawność w obrębie wszystkich poziomów języka i sprawność językowa, kryteria poprawności językowej;</p> <p>2. Typy błędów językowych: przyczyny i mechanizmy ich popełniania; błędy językowe wiecznie żywe, czyli np. najczęstsze potknięcia związane z podawaniem daty, zapisem liczebników porządkowych itp.; zmienność normy – od błędu do aprobowanej innowacji;</p> <p>3. Polszczyzna XXI wieku: procesy globalizacyjne widoczne w języku ze szczególnym uwzględnieniem wpływu języka angielskiego na różnorodne warstwy polszczyzny, nowa jakość języka w Internecie i innych środkach masowego przekazu i ich wpływ na zachowania komunikacyjne współczesnych Polaków;</p> <p>4. Postawy wobec języka: jaką postawę wobec polszczyzny powinien mieć przyszły polonista, jakim językiem należy posługiwać się w różnych sytuacjach komunikacyjnych; dopasowanie stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej w kontekście rozróżnienia na język mówiony, pisany, styl oficjalny i nieoficjalny;</p> <p>5. Poprawna wymowa: właściwa wymowa tzw. samogłosek nosowych, grup spółgłoskowych, realizacja upodobnień i uproszczeń związanych z mniejszą starannością i szybszym tempem wypowiedzi; regionalizmy fonetyczne, poprawne sposoby akcentowania; hiperpoprawność w wymowie;</p> <p>6. Ortografia: podstawowe zasady polskiej ortografii; pisownia łączna i rozdzielna, z łącznikiem, pisownia dużą i małą literą; pisownia wyrazów zapożyczonych i obcych; najnowsze reguły ortograficzne wprowadzone przez Radę Języka Polskiego;</p> <p>7. Interpunkcja: przecinek jako sygnał podziału zdania złożonego, wydzielenie wtrąceń i imiesłowowych równoważników zdania, nowe błędne tendencje interpunkcyjne w polszczyźnie oficjalnej i stylu naukowym (np. oddzielanie przecinkiem rozbudowanego podmiotu);</p> <p>8. Poprawna odmiana wyrazów: omówienie wzbudzających wątpliwości normatywne w odmianie rzeczownika w kontekście przeobrażeń współczesnej polszczyzny, trudne formy odmiany czasownika, zaimka, liczebnika, przymiotnika (stopniowanie regularne, nieregularne, analityczne); odmiana skrótowców, wyrównania analogiczne w zakresie fleksji, regionalizmy fleksyjne;</p> <p>9. Odmiana nazw własnych: fleksja imion i nazwisk polskich i obcych, odmiana nazw miejscowych; przeobrażenia w społecznym podejściu do odmiany nazw własnych (zwłaszcza nazwisk) we współczesnej polszczyźnie – przyczyny nasilających się tendencji do ich nieodmienności;</p> <p>10. Składnia: związek zgody podmiotu szeregowego i czasownika w liczbie mnogiej, związek rządu; szyk wyrazów w języku polskim, imiesłowy w polszczyźnie, najczęstsze błędy składniowe: wtórne związki składniowe, homonimia składniowa;</p> <p>11. Słownictwo: problemy stylistycznego i terytorialnego zróżnicowania polszczyzny; moda językowa; zapożyczenia; tautologie i pleonazmy; specjalizacja znaczeniowa słownictwa; słowa mylone, nadużywane, źle rozumiane;</p> <p>12. Frazeologia: typy błędów frazeologicznych, frazeologizmy najczęściej mylone lub używane w złym znaczeniu we współczesnej polszczyźnie, rodzaje innowacji frazeologicznych, błąd a innowacja frazeologiczna;</p> <p>13. Zasady dobrego stylu; zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: charakterystyka najważniejszych stylów funkcjonalnych j. polskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, religijny, potoczny, retoryczny itp.);</p> <p>14. Etykieta językowa: przeobrażenia współczesnej grzeczności i ich przyczyny; zasady użycia form grzecznościowych w zależności od sytuacji, zasady poprawnego przedstawiania się oraz zwracania się do innych w sytuacji oficjalnej, grzeczność w liście tradycyjnym i elektronicznym;</p> <p>15. Poradnictwo językowe: słowniki i poradniki jako narzędzie pracy polonisty (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej), prezentacja internetowych projektów leksykograficznych, korpusów językowych i sprawdzonych form poradnictwa internetowego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	------------------------------------

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń jest - uczestnictwo w zajęciach; - zaliczenie na ocenę pozytywną końcowego kolokwium pisemnego (zakres sprawdzanego materiału ustalają poszczególni prowadzący ćwiczenia) i innych zadań ustalanych przez prowadzących poszczególne grupy ćwiczeniowe. Ponadto studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji zadań.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstaw gramatyki opisowej oraz podstawowych terminów z zakresu językoznawstwa.

Interpretacja sztuki teatralnej i performatywnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.120.5cd42644d1ca9.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p> <p><b>Kod USOS</b> WPL/AK/lic1a/STP</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji utworów teatralnych i performatywnych	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię i pojęcia w zakresie wiedzy o teatrze	PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przygotować prace pisemne o charakterze interpretacyjnym, sformułować problem badawczy oraz potrafi prezentować efekty swoich analiz podczas wystąpienia ustnego	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

U2	posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania w różnych źródłach, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk teatralnych i performatywnych	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania konkretnych zjawisk kulturowych	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego rozwijania kompetencji i uczenia się przez całe życie	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	samodzielnej lub zespołowej realizacji wyznaczonych zadań	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza i interpretacja wybranych spektakli teatralnych i performansów.	W1, U3
2.	Zapoznanie studenta z charakterystycznymi zjawiskami współczesnego teatru i jego pograniczy („auto-teatr”, kolektywy teatralne, projekty partycypacyjne, spektakle site-specific) oraz teoriami inspirującymi twórców i badaczy.	W2
3.	Pogłębienie wiedzy studenta na temat budowy dzieła teatralnego.	W2, U2
4.	Pokazanie studentowi wielopłaszczyznowości medium teatralnego oraz powiązanych z tym możliwości interpretacyjnych.	W1, U2, U3, K1
5.	Wyposażenie studenta w narzędzia umożliwiające krytyczne omówienie/zrecenzowanie omawianych tekstów kultury, w tym sztuk performatywnych i teatralnych.	W1, U1, K2
6.	Uwrażliwienie studenta na oddziaływanie struktury materii omawianych tekstów kultury, a co za tym idzie, sztuki teatralnej i performatywnej w ogóle.	U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1C0.1586154621.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/wspólne/10/1</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie procesy dokonujące się w obrębie literatury polskiej doby oświecenia i romantyzmu, widząc je w perspektywie rodzimego piśmiennictwa wcześniejszych stuleci oraz zjawisk zachodzących w literaturze europejskiej wieków: XVIII i XIX. Student zna i rozumie kulturowy kontekst twórczości literackiej każdego z wymienionych okresów, co pozwala mu odczytywać ją w różnych porządkach znaczeniowych i sytuować w perspektywie innych aspektów życia społecznego.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi objaśnić naturę najważniejszych procesów występujących w literaturze polskiej czasów oświecenia i romantyzmu oraz opisać ich uwarunkowania estetyczno-kulturowe. Student potrafi diagnozować problemy związane z hierarchizowaniem zjawisk literackich współtworzących piśmiennictwo wymienionych okresów i umieszczaniem tych zjawisk na tle dokonania kultury europejskiej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do kompetentnego wypowiedzenia się na temat zjawisk wyznaczających kształt literatury wieków: XVIII i XIX oraz uwidaczniających się w niej procesów kulturowych, tendencji estetycznych i sposobów myślenia. Student jest gotów do rzetelnego, osłabiającego znaczenie stereotypów i szablonów pojęciowych, odbioru piśmiennictwa czasów oświecenia i romantyzmu oraz do wykorzystywania wiedzy na jego temat w dyskursie dotyczącym złożoności i swoistości kulturowego dziedzictwa Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---



wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Oświecenie jako formacja kulturowa i okres literacki – źródła ideowe/filozoficzne a uwarunkowania natury historycznej i społeczno-politycznej.</p> <p>Czasy saskie – literackie zwiastuny „wieku świateł” w Polsce w kontekście zjawisk występujących w innych dziedzinach życia społecznego (szkolnictwo, nauka, prasa, teatr).</p> <p>Główne ośrodki kultury polskiego oświecenia (zwłaszcza: dwór królewski, Puławy – siedziba Czartoryskich, Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Warszawie); najważniejsze prądy literackie oraz nurty estetyczne okresu na tle procesów dokonujących się w piśmiennictwie i sztuce Zachodu.</p> <p>Znaczenie inicjatyw podejmowanych przez ośrodek stanisławowski (m. in.: „Monitor”, powstanie sceny narodowej, Szkoła Rycerska) dla kształtowania się nowego, odmiennego od sarmackiego, modelu pojmowania świata i człowieka.</p> <p>Przed pierwszym rozbiorem – dydaktyczno-publicystyczna dominanta twórczości oświeconych w świetle ówczesnych sporów światopoglądowych i charakteru literatury nieelitarniej (np. utworów z kręgu barskiego).</p> <p>Ignacy Krasicki – oryginalność i wszechstronność pisarza a znaczenie jego dzieła dla obrazu literatury rodzimego oświecenia.</p> <p>Przemiany w polskiej prozie (także niefikcyjnej) w drugiej połowie XVIII wieku wobec tradycji retorycznej i w perspektywie dyskusji nad literacką rangą języka narodowego.</p> <p>Formy i tonacje twórczości poetyckiej w czasach „stanisławowskich” a przynależność środowiskowa oraz wybory estetyczno-ideowe autorów.</p> <p>Funkcje oświeceniowego dramatu przed rokiem 1795 w kontekście kształtu życia teatralnego okresu – komedia jako dominująca konwencja gatunkowa w ówczesnym piśmiennictwie tego rodzaju.</p> <p>Piśmiennictwo doby Sejmu Wielkiego i powstania kościuszkowskiego – jego polityczny wymiar a stosunek twórców do tradycji literackiej.</p> <p>Życie kulturalne/literackie na ziemiach polskich (i na emigracji) po trzecim rozbiornie – reakcje pisarzy na utratę niepodległości, tematyka i profil artystyczny ich dzieł.</p> <p>Klasyzm postanisławowski – specyfika zjawiska w perspektywie zagrożenia utratą narodowej tożsamości w nowych dla Polaków realiach politycznych.</p> <p>Julian Ursyn Niemcewicz – pisarz, polityk, autorytet. Nie tylko literacka sylwetka „człowieka-Polski” jako szczególne świadectwo związków między dziedzictwem oświecenia a wolnościowym aspektem kultury romantyzmu.</p> <p>Początki romantyzmu w literaturze polskiej wobec estetyczno-ideowego oddziaływania literatury zachodnioeuropejskiej (szczególnie anglo- i niemieckojęzycznej) – tło filozoficzne, konteksty kulturowe, inspiracje artystyczne.</p> <p>Znaczenie wystąpienia Adama Mickiewicza – przedpowstaniowa twórczość poety jako manifestacja romantycznej świadomości.</p> <p>„Nowa epoka poezji polskiej” w świetle polemik między klasykami a romantykami.</p> <p>Rozwój prozy powieściowej w piśmiennictwie polskim lat 20. XIX wieku – odmiany gatunkowe, problematyka, uwarunkowania fabularno-narracyjne i typy bohaterów.</p> <p>Twórczość i działalność społeczno-polityczna Adama Mickiewicza w okresie międzypowstaniowym.</p> <p>Pisarstwo Zygmunta Krasińskiego – profil aksjologiczny a sposób widzenia dziejów (od młodzieńczych eksperymentów prozaika po mesjanizm poety-wieszczka).</p> <p>Dzieła poetyckie i dramaturgia Juliusza Słowackiego w perspektywie jego historiozofii oraz wyborów ideowych i estetycznych. Legendarne pradzieje narodu oraz idee słowianofilskie jako przedmiot zainteresowania polskich twórców, badaczy i myślicieli wieków: XVIII i XIX.</p> <p>Wielka Emigracja jako zjawisko kulturowe – jego wpływ na postrzeganie literatury romantycznej a życie literackie na ziemiach polskich w latach 1831-1863.</p> <p>Twórczość dramatyczna Aleksandra Fredry wobec najważniejszych tendencji w piśmiennictwie tego rodzaju po upadku powstania listopadowego.</p> <p>Kraszewski i inni... – kierunki rozwoju rodzimej prozy fikcyjnej pierwszej połowy dziewiętnastego stulecia w kontekście zapowiedzi twórczości dojrzałego realizmu.</p> <p>Wymiary ludowości w dziełach pisarzy (różnych generacji) doby romantyzmu – obraz świata a forma literacka i charakter/funkcja utworów.</p> <p>Oblicza polskiej poezji czasów polistopadowych na tle kształtu i oczekiwań krytyki literackiej tamtego okresu.</p> <p>Cypriana Kamila Norwida spory z polskim romantyzmem w świetle zadań artysty, koncepcji sztuki i refleksji nad kształtem wspólnoty.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, konsultacje, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Regularna obecność na wykładzie. Kurs zakończony jest egzaminem po II semestrze.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, konsultacje, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Regularna obecność na wykładzie. Kurs zakończony jest egzaminem po II semestrze.



Literatura oświecenia i romantyzmu-konwersatorium  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1C0.5cd9469f6f7c5.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska literackie (prądy, konwencje gatunkowe, style, autorzy, dzieła) okresów oświecenia i romantyzmu, należycie umiejscawiając je w różnych kontekstach: estetycznym, ideowym, historycznym, społecznym, językowym. Student zna i rozumie pojęcia pozwalające mu we właściwy sposób - z uwzględnieniem rozmaitych płaszczyzn istnienia dzieła - analizować utwory literackie powstałe w kolejnych fazach oświecenia i romantyzmu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować i odczytywać dzieła literackie doby oświecenia i romantyzmu, umieszczając je odpowiednio w porządku historycznoliterackim, dostrzegając ich gatunkową, językową i estetyczną specyfikę, oraz trafnie określając występującą w nich hierarchię znaczeń. Student potrafi przygotować pracę o profilu historycznoliterackim, korzystając z literatury przedmiotu i wykorzystując metody badawcze poznane przez niego podczas omawiania na zajęciach poszczególnych aspektów kolejnych utworów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do kompetentnego wypowiedzenia się na temat zjawisk wyznaczających kształt literatury wieków: XVIII i XIX oraz uwidaczniających się w niej procesów kulturowych, tendencji estetycznych i sposobów myślenia. Student jest gotów do rzetelnego, osłabiającego znaczenie stereotypów i szablonów pojęciowych, odbioru piśmiennictwa czasów oświecenia i romantyzmu oraz do wykorzystywania wiedzy na jego temat w dyskursie dotyczącym złożoności i swoistości kulturowego dziedzictwa Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Oświecenie a klasycyzm – natura zjawisk i zakres znaczeniowy pojęć w kontekście specyfiki literatury polskiej na tle piśmiennictwa zachodnioeuropejskiego „wieku świateł”.</p> <p>Twórczość okresu „stanisławowskiego” jako jeden z segmentów literackiego oświecenia w Polsce – mity, stereotypy i lekturowe szablony w konfrontacji z wielonurtowością ówczesnego piśmiennictwa.</p> <p>Procesy zachodzące w świecie form/gatunków literackich wobec nie tylko estetycznej funkcji rodzimej literatury w II połowie osiemnastego stulecia.</p> <p>Problem realizmu – początki polskiej powieści (I. Krasicki, J. U. Niemcewicz) w perspektywie tradycji epiki wierszowanej i ewolucji prozy romansowej.</p> <p>Literackie utopie w świetle filozofii doby oświecenia (zwłaszcza J. J. Rousseau) i uwarunkowań społecznych polskiego piśmiennictwa tamtego czasu (kulturowe znaczenie sarmatyzmu).</p> <p>Oblicza komizmu w twórczości literackiej okresu przedrozbiorowego.</p> <p>Między satyrą a elegią – przemiany w obrębie poezji doby oświecenia (konwencje, tonacje, cele) a charakterystyka najważniejszych prądów literackich tego okresu.</p> <p>Znaczenie ośrodka puławskiego (Czartoryscy) w dziejach rodzimego sentymentalizmu – tło ideowe literatury „czułej” i jej artystyczna różnorodność.</p> <p>Dramaturgia polska na przełomie wieków: XVIII i XIX – style, formy, konteksty.</p> <p>Kierunki krytyki literackiej w czasach tzw. przełomu oświeceniowo-romantycznego – koncepcja „literatury narodowej” i jej kulturowe determinanty (m. in.: K. Brodziński, M. Mochnacki).</p> <p>Adam Mickiewicz – poeta i krytyk – wobec sporów estetycznych i światopoglądowych lat 20. dziewiętnastego stulecia.</p> <p>Nowatorstwo poezji narracyjnej wczesnego romantyzmu – świat i bohaterowie powieści poetyckiej jako przykład przeobrażeń zachodzących w literaturze poświeceniowej.</p> <p>Romantyczne poematy (ich językowy kształt i profil artystyczny) wobec odmian tej formy literackiej w piśmiennictwie polskim osiemnastego stulecia.</p> <p>Mesjanizm czy mesjanizmy? Przypowieść, refleksja, wizja w czasach polistopadowej emigracji.</p> <p>Dramat romantyczny – gra z literacką tradycją a figury polskiego losu w utworach pisarzy-profetów.</p> <p>Juliusz Słowacki wobec sarmackiej tożsamości Polaków – rozrachunek z przeszłością i jej gloryfikacja w dziełach pisarza pierwszej połowy XIX wieku.</p> <p>Osobność twórczości Aleksandra Fredry – realizm komediopisarza i pamiętnikarza.</p> <p>Estetyka Cypriana Kamila Norwida – znaczenie słowa, znaczenie przemilczenia w jego myśli i twórczości.</p> <p>Proza fikcyjna okresu romantyzmu – między fantastyką a realizmem.</p> <p>W trakcie realizacji toku dydaktycznego powyższy zestaw zagadnień może być miejscami modyfikowany (po przedstawieniu studentom charakteru i uzasadnienia takich zmian).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Regularne uczestnictwo w zajęciach; kolokwium z lektur (utwory z okresu oświecenia) - uzyskanie oceny pozytywnej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Regularne uczestnictwo w zajęciach; kolokwium z lektur (utwory z okresu romantyzmu) - uzyskanie oceny pozytywnej; praca roczna - uzyskanie oceny pozytywnej





Teoria języka z elementami historii języka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1C0.5cd426458b37b.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/AK.lic/tj/1, WPI/AK.lic/tj/2
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	procesy rozwojowe języka i metody ich opisu; najważniejsze teorie językoznawcze XX w.; podstawowe zagadnienia z dziejów języka polskiego	PAK_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzegać znaczenie procesów standaryzacji języków spowodowane czynnikami historycznymi	PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Klasyfikacja języków. Rodziny językowe. Język praindoeuropejski i prasłowiański jako języki martwe zrekonstruowane. Podział języków słowiańskich. Rozwój pisma. Teorie językoznawcze XX wieku. Język polski wśród innych języków słowiańskich. Kształtowanie się polskiego języka etnicznego. Standaryzacja języka polskiego, kształtowanie się normy języka ogólnego pisanego i mówionego. Periodyzacja dziejów języka polskiego. Kontakty języka polskiego z innymi językami. Wprowadzenie do onomastyki, nazwy własne miejscowe i osobowe.	W1, U1
----	--	--------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, przyswojenie wiedzy objętej programem przedmiotu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej



Literatura w perspektywie etnologicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.11C0.5cd42645b2736.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/AKlic/L.Etno1, WPI/AKlic/L.Etno2, WPI/AKlic/L.Etno3

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	interdyscyplinarne i transdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa, antropologii i etnologii; terminologię, podstawowe teorie i metodologie badań literacko-kulturowych oraz metody analizy i interpretacji literatury w kontekście kulturowym	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki w kontekście kulturowym, wykorzystując metody etnologiczno-literackie oraz dokonać analizy i interpretacji literacko-etnologicznej tekstu, uwzględniając konteksty historyczne	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania wiedzy w kompetentnej i krytycznej analizie zjawisk literatury i kultury oraz ich lokalnych i globalnych uwarunkowań	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
K2	działania na rzecz własnego dziedzictwa kulturowego a zarazem funkcjonowania w otwartym społeczeństwie wielokulturowym, budowanym na postawach tolerancji, dialogu, akceptacji dla odmienności i różnic	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 66	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 92	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	29	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Etnologia jako wyspecjalizowana teoria kultury koncentrująca się na zróżnicowaniu i odmienności kulturowej.</p> <p>2. Strategie „pisanja kultury” w tekstach etnologicznych i literackich.</p> <p>3. Swojskość i obcość jako kategorie kultury. Obcość kulturowa a konstruowanie tożsamości grupowej.</p> <p>4. Europejskie paradygmaty wiedzy o Obcych. Tradycje heterologii.</p> <p>5. Obrazy kulturowej obcości oraz ich uwarunkowania (myślenie mityczne i symboliczne, doświadczenie numinotyczne, język i językowy obraz świata, tradycja, stereotypy).</p> <p>6. Różnice kulturowe i ich reprezentacja tekstowa (obraz anamorficzny, brikolaż, chiasm, przekład).</p> <p>7. Dyskursy kulturowych różnic w literaturze (dyskurs narodowy, rasowy, wielokulturowy, transkulturowy, egzotyzm, orientalizm, okcydentalizm).</p> <p>8. Problemy etnopoetyki (narracja etnograficzna, punkt widzenia i perspektywa aranżująca, kulturowa tożsamość podmiotu i bohatera, kulturowe scenariusze emocji, jednojęzyczność i wielojęzyczność, kulturowa organizacja czasu i przestrzeni, przedmiot jako znak kulturowy, schematy fabularne narracji interkulturowych i transkulturowych).</p> <p>9. Gatunki zmacone: powieść etnograficzna, autoetnograficzna, podróżnicza; dziennik antropologiczny, reportaż antropologiczny.</p> <p>10. Literatura mniejszości i pograniczy etnicznych.</p>	W1, U1, K1, K2
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	studenci zobowiązani są do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestniczenia w zajęciach; dopuszczalne są 2 nieobecności w semestrze; wykonywana podczas zajęć pisemna praca zaliczeniowa ma formę krótkiej interpretacji tekstu

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	studenci są zobowiązani do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; dopuszczalne są 2 nieobecności w semestrze; wykonana podczas zajęć pisemna praca zaliczeniowa ma formę krótkiej interpretacji tekstu

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny	studenci są zobowiązani do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestniczenia w zajęciach; możliwe są 2 nieobecności w semestrze; zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę konwersatorium

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Interpretacja dzieła sztuki wizualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.140.5cd42645e4e74.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/AKlic2/SzW

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy i interpretacji dzieł literackich, innych rodzajów sztuk oraz szeroko pojętych zjawisk kulturowych
C3	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zasady i pojęcia potrzebne do opisu dzieła sztuki wizualnej.	PAK_K1_W02	zaliczenie
W2	najważniejsze perspektywy analityczne w badaniach historyczno-artystycznych i teorie z pola nauk humanistycznych stosowane do interpretacji dzieł sztuk wizualnych.	PAK_K1_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie opisać dzieło sztuki wizualnej używając prawidłowej terminologii z dziedziny badań historyczno-artystycznych.	PAK_K1_U04	zaliczenie
U2	samodzielnie przeanalizować warstwę wizualną dzieła sztuki i dokonać jego interpretacji jako struktury znaczącej, w kontekście tradycji artystycznej i literackiej, ideologii i wieloaspektowych uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych swoich czasów	PAK_K1_U01	zaliczenie
U3	zastosować najważniejsze perspektywy analityczne w badaniach historyczno-artystycznych i teorie z pola nauk humanistycznych podczas samodzielnej interpretacji dzieła sztuki wizualnej.	PAK_K1_U01	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa artystycznego oraz roli sztuki w procesie integracji społecznej.	PAK_K1_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Trzon zajęć stanowić będzie nauka oraz doskonalenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki wizualnej różnych mediów i epok.</p> <p>Zajęcia rozpoczną się od zapoznania studentów z podstawową terminologią badań dzieł sztuki wizualnej. Podczas zajęć studenci poznają również schemat opisu dzieła sztuki wizualnej. Omówiony zostanie problem definicji dzieła sztuki, dychotomia formy i treści, pojęcie stylu, zagadnienie ikonografii. Po opanowaniu umiejętności opisu zostanie zaprezentowane studentom wprowadzenie do historii historii sztuki. Podczas zajęć studenci poznają historię historii sztuki jako dyscypliny naukowej i jej najważniejsze, zmieniające się wraz z rozwojem badań, paradygmaty. Zakres omawianych zjawisk (wybrane zagadnienia): archeologia dyscypliny od starożytności do czasów nowożytnych, historia artystów G. Vasariego, narodziny historii sztuki jako samodzielnej dyscypliny (J.J Winckelmann), szkoła wiedeńska, pojęcie stylu H. Wölfflina, analiza struktury dzieła sztuki w ujęciu H. Sedlmayra, Ikonologia E. Panofsky'ego, psychologia percepcji R. Arnheima, koncepcja historycznego wyjaśniania obrazu M. Baxandalla, estetyka recepcji W. Kempa, semiologia obrazu w ujęciu R. Barthesa, U. Eco i N. Brysona, sztuka z perspektywy marksizmu i materializmu, perspektywa feministyczna w historii sztuki, teoria postkolonialna i globalna historia sztuki, psychoanaliza w analizie dzieła sztuki, historia sztuki i Zagłada, kultura wizualna. Wspólnie z prowadzącym, studenci zastanowią się nad użytecznością poznanych pojęć i koncepcji w analizie i interpretacji wybranych dzieł sztuki oraz jak klasyczne teorie historii sztuki, stworzone do analizy i interpretacji dzieł wykonanych przede wszystkim w tradycyjnych technikach (przede wszystkim malarstwo olejne) spisują się w przypadku dzieł sztuki "nowych mediów". Osobnym wątkiem będzie użyteczność podejścia interdyscyplinarnego, w szczególności metodologii kulturoznawstwa i badań literackich do analizy i interpretacji dzieł sztuki wizualnej oraz relacja tekst-obraz. Część zajęć będzie odbywać się w krakowskich muzeach i galeriach, gdzie studenci będą mogli konfrontować zdobytą wiedzę i ćwiczyć wypracowane umiejętności w bezpośredniej konfrontacji z dziełami sztuki.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	--	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Pisemna praca zaliczeniowa. Opis, analiza i krótka interpretacja wybranego przez studenta dzieła sztuki z wykorzystaniem poznanej na zajęciach terminologii i w nawiązaniu do którejś z omawianych teorii zaprezentowana podczas zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności, każda kolejna musi zostać zaliczona w formie uzgodnionej z prowadzącym. Nieobecność na ponad połowie zajęć wyklucza możliwość uzyskania zaliczenia.



Literatura powszechna XVI-XVII wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.140.1585569055.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury europejskiej od początku XVI do końca XVII wieku, zwłaszcza literatury angielskiej, francuskiej i hiszpańskiej
C2	przekazanie wiedzy o różnych kontekstach kulturowych, historycznych i filozoficznych przydatnych w samodzielnej interpretacji tekstów wczesnonowożytnych
C3	zapoznanie studentów ze zjawiskiem wielokulturowości pozwalającym pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego
C4	uświadomienie studentom roli literatury w integracji społecznej i zachęcenie ich do aktywnego współuczestniczenia w tym procesie

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przemiany zachodzące w obrębie literatury europejskiej w dobie wczesnej nowożytności (XVI - XVII wiek), dominujące prądy estetyczne, najważniejsze konteksty filozoficzne, historyczne uwarunkowania literatury w różnych krajach	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	dzieła najważniejszych twórców tego czasu, konteksty istotne dla ich analizy i interpretacji w perspektywie porównawczej	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	zjawisko uniwersalizmu literatury nowołacińskiej (Respublica litteraria), okoliczności i uwarunkowania narodzin literatur w językach wernakularnych	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować i interpretować wybrane dzieła z literatury wczesnej nowożytności, osadzając je w szerszym kontekście kulturowym, filozoficznym	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	opisywać zjawiska estetyczne i kulturowe w kontekście różnych literatur europejskich tego czasu z uwzględnieniem swoistości każdej z nich	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury wczesnej nowożytności	PAK_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego	PAK_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: specyfika literatury wczesnej nowożytności, zmierch uniwersalizmu literatury łacińskiej, narodziny literatur w językach wernakularnych (narodowych), ich uwarunkowania historyczne i kulturowe, przełom humanistyczny, antropologia humanistyczna, homo faber, "sztuka bycia człowiekiem", idea człowieka jako mikrokosmosu odbijającego w sobie makrokosmos, godność (dignitas) i marność (vanitas) jednostki ludzkiej, programy Reformacji, przeobrażenia filozofii na przełomie XVI i XVII wieku, narodziny racjonalizmu i empiryzmu nowożytnego, odrodzenie sceptycyzmu	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	Poezja wczesnej nowożytności: tradycje, inspiracje antyczne, programy (Plejada), preferowane gatunki (sonet), petrarkizm i antypetrarkizm, główni przedstawiciele, uwarunkowania społeczne i kulturowe poezji, uwikłania polityczne twórczości poetyckiej, angielska poezja „metafizyczna”, konceptyzm i "dowcip", poetyka francuskiego klasycyzmu (préciosité)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Formy narracyjne i proza w dobie wczesnonowożytnej: adoksografia Erazma z Rotterdamu (Pochwała Głupoty), projekt idealnej społeczności (Utopia) Thomasa More'a, proza pikarejska (Łotrzykowska), groteska (François Rabelais), narodziny eseju i jego wyznaczniki gatunkowe (Michel de Montaigne), gatunki, tradycje i eksperymenty z narracją (Cervantes), uwarunkowania historyczne i kulturowe, motywy autotematyczne, metaliterackie	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

4.	Theatrum mundi: gatunki i formy dramatyczne wczesnej nowożytności, inspiracje antyczne i średniowieczne, główni przedstawiciele dramatu, znaczenie i metamorfozy motywu „teatru świata”, motywy jawnej teatralności („teatr w teatrze”), uwarunkowania kulturowe, historyczne, filozoficzne, zjawisko teatralizacji życia politycznego i społecznego, synkretyzm gatunkowy (łączenie wątków komediowych z tragicznymi)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące zagadnienia omawiane podczas wykładu w I semestrze; obowiązuje znajomość lektur omawianych w trakcie wykładu. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia I semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący zagadnienia omawiane w II semestrze; obowiązuje znajomość lektur obowiązkowych i 5 utworów z listy dodatkowej. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z I semestru

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie literaturą i kulturą wczesnonowożytnej Europy,
- (2) zainteresowanie metamorfozami filozofii na przełomie XVI i XVII wieku,
- (3) pragnienie poszerzenia wiedzy o literaturze o nowe konteksty literackie, filozoficzne.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XIX-XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.140.1586091959.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, 2 połowy XIX i początku XX wieku.
C2	Celem zajęć jest zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, niezbędnej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi, objaśnia znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XIX i początku XX wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi oraz w otoczeniu społecznym i historycznym.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego; krytycznie ocenia wiedzę z zakresu literatury powszechnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, począwszy od połowy XIX wieku (wraz z niezbędnym tłem literatury przed 1848) aż po wybuch I wojny światowej. Podstawą systematyzacji treści zajęć będzie pojęcie prądu oraz wybrane wątki ideowe i tematyczne, wokół których krystalizowała się literatura tej epoki. Każda z tendencji pokazana zostanie na materiale wybranym z literatury niemieckiej, francuskiej, włoskiej, rosyjskiej, amerykańskiej, a w niektórych aspektach również hiszpańskiej, skandynawskiej, czy wybranych języków słowiańskich. Prezentowane w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe obejmą charakterystykę: realizmu, naturalizmu, modernizmu, symbolizmu; poetyckie programy i kierunki (parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm), światopogląd i estetykę dekadentyzmu.	W1, U1, K1
2.	Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki), obyczajowości i kontekstów filozoficznych epoki.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Semestr 3**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pracy pisemnej (test z pytaniami otwartymi obejmujący materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte, problemowe): wymaga znajomości materiału omówionego w czasie wykładu oraz znajomości wszystkich lektur obowiązkowych i wybranych (wg własnych preferencji) lektur dodatkowych. Ocena pozytywna powyżej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.140.1585571738.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student: - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - zna i rozumie ideę wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego, - potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury pierwszej połowy XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W07	zaliczenie pisemne, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej pierwszej połowy XX wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie literatury powszechnej - światowej - uniwersalnej. Uwarunkowania historyczne i metodologiczne. Genologia w literaturze XX wieku.	W1, K1
2.	Źródła poezji XX wieku - koncepcja H. Friedricha.	W1, U1, K1
3.	Narodziny awangardy poetyckiej	W1, U1, K1
4.	Kierunki poetyckie: dadaizm, futuryzm, ekspresjonizm, akmeizm, imagizm, imażynizm, surrealizm, neosymbolizm, klasycyzm	W1, U1, K1
5.	Źródła powieści XX wieku - od konwencji realistycznej do modernizmu (T. Mann, M. Proust)	W1, U1, K1
6.	James Joyce i jego wpływ na prozę XX wieku	W1, U1, K1
7.	Grupa Bloomsbury i wybrani pisarze angielscy (Huxley, Orwell, Lawrence)	W1, U1, K1
8.	Herman Hesse i jego wpływ na kulturę XX wieku	W1, U1, K1
9.	Uwarunkowania i przemiany prozy austriackiej (Kafka, Musil, Broch, Bernhard)	W1, U1, K1
10.	Proza amerykańska - od straconego pokolenia do bitników	W1, U1, K1
11.	Egzystencjalizm i jego kontestatorzy (relacja Sartre-Camus)	W1, U1, K1
12.	Francuska „nowa powieść” i jej kulturowe zaplecze	W1, U1, K1
13.	Realizm magiczny i surrealizm w prozie	W1, U1, K1
14.	Przemiany teatru w XX wieku	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej

## Semestr 4

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy egzaminacyjnej

Literatura powszechna XX-XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1C0.1586092729.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, 2 połowy XX i początku XXI wieku.
C2	Celem zajęć jest zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, niezbędnej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XX i pierwszych dekad XXI wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi, objaśnia znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XX i początku XXI wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi oraz w otoczeniu społecznym i historycznym.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego; krytycznie ocenia wiedzę z zakresu literatury powszechnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony będzie literaturze drugiej połowy XX wieku (od lat 60.) i pierwszych dekad XXI wieku. Analizowane będą kluczowe problemy literatury tego czasu w kilku przekrojach, z uwzględnieniem najistotniejszych nurtów, zjawisk, nazwisk, wydarzeń (kulturowych, społecznych, politycznych) wpływających na kształt literatury i kultury współczesnej.	W1, U1, K1
2.	Literatura powszechna, literatura światowa, Weltliteratur, World Literature - jak mówić o współczesnej literaturze powszechnej?	W1, U1, K1
3.	Centra i peryferia, kanony i antykanony, krytycy i znawcy. Jak (i po co) czytać światową literaturę współczesną?	W1, U1, K1
4.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd historyczny.	W1, U1, K1
5.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd geograficzny.	W1, U1, K1
6.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd problemowy.	W1, U1, K1
7.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd gatunkowy.	W1, U1, K1
8.	Literatura w polisystemie kulturowym.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące lektury obowiązkowe oraz zagadnienia omawiane podczas wykładu w pierwszym semestrze. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia pierwszego semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący lektury obowiązkowe, lektury dodatkowe oraz zagadnienia omawiane w drugim semestrze. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z pierwszego semestru.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla studentów:

- filologii polskiej nauczycielskiej (8 lub 10 ECTS),
- polonistyki antropologiczno-kulturowej (8 lub 10 ECTS),
- polonistyki-komparatystyki (8 ECTS),
- innych kierunków.



Opcja: Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd4264736367.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślanające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym; umie odnieść tekst literacki do innego zjawisk społecznych.	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	

przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby.</p> <p>W polu dyskusji znajdą się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p> <p>Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej.</p> <p>Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan).</p> <p>Tematy proponowane (możliwość zmiany):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido).</li> <li>Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt).</li> <li>Kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca).</li> <li>Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytutka).</li> <li>Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</li> </ol>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność oraz aktywne uczestnictwo.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Obecność, aktywne uczestnictwo, egzamin ustny.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



## Opcja: Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd426475c0d1.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
poprawa projektu	5	
programowanie	5	
testowanie	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Warsztat informatyczny</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących.</li> <li>Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.).</li> <li>Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.).</li> <li>Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych).</li> <li>Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna.</li> </ol> <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR).</li> <li>Anotacja materiałów.</li> <li>Tworzenie korpusu.</li> <li>Uzupełnianie korpusu.</li> </ol> <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Język zapytań (Poliqarp, CQP).</li> <li>Konkordancje.</li> </ol> <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, SłowoSieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania.</li> <li>2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach.</li> <li>3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy.</li> <li>4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP).</li> <li>5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań).</li> <li>6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych.</li> <li>7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich).</li> <li>2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów.</li> <li>3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej).</li> <li>4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich.</li> <li>- Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych.</li> <li>- Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych.</li> <li>- Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego.</li> <li>- Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.</li> </ul> </li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

**Semestr 3, Semestr 5**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Opcja: Kulinaria w języku w ujęciu historycznym  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd42647a6e25.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę

U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	raport
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
analiza i przygotowanie danych	5	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W1, W2, W4, W8, U1, U10, U2, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, U5, U6, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

### Semestr 4, Semestr 6

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	obecność na zajęciach, egzamin

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Opcja: Dramat romantyzmu w Polsce i Europie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd42647cf377.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich prac z dziedziny antropologii literatury.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków związanych z europejską kulturą i antropologią romantyzmu. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji zagadnień. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach humanistyki. Jest gotów do prowadzenia dyskusji o romantyzmie i jego dziedzictwie. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania swoich wniosków i refleksji.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu antropologicznym, filozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Semestr 3, Semestr 5**

##### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	

#### **Semestr 4, Semestr 6**

##### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Opcja: Polskie orientalia romantyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd426482612c.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.)
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	esej



## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	15	
analiza problemu	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saïda). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński).</p> <p>2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Revczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turcji i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse".</p> <p>4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszędy i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.).</p> <p>5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza.</p> <p>6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy.</p> <p>7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód").</p> <p>10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a).</p> <p>13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich.</p> <p>15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza.</p> <p>17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waławie Rzewuskim".</p> <p>18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze.</p> <p>19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neopolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli").</p> <p>20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.).</p> <p>23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion").</p> <p>24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej.</p> <p>25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego).</p> <p>26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego</p> <p>27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek").</p> <p>28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki.</p> <p>29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Egypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.).</p> <p>32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis").</p> <p>33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.)</p> <p>34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis".</p> <p>36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego.</p> <p>37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym.</p> <p>38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego.</p> <p>39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historyzoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Wymagana jest obecność na wykładach (nieobecności należy usprawiedliwić; dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).



Opcja: Stereotypy w kulturze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd426484bc0f.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

## Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów projektu.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Opcja: Teatr i film w edukacji polonistycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd4264898210.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 3, Semestr 5**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Opcja: Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd4264911d88.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury polskiej i rosyjskiej w wyznaczonym zakresie.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny

W2	Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych	PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski.	PAK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, W2, U2, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn	W1, U2
3.	3. Mit Petersburga	W1, U2
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina, oraz Dekabryści.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1, U2
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce. 7. Henryk Sienkiewicz w Rosji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski.	W1, W2, U2
8.	9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, W2, U1, U2
9.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudźawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudźawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	15. Anna Achmatowa	W1, W2, U2, K1
11.	16. Noweła Matwiejewa, Ariadna Jakuszewa, Weronika Dolina, Bieła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Świącicki, Leszek Aleksander Moczulski, Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U2, K1
14.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn.	W1, W2, U2, K1
15.	22. Andrzej Wajda w Rosji.	W1, W2, U2, K1
16.	23. Daniel Olbrychski w Rosji, Janusz L. Wiśniewski, Jacek Dehnel w Rosji,	W1, U2, K1
17.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, W2, U2
18.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A. Marynina, Joanna Chmielewska	W1, W2, U2, K1
19.	26. Ała Pugaczowa i Maryla Rodowicz.	W1, U1, U2, K1
20.	27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłacow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienschczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, U1, U2, K1
21.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1, U2, K1

22.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, U2, K1
-----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, egzamin pisemny

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na zajęciach, egzamin pisemny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Opcja: Światowa proza kobiet w XIX w.  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd42649351c2.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentki i studentów ze światową prozą kobiet w XIX wieku – głównymi nurtami, przedstawicielkami oraz ich utworami.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna dziewiętnastowieczną prozę pisaną przez kobiety oraz rozumie rozmaite zjawiska kulturowo-literackie z nią związane.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować dziewiętnastowieczne utwory prozatorskie pisane przez kobiety.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia dyskusji na temat twórczości kobiet oraz uczestnictwa w życiu kulturowy jako jego współtwórca.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem wykładu będzie światowa proza kobiet w – szeroko rozumianym – XIX wieku (1789 – 1914). Po omówieniu kontekstu historycznego (sytuacja kobiet w tym czasie, dążenia emancypacyjne), interpretacji poddane zostaną wybrane teksty ówczesnych pisarek, zwłaszcza z kręgu anglosaskiego (m.in. Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Charlotte Brontë, George Eliot, Charlotte Gilman, Edith Wharton, Edith Nesbit, Mary Freeman, Olive Schreiner), a także francuskiego (m.in. George Sand, Rachilde i Colette), skandynawskiego (Selma Lagerlöf), czeskiego (np. Božena Němcová, Karolína Světlá, Teréza Nováková), słowackiego, rosyjskiego, ukraińskiego, litewskiego i innych. Jako kontekst pojawią się autorki polskie (m.in. Narcyza Żmichowska, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska, Maria Komornicka, Zofia Nałkowska, Maria Jehanne Wielopolska, Ewa Łuskińska, Eleonora Kalkowska, Zuzanna Rabska). Z opracowań wykorzystane będą na przykład ustalenia Elaine Showalter, Sandry Gilbert, Susan Gubar. Analizie i interpretacji poddane zostaną teksty niektórych z wymienionych wyżej autorek. Prezentowane będą również filmy biograficzne. Celem kursu jest omówienie twórczości wybranych pisarek, a przede wszystkim prezentacja historii literatury kobiet w XIX wieku.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w dziewiętnastowiecznej polskiej oraz światowej historii i literaturze. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Opcja: Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd42649590ec.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z wiadomościami dotyczącymi krakowskiego drukarstwa głównie XVII wieku, zwłaszcza w kontekście działalności oficyny Schedłów.
C2	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.
C3	Przedstawienie książki wczesnonowożytnej jako źródła historycznego.
C4	Przysposobienie uczestników zajęć do kreatywnego korzystania z tekstów kultury.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	- historię jednego z bardziej znaczących ośrodków kulturalnych XVII w. na terenie Rzeczypospolitej	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	- pojęcia z zakresu morfologii książki dawnej	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	- klasyfikację rodzajowo-gatunkową znajdującą swój wyraz w repertuarze wydawniczym	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- dokonać ogólnego przeglądu literatury w. XVII i początków w. XVIII wydawanej na terenie Krakowa	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	- efektywnie pracować ze starymi drukami	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- przedstawienia rangi i znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	- przygotowania wypowiedzi na temat krakowskich druków pochodzących z wieku XVII	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	5
Przygotowanie do sprawdzianów	4
analiza źródeł historycznych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	4
przeprowadzenie badań literaturowych	3
przygotowanie referatu	4

poznanie terminologii obcojęzycznej	4	
konsultacje	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 71	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
analiza źródeł historycznych	6	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
zbieranie informacji do zadanej pracy	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	9	
przygotowanie projektu	8	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
konsultacje	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 79	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki wczesnonowożytnej	W1, W3, U2, K1
2.	Charakterystyka krakowskich oficyn drukarskich wieku XVII oraz ich produkcji wydawniczej. Kontynuacje i zmiany	W1, W2, W4, U1, U2, K2

3.	Schedlowie na co dzień i od święta. Ludzie i zdarzenia.	W2, W3, W4, U1
4.	Jakie książki wydawano dla ogółu?	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Twórczość w języku łacińskim - kim byli czytelnicy?	W1, W4, U1, K1, K2
6.	Specyfika pracy ze starymi drukami. Zajęcia praktyczne	W1, W3, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach; - przygotowanie do zajęć; - pozytywne oceny ze śródsesemestralnych testów kontrolnych; - fakultatywnie: przygotowanie krótkiego referatu

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach - przygotowanie do zajęć - pozytywna ocena z wykonanego zadania projektowego - pozytywne oceny ze śródsesemestralnego testu kontrolnego oraz testu zaliczeniowego



Opcja: Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd426497ff20.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).
----	---



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	PAK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Opcja: Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd42649c9c18.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PAK_K1_W01	esej, zaliczenie, egzamin

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PAK_K1_U02	esej, zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	PAK_K1_K02	esej, zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Opcja: Poezja XX wieku - czytanie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd42649f0615.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poszerzenie wiedzy studentów o polskiej poezji XX wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dynamikę przemian polskiej poezji XX wieku.	PAK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	europski i światowy kontekst dynamiki przemian polskiej poezji XX wieku.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać analizy i interpretacji tekstu literackiego.	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnych ustaleń interpretacyjnych oraz ich konfrontowania z istniejącymi odczytaniami tekstu literackiego.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza i interpretacja "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, W2, U1, K1
2.	Analiza i interpretacja wybranych tekstów i zjawisk z zakresu polskiej poezji XX wieku, wskazywanych w "Traktacie poetyckim" Czesława Miłosza	W1, W2, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja utworów literackich różnych autorów, nawiązujących do "Traktatu poetyckiego" Czesława Miłosza	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3, Semestr 5

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

#### Semestr 4, Semestr 6

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, praca pisemna, zdanie egzaminu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Opcja: Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd4264a208bc.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze tendencje w poezji polskiej lat 1968-2015	PAK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi interpretować wiersze reprezentujące różne poetyki i tendencje w zakresie polskiej poezji okresu 1968-2015	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykazywania się niezależnym podejściem wobec istniejących interpretacji, krytycznoliterackich ocen oraz syntez historycznoliterackich, dotyczących polskiej poezji lat 1968-2015.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Rok 1968 - na świecie, w Europie, w PRL	W1, U1, K1
2.	„Pokolenie 68” - Nowa Fala	W1, U1, K1
3.	Jednym tchem i Parę przypuszczeń na temat poezji współczesnej S. Barańczaka - pierwszy manifest nowej poezji	W1, U1, K1
4.	Nieufni i zadufani - nowy język mówienia o poezji	W1, U1, K1
5.	Poezja Hybrid i „Orientacji” - tradycja negatywna	W1, U1, K1
6.	Program Romantyzmu dialektycznego	W1, U1, K1
7.	U końca wojny dwudziestodwuletniej - próba nowego wiersza lingwistycznego	W1, U1, K1
8.	„Szkoła bez uczniów” - nowa tradycja lingwistyczna	W1, U1, K1
9.	Poetyka nowofalowego wiersza lingwistycznego (poeci „Prób”)	W1, U1, K1
10.	„Pojedynek z Gazetą” - nowa poezja wobec języka nowomowy - konsekwencje poetyckie tej wojny	W1, U1, K1
11.	31 marca 1971, godzina 19.21 - wiersz collage	W1, U1, K1
12.	Grupa „Teraz”	W1, U1, K1
13.	Świat nie przedstawiony i „Realizm nienaiwny”. Świat nie przedstawiony: wizja nowej kultury i literatury; miejsce pisarza w świecie	W1, U1, K1
14.	„Wiersz interwencyjny” - poeci Teraz: Komunikat, Całopalenie, W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów.	W1, U1, K1
15.	Poezja „zaangażowana w historię”: uzasadnienia, programy, niebezpieczeństwa artystyczne	W1, U1, K1
16.	Etyka i poetyka - „etyka” i/czy „poetyka”: dylematy Nowej Fali, konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
17.	„Wiersz nowofalowy” do 1976 - próba syntezy; modele wiersza nowofalowego	W1, U1, K1
18.	„’76” - wolny obieg: konsekwencje językowe dla nowej poezji	W1, U1, K1
19.	Poezja Barańczaka - ewolucja, nowe dykcje	W1, U1, K1
20.	Eseistyka Barańczaka	W1, U1, K1
21.	Poezja R. Krynickiego	W1, U1, K1
22.	Poezja i eseistyka A. Zagajewskiego	W1, U1, K1
23.	Twórczość J. Kornhausera	W1, U1, K1
24.	Poezja R. Wojaczka	W1, U1, K1
25.	Poezja E. Lipskiej	W1, U1, K1
26.	Poezja L.A. Moczulskiego (echa kontrkulturowe)	W1, U1, K1
27.	Poezja B. Zadury: ewolucja, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1

28.	Stopklatka: „Pokolenie 68” – różne języki poetyckie: od Barańczaka do Moczulskiego	W1, U1, K1
29.	„Poezja stanu wojennego” : tradycje, poetyki, funkcje	W1, U1, K1
30.	Poezja J. Polkowskiego	W1, U1, K1
31.	Poezja P. Sommera: ewolucje, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
32.	„Ashberyści” i „O’Haryści” – amerykańska poezja „szkoły nowojorskiej”	W1, U1, K1
33.	Polscy „Ashberyści” – poezja A. Sosnowskiego i jego naśladowców	W1, U1, K1
34.	„bruLion”: pismo, grupa, serie poetyckie; ewolucja	W1, U1, K1
35.	„bruLion”: strategia skandalu	W1, U1, K1
36.	„bruLion”: nowa poezja wobec/wewnątrz kultury masowej - konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
37.	„Fioletowa” seria „b”: Sendeki, Ekier, Podsiadło, Świetlicki	W1, U1, K1
38.	„Biała” seria „b”: poezja J. Podsiadły	W1, U1, K1
39.	„bruLion”: barbarzyńcy, klasycyści, O’Haryści	W1, U1, K1
40.	Poezja M. B. Kielar	W1, U1, K1
41.	Poezja E. Tkaczyszyna - Dyckiego	W1, U1, K1
42.	„Szkoła śląska”: Siwczyk, Melecki, Kuczok, Olszański	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, zdanie egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Opcja: Powieść i wiek XIX  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd4264a77605.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, U1
4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku Obecność na zajęciach



Opcja: Postmodernizm w literaturze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.1558948858.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.



UNIwersYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Opcja: Postmodernizm w filmie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.1558949053.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.



## Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

Opcja: Polszczyzna początku XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.1585208840.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także służyć będą opisowi najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować prezentację na temat poszczególnych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	35	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	22	
przygotowanie do egzaminu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe, neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; zróżnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące realizowanie zadań lub wypełnianie materiałów ćwiczeniowych oraz przygotowanie prezentacji na określony temat.

#### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące opracowywanie materiałów zadanych przez prowadzącego oraz zdanie egzaminu. Egzamin dotyczyć będzie listy wybranych i przedstawionych studentom wcześniej zagadnień omówionych podczas zajęć lub nawiązujących do nich tematów/opracowań do samodzielnego przygotowania.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kulturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Opcja: Ponowoczesne kategorie interpretacyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.5cd4264800f0a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji – potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania;	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1
2.	Obraz - podstawowa terminologia. Zdefiniowanie podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, K2, K3
3.	Dekonstrukcja kategorii obrazu: obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom - obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, K3, K4
4.	Przed obrazem - co pozwala zobaczyć ponowoczesne oko (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko - wzrok - spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżymy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy);	W2, U1, U4, K1, K2
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki, estetyki, psychoanalizy, nowych mediów, kulturoznawstwa i antropologii;	W1, W2, U1, U3, U4, K3, K6
6.	Teoria literatury a obrazy: Lyotard, Derrida, Marin, Blanchot, Baudrillard, Bal, Agamben;	W1, W2, U1, K3
7.	Język form wizualnych - czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2
8.	Obraz poza perspektywą metafizyczną, semiotyczną i językową - teorie niereprezentacjonistyczne, transhumanizm, poetyka zwrotów, technoscience;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3
9.	Poetycka teoria obrazu. Obraz i obrazowość w dyskursie poetyckim: Leśmian, Różewicz, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Kantor;	W1, W2, U1, U2, K2, K3
10.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranych przykładach);	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5
11.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie);	W1, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu;	W1, W2, U1, U2, U3, K2, K3
13.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, U1, K1
14.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne;	W1, W2, U1, K3
15.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4
16.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K3, K4, K5
17.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

Semestr 3, Semestr 5

**Metody nauczania:**

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa

Opcja: Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze,  
w kulturze, w życiu zbiorowym

Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.1585209745.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy o miejscu Mickiewicza w tradycji literackiej i kulturalnej w perspektywie 200-lecia romantyzmu polskiego (1822-2022)
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie dzieła i biografię twórczą Mickiewicza oraz podstawowe fakty z dziejów tradycji mickiewiczowskiej	PAK_K1_W01	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji literackiej oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	PAK_K1_U01	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o dorobku i postaci Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej	PAK_K1_K03	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wybrane dzieła Mickiewicza jako wzorcowa realizacja form i estetyk literatury romantycznej ("Ballady i romanse", "Sonety krymskie", "Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", liryki lozańskie). Naśladowcy i epigoni Mickiewicza. Spory krytyczne wokół twórczości poety. Słowacki, Krasiński i Norwid wobec Mickiewicza. II. Mickiewicz w dialogu epok literackich: adaptacje i legendy utworów Mickiewiczowskich. Dzieła Mickiewicza jako źródło mitów i stereotypów. Mickiewicz w uniwersum dawnych i nowych mediów.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kanonicznych dzieł Adama Mickiewicza ("Ballady i romanse", "Dziady", "Pan Tadeusz". liryki lozańskie)

Opcja: Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.1585210435.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięćoznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz kultury światowej	PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu.</p> <p>Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych - recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięćoznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

#### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięćoznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Opcja: Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.13C0.1585212100.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Opcja: Język – myślenie – komunikacja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.13C0.1585212414.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturomów w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 3, Semestr 5****Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach



**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	zдание egzaminu mającego formę rozmowy na temat zagadnień poruszanych na wykładzie



Opcja: Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku.  
Spotkania  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.1585213548.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury krajów Europy Środkowej w zestawieniu z przykładami z literatury polskiej.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury wspólne dla krajów Europy Środkowej w XX i XXI wieku	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	kontekst historyczny i kulturowy tych zjawisk	PAK_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 87	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura krajów Europy Środkowej wobec I wojny światowej	W1, W2, U1, K1
3.	Mit Austro-Węgier w literaturze krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
4.	Mityzacja w prozie Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
5.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady: literatura dokumentu	W1, W2, U1, K1
6.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady w literaturze fabularnej	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura a idea Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
9.	Polscy pisarze o literaturze, kulturze i historii krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Opcja: Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.1585215149.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkanę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.



## Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Opcja: Eposy świata: lektury i teorie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1140.1585210139.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	<b>Kod USOS</b>

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami globalnej historii literatury.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	<p>- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.</p>	<p>PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.</p>	<p>PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieli uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotowuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, prezentacja
----	---	---	----------------------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	

przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Koncepcja szamanistycznych źródeł literatury 2. Postać herosa kulturowego 3. Od rytuału do mitu, czyli performatywne aspekty tekstu epickiego 4. Cechy literatury oralnej a poetyka eposu 5. Tekst święty - epos - bajka - powieść. Kwestie genologiczne 6. Historia eposów: od kanonizacji do trawestacji 7. Idea państwa narodowego i eposy wynalezione 8-9. Eposy a historia ludów indoeuropejskich (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida) 10-11. Eposy germańskie i celtyckie (Uprowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Eddy, Boewulf) 12. Eposy południowej Europy (Pieśń o Cydzie, Pieśń o Rolandzie) 13. Eposy bałkańskie i ruskie (Słowo o wyprawie Igora, Bitwa na Kosowym Polu, cykl o królewiczu Marko) 14. Eposy kaukaskie (Dawid z Sasunu, Rycerz w Tygrysiej Skórze) 15. Eposy ugrofińskie (Kalewala, Kalevipoeg, Laczplesis) 16. Szahname (Iran) 17-18. Mahabharata i Ramajana (Indie i Azja Pd.-Wsch.) 19. Eposy Azji środkowej i Dalekiego Wschodu (m.in. cykl o królu Geserze) 20. Eposy Afryki (Zulus Czaka, Sundzata) 21. Cykle mityczne kultur natywnych obu Ameryk i Australii 22. Nowożytnie eposy amerykańskie 23. Nowożytnie eposy europejskie 24-26. Polskie tradycje epickie i historia przekładów tekstów epickich na język polski 27. Epos w kulturze współczesnej 28-29. Eposy w teatrze, filmie, muzyce i innych tekstach kultury 30. W stronę globalnej historii eposów.  Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne

## Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Przedstawienie prezentacji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony co najmniej rok studiów humanistycznych, zainteresowanie tematem.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.5cd9465c57262.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wspólne/16/II/2r, WPI/wspólne/16/I

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W04	egzamin ustny
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym	PAK_K1_W01	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	Literatura polska lat 1945 – 1989: próby klasyfikacji (granice okresu, cezury wewnętrzne: 1949, 1956, 1968, 1980).	W1, U1, K1
2.	Zjawiska krajowego życia literackiego (czasopisma, cenzura, drugi obieg).	W1, U1, K1
3.	Zjawiska emigracyjnego życia literackiego (główne ośrodki, ich relacje z twórcami krajowymi).	W1, U1, K1
4.	Poezja po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
5.	Proza po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
6.	Dramat i teatr po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
7.	Eseistyka i krytyka po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.



Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.5cd9465cb62ca.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wspólne/16/II/2r, WPI/wspólne/16/I

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Poezja polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	frekwencja, praca pisemna

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, praca pisemna

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Gramatyka historyczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.180.5cc02e522b29b.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b> WPI/ak/2/2</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student posiada kompetencje w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności i kultury osobistej. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	---------------------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Korzenie polszczyzny: - drzewo genealogiczne języka polskiego.</p> <p>II. Periodyzacja dziejów języka polskiego. Najważniejsze zabytki języka polskiego, ich znaczenie dla badań nad językiem polskim. Pisownia zabytków staropolskich.</p> <p>III. FONETYKA</p> <p>1. Wokalizm</p> <p>Wokalizm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu samogłoskowego. Główne tendencje prasłowiańskiego systemu samogłoskowego. Dążność do zmian różnic ilościowych w jakościowe oraz dążność do unikania zamkniętych sylab i związane z nimi zjawiska.</p> <p>Rozwój wokalizmu na gruncie polskim. Historia prasłowiańskich jerów, ich redukcja i wokalizacja w zależności od pozycji w wyrazie. Rozwój jerów na gruncie języka ps. oraz innych języków słowiańskich. Wzdłużenie zastępcze.</p> <p>Historia ps. *ě oraz *e. Tzw. przegłos lechicki i przegłos polski.</p> <p>Rozwój ps. połączeń *ort-, *olt-, *tort, *tolt, *tert, *telt w języku polskim i innych językach słowiańskich.</p> <p>Rozwój ps. sonantów w języku polskim, a ich rozwój w innych językach słowiańskich.</p> <p>Rozwój iloczasu w języku polskim.</p> <p>Rozwój samogłosek nosowych.</p> <p>2. Konsonantyzm</p> <p>Konsonantyzm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu spółgłoskowego. Zasób spółgłoskowy języka prasłowiańskiego. Palatalizowanie spółgłosek przez następujące po nich samogłoski oraz j.</p> <p>Trzy prasłowiańskie palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych k, g, ch. Tzw. czwarta palatalizacja na gruncie języka polskiego. Wpływ joty na poprzedzające spółgłoski. Rozwój grup spółgłoskowych pod wpływem joty i samogłosek przednich..</p> <p>Rozwój polskich spółgłosek przedniojęzykowych i wargowych twardych oraz miękkich. Pochodzenie i historia spółgłosek funkcjonalnie miękkich.</p> <p>Zmiany spółgłoskowe spowodowane zanikiem słabych jerów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę; warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1. ocenianie ciągłe (merytoryczne przygotowanie studenta do ćwiczeń, wykonywanie prac domowych), 2. zaliczenie kolokwium pisemnego na zakończenie semestru.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego na I roku studiów. Podczas zajęć - obowiązkowa obecność na ćwiczeniach.



Poetyka z elementami teorii literatury-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.180.5cd946a14c771.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/AK/lic1/poe2

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najistotniejsze pojęcia z zakresu dwudziestowiecznej teorii literatury i metodologii badań literackich, główne nurty i szkoły badawcze w teoriach literatury XX w. oraz ich najważniejszych przedstawicieli	PAK_K1_W03	egzamin ustny
W2	związki teorii literatury z innymi dyscyplinami wiedzy	PAK_K1_W02	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury	PAK_K1_U01	egzamin ustny
U2	Wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich we własnej indywidualnej i zespołowej pracy badawczej, a także przy pisaniu prac semestralnych, rocznych i dyplomowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	egzamin ustny
U3	dzięki świadomości metodologicznej i teoretycznej doskonalić i rozwijać - w oparciu o uzyskaną wiedzę - swoje profesjonalne kompetencje	PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny wiedzy literaturoznawczej oraz współczesnych tendencji w humanistyce dzięki uzyskanej świadomości metodologicznej i teoretycznej	PAK_K1_K01	egzamin ustny
K2	roli literatury w życiu społecznym i aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej oraz kultury dialogu	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Dziewiętnastowieczne metody badania dzieła literackiego 2. Przełom antypozytywistyczny i jego konsekwencje dla literaturoznawstwa 3. Rosyjska szkoła formalna 4. Strukturalizm 5. Formalizm amerykański (szkoła New Criticism) 6. Michaił Bachtin i jego miejsce w dwudziestowiecznych badaniach literackich 7. Psychoanaliza i psychologia głębi w badaniach literackich 8. Fenomenologia. Ingardenowska teoria budowy dzieła literackiego 9. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 10. Semiotyka i semiologia 11. Teoria estetyki i odbioru 12. Narratologia francuska 13. Polska szkoła strukturalna i teoria komunikacji literackiej 14. Socjologia literatury 15. Przełom poststrukturalistyczny 16. Intertekstualność i jej odmiany 16. Poststrukturalizm i dekonstrukcja	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność na wykładach oraz zdanie egzaminu ustnego obejmującego materiał omawiany podczas wykładów.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Estetyczne kategorie literatury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.5cd4264b86952.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPL/ak/3/5, WPL/AK/2/12

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studentów z kategoriami i pojęciami estetycznymi, które są pomocne w interpretacji utworów literackich i tekstów kultury.
C2	Celem jest uświadomienia studentom znaczenia procesów estetyzacji rzeczywistości we współczesnej kulturze.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki stosując perspektywę estetyki.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do kompetentnego interpretowania zjawisk kultury i kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie eseju	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	

przygotowanie do egzaminu	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienie definiowania sztuki; ewolucja pojęcia sztuki.	W1, K1
2.	Problem estetyzacji rzeczywistości i deestetyzacji sztuki w XX wieku	W1, U1, K1
3.	Analiza wybranych kategorii estetycznych (piękna, wzniosłości, tragizmu, komizmu) z perspektywy literatury	W1, U1, K1
4.	Problematyka człowieka estetycznego i "życia jako dzieła sztuki" w kulturze XIX, XX i XXI wieku	W1, U1, K1
5.	Idea i praktyka Gesamtkunstwerk w sztuce modernizmu i postmodernizmu	W1, U1, K1
6.	Związki między sztuką i techniką w modernizmie; rola nowych mediów w estetyce literatury	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	Warunkiem jest aktywne uczestniczenie w zajęciach, wykonanie zadanych prac (esej lub prezentacja) oraz zaliczenie końcowego sprawdzianu.

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach ( m.in. przedstawienie prezentacji) oraz zdanie egzaminu pisemnego.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.



Literatura Pozytywizmu-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.5cd9465d793ad.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Granice czasowe kultury i literatury okresu pozytywizmu.	W1, U1
2.	Kryzys historycznego kształtu polskiego romantyzmu. Formy istnienia romantyzmu w okresie pozytywizmu. Pozytywiści wobec tradycji romantycznej.	W1, U1
3.	Instytucje życia kulturalnego okresu: publiczność literacka, czasopisma, cenzura.	W1, U1
4.	Światopogląd polskiego pozytywizmu i jego przemiany.	W1, U1
5.	Publicystyka epoki postycywnowej.	W1, U1
6.	Program literatury tendencyjnej i jego realizacja. Poetyka powieści tendencyjnej.	W1, U1
7.	Program literatury dojrzałego realizmu. Poetyka powieści realistycznej. Główni powieściopisarze epoki.	W1, U1
8.	Początki polskiego naturalizmu. Proza naturalistyczna.	W1, U1
9.	Powieść historyczna epoki pozytywizmu.	W1, U1
10.	Powieści o bezdogmatowcach i melancholikach	W1, U1
11.	Poezja epoki pozytywizmu. Poeci "czasów niepoetyckich".	W1, U1
12.	Dramat II połowy XIX w. i jego główni przedstawiciele.	W1, U1
13.	Krytyka pozytywistyczna.	W1, U1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury pozytywizmu", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych i dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura pozytywizmu-ćwiczenia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.1558348719.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki pozytywizmu na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury pozytywizmu). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1300.5cd2d24322c23.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i tworzenia relacji interpersonalnych.	PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę

W2	ma wiedzę na temat podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych.	PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przygotować samodzielne wystąpienie z uwzględnieniem jego celu komunikacyjnego i wpływu na odbiorcę.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi używać odpowiednich środków retorycznych maksymalizujących skuteczność komunikacyjną oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych i kontaktach interpersonalnych.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomie buduje relacje interpersonalne, wykorzystując wiedzę z zakresu strategii językowych i komunikacyjnych, dostrzega konieczność kształcenia kompetencji językowych i komunikacyjnych w życiu społecznym i ich wpływ na tworzenie relacji społecznych opartych na wzajemnym szacunku i poczuciu kulturowej wspólnoty.	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Treści realizowane na wykładzie: 10 aspektów sukcesu komunikacyjnego. Aksjomaty teorii komunikacji.	W1, W2
2.	Model komunikacyjny Penmana i teoria motywacji Maslowa.	W1
3.	Filozofia słuchania i sztuka zadawania pytań.	W1, U2
4.	Bariery komunikacyjne wg Gordona („brudna dwunastka”).	W1, W2, U2, K1
5.	Kwadrat komunikacyjny Friedemanna Schulza van Thuna i jego praktyczne znaczenie.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Style komunikacyjne i ich znaczenie dla tworzenia określonych interakcji.	W1, W2, K1
7.	10 aktów komunikacji niewerbalnej w interakcjach międzyludzkich. Typologie zachowań niewerbalnych i dziedzin komunikacji niewerbalnej (takich jak proksemika, haptyka, chronemika, okulestyka).	W2, U2, K1
8.	Semiotyczna klasyfikacja gestów Paula Ekmana i Wallace'a Friesena oraz kognitywna klasyfikacja gestów zależnych od mowy Davida McNeilla.	W1, U1, U2, K1
9.	Rola i znaczenie mimiki w procesie komunikacji.	W1, K1
10.	Pojęcie empatii i akty językowego i niewerbalnego jej wyrażania.	K1
11.	Zachowania terytorialne i reguły wzajemnego oddziaływania społecznego przez pozycję swojego ciała i swoją wzajemną odległość, zależną od stopnia zażyłości, płci, ról społecznych itd.	K1
12.	Rola emblematów w procesie komunikacji i ich znaczenie w dialogu.	W1, K1
13.	Ćwiczenia mają charakter praktyczny, tematycznie powiązany z treściami wykładu; wymagają aktywności uczestników oraz gotowości do krytycznego spojrzenia na własne nawyki komunikacyjne.	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, znajomość omawianych zagadnień

### Semestr 6

**Metody nauczania:**

inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianej tematyki, udział w ćwiczeniach przedmiotowych

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach jest obowiązkowa





Historia Polski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1100.5cd02ff3b30ea.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Historia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b> WPI/wspólne/8

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest przedstawienie wybranych, przełomowych momentów w dziejach Polski; zainteresowanie studentów jej historią; kształcenie umiejętności myślenia historycznego; dostrzeganie związków i relacji między wydarzeniami; wyrobienie umiejętności interpretacji wydarzeń.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Absolwent zna najważniejsze fakty historyczne, przede wszystkim z historii Polski, dostrzega podstawowe związki i relacje między wydarzeniami ze szczególnym uwzględnieniem związków przyczynowo-skutkowych i czasowo-przestrzennych. Dzięki temu potrafi właściwie umiejscowić w dziejach poszczególne dzieła literackie. Uwzględnienie kontekstu historycznego z kolei pozwala zrozumieć związek tych dzieł z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kultury i zmieniającego się na przestrzeni dziejów społeczeństwa polskiego. Dostrzega interdyscyplinarne związki wiedzy historycznej oraz innych dyscyplin pokrewnych (wiedza o kulturze, etnologia, socjologia i in.) z problematyką literackiego przedstawienia.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać i właściwie interpretować różnego rodzaju źródła historyczne, które uzupełnia starannie dobraną literaturą przedmiotu. Umie dokonywać selekcji materiału z uwzględnieniem założonego celu badawczego, naukowego czy popularyzatorskiego, przy tym ostatnim pamiętając do jakiego odbiorcy się zwraca.	PAK_K1_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, warunkiem czego jest posiadanie niezbędnej wiedzy historycznej.	PAK_K1_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	14	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają za zadanie przedstawić studentom wybrane aspekty niezwykle bogatej historii Polski z uwzględnieniem kwestii politycznych, kulturowych i społecznych. Zasadniczo kurs ma charakter wykładu. Dla przybliżenia kontekstu oraz specyfiki danego fragmentu dziejów prowadzący analizuje wybrane źródła historyczne.</p> <p>Przewidywany program wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od Jagiellonów do ucieczki króla Henryka – wprowadzenie do epoki nowożytnej.</li> <li>2. Z Siedmiogrodu do Polski – panowanie Stefana Batorego.</li> <li>3. Wazowie na tronie polskim – Zygmunt III, Władysław IV, Jan Kazimierz.</li> <li>4. Królowie rodacy - Michał Korybut Wiśniowiecki i Jan III Sobieski.</li> <li>5. Czasy saskie w Polsce (August II Wettyn, August III Wettyn, postać Stanisława Leszczyńskiego).</li> <li>6. Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem Konstytucji 3 Maja).</li> <li>7. Powstanie kościuszkowskie i III rozbiór Polski.</li> <li>8. Instytucje, społeczeństwo, gospodarka i kultura Polski nowożytnej.</li> <li>9. Życie codzienne pod zaborami – stosunki społeczne, człowiek a cywilizacja, środki podróżowania, obieg informacji, rola rodziny i kobiety w życiu społecznym, kultura religijna, kultura wysoka i narodziny kultury popularnej.</li> <li>10. Rola emigracji polskiej w XIX w. i jej wpływ na wydarzenia w kraju.</li> <li>11. I wojna światowa i wskrzeszenie Rzeczypospolitej Polskiej.</li> <li>12. W niepodległym państwie – społeczeństwo, gospodarka i kultura II Rzeczypospolitej.</li> <li>13. Państwo polskie i Polacy podczas II wojny światowej.</li> <li>14. Wprowadzenie systemu komunistycznego w Polsce.</li> <li>15. Życie w PRL.</li> </ol> <p>W zależności od preferencji studentów i możliwości czasowych niektóre tematy mogą zostać poszerzone kosztem pozostałych, przewidziana jest także możliwość wprowadzenia tematu nieuwzględnionego powyżej, gdyby słuchacze wyrazili szczególne zainteresowanie daną problematyką.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test zaliczeniowy sprawdzający wiedzę i umiejętność myślenia historycznego, znajomość źródeł historycznych oraz analizę zadanej problematyki politycznej, społecznej, kulturalnej i gospodarczej z dziejów Polski.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ochrona własności intelektualnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.5ca75696652f3.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/wspólne/27
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych	PAK_K1_W08	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	PAK_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu analizowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej. W ramach wykładu przedstawiane są podstawowe reguły, instytucje w obszarze prawa autorskiego,	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	7 pkt/12

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Seminarium licencjackie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1300.5ca756a3de0d9.20</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p><b>Kod USOS</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0</p>
-----------------------------------	---	--

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych, korzystania z literatury i przygotowywania tekstu naukowego zgodnie z regułami warsztatu naukowego, pod kierunkiem opiekuna.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami humanistyki oraz metodologię analizy i interpretacji dzieła literackiego	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
W2	Student/studentka zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego mające zastosowanie w przygotowaniu pracy dyplomowej	PAK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi sformułować problem badawczy z zakresu studiów literackich, dobrać odpowiednie metody do jego rozważenia, zbierać, krytycznie selekcjonując i weryfikując, materiał badawczy	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/studentka potrafi dokonać twórczej i krytycznej analizy i interpretacji utworów literackich i innych tekstów kultury, stosując odpowiednie instrumentarium badawcze	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/studentka potrafi przygotować pracę dyplomową, a także brać udział w dyskusjach w ramach grupy, odnosić się do różnych argumentacji i bronić własnego stanowiska	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/studentka potrafi zorganizować własną pracę badawczą związaną z przygotowywaną pracą dyplomową oraz samodzielnie rozwijać swoje umiejętności	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy, przyjęcia krytycznej postawy wobec wykonanej pracy oraz nowych danych, współpracy z opiekunem naukowym w ramach przygotowania pracy dyplomowej (zwłaszcza konsultowania pojawiających się problemów), uczestnictwa w dyskusjach grupowych, przestrzegania zasad etyki zawodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	45
zbieranie informacji do zadanej pracy	30



przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie pracy dyplomowej	180	
przygotowanie projektu	15	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 295	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Przygotowanie pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, tworzenie konspektu, pisanie pracy, prezentacja wyników pracy na seminarium, dyskusja nad wynikami, poprawianie pracy	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1

2.	<p>2. Seminarium licencjackie dr Agnieszki Daukszy:  Tytuł seminarium: Kultura afektu. Formy zaangażowania literatury i sztuki XX i XXI wieku.</p> <p>Realia, w których funkcjonujemy, śmiało możemy określić mianem kultury afektu. Kultura tworzona jest przez oddziaływania ekonomii afektywnych, energetyczne przepływy oraz pola emocjonalnych napięć tworzonych, emitowanych i odczuwanych przez rozmaite jednostki i wspólnoty. Język studiów afektywnych znajduje empiryczne uzasadnienie w namyśle nad dawną i współczesną kulturą, jest również niezbędnym narzędziem do zrozumienia procesów kształtujących wspólnoty (symboliczne i wyobrażone, czytelnicze i estetyczne, instytucjonalne i rodzinne, polityczne i ideologiczne) oraz mechanizmów ich społecznego funkcjonowania.</p> <p>Powracającym problemem badawczym są kwestie: (nie)reprezentowalności wrażeń w dziełach artystycznych, metody poetyki afektywnej, intencjonalność i sprawczość oddziaływania na odbiorców, formy zaangażowania w polu literacko-artystycznym, zależność afektu od tego, co materialne, cielesne, zmysłowe, intelektualne i pamięciowe. Głównymi kategoriami, które będziemy rozważać w odniesieniu do konkretnych tekstów kultury są: codzienność, doświadczenie, intymność, pamięć, trauma, choroba, przemoc, nierówności i konflikty, nie-ludzcy aktorzy społeczni (np. wspólnota międzygatunkowa).</p> <p>W pierwszym semestrze skupimy się na poznawaniu, dyskutowaniu i krytycznej analizie najważniejszych tekstów i koncepcji humanistycznych XX i XXI wieku z zakresu studiów nad afektami i emocjami, nowego materializmu, studiów nad kulturowymi aspektami choroby, (post)pamięci i (post)traumy, studiów nieantropocentrycznych (m.in. nad tym, co nie-ludzkie: zwierzętami, krajobrazami, rzeczami itd.). Będziemy rozważać skuteczność tych teorii w interpretacyjnej praktyce: w literaturze, sztuce wizualnej, filmie, teatrze i innych praktykach twórczych XX i XXI wieku. Zestaw analizowanych przypadków będzie zależał także od zainteresowań seminarzystów.</p> <p>W drugim semestrze będziecie Państwo pod opieką dr Agnieszki Daukszy pracować nad własnymi pomysłami badawczymi, prezentować pierwsze efekty tych badań i przygotowywać prace dyplomowe.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1
----	---	----------------------------

3.	<p>3. Seminarium licencjackie dr Joanny Szewczyk:</p> <p>Tytuł seminarium: Narracje herstoryczne w polskiej literaturze fikcjonalnej i niefikcjonalnej po 1989 roku.</p> <p>Współczesna humanistyka przyzwyczała nas do licznych, zachodzących w jej obrębie zwrotów, rekonfigurujących pola badawcze, skłaniających do transdyscyplinarnych sojuszy i reinterpretacji dotychczasowych tradycji myślowych. Tematem seminarium jest dokonujący się w ostatnich dekadach zwrot herstoryczny, jego najważniejsze tendencje i główne symptomy, związane z wzajemnymi inspiracjami historii kobiet, krytyki feministycznej, antropologii kultury i literatury, a także jego relacje z innymi zwrotami - narratystycznym, etyczno-politycznym, pamięciowym, afektywnym, przestrzennym.</p> <p>Proponowane seminarium licencjackie poświęcone jest w głównej mierze narracjom herstorycznym w polskiej literaturze fikcjonalnej i niefikcjonalnej po 1989 roku, ich poetyce, wyborom tematycznym i ukształtowaniom stylistycznym. W ramach zajęć poruszone zostaną następujące problemy badawcze: tożsamość genderowa w relacji do historyczności, literackie reprezentacje kobiecego doświadczenia w granicznych i przełomowych momentach historii, kobieca trauma i (post)pamięć, mechanizmy wytwarzania i destabilizowania przez literaturę mitów kobiecych, relacje dyskursów feministycznego, politycznego i literatury, reprezentacje kobiecego doświadczenia historii w literaturze non-fiction. W odniesieniu do analizowanych w ramach zajęć tekstów literackich, rozpatrywane będą następujące kategorie: doświadczenie, narracja, podmiotowość, tożsamość, ciało, codzienność, pamięć, trauma.</p> <p>W trakcie pierwszego semestru na zajęciach seminaryjnych analizowane będą przede wszystkim teksty teoretyczne z zakresu feministycznej krytyki literackiej, historii kobiet i historii gender, studiów nad cielesnością, traumą i postpamięcią oraz teksty literackie, w których widoczne są "sygnały herstoryczności". Zakres tekstów będzie dostosowywany do zainteresowań seminarzystów.</p> <p>W drugim semestrze uczestnicy seminarium będą pracować nad własnymi projektami badawczymi, prezentować podczas zajęć pierwsze rezultaty swoich badań i przygotowywać prace licencjackie pod kierunkiem opiekuna.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	1) obecność i przygotowanie do zajęć; 2) wybór tematu pracy dyplomowej, przygotowanie pierwszych wyników badań w formie ustnej prezentacji oraz konspektu z bibliografią

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	1) obecność i przygotowanie do zajęć; 2) prezentacja fragmentów pracy dyplomowej w formie pisemnej; 3) przygotowanie pracy dyplomowej

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura Młodej Polski-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.5cd9465f93e9a.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	PAK_K1_W01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe Młodej Polski (i trudności z ich wskazaniem). Całościowe ujęcia epoki. Młoda Polska a modernizm. Młoda Polska w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Trzy pokolenia młodopolskie.	W1, U1
2.	Życie literackie okresu Młodej Polski: publiczność, czasopisma, wydawnictwa.	W1, U1
3.	Programy i dyskusje literackie 1890-1905.	W1, U1
4.	Światopogląd dekadencji i jego oddziaływanie na literaturę.	W1, U1
5.	Główne kierunki literackie epoki i ich obecność w praktyce poetyckiej epoki. Estetyka symbolizmu; jej części składowe i oddziaływanie. Praktyka symbolistyczna w poezji. Parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm.	W1, U1
6.	Sytuacja powieści w literaturze Młodej Polski. Poetyka i estetyka powieści młodopolskiej. Główni prozaicy epoki: nurt kontynuacji prozy realistyczno-naturalistycznej, nurt centralny, nurt prozy nowatorskiej.	W1, U1
7.	Dramat młodopolski i jego odmiany: realistyczno-naturalistyczna i poetycka. Symbolizm w dramacie.	W1, U1
8.	Krytyka młodopolska.	W1, U1
9.	Nowe zjawiska i prądy w okresie poprzedzającym I wojnę światową.	W1, U1
10.	Trwanie młodopolskich wzorów w literaturze dwudziestolecia.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury Młodej Polski", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych i dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura Młodej Polski-ćwiczenia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.5cd9465fccd65.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki Młodej Polski na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury Młodej Polski). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest napisanie pracy rocznej na zaproponowany przez prowadzącego (bądź wybrany samodzielnie) temat dotyczący literatury Młodej Polski lub literatury pozytywizmu (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu). Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury Młodej Polski jest znajomość literatury poprzednich epok (romantyzmu i pozytywizmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii 2 połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdego ćwiczenia (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Interpretacja muzyki i fonosfery

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAK00S.1200.5cd4264f01cc5.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	<b>Kod USOS</b>

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych oraz w naukach o kulturze i sztuce
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent rozumie złożoność muzycznych tekstów kultury wynikającą z ich funkcjonowania w kontekście rozmaitych zjawisk artystycznych, socjologicznych, politycznych, ekonomicznych itd.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	absolwent poznaje metody analizy i interpretacji złożonych muzyczno-literacko-widowiskowych tekstów kultury.	PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	absolwent zna i rozumie podstawowe zjawiska z zakresu wiedzy o kulturze i antropologii widowisk, które dotyczą muzyki i muzyczności.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi formułować rzeczowe argumenty, oceniać teksty kultury muzycznej według określonych kryteriów, a także oceniać użyteczność koncepcji naukowych do opisu utworów artystycznych. Potrafi wyrażać swoje opinie w formie dyskusji.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	absolwent potrafi wykorzystać wiedzę na temat rozmaitych metodologii oraz narzędzi analityczno-opisowych do samodzielnego interpretowania otaczających go tekstów kultury, a co za tym idzie - pełnego i świadomego uczestniczenia w kulturze.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent zdaje sobie sprawę z roli dziedzictwa muzycznego w procesie integracji społecznej, rozumie dynamikę tego procesu i potrafi wziąć w nim udział jako badacz lub komentator.	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	absolwent jest gotów do krytycznej, rzeczowej oceny muzycznych tekstów kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zapoznanie się z przykładowymi tekstami interpretacyjnymi i dyskusja na temat problemów metodologicznych związanych z interpretacją utworów muzycznych.	W1
2.	Sytuacyjne wprowadzanie informacji o obowiązujących w polskiej nauce najistotniejszych ujęciach metodologicznych oraz interpretacyjno-opisowych, doraźne uruchamianie kontekstów z zakresu intermedialności, somatoestetyki, performatyki, antropologii widowisk itd.	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczno-słowny (piosenka w wersji studyjnej, poezja jako tekst piosenki, teksty piosenek wydane w formie tomów wierszy, projekty literacko-muzyczne).	U2, K1, K2
4.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczno-słowno-widowiskowy, wykonanie utworu na żywo.	U2, K1, K2
5.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczny jako element większego widowiska.	U2, K1, K2
6.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: fonosfera i przestrzeń dźwiękowa.	U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach; pisemna praca zaliczeniowa

### Wymagania wstępne i dodatkowe

umiejętność myślenia o języku jako o systemie, znajomość podstawowych kategorii z zakresu fonologii



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Zarządzanie kulturą

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.5cd032e853158.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413Zarządzanie i administracja
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b> WPL/AK/3/1, WPI/wt/3/09/10/1
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego oraz sposobów zarządzania kulturą
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawy praktyki zarządzania kulturą we wszystkich trzech sektorach	PAK_K1_W07	projekt, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zarządzać projektem, instytucją i organizacją	PAK_K1_U07	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zarządzania projektami	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
Przygotowywanie projektów	30	
analiza badań i sprawozdań	5	
analiza dokumentów programowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>W ramach zajęć przedstawione zostaną podstawowe zagadnienia dotyczące zarządzania w kulturze, z uwzględnieniem projektowania, planowania strategicznego, pozyskiwania środków finansowych, promocji i marketingu. Wszystkie prezentowane treści będą odwoływać się do konkretnych przykładów realizacji projektów kulturalnych i funkcjonowania instytucji kultury i organizacji pozarządowych działających na polu kultury. Poruszone zostaną też podstawowe zagadnienia formalno- prawne związane z zarządzaniem kulturą. Punktami odniesienia będą polskie i europejskie strategie i programy kulturalne. Celem zajęć jest zwiększenie wiedzy i umiejętności, pozwalających na samodzielne zarządzanie podmiotem prowadzącym działalność w sferze kultury (samorządową instytucją kultury, organizacją pozarządową lub przedsiębiorstwem prowadzącym działalność kulturalną).</p> <p>Podstawowe zagadnienia:  Zarys problematyki zarządzania kulturą  Zarządzanie strategiczne w instytucjach kultury  Nowe trendy w zarządzaniu  Zarządzanie projektem  Zarządzanie dziedzictwem kulturowym  Zarządzanie jakością w instytucjach kultury  Pozyskiwanie środków finansowych i sponsoring  Promocja i marketing w kulturze  Współpraca kulturalna i sieciowanie  Międzynarodowa współpraca kulturalna  Praktyczne przykłady zarządzania instytucją kultury</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie projektu i krótkiej prezentacji. Projekt ma być związany krytyczną analizą istniejącego wybranego/wskazanego wydarzenia kulturalnego. Prezentacja ma być propozycją nowego wydarzenia kulturalnego z wyszczególnionymi etapami programowania i realizacji oraz siecią instytucjonalną i organizacyjną.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Praktyki

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2020/21
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.5cb094e9da3cb.20
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Kod USOS</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 150	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie języka jako narzędzia przekazu wartości kulturowych i środka komunikacji społecznej; ma wiedzę na temat mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w kontaktach interpersonalnych i wystąpieniach publicznych.	PAK_K1_W06	zaliczenie
W2	najważniejsze współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury i życia społecznego, specyfikę współczesnych mediów i środków komunikacji informatycznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_W07	zaliczenie
W3	najważniejsze pojęcia i reguły z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	PAK_K1_W08	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	planować i organizować własną pracę badawczą oraz współdziałać z innymi osobami w przygotowywaniu i realizowaniu projektów oraz zadań zespołowych w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także przedsięwzięć o charakterze transdyscyplinarnym) z wykorzystaniem najnowszej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć, koncepcji teoretycznych i metodologii badawczych.	PAK_K1_U06	zaliczenie
U2	samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną.	PAK_K1_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców językowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego.	PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnorodnych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej.	PAK_K1_K05	zaliczenie
K3	krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie.	PAK_K1_K06	zaliczenie
K4	aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej.	PAK_K1_K03	zaliczenie

K5	korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym.	PAK_K1_K02	zaliczenie
----	---	------------	------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	150	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z animacją kultury, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W2, W3, K1, K3, K4
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W1, K2
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U1, U2, K5

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczętowaną opinią opiekuna praktyk).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.