



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	język polski w komunikacji społecznej
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2020/21

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	18

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	język polski w komunikacji społecznej
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo	82%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	12%
Literaturoznawstwo	4%
Nauki o kulturze i religii	2%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Jedyny w Polsce interdyscyplinarny kierunek, który łączy nowoczesne kształcenie humanistyczne z zakresu wiedzy o kulturze, językoznawstwa, komunikacji interpersonalnej i publicznej z przedmiotami nauk społecznych – medioznawstwem, psychologią i elementami socjologii. Program został opracowany w taki sposób, by połączyć wiedzę z kształceniem skutecznych umiejętności językowo-komunikacyjnych. Program studiów na kierunku język polski w komunikacji społecznej łączy więc innowacyjne kształcenie humanistyczne z zakresu wiedzy o kulturze, literaturze, języku i komunikacji międzyludzkiej z elementami wiedzy i umiejętności z obszaru nauk społecznych – głównie medioznawstwa, podstaw psychologii i socjologii. Wśród form i metod prowadzenia zajęć uprzywilejowane zostają te, które umożliwiają uzyskanie praktycznych i specjalistycznych efektów uczenia się, zwłaszcza w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych.

Bogata oferta przedmiotowa umożliwia zdobycie szerokiej wiedzy w zakresie:

- kulturoznawstwa, językoznawstwa i literaturoznawstwa
- teorii komunikacji
- retoryki
- badań międzykulturowych
- psychologii
- filozofii
- nowych mediów.

W programie studiów II stopnia położono nacisk na kształcenie umiejętności, szczególnie w zakresie:

- komunikacji interpersonalnej, publicznej i międzykulturowej
- umiejętności retorycznych – skuteczna perswazja i argumentacja
- tworzenia skutecznych relacji interpersonalnych – umiejętności negocjacyjne i asertywne,
- strategii komunikacyjnych

- tworzenia i edycji tekstów
 - umiejętności analitycznych w zakresie interpretacji zjawisk komunikacyjnych w nowych mediach
- Brak na Uniwersytecie Jagiellońskim studiów/programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Język polski w komunikacji społecznej łączy się ze Strategią rozwoju UJ w latach 2014-2020. Celem jest przygotowanie wysoko wykwalifikowanego absolwenta, którego wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwią znalezienie miejsca na rynku pracy. Celem kształcenia na Uniwersytecie Jagiellońskim jest osiągnięcie najwyższych efektów. Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna dla kierunku Język polski w komunikacji społecznej zapewnia najwyższej jakości badania, które znajdują swoje odzwierciedlenie w nauczaniu. Podkreślona w misji UJ odpowiedzialność za działanie i otwartość na nieznaną oraz wrażliwość humanistyczna kształtują się przez zdobywanie wiedzy o oddziaływaniu przez słowo, moc sprawczą języka oraz przez kształcenie umiejętności posługiwania się różnymi komunikacyjnymi kodami kulturowymi, które budują wspólnotowość oraz kreują podmiotowość człowieka.

Cele kształcenia

1. zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu językoznawstwa, nauki o komunikowaniu, w tym komunikacji interpersonalnej, publicznej i międzykulturowej
2. zdobycie pogłębionej wiedzy i umiejętności z zakresu kulturoznawstwa, retoryki i stylistyki praktycznej
3. zdobycie umiejętności wykorzystywania wiedzy z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa i badań międzykulturowych w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych
4. zdobycie biegłych umiejętności w zakresie tworzenia komunikatów poprawnych pragmatycznie i językowo oraz dopasowanych formalnie do sytuacji komunikacyjnej, w tym wystąpienia publicznego i kontaktów międzykulturowych
5. zdobycie umiejętności dokonywania pogłębionej analizy i diagnozy zjawisk językowych, komunikacyjnych i międzykulturowych
6. zdobycie umiejętności budowania asertywnych i etycznych relacji interpersonalnych, rozwiązywania sytuacji konfliktowych i negocjowania, porozumiewania się, współdziałania i pracy w grupie
7. rozumienie znaczenia poprawnej i skutecznej komunikacji, w tym publicznej i międzykulturowej, dla budowania jakości życia społecznego i kulturowego

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Wiedza i umiejętności z zakresu skutecznego komunikowania i poprawnego używania języka polskiego należą do podstawowych potrzeb w zawodach urzędniczych, medialnych i kulturowych. Absolwentów studiów o tym charakterze wyraźnie brakuje instytucjom i pracodawcom takim jak: urzędy państwowe i samorządowe, instytucje medialne i wydawnicze, ośrodki kultury i oświaty, działy reklamy, promocji i public relations w instytucjach państwowych i prywatnych firmach, działy zarządzania zasobami ludzkimi oraz szkolenia umiejętności komunikacyjnych w instytucjach państwowych i prywatnych firmach, instytucje zajmujące się współpracą międzynarodową.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Dobór kursów i modułów nauczania, połączenie zajęć o charakterze wykładowym z ćwiczeniami, kształcącymi praktyczne umiejętności i kompetencje w zakresie komunikowania interpersonalnego, skuteczności retorycznej oraz poprawności językowej w sytuacjach o różnym poziomie oficjalności - odpowiada wskazanym potrzebom społeczno-gospodarczym.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Komunikacja międzyludzka – teoria i praktyka.

Teoria komunikacji zapośredniczonej medialnie.

Strategie komunikacyjne w przestrzeni publicznej.

Koegzystencja werbalnych i niewerbalnych składników aktu komunikacyjnego – wzajemny wpływ i znaczenie.

Międzykulturowe badania porównawcze skryptów zachowań komunikacyjnych.

Językowe sposoby konceptualizacji w naukach.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Realizowane w jednostce badania naukowe skupiają się na poszukiwaniu odpowiedzi dotyczących komunikacyjnych i retorycznych możliwości wykorzystania środków językowych i niejęzykowych w zakresie bezpośredniego i zapośredniczonego medialnie oddziaływania na jednostkę i społeczeństwo. Kursy w programie studiów ściśle związane są z prowadzonymi w jednostce badaniami. Do przykładowych należą: Metodologia badań komunikacyjnych i językoznawczych, Poprawna polszczyzna, Językoznawstwo a nauki kognitywne, Ludyczność i magia w języku, Retoryka amerykańska, Słownik mentalny użytkownika języka, Język w polskim życiu społecznym, Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja. Podczas seminariów magisterskich studenci kreatywnie wykorzystują swoją wiedzę nabytą podczas studiów i aktywnie uczestniczą w pracach badawczych, tworząc własne projekty naukowe wzorowane na badaniach i eksperymentach naukowych prowadzonych w jednostce.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys.

użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 990 godz. i 120 punktów ECTS. Obejmuje: 1. zajęcia obowiązkowe w wymiarze 480 godz i 44 punkty ECTS; 2. zajęcia fakultatywne w wymiarze 510 godz. i 76 punktów ECTS, w tym praktyki (120 godz., 4 punkty ECTS) oraz seminarium magisterskie (120 godz. i 42 punkty ECTS).

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	76
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 990

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki obowiązkowe, realizowane w II semestrze, w wymiarze 120 godz. (4 punkty ECTS).

Charakter praktyk i miejsca ich odbywania powinien być zgodny z zaplanowanymi dla nich efektami kształcenia (patrz: sylabus praktyk zawodowych). Przykładowe miejsca odbywania praktyk:

- urzędy państwowe i samorządowe;
- instytucje medialne i wydawnicze;
- ośrodki kultury i oświaty;
- działy reklamy, promocji i public relations w instytucjach państwowych i prywatnych firmach;
- działy zarządzania zasobami ludzkimi oraz szkolenia umiejętności komunikacyjnych w instytucjach państwowych i prywatnych firmach;

- instytucje zajmujące się współpracą międzynarodową.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Złożenie pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzamin dyplomowy (magisterski). Szczegółowe wymogi dotyczące opracowania pracy dyplomowej corocznie publikowane są na stronie internetowej Katedry Teorii Komunikacji UJ oraz przedstawiane studentom przez prowadzących seminaria magisterskie.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w sposób pogłębiony, poszerzony i usystematyzowany specyfikę przedmiotową i metodologiczną językoznawstwa, nauk o komunikowaniu, a także ich konteksty kulturowe i historyczne; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę w pracy zawodowej	P7S_WG, P7U_W
JPK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie na poziomie poszerzonym i sprawnie stosuje terminologię językoznawczą; ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat teorii dotyczących języka (jego pochodzenia, natury, struktury i funkcji), ze szczególnym uwzględnieniem dokonań współczesnego językoznawstwa	P7S_WG, P7U_W
JPK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w sposób pogłębiony i poszerzony procesy komunikacji społecznej (interpersonalnej, publicznej, masowej) i/lub międzykulturowej oraz ich prawidłowości i zakłócenia, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych badań	P7S_WG, P7U_W
JPK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie usystematyzowane pojęcia filozoficzne, kulturoznawcze, antropologiczne, socjologiczne pozwalające na rozumienie procesów komunikacji	P7S_WK, P7U_W
JPK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie powiązania badań językoznawczych, komunikacyjnych z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi	P7S_WG, P7U_W
JPK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie szczegółowe pojęcia specjalistyczne z zakresu praktycznego użycia języka i innych form komunikacji jako narzędzi poznawczych oraz interakcyjnych	P7S_WG, P7U_W
JPK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnorodnych wytworów języka i komunikacji, wie, jak stosować tę wiedzę w badaniach naukowych i pracy zawodowej	P7S_WG, P7U_W
JPK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie metody diagnozowania problemów komunikacyjnych oraz ich rozwiązywania, także w sytuacjach zawodowych	P7S_WG, P7S_WK, P7U_W
JPK_K2_W09	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej	P7S_WK, P7U_W

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_U01	Absolwent potrafi zinterpretować wytwory kultury i komunikacji społecznej, na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia sformułować krytyczne opinie o nich, umieścić je w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U02	Absolwent potrafi zrozumieć rolę języka, komunikacji społecznej, kulturowej i międzykulturowej oraz nowoczesnych procesów technologicznych w procesie komunikacji, umie dostosować do sytuacji i kontekstu język i styl własnych wypowiedzi	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U03	Absolwent potrafi posługiwać się pogłębionymi umiejętnościami badawczymi obejmującymi analizę krytyczną prac z zakresu językoznawstwa, nauk o komunikowaniu, selekcję i syntezę zawartych w nich poglądów oraz formułowanie krytycznych i twórczych wniosków	P7S_UW, P7U_U

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_U04	Absolwent potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu filozofii, kulturoznawstwa, antropologii, socjologii w celu diagnozowania i analizowania problemów komunikacyjnych oraz dobierania strategii realizowania działań zawodowych	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U05	Absolwent potrafi posługiwać się rozwiniętymi umiejętnościami w zakresie komunikacji interpersonalnej, publicznej i międzykulturowej; umiejętnie komunikować się przy użyciu różnych kanałów i technik z osobami z różnych środowisk, także w celach naukowych i zawodowych	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U06	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego	P7S_UK, P7U_U
JPK_K2_U07	Absolwent potrafi uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów; potrafi również pełnić funkcję negocjatora w przypadku konfliktu	P7S_UK, P7S_UO, P7U_U
JPK_K2_U08	Absolwent potrafi zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz własne doświadczenie w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U09	Absolwent potrafi przygotować pisemne i ustne wypowiedzi o charakterze praktycznym, zawodowym, a także naukowym – na podstawie odpowiednio dobranej literatury i przy uwzględnieniu aktualnego stanu badań	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U10	Absolwent potrafi dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim	P7S_UW, P7U_U
JPK_K2_U11	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę oraz doskonalić swoje umiejętności badawcze; prowadzi podstawowe prace badawcze pod opieką naukową nauczyciela akademickiego i samodzielnie opracowuje ich wyniki	P7S_UO, P7S_UU, P7U_U
JPK_K2_U12	Absolwent potrafi stosować nowoczesne technologie informatyczne komunikowania się oraz zdobywania wiedzy w celach badawczych, naukowych i zawodowych	P7S_UO, P7U_U
JPK_K2_U13	Absolwent potrafi zdobywać umiejętności specjalistyczne	P7S_UU, P7U_U

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_K01	Absolwent jest gotów do świadomej oceny znaczenia języka i innych form komunikacji w życiu społecznym i potrafi z nich korzystać w działalności naukowej i zawodowej	P7S_KO, P7U_K
JPK_K2_K02	Absolwent jest gotów do świadomej oceny procesów kulturowych związanych z językiem i życiem kulturalnym, rozumie rolę tradycji i ideę ochrony dziedzictwa narodowego, aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz jego zachowania i popularyzowania	P7S_KR, P7U_K
JPK_K2_K03	Absolwent jest gotów do oceny różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe	P7S_KO, P7U_K
JPK_K2_K04	Absolwent jest gotów do troski o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym	P7S_KR, P7U_K
JPK_K2_K05	Absolwent jest gotów do pogłębiania świadomości obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych norm etycznych i społecznych, wie jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym	P7S_KK, P7U_K

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_K06	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, a także doskonalenia własnego warsztatu naukowego i zawodowego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania i przetwarzania materiałów; potrafi inicjować i organizować proces uczenia się innych	P7S_KK, P7U_K
JPK_K2_K07	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując różne w niej role i prawidłowo ustalając obowiązki swoje i innych	P7S_KO, P7U_K

Plany studiów

*Opcja na Wydziale Polonistyki: oznacza wybór kursu 30 godz. w jednym semestrze z puli kursów oferowanych corocznie jako "opcje" na Wydziale Polonistyki. Student dokonuje wyboru samodzielnie, kierując się własnymi zainteresowaniami naukowymi oraz chęcią nabycia pożądaných umiejętności z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych. **Opcja kierunkowa: oznacza realizację 30 godzin w jednym semestrze do wyboru z listy 2 proponowanych w danym roku lub semestrze kursów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria języka-wykład	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty dziennikarskie	30	3,0	zaliczenie	O
Poprawna polszczyzna	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	8,0	zaliczenie	O
Język obcy nowożytny	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki				
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	3,0	egzamin	F
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	egzamin	F
O rozmaitszym aniżeli dotychczas tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego korzyści płyną	30	3,0	egzamin	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	egzamin	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	egzamin	F
Magia w języku i komunikacji	30	3,0	egzamin	F
Tajemnice słów. Indoeuropejskie podstawy słownictwa polskiego	30	2,0	egzamin	F
Sposoby wzbogacania słownictwa języka polskiego	30	2,0	egzamin	F
Architektura książki	30	2,0	egzamin	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Przedmiot alternatywny 1				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Umysł ucieleśniony. Językoznawstwo a nauki kognitywne**	30	3,0	zaliczenie	F
Ludyczność i humor w komunikacji**	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria języka-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Strategie budowania wizerunku	30	3,0	zaliczenie	O
Retoryka amerykańska	30	3,0	egzamin	O
Poprawna polszczyzna	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	9,0	zaliczenie	O
Praktyki	120	4,0	zaliczenie	O
Język obcy nowożytny	30	1,0	egzamin	O
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki				
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	3,0	egzamin	F
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	egzamin	F
O rozmaitszym aniżeli dotychczas tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego pożytki płyną	30	3,0	egzamin	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	egzamin	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	egzamin	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	egzamin	F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Magia w języku i komunikacji	30	3,0	egzamin	F
Tajemnice słów. Indoeuropejskie podstawy słownictwa polskiego	30	2,0	egzamin	F
Sposoby wzbogacania słownictwa języka polskiego	30	2,0	egzamin	F
Architektura książki	30	2,0	egzamin	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
GRUPA C: Przedmiot alternatywny 2				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Słownik mentalny użytkownika języka**	30	3,0	zaliczenie	F
Fotografia - rola w komunikacji i funkcje społeczne**	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną	30	2,0	egzamin	O
Media cyfrowe i społeczności fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Kreatywne pisanie	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	11,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki				
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	3,0	egzamin	F
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	egzamin	F
O rozmaitszym aniżeli dotychczas tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego korzyści płyną	30	3,0	egzamin	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	egzamin	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	egzamin	F
Magia w języku i komunikacji	30	3,0	egzamin	F
Tajemnice słów. Indoeuropejskie podstawy słownictwa polskiego	30	2,0	egzamin	F
Sposoby wzbogacania słownictwa języka polskiego	30	2,0	egzamin	F
Architektura książki	30	2,0	egzamin	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: Przedmiot alternatywny 3				O
OPIS GRUPY D: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów				
Język w polskim życiu społecznym**	30	4,0	zaliczenie	F
Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja**	30	4,0	zaliczenie	F
GRUPA F: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY F: Student wybiera jeden kurs				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	egzamin	F
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance	45	6,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	45	6,0	egzamin	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	45	6,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Savoir-vivre, etykieta w biznesie i dress code	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	15,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki				
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	3,0	egzamin	F
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
O rozmaitszym anizeli dotychmiast tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego pożytki płyną	30	3,0	egzamin	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	egzamin	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	egzamin	F
Magia w języku i komunikacji	30	3,0	egzamin	F
Tajemnice słów. Indoeuropejskie podstawy słownictwa polskiego	30	2,0	egzamin	F
Sposoby wzbogacania słownictwa języka polskiego	30	2,0	egzamin	F
Architektura książki	30	2,0	egzamin	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
GRUPA E: Przedmiot alternatywny 4				O
OPIS GRUPY E: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów				
Język w polskim życiu społecznym**	30	4,0	zaliczenie	F
Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja**	30	4,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



Teoria języka-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.230.5cd94672adce7.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
----	---	------------------------	---------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Języki świata - ich ekspansja i zanik.	W1, W2
2.	Cele badawcze i dorobek poznawczy językoznawstwa typologicznego oraz klasyfikacje typologiczne.	W1
3.	Starożytny spór o nazwę - antynomia φύσει : θέσει.	W1
4.	Językoznawstwo nowożytne XIX w.: psychologizm Wilhelma van Humboldta i Wilhelma Wundta; szkoła młodogramatyków; kazańska szkoła polskiej lingwistyki.	W1
5.	Strukturalizm F. de Saussure i jego Cours de linguistique generale [1915].	W1
6.	4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z Die Sprachtheorie [1934].	W1, W2
7.	Pirce'a teoria znaku: ikony, indeksy i symbole; pojęcie SEMIOZIS.	W1, W2
8.	Emila Benveniste teoria systemów semantycznych i semiotycznych.	W1, W2
9.	Strukturalizm amerykański: deskryptywizm L. Bloomfielda; Zeliga Harrisa pojęcie zdania jądrowego i transformacji.	W1
10.	Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe pojęcia: kompetencja językowa i wykonanie, idealny użytkownik języka, struktura głęboka i powierzchniowa, składnia generatywna w wersji standardowej. Trzy wersje gramatyk Noama Chomskiego wg jego Syntactics Structures [1957].	W1, W2
11.	Semantyka generatywna: analiza składnikowa [Katza i Fodora koncepcja „macierzy cech”]; koncepcje słownikowe Katza, Fodora i Postalą z roku 1966; Charlesa Fillmore'a koncepcja przypadków głębokich.	W1
12.	Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.	W1, W2
13.	Językoznawstwo kognitywne: Filozoficzne i psychologiczne podstawy oraz twórcy i założenia językoznawstwa kognitywnego; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu i trzy poziomy kategoryzacji; Pojęcie konceptualizacji i wyidealizowany model poznawczy G. Lakoffa; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego; Ronald Langackera „gramatyka przestrzeni” (space grammar); Zasady języka w ujęciu kognitywnym.	W1, W2
14.	Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi.	W2
15.	Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji: Teoria aktów mowy wg John Langshawa Austina.	W1, W2
16.	Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i tzw. kognitywna klasyfikacja aktów mowy.	W1, W2
17.	Zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice`a.	W1, W2
18.	Teorie logiczne i pragmatyczne pojęcia presupozycji.	W1, W2
19.	Teoria modalności: modalność: aletyczna, epistemiczna i deontyczna.	W1, W2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Teoria języka-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.230.5cd94672d7008.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych.	JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować naukowe teksty z tej dziedziny, dostrzegać podobieństwa i różnice w teoriach lingwistycznych, stosować terminologię i narzędzia metodologiczne językoznawstwa teoretycznego.	JPK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U2	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych z zakresu teorii języka, a także umiejętność logicznego argumentowania i merytorycznego dyskusowania	JPK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy z zakresu teorii języka, jest gotów do jej wykorzystania w badaniach własnych i kształtowania własnej postawy poznawczej.	JPK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	

przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Starożytne językoznawstwo hinduskie;</p> <p>2. Strukturalizm F. de Saussure i jego Kurs językoznawstwa ogólnego - najważniejsze zagadnienia: podział na langue i parole; koncepcja znaku: signifie - signifiant; relacje syntagmatyczne i asocjacyjne (paradygmatyczne); diachronia i synchronia;</p> <p>3. Omówienie wybranych szkół strukturalnych: szkoła genewska (Bally), praska (Jacobson, Bühler), kopenhaska (Hjelmslev), londyńska (Malinowski);</p> <p>4. 4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z jego Teorii języka, pojęcie płaszczyzny deiktycznej, anafora i katafora;</p> <p>5. Teoria znaku Peirce'a,</p> <p>6. Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych;</p> <p>7. Strukturalizm amerykański - wybrane zagadnienia;</p> <p>8. Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky'ego: podstawowe założenia i idee, trzy wersje gramatyk, teoria wiązania i rzędu, program minimalistyczny Chomsky'ego;</p> <p>9. Semantyka generatywna: analiza składnikowa;</p> <p>10. Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa;</p> <p>11. Koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.</p> <p>12. NMS A. Wierzbickiej.</p> <p>13. I i II rewolucja kognitywna: językoznawstwo kognitywne; Filozoficzne i psychologiczne podstawy językoznawstwa kognitywnego oraz twórcy i założenia; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego, ICM G. Lakoffa, Ronalda Langackera gramatyka przestrzeni;</p> <p>14. Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi, typologie zachowań gestycznych, podstawy metodologii badań gestów.</p> <p>15. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji; Teoria aktów mowy wg John Langshawa Austina, pojęcie aktu mowy i warunków jego fortuneści, koncepcja czasowników performatywnych, teoria illokucji i perlokucji; Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle'a i warunki fortuneści; akty bezpośrednie i pośrednie, zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice'a, pojęcie implikatury konwersacyjnej.</p> <p>Każdorazowo realizacja poszczególnych tematów może być modyfikowana w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po drugim semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę. Przedmiot ujęty blokowo kończy egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty dziennikarskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.210.5cd2d24fa7a53.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/I.SUM/RS/2
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z różnymi gatunkami dziennikarskimi oraz uświadomienie jakim zmianom podlegają.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	po ukończeniu kursu student potrafi: - odróżnić różne gatunki dziennikarskie; - samodzielnie tworzyć materiały dziennikarskie; Zna także wymogi praktyczne, prawne i zasady etyki dziennikarskiej związane z tworzeniem ww. materiałów	JPK_K2_W03, JPK_K2_W06, JPK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykazać troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym;	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	zdobyć umiejętności specjalistyczne	JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U3	dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym także planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	JPK_K2_K02, JPK_K2_K05, JPK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka tworzenia różnych materiałów dziennikarskich: od notatki informacyjnej, kryminalnej, sprawozdania i wywiadu, po sylwetkę, recenzję, komentarz, felieton i reportaż – metody praktyczne, aktywizujące i problemowe. Uzyskanie wiedzy o tym jak zmieniają się różne wypowiedzi dziennikarskie wraz z rozwojem nowych form komunikacji - metody praktyczne, aktywizujące i problemowe. Nauka zasad związanych z przygotowaniem materiału dziennikarskiego na etapie kompletowania informacji. Etyka dziennikarska w praktycznym ujęciu. metody praktyczne, eksponujące, aktywizujące i problemowe.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność, aktywność, zaangażowanie, terminowość i kreatywność w wykonaniu zadań i projektów. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na co najmniej 13. z 15. zajęć.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poprawna polszczyzna Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.230.5cd2d24fc813e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/I.SUM/RS/3, WPL/I.SUM/RS/7

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest podniesienie kompetencji językowej studentów w zakresie poprawnej polszczyzny przez wskazanie częstych błędów językowych i stylistycznych, mechanizmów ich powstawania oraz sposobów unikania, a także przez aktywizowanie różnych obszarów leksyki i frazeologii oraz ćwiczenie umiejętności trafnego wyboru środków językowych, dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej i celu wypowiedzi. Przedmiot ma uświadomić wagę i konieczność poznawania problematyki kulturalnojęzykowej w procesie kształcenia umiejętności sprawnego i skutecznego komunikowania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma wiedzę na temat normy i uzusu we współczesnej polszczyźnie; zna częste błędy ortograficzne, gramatyczne, semantyczne i stylistyczne, a także mechanizmy ich powstawania oraz sposoby unikania.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W08	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	budować poprawne, niesztampowe wypowiedzi ustne i pisemne oraz dostosować ich styl do sytuacji i zakładanego celu.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U10	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	student umie skorygować błędne i nieporadne użycia polszczyzny w różnych tekstach, a także ocenić zasadność innowacji językowych.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U10	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student dostrzega odbicie przemian społeczno-kulturowych (w tym przemian w sposobach komunikacji) we współczesnej polszczyźnie.	JPK_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	student rozumie potrzebę rozwijania swoich kompetencji kulturalnojęzykowych w procesie kształcenia umiejętności sprawnego i skutecznego komunikowania.	JPK_K2_K04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	kultura języka jako składnik wizerunku uczestników komunikacji;	K2
2.	współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne;	W1, U1, U2
3.	budowa form wyrazowych (fleksja i słowotwórstwo); fleksyjność polszczyzny; zmiany społeczno-kulturowe a współczesna polszczyzna; innowacyjne, oryginalne użycie języka; neologizmy; kontaminacje;	W1, U1, U2, K1
4.	znaczenie i dobór wyrazów: mylenie znaczeń słów; nieuzasadniona neosemantyzacja; wyrazy modne; paronimy; pleonazmy i tautologie;	W1, U1, U2
5.	dobór środków językowych a sytuacja: właściwe decyzje stylistyczne (potoczność, neutralność, oficjalność; peryfrazy, eufemizmy);	W1, U1, U2, K1
6.	słowa sztandarowe; kulturemy; konotacja semantyczna; polszczyzna a aksjologia (wartości i antywartości); etyka słowa; tabu językowe; poprawność polityczna;	U1, U2, K1
7.	związki wyrazowe; frazeologia; wariantywność formalna związków frazeologicznych; innowacja a błąd;	W1, U1, U2
8.	poprawność form adresatywnych; grzeczność językowa;	W1, U1, U2, K1
9.	regionalne cechy językowe a zaburzenia komunikacyjne i strategie nadawcy;	W1, U1, U2, K1
10.	przemiany polszczyzny uwarunkowane zmianami w sposobach komunikacji (Internet, media społecznościowe); aktualność zagadnień poprawnościowych; współczesne poradnictwo językowe.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, bieżące opracowywanie ćwiczeń zadanych przez prowadzącego oraz zaliczenie kolokwium pisemnego. Kolokwium obejmować będzie różnorodne zadania praktyczne, sprawdzające umiejętność zastosowania zdobytej przez studenta wiedzy dotyczącej różnych poziomów języka.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, bieżące opracowywanie ćwiczeń zadanych przez prowadzącego, przygotowanie i przedstawienie prezentacji oraz zdanie egzaminu pisemnego. Egzamin obejmować będzie różnorodne zadania praktyczne, sprawdzające umiejętność zastosowania zdobytej przez studenta wiedzy dotyczącej różnych poziomów języka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na ćwiczeniach.

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.230.5ca756a7bc568.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 9.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kierunkowe oraz interdyscyplinarne pojęcia potrzebne do przygotowywanej pracy magisterskiej	JPK_K2_W01	prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnej analizy krytycznej różnorodnych zjawisk językowych i komunikacyjnych z wykorzystaniem adekwatnych do typu zjawiska narzędzi	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	prezentacja, zaliczenie
U2	prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze z zakresu nauki o komunikowaniu i/lub językoznawstwa; przygotowuje wystąpienia naukowe na zadany temat, pisemne analizy i rozważania teoretyczne, a także dyskutować z przywołaniem nazwisk i teorii różnych autorów	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	prezentacja, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej i samodzielnej pracy nad tematem pracy dyplomowej, ma do niej stosunek krytyczny i obiektywny	JPK_K2_K01, JPK_K2_K06	prezentacja
K2	porozumiewania się, współdziałania i pracy w grupie, z szacunkiem dla innych, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	60	
poprawa projektu	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 345	ECTS 9.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium językoznawczo-komunikacyjne. Tematyka seminarium związana jest przygotowaniem studenta do samodzielnej pracy związanej z: 1. napisaniem pracy magisterskiej, tj. kwerendą biblioteczną, selekcją źródeł bibliograficznych, sporządzaniem notatek, gromadzeniem i opracowywaniem materiałów, doborem metodologii, analizą materiałów, poprawnym merytorycznie, metodologicznie i językowo napisaniem pracy; 2. przygotowaniem do egzaminu magisterskiego, obejmującego treści merytoryczne obowiązkowe podczas studiów.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów, udział w dyskusjach

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, opracowanie i prezentacja wybranego zagadnienia



Kulinarria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd425f241116.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi (książkami kucharskimi) oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	raport
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	raport
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	raport
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	zaliczenie
K5	5. Pracy w grupie nad przygotowaniem wspólnej publikacji	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przeprowadzenie badań literaturowych	5

przygotowanie dokumentacji	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	K1, K2, K3
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W3, U3, K1, K2, K3
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W4, U6, U7, U8
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K4, K5
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W8, U6, U7, U8, K1, K2, K4, K5

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd425f30fab2.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładów w semestrze pierwszym jest przedstawienie problematyki przyczyn, symptomów i metod terapii specyficznych i niespecyficznych zaburzeń w czytaniu i pisaniu. Wykłady w semestrze drugim obejmują problematykę etiologii, współczesnych klasyfikacji i metod terapii zaburzeń mowy i języka.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	klasyczne i współczesne definicje dysleksji rozwojowej;	JPK_K2_W05	zaliczenie ustne, kasus

W2	etiologię, symptomy i zasady terapii specyficznych i niespecyficznych trudności w uczeniu się czytania i pisania;	JPK_K2_W05	zaliczenie ustne, kazus
W3	podstawowe teorie, terminy, definicje związane z rozwojem językowym i jego zaburzeniami.	JPK_K2_W05	kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy zapisanego tekstu i wskazać błędy typowe dla dysleksji rozwojowej oraz innych zaburzeń rozwojowych;	JPK_K2_U08	zaliczenie ustne, kazus
U2	wskazać metodę terapii trudności w czytaniu i pisaniu, której zastosowanie usprawni te procesy;	JPK_K2_U08	zaliczenie ustne, kazus
U3	zanalizować kartę logopedyczną i zaprojektować podstawowe ćwiczenia dostosowane do zaburzenia artykulacji;	JPK_K2_U08	kazus
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przekazywania podstawowych informacji dotyczących zaobserwowanego zaburzenia językowego i postępowania terapeutycznego.	JPK_K2_K06	zaliczenie ustne, kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie kazusów	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rozwój umiejętności czytania i pisania w ontogenezie. Badania trudności w czytaniu i pisaniu w perspektywie historycznej. Przyczyny dysleksji rozwojowej. Rodzaje dysleksji. Dysleksja rozwojowa a rozwój językowy. Rola czynnika wzrokowego w powstawaniu dysleksji rozwojowej. Lateralizacja i jej wpływ na naukę czytania i pisania. Rozwój ruchowy i jego zaburzenia. Symptomy zaburzeń rozwoju ruchowego. Charakterystyczne objawy specyficznych zaburzeń w czytaniu i pisaniu. Elementy diagnozy specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Założenia pracy terapeutycznej ukierunkowanej na poprawę umiejętności czytania i pisania. Terapia ryzyka dysleksji w młodszym wieku szkolnym. Terapia dysleksji rozwojowej w fazie adolescencji. Praca korekcyjno - kompensacyjna z osobami dorosłymi, mającymi trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Teorie rozwoju językowego. Wyjaśnienie podstawowych terminów stosowanych w logopedii. Diagnoza logopedyczna. Pokaz stosowanych kwestionariuszy i testów. Uświadamianie celów poszczególnych części badania. Diagnozowanie najczęściej występujących wad wymowy na podstawie prezentowanych nagrań i zapisów badania. Wywoływanie głosek. Zasady konstruowania ćwiczeń korekcyjnych w terapii wad wymowy. Wczesna opieka logopedyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Autystyczne spektrum zaburzeń, charakterystyka funkcjonowania językowego osób z autyzmem. Jąkanie. Wady słuchu i ich wpływ na rozwój językowy. Afazja. Opóźniony rozwój językowy. Terminologia: niedokształcenie mowy o typie afazji, SLI, alalia. Mutyzm. Alternatywne sposoby komunikowania się. Język osób z zaburzeniami psychicznymi.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, kazus	Student zaliczy I semestr opcji na podstawie: czytania literatury obowiązkowej, aktywnego uczestnictwa w wykładach, uzyskania pozytywnej oceny z zaliczenia ustnego, samodzielnego przyswajania wiedzy, przygotowania konspektu ćwiczeń terapeutycznych dla ucznia w klasach wyższych szkoły podstawowej, przygotowania studium przypadku ucznia z dysleksją rozwojową (analiza próbek pisma, analiza umiejętności czytania).

Kultura wiejska a słownictwo gwarowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd030036b20d.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	JPK_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie zredagować drobne pismo użytkowe w wersji regionalnej.	JPK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	student ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
----	---	------------	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie podstawowych pojęć z leksykologii: leksykologia, leksykografia, leksem, znaczenie, definicja. 2. Desygnat dla językoznawcy a desygnat dla etnografa. 3. Kultura ludowa a gwara ludowa. Kłopoty terminologiczne. 4. Typologia słowników gwarowych. Gwarowy słownik regionalny. 5. Struktura słownictwa gwarowego. 5. Definiowanie w słowniku gwarowym. 6. Artykuł hasłowy w słowniku języka polskiego i w słowniku gwarowym. 6. Etnografia w słowniku gwarowym. 7. Rola ikonografii w słowniku gwarowym. 8. Obrzędy, wierzenia, przesady, medycyna ludowa itp. w słowniku gwarowym. 9. Słownik gwarowy wobec zmian w kulturze wiejskiej. 10. Gwarowe ekspresywizmy osobowe strażnikami systemu wartości. Językowy wizerunek mężczyzny i kobiety w środowisku wiejskim. 12. Ortografia w słowniku gwarowym.. 13. Specyfika gwarowych pól wyrazowych. 14. Słownik gwarowy a polszczyzna historyczna. 15. Słownik gwarowy jako element dziedzictwa kulturowego regionu. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocena ciągła dokonywana jest na podstawie: obecności na wykładzie, włączania się w rozwiązywanie poddawanych problemów. Na ocenę końcową składa się też wykonanie krótkiej pracy z zakresu i w formie ustalonej szczegółowo z prowadzącym wykład.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej, zwłaszcza z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego oraz leksykologii i leksykografii.

O rozmaitszym aniżeli dotychmiast tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego
pożytki płyną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd030038b9fe.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, jak również wskazanie na pragmatyczny, społeczny, szerzej także kulturowy, aspekt wiedzy historycznojęzykowej zdobywanej podczas pracy z dawnym tekstem.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Wprowadzenie – tekst dawny jako przedmiot badań filologicznych, historycznych i kulturowych. Teksty źródłowe w kontekście kulturowych funkcji języka. Dokąd prowadzi nas dawny tekst?</p> <p>II. Wprowadzenie do paleografii.</p> <p>1. Powstanie pisma. Rodzaje pism. Kształtowanie się alfabetu greckiego i łacińskiego. Starożytne pismo rzymskie i pisma wczesnośredniowieczne</p> <p>2. Pisma późnego średniowiecza oraz początek pism renesansowych (pismo gotyckie, antykwia, italika). Pismo na terenie Polski. Materiały i narzędzia pisarskie. Palimpsesty. Znaki wodne.</p> <p>3. Brachygrafia średniowiecznych tekstów (skrót: obcięcie, ściągnięcie, skrót za pomocą znaków abrewiacji) - adaptacja łacińskiego systemu abrewiacyjnego do polszczyzny.</p> <p>III. Analiza filologiczna dawnego tekstu.</p> <p>1. Sztuka czytania dawnego tekstu – praktyczne ćwiczenia z zakresu czytania rękopisów średniowiecznych (teksty modlitw codziennych), ćwiczenia praktyczne z zakresu abrewiacji (teksty Kazań świętokrzyskich).</p> <p>2. Sztuka czytania dawnego tekstu – ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania fragmentów średniowiecznego kalendarza (średniowieczne polskie czyzojany: płocki, wrocławski i kłobucki).</p> <p>3. Tekst w badaniach historycznojęzykowych (najdawniejsze zabytki języka polskiego).</p> <p>IV. Warsztaty kaligrafii i iluminacji.</p> <p>1. Pismo gotyckie.</p> <p>2. Pismo renesansowe (italika).</p> <p>3. Iluminacje średniowieczne.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; wykonywanie ćwiczeń w trakcie zajęć; przygotowanie pracy zaliczeniowej (zaliczenie praktyczne - przygotowanie własnej karty wizytowej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii kultury polskiej, nauki o języku, zna podstawy historii języka polskiego oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu gramatyki historycznej języka polskiego. Podczas zajęć - obowiązkowa obecność na wykładzie.

Etykieta językowa i higiena komunikacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd0300463bd8.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w aspekcie komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Wykład bierze sobie także za cel promowanie umiejętności towarzyskich i obyczajowych norm polskiej grzeczności, jako swoistego i niepowtarzalnego wyznacznika kulturowo-etnicznej odrębności polskiej kultury i obyczajowości, rozwijającej się w konfrontacji kultury Zachodu i Wschodu oraz przenikania się wzorców kultury agrarnej i arystokratycznej (szlacheckiej), co prowadzi do refleksji nad jej statusem w dobie globalizacji, amerykańskiej kultury i postmodernizmu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W04, JPK_K2_W06	egzamin pisemny
W2	zna i rozumie pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	egzamin pisemny
W3	zna i rozumie repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przeprosin, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	egzamin pisemny
W4	zna i rozumie potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	egzamin pisemny
W5	zna i rozumie potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądaną zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U10	egzamin pisemny
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U10	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K04	egzamin pisemny

K2	student jest gotów służyć wzorem kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, netykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K04	egzamin pisemny
K3	student jest zdolny do zadbania o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej a więc kulturalnej.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach interpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Gofman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3
2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Leech, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1

4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarchalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływy w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeroszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hate? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Uczęszczanie na wykłady i uczestniczenie w proponowanych dodatkowo formach aktywności (gra, dyskusja, inscenizacja) oraz pozytywne zaliczenie końcowego pisemnego egzaminu, zawierającego treści wykładu i wymaganej lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Elementarna wiedza w zakresie zasad komunikowania interpersonalnego, grzecznościowych strategiach (zachowaniach) komunikacyjnych oraz związku języka, kultury osobistej (dobrego wychowania) i obyczajowości (ogólna orientacja dot. kompetencji komunikacyjno-kulturowej Polaków).



Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd0300486a7e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka Krakowa na tle zróżnicowania regionalnego współczesnej polszczyzny. Ponadto uświadomienie problemów związanych z dawniejszym i współczesnym funkcjonowaniem regionalizmów. z uwzględnieniem aspektów komunikacyjnych i kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna główne typy i źródła regionalizmów krakowskich, obszary ich używania oraz historię ich badania i opisywania, a także dostrzega zmiany w zakresie funkcjonowania i postrzegania leksyki regionalnej.	JPK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać cechy regionalne i świadomie się nimi posługiwać, umie ocenić ich poprawność i zasadność ich użycia w różnych sytuacjach.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość regionalnego zróżnicowania polszczyzny i rozumie wartość kulturową regionalizmów językowych jako elementu niematerialnego dziedzictwa miasta i regionu.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zróżnicowanie regionalne współczesnej polszczyzny; pojęcie regionalizmu językowego; typy i źródła regionalizmów krakowskich;	W1, U1, K1
2.	funkcjonowanie regionalizmów (zakres użycia, pola tematyczne, funkcje, postrzeganie, norma);	W1, U1
3.	regionalizmy jako składnik niematerialnego dziedzictwa kulturowego;	K1
4.	tradycja i metodologia badań regionalizmów krakowskich.	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz opracowanie wybranego zagadnienia w postaci pracy pisemnej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polszczyzna początku XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.1587103830.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także opis najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować prezentację na temat poszczególnych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11, JPK_K2_U12	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K04	egzamin pisemny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	35	
przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	22	
przygotowanie do egzaminu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe, neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; różnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące realizowanie zadań lub wypełnianie materiałów ćwiczeniowych oraz przygotowanie prezentacji na określony temat

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące opracowywanie materiałów zadanych przez prowadzącego oraz zdanie egzaminu. Egzamin dotyczyć będzie listy wybranych i przedstawionych studentom wcześniej zagadnień omówionych podczas zajęć lub nawiązujących do nich tematów/opracowań do samodzielnego przygotowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kulturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Język – myślenie – komunikacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.1587103757.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	JPK_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	JPK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturomów w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone**Semestr 1, Semestr 3****Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach i aktywny udział w dyskusjach

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny według listy przedstawionych zagadnień



Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2F0.5cd030055e135.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student orientuje się w podstawowej terminologii związanej z autyzmem
C2	Student potrafi wybrać terapię autyzmu opartą o dowody naukowe
C3	Student wie jakie są główne zasady wspierania rozwoju językowego osób z Autystycznym Spektrum Zaburzeń

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07, JPK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W2	student wie jak przebiega rozwój językowy osób z ASD	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07, JPK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	zna metody terapii ASD oparte o dowody naukowe	JPK_K2_W02, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07, JPK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kontaktować się na podstawowym poziomie, z osobą z ASD przy pomocy jednego z alternatywnych sposobów komunikacji (AAC)	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	dostosować swoją wypowiedź do możliwości językowych ucznia	JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia adekwatnej komunikacji z osobą z ASD	JPK_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Autyzm. Historia.	W1
2.	Współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu (autyzm, Zespół Aspergera, ASD)	W1
3.	Zespół Aspergera.	W1, U2, K1
4.	Rozwój językowy osób z ASD.	W2, U2, K1
5.	Metody terapii ASD oparte o dowody naukowe.	W3, U2, K1

6.	Alternatywne sposoby komunikacji (AAC) w terapii autyzmu.	W2, W3, U1, U2, K1
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student aktywnie uczestniczy w wykładach, możliwe są dwie nieobecności. Na podsumowanie zajęć uczestnik przygotowuje ćwiczenie językowe dostosowane do pracy z uczniem z autyzmem.

Wymagania wstępne i dodatkowe

mile widziane posiadanie podstawowej wiedzy z psychologii



Magia w języku i komunikacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.1586969007.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 3.0
--	--	-----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kontekst kulturowy zjawisk magii językowej, myślenia mityczno-magicznego i wiary w moc słowa, a także funkcje tych zjawisk w komunikacji	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05	egzamin pisemny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, opisać i zanalizować zjawiska związane z magicznością i mitycznością języka w różnorodnych tekstach i zachowaniach	JPK_K2_U01	prezentacja

U2	dokonać samodzielnej analizy przedmiotowych zjawisk z wykorzystaniem metod i narzędzi językoznawczych i komunikacyjnych, a efekty własnych poszukiwań badawczych prezentuje w sposób poprawny metodologicznie i atrakcyjny retorycznie	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09	prezentacja
----	--	--	-------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia magii i światopogląd magiczno-mityczny	W1, U1
2.	Magia w polskim folklorze; gatunki magiczne	W1, U1
3.	Zjawisko tabu w języku komunikacji; typy tabuizacji	W1, U1
4.	Funkcja magiczna a performatywność; pragmalingwistyka magicznych aktów mowy	U1, U2
5.	Semantyka i semiotyka wypowiedzi i zachowań o funkcji magicznej	U1, U2
6.	Myślenie magiczno-mityczne we współczesnej kulturze; teorie spiskowe	U1
7.	Elementy magiczności we współczesnej kulturze i komunikacji; magia netloru	U1
8.	Prezentacja samodzielnych prac analitycznych dotyczących przedmiotowych zagadnień	U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Pisemna praca egzaminacyjna + egzamin pisemny w formie testu



Tajemnice słów. Indoeuropejskie podstawy słownictwa polskiego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.1586855980.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studenta z historyczno-językową analizą języka polskiego na tle słowiańskim i przede wszystkim indoeuropejskim z punktu widzenia współczesnego językoznawstwa historyczno-porównawczego (metodologia badań językoznawstwa indoeuropejskiego, analiza etymologiczna słownictwa, dziedzictwo indoeuropejskie w języku polskim, archaizmy fleksyjne, najstarsze zapożyczenia).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znajomość metod językoznawstwa historyczno-porównawczego oraz wspólnych cech języków indoeuropejskich	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	zaliczenie
W2	znajomość dziedzictwa indoeuropejskiego w polskim słownictwie	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umiejętność analizy wyrazów języka polskiego pod kątem ich pochodzenia etymologicznego	JPK_K2_U03	zaliczenie
U2	umiejętność analizy języków pod kątem ich wzajemnego pokrewieństwa	JPK_K2_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotowość do docenienia wartości dziedzictwa indoeuropejskiego w języku polskim	JPK_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są historyczno-językowej analizie języka polskiego na tle słowiańskim i przede wszystkim indoeuropejskim przy użyciu metodologii współczesnego językoznawstwa historyczno-porównawczego. Nacisk położony będzie przede wszystkim na analizę słownictwa pochodzenia indoeuropejskiego, jego etymologii, metodach rekonstrukcji i konsekwencjach jakie dane analizy niosą dla szerszego obrazu dziedzictwa językowego. W ramach zajęć studenci poznają metody językoznawstwa historyczno-porównawczego. Przedstawione zostanie stanowisko języka polskiego na tle pozostałych języków indoeuropejskich, a także na tle pozostałych języków świata (w ramach klasyfikacji typologiczno-porównawczej). Analizowana będzie szerzej historia i struktura słownictwa języka polskiego od zamierzchłych indoeuropejskich czasów aż po nowotwory techniczne i współczesny żargon. Omawiane będą zmiany fonetyczne, morfologiczne, semantyczne, tabu, eufemizmy, zapożyczenia (w tym „uczzone” zapożyczenia z języków klasycznych). Przedstawione zostaną również nowoczesne metody analizowania odziedziczonego słownictwa w postaci komputerowych baz danych i programów komputerowych służących do badania zmian językowych.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, test zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Sposoby wzbogacania słownictwa języka polskiego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.1586855806.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2.0
--	--	-----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	jak przebiegają procesy pomnażania słownictwa danego języka, jaki wpływ mają kontakty międzykulturowe na rozwój słownictwa i ewolucję systemu językowego; na czym polega kreatywność językowa, jakie są związki między dynamiką rozwoju słownictwa a zmianami cywilizacyjnymi; jakie są mechanizmy zmian znaczeniowych	JPK_K2_W02, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	samodzielnie interpretować i oceniać zmiany w najnowszym słownictwie polskim, rozumieć ich związek ze zmianami w kulturze, dokonywać trafnej oceny poprawności nowych elementów leksykalnych	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do troski o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym	JPK_K2_K01, JPK_K2_K04	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
analiza problemu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka systemu leksykalnego języka. Nowe słownictwo versus słownictwo recesywne.	W1, U1, K1
2.	Słowotwórstwo jako podstawowa technika pomnażania słownictwa.	W1, U1, K1
3.	Produktywne współcześnie typy słowotwórcze.	W1, U1, K1
4.	Ewolucja systemu słowotwórczego pod wpływem obcym	W1, U1, K1
5.	Neosemantyzacja jako technika pomnażania słownictwa.	W1, U1, K1
6.	Główne mechanizmy zmian znaczeniowych.	W1, U1, K1
7.	Neosemantyzmy a zapożyczenia semantyczne z języków obcych.	W1, U1, K1
8.	Zapożyczenia - wewnętrzne i zewnętrzne. Klasyfikacja zapożyczeń zewnętrznych	W1, U1, K1
9.	Sposoby adaptacji zapożyczeń leksykalnych do systemu języka polskiego.	W1, U1, K1
10.	Zapożyczenia z języków obcych z a siatka pojęciowa polszczyzny	W1, U1, K1
11.	Nowe frazeologizmy i techniki ich tworzenia.	W1, U1, K1
12.	Źródła nowych frazeologizmów.	W1, U1, K1
13.	Internacjonalizacja współczesnego słownictwa języka polskiego.	W1, U1, K1

14.	Główne tendencje rozwojowe współczesnego słownictwa w aspekcie znaczeniowym i formalnym	W1, U1, K1
15.	Norma językowa a współczesne innowacje leksykalne. Kryteria oceny poprawności nowych jednostek leksykalnych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność i aktywność na zajęciach



Architektura książki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.5cd42610e0c30.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2.0
--	--	-----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę o historii książki, jej zdobnictwie, oprawach, nurcie pięknej książki na przełomie XIX i XX wieku.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zdobywa umiejętność samodzielnej oceny estetycznego poziomu wydawnictw.	JPK_K2_U07, JPK_K2_U13	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K04	prezentacja
----	---	------------------------	-------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczą architektury książki, jej estetyki, elementów jej wyglądu, dziejów książki XIX i XX wieku; wykład przybliży różne kierunki i tendencje obserwowane w historii zdobnictwa, projektowania i wydawania książek oraz czasopism na przełomie XIX i XX wieku. Studenci zapoznają się z ruchem odnowy pięknej książki na Zachodzie i w Polsce. Tu znajdą się informacje na temat głównych artystów-projektantów książki angielskiej, francuskiej, niemieckiej, polskiej, sztuki drzeworytniczej, złotego podziału, tendencji obecnych podczas projektowania artystycznych opraw. Wykład monograficzny posiada charakter konwersatoryjno-warsztatowy, który polega na tym, że po każdym cyklu wykładów multimedialnych prowadzone są warsztaty umożliwiające studentom nabycie praktycznych umiejętności oceny tekstu kultury w najszerszym tego słowa znaczeniu. Poniżej podane są przykładowe tematy wykładów:	W1, U1
2.	Wprowadzenie w zagadnienia estetyczne wydawanych książek. Ocena zestawów książek pod kątem ich estetyki i funkcjonalności, sztuki edytorskiej	W1, U1
3.	Estetyka książki (najważniejsze elementy odpowiadające za wygląd książki)	W1
4.	Piękne oprawy XIX wieku	W1, U1
5.	Najsłynniejsi introligatorzy XIX wieku	W1, U1
6.	Pokaz amerykańskich opraw książkowych z XIX wieku – Biblioteka Jagiellońska	W1
7.	Pokaz pięknych opraw dawnych i nowych – Biblioteka Jagiellońska	W1
8.	Secesyjne czasopisma niemieckie i austriackie	W1, U1
9.	Nurt pięknej książki: prerafaelici	W1
10.	Najsłynniejsi wydawcy niemieccy	W1
11.	Projekty studentów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	

Publikowanie online tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.2F0.1586359565.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	JPK_K2_W09	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	JPK_K2_W09	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	JPK_K2_W03	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	JPK_K2_W04	kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	JPK_K2_U11, JPK_K2_U12, JPK_K2_U13	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	JPK_K2_U12	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	JPK_K2_U11	kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	JPK_K2_K07	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	JPK_K2_K06	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> • systemy wydawnicze czasopism • repozytoria instytucjonalne • identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI) • identyfikatory ORCID 	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, Metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.250.5cd425f2dc425.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym, zaliczenie całej opcji: prezentacja efektów projektu.



Nauczanie języka polskiego jako obcego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.250.1587109760.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05	egzamin pisemny, esej

W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	egzamin pisemny, esej
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	egzamin pisemny, esej
W4	metody nauczania i techniki kształtowania umiejętności i sprawności językowych.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W08	egzamin pisemny
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin pisemny, esej
W6	znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego oraz sposoby kontroli wyników.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W07	egzamin pisemny
W7	zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich	JPK_K2_W09	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U08, JPK_K2_U10	egzamin pisemny
U2	umiejętnie dobierać i wykorzystywać różnorodne materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych; potrafi zaplanować proces kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U08, JPK_K2_U10	egzamin pisemny
U3	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U10	egzamin pisemny
U4	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	JPK_K2_U09, JPK_K2_U10	egzamin pisemny, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	egzamin pisemny, esej
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	egzamin pisemny, esej
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	JPK_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie – co to znaczy znać język obcy? Przystawianie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U4, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U4, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego – strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, U3, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi – podstawy analizy porównawczej.	W1, W2, U1, K2, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie – implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego – programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W7, U1, U2, U3, K1

8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego/edukacyjnego.	W1, W2, W5, W6, U4, K2
9.	Kształtowanie i integrowanie kompetencji lingwistycznych użytkownika języka.	W1, W3, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Rozwijanie i integrowanie sprawności językowych użytkownika języka.	W1, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Literatura i kultura w nauczaniu języka polskiego jako nierodzimego.	W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kontrola wyników nauczania – testy językowe i ich rodzaje, testowane umiejętności językowe a typy zadań testowych, zagadnienia oceniania i samooceny.	W1, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2
13.	Wartość języka polskiego na rynku edukacyjnym.	W1, W2, W3, W5, W7, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	warunkiem zaliczenia semestru jest napisanie pracy pisemnej (10 stron A4 z bibliografią na wybrany/zaproponowany temat powiązany z omawianymi zagadnieniami)

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego z całości materiału

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności na semestr)



Umysł ucieleśniony. Językoznawstwo a nauki kognitywne**
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.210.5cd2d25095490.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS WPI/I.SUM/RS/4

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma wiedzę o przedmiotach badań w naukach kognitywnych, o różnych koncepcjach sposobu funkcjonowania umysłu ludzkiego	JPK_K2_W02	zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	ma świadomość wpływu różnych koncepcji na temat funkcjonowania umysłu na sposób rozumienia i opisu języka jako narzędzia komunikacji	JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne, prezentacja
W3	ma wiedzę na temat wybranych koncepcji dotyczących roli gestów towarzyszących wypowiedziom	JPK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi wskazać najważniejsze cechy paradygmatu kognitywnego w językoznawstwie oraz omówić interdyscyplinarny charakter językoznawstwa kognitywnego	JPK_K2_U03, JPK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym zajmuje się kognitywistyka - podstawowe problemy, obszary badawcze kognitywistyki.	W1, W2, U1
2.	Pojęcie językoznawstwa kognitywnego, podstawy filozoficzne językoznawstwa kognitywnego, językoznawstwo kognitywne na tle innych nauk z zakresu kognitywistyki.	W1, W2, U1
3.	Językoznawstwo kognitywne w opozycji do paradygmatu generatywnego (tzw. I i II rewolucja kognitywna).	U1
4.	Embodied cognition – ucieleśniony charakter ludzkiej percepcji, różne podejścia filozoficzne i badawcze do ucieleśnionego poznania.	U1
5.	Funkcjonowanie ludzkiego umysłu – wybrane ujęcia teoretyczne.	W1, U1
6.	Wybrane koncepcje na temat pochodzenia języka, multimodalny charakter ludzkiej komunikacji.	W2, W3, U1
7.	Relacja język-umysł-poznanie w naukach kognitywnych. Tematyka zajęć może ulegać nieznacznym modyfikacjom w zależności od zainteresowań studentów i ukazania się nowych ważnych publikacji.	W2, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywny w nich udział i przygotowanie do zajęć oraz znajomość wskazanych lektur - wszystkie te aktywności studenta podlegają bieżącej ocenie - a także przygotowanie referatu na wybrany temat związany z tematyką zajęć oraz test zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Ludyczność i humor w komunikacji**
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.210.1586852752.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS WPI/I.SUM/RS/10

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kontekst kulturowy zjawisk karnawalizacji, humoru i ludyczności, a także funkcje tych zjawisk w komunikacji	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, opisać i zanalizować zjawiska związane z ludycznością i humorem w różnorodnych tekstach i zachowaniach	JPK_K2_U01	zaliczenie na ocenę, projekt

U2	dokonać samodzielnej analizy przedmiotowych zjawisk z wykorzystaniem metod i narzędzi językoznawczych, a efekty własnych poszukiwań badawczych prezentuje w sposób poprawny metodologicznie i atrakcyjny retorycznie	JPK_K2_U01, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09	projekt
----	--	------------------------------------	---------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ludyczność w języku i komunikacji; klasyczne ujęcia	W1, U1
2.	Zabawa i gra - definicje, teorie, typologie	W1, U1
3.	Formy i motywy ludyczne; mechanizmy zabaw; poważne zabawy	W1, U1
4.	Współczesne formy ludyczne; agresywna ludyczność; ludyczność w nowych mediach	W1, U2
5.	Karnawał i karnawalizacja w języku i kulturze; od badań Bachtina do form współczesnych	W1
6.	Żart, komizm, dowcip, humor - definicje zjawisk, kontekst kulturowy, historia badań	W1, U1
7.	Współczesne teorie komizmu i humoru; analiza kognitywna, teoria skryptów	W1, U1
8.	Prezentacja samodzielnych prac analitycznych dotyczących przedmiotowych zagadnień	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - aktywności na zajęciach - prezentacji projektu - analizy wybranego zjawiska językowego/komunikacyjnego



Strategie budowania wizerunku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.220.5cd2d2517ed83.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka poszerza wiedzę w zakresie zintegrowanej komunikacji marketingowej (w tym perswazyjnej) oraz tworzenia i odbioru tekstów PR w różnych gatunkach.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka zdobywa praktyczne umiejętności rozpoznawania, planowania i stosowania różnorodnych technik i strategii związanych z wszelkimi działaniami ze sfery public relations zarówno organizacji, instytucji, jak i jednostki.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę

U2	student/studentka uczy się nie tylko strategii nadawczych (jak budować swój lub czyjś wizerunek), ale także nabywa zdolności z zakresu strategii odbiorczych (jak dostrzegać, reagować i bronić się przed wszelkimi działaniami innych osób/institucji, związanymi z manipulowaniem wizerunkiem).	JPK_K2_U02, JPK_K2_U05, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do świadomego życia społecznego, w tym do pracy zawodowej, w której wymagana jest wiedza i umiejętności z zakresu PR.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05, JPK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie zadań	5	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formy i obszary aktywności PR: PR jako komunikacja, PR jako funkcja zarządzania, PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji.	W1, U1, U2, K1
2.	Fazy procesu PR, planowanie strategii PR.	W1, U1, U2, K1
3.	Klasyfikacja technik PR.	W1, U1, U2, K1
4.	Wdrożenie planu komunikacyjnego (dobór środków przekazu, rola mediów społecznościowych).	W1, U1, U2, K1
5.	Komunikacja wewnętrzna w PR.	W1, U1, U2, K1

6.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, U2, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, U2, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, U2, K1
9.	Symbolika i rola kolorów w budowaniu wizerunku i marketingu.	W1, U1, U2, K1
10.	Konferencja prasowa w działaniach PR.	W1, U1, U2, K1
11.	Teksty i gatunki PR.	W1, U1, U2, K1
12.	Kreowanie wizerunku osoby (na przykładzie osób znanych).	W1, U1, U2, K1
13.	E-PR. Budowanie wizerunku w nowych mediach.	W1, U1, U2, K1
14.	Elementy marketingu politycznego.	W1, U1, U2, K1
15.	Budowanie wizerunku w rozmowie handlowej.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - przygotowywania 4 prac cząstkowych: 1. projekt identyfikacji wizualnej (zwłaszcza kolorystyki i symboliki) wymyślonej firmy lub produktu, 2. napisanie komunikatu prasowego, 3. wykonanie określonego zadania w ramach projektu zespołowego dot. organizacji konferencji prasowej i dni otwartych na WP UJ, 4. analiza strategii PR wybranej organizacji / instytucji / jednostki; - aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w tym przygotowania referatu w formie prezentacji na zadany temat; - bieżącego opracowywania zadanych przez prowadzącego ćwiczeń (analiz, prac pisemnych).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji społecznej i nauki o języku.



Retoryka amerykańska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.220.5cd2d251a1095.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/JPwKS/sum/1/2

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest dostarczenie studentom wszechstronnej wiedzy na temat teorii retoryki oraz najważniejszych przemówień oratorów amerykańskich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe i zaawansowane koncepcje teorii retoryki.	JPK_K2_W02	projekt, zaliczenie

W2	znaczenie retoryki dla historii i współczesności Stanów Zjednoczonych.	JPK_K2_W03	zaliczenie
W3	znaczenie najważniejszych przemówień w historii USA.	JPK_K2_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotowywać teksty retoryczne w języku angielskim.	JPK_K2_U05	projekt
U2	przeprowadzać analizę retoryczną przemówień.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	projekt, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wyłaszczania własnych efektywnych przemówień retorycznych.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K04, JPK_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do teorii retoryki I.	W1, U2, K1
2.	Wprowadzenie do teorii retoryki II.	W1, U2, K1
3.	"Give Me Liberty, or Give Me Death" Patricka Henry'ego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Przemówienia inauguracyjne i "Farewell Address" George'a Washingtona.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	"House Divided" i "Gettysburg Address" Abrahama Lincolna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	"Four Freedoms" i "Pearl Harbor Speech" Franklina D. Roosevelta.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	"D-Day Speech" George'a Pattona.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	Przemówienie inauguracyjne i "Ich bin ein Berliner" Johna F. Kennedy'ego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
9.	"Rice University Speech" Johna F. Kennedy'ego, "In Event of Moon Disaster" Richarda Nixona, "Challenger Speech" Ronalda Reagana.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
10.	"Checkers Speech", "The Last Press Conference", "Silent Majority", "White House Farewell Speech" Richarda Nixona.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

11.	"A Time for Choosing", "Evil Empire" Ronalda Reagana.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
12.	Przemówienie Lecha Wałęsy w Kongresie USA, przemówienie Billa Clintona w Warszawie, przemówienie George'a W. Busha w Warszawie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
13.	"Bullhorn Speech" i "War on Terror Speech" George'a W. Busha.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
14.	"2004 DNC Speech" i "Yes We Can" Baracka Obamy. Przemówienie Donalda Trumpa w Warszawie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
15.	Przemówienia studenckie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, zaliczenie	Przemówienie końcowe: 5.0 - oracja stanowi dzieło retorycznie efektywne, świadcząc o znakomitym opanowaniu teorii retoryki. 4.0 - oracja stanowi dzieło retorycznie efektywne; dopuszczalne niewielkie usterki kompozycyjne. 3.0 - oracja spełnia większość celów retorycznych autora; dopuszczalne usterki kompozycyjne. Aktywność na zajęciach: 5.0 - student uczestniczy bardzo aktywnie w dyskusjach dydaktycznych podczas większości zajęć. 4.0 - student uczestniczy aktywnie w dyskusjach dydaktycznych podczas większości zajęć. 3.0 - student uczestniczy aktywnie w dyskusjach dydaktycznych podczas niektórych zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



Praktyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.220.5cb094e9da3cb.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 120	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma wiedzę o typowych projektach oraz dobrych praktykach w instytucji lub firmie z branży, w której odbywał praktyki, zna jej funkcje społeczno-kulturowe oraz organizację	JPK_K2_W07, JPK_K2_W08	zaliczenie
W2	zna zasady pracy indywidualnej i grupowej w danej branży i stosuje się do nich; potrafić realizować samodzielnie i w grupie różnorodne zadania - intelektualne, techniczne, projektowe - typowe dla branży	JPK_K2_W07, JPK_K2_W08	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	potrafi zastosować w praktyce zdobytą podczas nauki wiedzę merytoryczną i umiejętności zawodowe w realizacji działań w wybranej branży	JPK_K2_U08	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest świadomy znaczenia języka i innych form komunikacji w życiu społecznym i potrafi z nich wykorzystać w działalności naukowej i zawodowej	JPK_K2_K06	zaliczenie
K2	rozumie aspekt etyczny oraz znaczenie podejmowanych działań dla kultury i społeczeństwa	JPK_K2_K05, JPK_K2_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	120-godzinna praktyka zawodowa odbywana w wybranym przez studenta zakładzie pracy w miesiącach wakacyjnych. Szczegóły odbywania praktyki, zadania, treści oraz cele zgodne są z typową dla organizatora praktyk działalnością. Charakter praktyk i miejsca ich odbywania powinien być zgodny z zaplanowanymi dla nich efektami kształcenia. Przykładowe miejsca odbywania praktyk: - Urzędy państwowe i samorządowe - Instytucje medialne i wydawnicze - Ośrodki kultury i oświaty - Działy reklamy, promocji i public relations w instytucjach państwowych i prywatnych firmach - Działy zarządzania zasobami ludzkimi oraz szkolenia umiejętności komunikacyjnych w instytucjach państwowych i prywatnych firmach - Instytucje zajmujące się współpracą międzynarodową.	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest odbycie 120 godzin praktyk zawodowych w wybranej przez studenta firmie/instytucji oraz dostarczenie do końca 2. semestru prawidłowo wypełnionego i zatwierdzonego przez zakładowego opiekuna praktyk Zaświadczenia o odbyciu praktyk do uczelnianego koordynatora praktyk.

Fotografia - rola w komunikacji i funkcje społeczne**
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.220.5cd2d2523d749.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/I.SUM/RS/12</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie terminologię z zakresu funkcjonowania fotografii jako nośnika informacji we wszystkich możliwych aspektach.	JPK_K2_W07, JPK_K2_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent ma wiedzę o funkcjach i sposobie istnienia fotografii w mediach tradycyjnych i elektronicznych, potrafi rozpoznać cechy perswazyjne przekazu wizualnego, wskazać funkcje, w której została wykorzystana przedstawiona studentowi fotografia	JPK_K2_U13	zaliczenie na ocenę, prezentacja

U2	Absolwent potrafi samodzielnie ułożyć fotoreportaż wyselekcjonowany z większego materiału, rozumie różnice w odczytaniu zależnie od selekcji zdjęć i ich kolejności przyjętej w gotowym materiale.	JPK_K2_U12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	Absolwent potrafi przedstawić efekty własnych poszukiwań badawczych w sposób poprawny metodologicznie i atrakcyjny retorycznie;	JPK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do świadomej oceny materiałów fotograficznych pod kątem ich jakości informacyjnej i technicznej ze szczególnym uwzględnieniem wartości etycznych.	JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza i przygotowanie danych	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Podstawowe funkcje fotografii</p> <p>2. Rozróżnienie fotografii okazjonalnej od zaskakującej - fotografia użytkowa, artystyczna, amatorska etc.</p> <p>3. Gatunki fotograficzne - podstawowe kryteria rozróżnienia</p> <p>4. Kadr, kompozycja obrazu - w poszukiwaniu zdjęcia idealnego</p> <p>5. Susan Sontag - eseje o fotografii</p> <p>6. Tomasz Tomaszewski i jego twórczość jako przykład zaangażowanego fotoreportażu społecznego na tle polskiej fotografii reporterskiej</p> <p>7. Wpływ fotografii na problemy społeczne</p> <p>8. Moment decydujący w fotografii - pojęcie i twórczość Henri Cartier Bresson</p> <p>9. Fotoedycja - wizyta w redakcji Tygodnika Powszechnego, spotkanie z fotoedytorem, poznanie narzędzi pracy fotoedytora, problemów i trudności. Główne cele pracy fotoedytora</p> <p>10. Fotoedycja - ćwiczenia własne, komponowanie fotoreportażu z rozdysponowanych materiałów, ćwiczenia w fotoedycji</p> <p>11. Sebastiao Salgado - jako przykład fotografa zaangażowanego i wpływ aktywności, obecności w centrum wydarzeń na psychikę i zdrowie twórcy.</p> <p>12. Sebastiao Salgado - film dokumentalny "Sól Ziemi" - projekcja i dyskusja</p> <p>13. Funkcje perswazyjne fotografii na przykładach według własnych poszukiwań</p> <p>14. Etyka w fotografii - spotkanie z fotoreporterem.</p> <p>14. Fotografia biznesowa, portret biznesowy - jako szczególnie przykładowy przykład fotografii użytkowej, umiejętność autoprezentacji</p>	W1, U1, U2, U3, K1
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	frekwencja, aktywność



Słownik mentalny użytkownika języka**
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.220.1587388390.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, raport, esej
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	JPK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, raport, esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	dostosować język i styl swojej wypowiedzi do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy; skutecznie posługuje się językiem polskim.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	JPK_K2_K04, JPK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	5	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki – czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, U2, K1
2.	Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie.	W1, U1, U2, K1
3.	Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, U2, K1
4.	Słowa w umyśle – leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, U2, K1
5.	Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1, J2.	W2, W4, U1, U2, K1
7.	Metody badania słownika mentalnego.	W1, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, raport, esej	Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie raportu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.240.5cd2d252dc31e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	JPK_K2_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	JPK_K2_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 50% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań w obszarze humanistyki

Media cyfrowe i społeczności fanowskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cd2d2530cd86.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia polegać będą na pracy w małych grupach badawczych, skupionych wokół jednego fandomu, wybranego drogą losowania spośród sześciu zaproponowanych przez prowadzącą. Studenci na części zajęć będą zapoznawać się z tekstami teoretycznymi z kręgu fan studies, powiązanych z konkretnymi zagadnieniami problematycznymi dla badaczy fanów. Na pozostałych zajęciach studenci będą prezentować wyniki swoich badań na zadane tematy dotyczące danego fandomu: kanon (tekst źródłowy) a jego transformacje, shipping i afekt w społeczności fanowskiej, vidding, preferencje i pragnienia fanów według tagów na AO3 i innych platformach gromadzących twórczość fanowską.
C2	Studentom zostaną przedstawione i krótko wyjaśnione zjawiska związane z kulturą fanowską, następnie będą oni przyglądać się im z perspektywy tekstów teoretycznych oraz będą je samodzielnie analizować. Podczas kursu studenci zapoznają się z kulturą fanów, ich twórczością i sposobem funkcjonowania w internecie, poznają najważniejsze nurty badawcze związane z przedstawionymi zjawiskami oraz nauczą się sami poddawać je krytycznej ocenie oraz prowadzić badania w grupach. Lista lektur i omawianych tematów będzie weryfikowana po ustaleniu konkretnych potrzeb i zainteresowań ze strony studentów, w zależności od rozwoju ich projektów badawczych na zajęciach, a także uzupełniana w przypadku ukazania się istotnych publikacji na dany temat.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podczas kursu studenci zapoznają się ze sposobami funkcjonowania środowisk fanowskich w internecie, pozna język fanów i rodzaje komunikacji na różnych platformach i nauczy się je analizować w badaniach naukowych.	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	podczas kursu studenci zapoznają się z wytworami kultury fanowskiej oraz sposobami komunikacji internetowej w społeczności fandomu. Nauczą się je interpretować i krytycznie analizować w odniesieniu do aktualnych badań naukowych z zakresu fan studies oraz kontekstów ich powstawania.	JPK_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	studenci będą brali udział w dyskusjach o różnorodnych zjawiskach kultury fanowskiej oraz problemów, jakie stawiają one badaczom. Nauczą się, w jaki sposób argumentować i jak wspierać swoje argumenty w dyskusjach.	JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	studenci będą pracować w małych grupach, prowadząc pod opieką prowadzącej mini projekty badawcze dotyczące wybranego fandomu. Nauczą się, jak zdobywać potrzebną wiedzę i jak analizować wyniki badania.	JPK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podczas kursu studenci zapoznają się z różnorodnością środowisk fandomowych, poznają reprezentacje różnych kultur, wiar, ras i tożsamości płciowych i seksualnych oraz ich przedstawienia w fanowskich utworach, ucząc się owocnego funkcjonowania w niejednorodnej społeczności.	JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	studenci zapoznają się z niewielką próbką niezmiernie bogatej kultury fanowskiej, ucząc się, jak należy badać bardzo szybko zmieniające się zjawisko, w dużej mierze zależne od rozwoju technologicznego. Studenci poznają metody badań mediów cyfrowych i sposoby zdobywania wiedzy przy ich użyciu.	JPK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	studenci przez cały czas trwania kursu będą pracować w grupach, ucząc się efektywnie współpracować ze sobą i prezentować wyniki wspólnej pracy.	JPK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	15

przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do tematu, wyjaśnienie podstawowych pojęć i zjawisk, a także przedstawienie przydatnych źródeł i sposobów wyszukiwania informacji oraz podział na grupy i wybór badanego fandomu. Zarys głównych problemów badawczych w fan studies, wyjaśnienie kwestii podziału na fandom transformacyjny i kultywujący.	W1, U1
2.	Kanon (tekst źródłowy) oraz jego rola i przekształcenia w fandomie. Fanon, headcanony i mety na Tumblrze oraz zabiegi transformacyjne w twórczości fanowskiej.	W1, U1, U3, K2, K3
3.	Fan fiction. Literacka twórczość fanowska, jej znaczenie i charakterystyka. Znaczenie shippingu i zaangażowanie emocjonalne fanów w życie fikcyjnych bohaterów.	W1, U1, U2, U3, K2, K3
4.	Fandom dla grup podporządkowanych: subwersja i bezpieczna przestrzeń budowania tożsamości.	U1, U2, K1, K2
5.	"Feelsy" - afekt w fandomie i jego wywoływanie poprzez tworzenie fanvidów. Sposób przedstawiania i sortowania fanfików na AO3, gatunki afektywne, oczekiwania czytelników.	U1, U3, K1, K2, K3
6.	Czego pragną fani? Preferencje tematyczne w twórczości fanowskiej, social justice warriors i pornografia. Podsumowanie badań.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie zajęć polega na systematycznym prezentowaniu przez grupy projektowe wyników badań nad danym fandomem w formie prezentacji na zajęciach. Do zaliczenia zajęć wymagana jest również obecność na zajęciach, a także przygotowanie do nich i aktywny w nich udział.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego pozwalająca na czytanie ze zrozumieniem tekstów teoretycznych oraz twórczości fanowskiej

w tym języku. Obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział są obowiązkowe.



Kreatywne pisanie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cb594671c29a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	[JPK_K2_W07] Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnorodnych wytworów języka i komunikacji, wie, jak stosować tę wiedzę w badaniach naukowych i pracy zawodowej	JPK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	[JPK_K2_U10] Absolwent potrafi dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim	JPK_K2_U10	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	[JPK_K2_K03] Absolwent jest gotów do oceny różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe	JPK_K2_K03	esej
----	--	------------	------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proponowane zajęcia opierają się na założeniu, iż język odzwierciedla sposób widzenia świata przez mówiącego. Innymi słowy, pracując nad słowem pisany, nie tylko rozwijamy swoje kompetencje językowe i umiejętności ubierania własnych myśli w słowa, ale także niezwykle dużo dowiadujemy się o sobie samych. Zajęcia z "Kreatywnego pisania" są niezwykle modne na całym świecie. Oczywiście głównie kierowane są do ludzi, dla których słowa jest narzędziem pracy, ale także do tych, którzy chcą rozwinąć swoją kreatywność i umiejętność niestandardowego myślenia. Zajęcia mają wymiar praktyczny. Uczestnicy dostają krótkie zadania literackie, które są następnie szczegółowo omawiane w grupie. Każde zadanie ma jasno sprecyzowany cel dydaktyczny. Ideą bowiem tych spotkań jest dostarczenie uczestnikom konkretnych narzędzi i umiejętności, np. posługiwania się szczegółem przy opisie konkretnej sytuacji czy osoby.	W1, U1, K1
2.	Konstrukcja sceny zdarzeń: budowanie tła opowieści i postaci pierwszoplanowych. Detal jako fundament narracji. Emocje i relacje uchwycone w szczególe. Metafora i pisanie zmysłami. Tło: rekonstrukcja przekonań i stereotypów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Na zaliczenie należy napisać tekst zgodny z wytycznymi omówionymi na zajęciach.



Seminarium magisterskie 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2C0.5cd4245d3afc9.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 11.0
---------------------------	---	------------------------------------

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 15.0
---------------------------	---	------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kierunkowe oraz interdyscyplinarne pojęcia potrzebne do przygotowywanej pracy magisterskiej	JPK_K2_W01	zaliczenie na ocenę

W2	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony dorobku intelektualnego oraz zasady korzystania z cudzych i własnych publikacji	JPK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnej analizy krytycznej różnorodnych zjawisk językowych i komunikacyjnych z wykorzystaniem adekwatnych do typu zjawiska narzędzi	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	przewodzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze z zakresu nauki o komunikowaniu i/lub językoznawstwa; przygotowuje wystąpienia naukowe na zadany temat, pisemne analizy i rozważania teoretyczne, a także dyskutować z przywołaniem nazwisk i teorii różnych autorów	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	wykorzystywać w swojej pracy narzędzia i technologie informatyczne w celu pozyskiwania i analizowania wiadomości	JPK_K2_U12	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	ukierunkować swoją pracę tak, by uzyskać specjalistyczną wiedzę i umiejętności	JPK_K2_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej i samodzielnej pracy nad tematem pracy dyplomowej, ma do niej stosunek krytyczny i obiektywny	JPK_K2_K01, JPK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	porozumiewania się, współdziałania i pracy w grupie, z szacunkiem dla innych, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	JPK_K2_K06, JPK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	90	
pozyskanie danych	60	
analiza i przygotowanie danych	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 270	ECTS 11.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	250	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 400	ECTS 15.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium językoznawczo-komunikacyjne. Tematyka seminarium związana jest przygotowaniem studenta do samodzielnej pracy związanej z: 1. napisaniem pracy magisterskiej, tj. kwerendą biblioteczną, selekcją źródeł bibliograficznych, sporządzaniem notatek, gromadzeniem i opracowywaniem materiałów, doбором metodologii, analizą materiałów, poprawnym merytorycznie, metodologicznie i językowo napisaniem pracy; 2. przygotowaniem do egzaminu magisterskiego, obejmującego treści merytoryczne obowiązkowe podczas studiów.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywność podczas dyskusji, przedstawienie opracowanej bibliografii do wybranego tematu

Semestr 4

Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja projektowanych badań własnych, sukcesywne przedstawianie fragmentów pracy magisterskiej,

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie seminarium magisterskiego na I roku (60 godzin)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Język w polskim życiu społecznym**
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2C0.5cd2d2537e75d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna założenia badań socjolingwistycznych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne

W2	ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej i historycznej sytuacji socjolingwistycznej w Polsce.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie powiązać określone zjawiska językowe ze zmianami społecznymi oraz wskazać relacje pomiędzy strukturą społeczną a odmianami języka.	JPK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma pogłębioną świadomość językową.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zróżnicowanie językowe jako przedmiot badań socjolingwistycznych. Wprowadzenie do socjolingwistyki. Pojęcie wariantu społecznego.	W1
2.	Stratyfikacja społeczna a zróżnicowanie językowe w Polsce.	W1, W2, U1, K1
3.	Przemiany społeczne, polityczne, gospodarcze we współczesnej Polsce a przemiany polszczyzny. Integracja języka, integracja językowa.	W2, U1, K1
4.	Socjolekty. Zawodowe warianty języka.	W2, U1, K1
5.	Zróżnicowanie pokoleniowe polszczyzny.	W1, W2, U1, K1
6.	Pojęcie świadomości językowej i społecznej świadomości językowej. Opinia publiczna. Ideologie językowe. Postawy wobec języka.	W1, K1
7.	Aspekty badania społecznej świadomości językowej.	W1, W2, K1
8.	Nazwy własne jako znaki językowe nacechowane społecznie.	W1, K1
9.	Co to jest polityka językowa i planowanie językowe? Polska polityka językowa (język urzędowy, edukacja, języki mniejszości)	W1, W2, K1
10.	Rozwój polskiej świadomości językowej: średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, wiek XIX, okres międzywojenny.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja**
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.2C0.5cd2d253a7a0e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie narzędzia i metody badań aksjolingwistycznych	JPK_K2_W01	zaliczenie pisemne

W2	absolwent zna, rozumie i sprawnie stosuje terminologię językoznawczą z zakresu badań aksjolingwistycznych oraz etnolingwistycznych badań nad stereotypem	JPK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	absolwent posiada wiedzę z zakresu praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania oraz interakcji, w tym zwłaszcza wartościowania i stereotypizacji	JPK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W4	absolwent rozumie interdyscyplinarny charakter badań nad wartościami i stereotypami w języku i kulturze	JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi zinterpretować teksty mówione i pisane jako wytwory kultury i odtworzyć sposób interpretacji i oceny rzeczywistości w nich zawarty	JPK_K2_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent potrafi korzystać z narzędzi wartościowania i stereotypizacji ze świadomością wpływu języka na kształtowanie obrazu rzeczywistości	JPK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Przygotowanie prac pisemnych	40	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 117	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Przygotowanie prac pisemnych	40	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 122	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia badań nad wartościami i stereotypizacją	W1, W2
2.	Sposoby wyrażania emocji oraz ocen pozytywnych i negatywnych w polszczyźnie	W1, W3, U1
3.	Tabu i eufemizacja a treści aksjologiczne	W2, W3, U1, K1
4.	Wartościowanie i stereotypizacja w języku wystąpień publicznych	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Metody badania stereotypów	W1, W2, W4
6.	Stereotypy narodów, zawodów, ról rodzinnych, sąsiadów, stereotypy związane z pięcią	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	napisanie pracy zaliczeniowej dotyczącej wartościowania

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	napisanie pracy zaliczeniowej dotyczącej stereotypizacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studenta na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



European Modernity: Literature, Philosophy, Art
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f77407d4a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest ujęcie podstawowych pojęć europejskiego modernizmu od XIX wieku po lata 20. XX stulecia. Lekturze poddane zostaną teksty kluczowe dla niemieckiej, austriackiej, polskiej, brytyjskiej, francuskiej i rosyjskiej tradycji po to, by zrozumieć, w jaki sposób ukształtowały one najważniejszą konceptualną ramę nowoczesności; jej zrozumienie stanowi najważniejsze zadanie kursu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe europejskiej nowoczesności.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury europejskiej.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą europejską.	JPK_K2_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1
2.	Class 2. Życie i sztuka <ul style="list-style-type: none"> • G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285. • O. Wilde, Preface to "The Picture of Dorian Gray"; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434. • T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126. • V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405. 	W1, U1, K1

3.	<p>Class 3. On the Surface</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38. • Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233. • H. von Hoffmannsthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H, 69-79. 	W1, U1, K1
4.	<p>Class 4. Words and Things</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Mallarmé, Divagations, 201-219. • V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html. • B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62. 	W1, U1, K1
5.	<p>Class 5. Ornaments</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121. • A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176. • W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77. 	W1, U1, K1
6.	<p>Class 6. Abstractions</p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176. • N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142. • B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144 • W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48. 	W1, U1, K1
7.	<p>Class 7. Rhythms of Life</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60. • J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts]. 	W1, U1, K1
8.	<p>Class 8. Totalities</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101. • G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39. 	W1, U1, K1
9.	<p>Class 9. The Critic as Artist</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371. 2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy (25%)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f772bfc57.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poza prezentacją nowoczesnej literatury polskiej w kontekście nowoczesnej kultury europejskiej, celem kursu jest omówienie ogólniejszych zagadnień dotyczących politycznych implikacji nowoczesności. Właśnie dlatego przedmiotem uwagi staną się przede wszystkim następujące pytania: czym jest marginalność na obszarze sztuki? W jaki sposób pojawiają się w literaturze kwestie związane ze strategiami władzy i w jaki sposób pisarz stawia im opór. Mocny splot estetyki z polityką stworzy szeroką ramę kursu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe polskiej nowoczesności.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą polską.	JPK_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	“Flourish, ornament, chimera, griffin.” Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there? Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1

3.	<p>“Peeping and Further Incursion into Modernity.”</p> <p>Gombrowicz’s Ferdydurke as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social oppression works? How can people defend themselves?</p>	W1, U1, K1
4.	<p>“Body parts running wild.”</p> <p>The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz’s Ferdydurke open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz’s The Child Runs Deep in Filidor.</p>	W1, U1, K1
5.	<p>Making faces.</p> <p>Gombrowicz: the “making faces contest” (fragment of ThirtyDoorKey), a movie by J. Skolimowski, based on Ferdydurke by Witold Gombrowicz.</p>	W1, U1, K1
6.	<p>The spectacle of masochism.</p> <p>Bruno Schulz’s drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from “the line of demonologists” (according to Wtkiewicz).</p>	W1, U1, K1
7.	<p>Scribbling on the Margins.</p> <p>Institution and Interpretation: text’s authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (corpus) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).</p>	W1, U1
8.	<p>Subverting ‘The Book’.</p> <p>B. Schulz and the subversion of the idea of The Book. Reading of The Book and The Age of Genius by Schulz. Problem of canon and anti-canon.</p>	W1, U1, K1
9.	<p>“The monstrous drain of culture”</p> <p>Schulz’s review of Ferdydurke. The rhetoric of sub-: subconscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?</p>	W1, U1, K1
10.	<p>“No center can ever be reached”</p> <p>A Second Fall, story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz’s imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.</p>	W1, U1, K1
11.	<p>“A madman’s brain on the stage”</p> <p>Theory of Pure Form (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.</p>	W1, U1, K1
12.	<p>Study & Make-up Period.</p>	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	• obecność i aktywność na zajęciach • znajomość zadanych tekstów • pisemna praca zaliczeniowa w formie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f772dd9fd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	JPK_K2_W05	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	JPK_K2_U01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	JPK_K2_K01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
----	---	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f7730561d.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	JPK_K2_W03	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09, JPK_K2_U11	esej

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K06	esej
----	---	------------------------	------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	35	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytyjskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna – cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) – rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandrynizm Propercjusza, Tibullus – furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej – ‘przed bramą nieba’ 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. <p>(Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin – pisemna praca krytyczno-literacka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

Introduction to Translation Studies
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPI PK00S.240.5cc6f77431b19.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02	egzamin pisemny

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f77321544.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	JPK_K2_W01	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	JPK_K2_U04	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	JPK_K2_U04	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	JPK_K2_K02	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	JPK_K2_K02	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	JPK_K2_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <p>a) Sztuka przedromańska i romańska</p> <p>b) Sztuka gotycka</p> <p>c) Sztuka renesansowa</p> <p>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</p> <p>e) Sztuka rokokowa</p> <p>f) Barok sarmacki</p> <p>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</p> <p>h) Historyzm, akademizm, realizm</p> <p>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</p> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <p>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</p> <p>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</p> <p>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</p> <p>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</p> <p>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</p> <p>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</p> <p>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	egzamin pisemny



20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f7733dac2.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	JPK_K2_W04	esej

W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	JPK_K2_W04	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U08	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji między dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f76446449.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	JPK_K2_W02	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	JPK_K2_U06	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	JPK_K2_K07	esej, prezentacja
----	--	------------	-------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f77452ebe.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	JPK_K2_W04, JPK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,

Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.1585298596.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	JPK_K2_W03	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	JPK_K2_U04	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie projektu	75	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What are ethnonostalgias and ethnofuturism in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of ethnonostalgias and ethnofuturism.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	The condition for passing is attendance and active participation in classes (two unjustified absences are allowed) and submission of the credit essay by the end of the course.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Completed undergraduate studies in the humanities
Good knowledge of English at least B2.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.5cc6f7746ffde.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	JPK_K2_W03	egzamin pisemny, egzamin ustny
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	JPK_K2_W03	egzamin pisemny, egzamin ustny
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U09	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	JPK_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej	Warunki dopuszczenia do egzaminu to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma egzaminu (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.240.1585297113.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	JPK_K2_W04	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	JPK_K2_U04	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	JPK_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements

Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.240.1585298198.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W04	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polish Holiday Year - pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres - performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Credits are given based on the presence and the value of essay on a subject accepted by the lecturer or the written test (to be chosen by the student)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.1585298309.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1

3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.1585298860.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U09	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	JPK_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie eseju	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality...", "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) "*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", "Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context: J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", "*** line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.

East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPK00S.240.1585298996.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	JPK_K2_W03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	JPK_K2_W05	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	JPK_K2_U06	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	JPK_K2_K03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrors, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrors, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necrotopography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow. The final project will be to run a KL Plaszow critical tour visiting students from Canada. The course will be concluded with a full day seminar in Birkenau, and an on-site KL Plaszow seminar or with online seminars related to the spacial approach to the Holocaust.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations.



Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.240.1585299979.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	JPK_K2_W07, JPK_K2_W09	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	JPK_K2_U06	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	JPK_K2_U07, JPK_K2_U13	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Introduction: brief history of the phenomenon, issues with definitione, main research areas.	W1, W3, U2
2.	2. Fan fiction in the age of the internet. Vocabulary.	W2, U2, K2
3.	3. Who a text belongs to? Canon, fanon, headcanons, metas.	U1, U2, U3, K1
4.	4. The feels - shipping in fan fiction.	U1, U2, U3
5.	5. Fluff - the more of what we love.	U1, U2, U3
6.	6. Hurt/comfort - the need to be taken care of.	U1, U2, U3
7.	7. Crack - is it just „for the lols“?	U1, U2, U3, K1
8.	8. Angst - why do we want to suffer?	U1, U2, U3
9.	9. Smut - what do we want from it?	U1, U2, U3
10.	10. Alternate Universe - falling in love all over again.	U1, U2, U3
11.	11. The author was wrong/not enough - how fan fiction changes the source text.	U1, U2, U3
12.	12. Let's make it gayer - fan fiction as safe space.	U1, U2, U3
13.	13. Fan fiction all over the world - differences and similarities.	U1, U2, U3, K1
14.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1
15.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.

Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.280.5cc6f771a30ab.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	JPK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	JPK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerszej rozumianej "wiedzy kulturowej"	JPK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi wyodrębnić, w ramach analizy tekstu naukowego, sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych	JPK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne waloryzacje tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny"	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odstonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W2, W3, U1
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, K2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	U2, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beziemnej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	U2, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W3, U2
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, U2
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W1, W2, W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (na przykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach, kolokwium z treści wykładu



Savoir-vivre, etykieta w biznesie i dress code
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów język polski w komunikacji społecznej	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIJPKS.280.5cd2d2545223f.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z zagadnieniami z zakresu savoir-vivre'u, etykiety w biznesie i dress code'u. Po ukończeniu kursu student: - potrafi swobodnie poruszać się w sytuacjach towarzyskich i zawodowych w zgodzie z ogólnie przyjętymi zachowaniami kultury osobistej i dobrego wychowania; - ma świadomość wagi i znaczenia dobrego wychowania w relacjach społecznych; - inspiruje innych do zachowania zgodnego z zasadami savoir-vivre'u i etykiety w biznesie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	K_W10 zdobywa wiedzę specjalistyczną	JPK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	K_U07 potrafi uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów; potrafi również pełnić funkcję negocjatora w przypadku konfliktu K_U08 potrafi zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz własne doświadczenie w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych K_U13 zdobywa umiejętności specjalistyczne	JPK_K2_U07, JPK_K2_U08, JPK_K2_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	K_K02 jest świadomy procesów kulturowych związanych z językiem i życiem kulturalnym, rozumie rolę tradycji i ideę ochrony dziedzictwa narodowego, aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz jego zachowania i popularyzowania K_K03 ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe K_K05 ma świadomość obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych norm etycznych i społecznych, wie jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
analiza problemu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> - relacje interpersonalne w życiu prywatnych i zawodowym - kontakty z klientami - udział w spotkaniach biznesowych - korespondencja służbowa - netykieta - media w pracy - przyjęcia w biznesie - dress code - savoir-vivre przy stole 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - aktywności na zajęciach - pozytywnego wyniku egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	krytyka literacka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2020/21

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Nauczyciele	11
Plany studiów	13
Sylabusy	19

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	krytyka literacka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	72%
Nauki o kulturze i religii	10%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	8%
Nauki o sztuce	8%
Językoznawstwo	2%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Krytyka literacka to kierunek studiów magisterskich, który oferuje unikalny program kształcenia łączący wykształcenie polonistyczne, zarówno literaturoznawcze jak kulturoznawcze, z wykształceniem w zakresie uprawiania krytyki literackiej. Program ma więc charakter naukowo-twórczy, służący nie tylko zdobywaniu wiedzy (wykłady i ćwiczenia przede wszystkim z zakresu najnowszej literatury, życia literackiego i kulturalnego; funkcjonowania instytucji kulturalnych i czasopism; teorii i historii krytyki literackiej), ale też kształceniu umiejętności aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (liczne zajęcia warsztatowe doskonalące umiejętności z zakresu krytyki literackiej i artystycznej).

Koncepcja kształcenia

Nowy kierunek daje możliwość nie tylko zdobywania wiedzy, ale też kształcenia praktycznych umiejętności wypowiedzenia się na temat literatury, wydarzeń i zjawisk kulturowych. Przewidziane w programie kierunku kształcenie historycznoliterackie, kulturowe, teoretyczne i praktyczne daje możliwość zdobycia szerokiej i różnorodnej wiedzy w duchu otwartości i tolerancji, stanowiącym podstawy misji Uniwersytetu Jagiellońskiego. A także wyposaża w umiejętności poruszania się w przestrzeni współczesnego życia literackiego i kulturalnego oraz aktywnego w nim uczestnictwa. W ten sposób potwierdza się kulturotwórcza rola Wydziału Polonistyki UJ jako ośrodka kształcenia specjalistów, zdolnych do odpowiedzialnego podejmowania działań w polu kultury.

Cele kształcenia

absolwent posiada kluczowe kompetencje historycznoliterackie i krytycznoliterackie
orientuje się we współczesnej literaturze polskiej i obcej
potrafi interpretować, komentować i profesjonalnie wypowiadać się (w mowie i w piśmie) na temat literatury i wydarzeń kulturalnych
potrafi rozpoznawać przebieg procesów kulturowych związanych z literaturą, co prowadzi do ich zaangażowanego i krytycznego komentowania
ma świadomość kluczowej roli języka i literatury w procesie komunikacji społecznej i międzykulturowej
dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnego życia literackiego, instytucji i obiegów kultury
posiada umiejętności pracy w zespole (potrzebnej przy organizacji wydarzeń kulturalnych czy prowadzeniu czasopism i portali) oraz pracy terminowej, znamiennej dla praktyki krytycznoliterackiej
posiada kompetencje aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym
rozpoznaje i ocenia relacje, jakie zachodzą na poziomie literatury światowej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Instytucje kultury, redakcje czasopism, wydawnictwa, media są chłonnym rynkiem pracy dla wykształconych krytyków literackich, znawców literatury i kultury współczesnej, a więc osób posiadających kompetencje do takiej pracy. W sytuacji rosnącego zapotrzebowania na pracowników instytucji kulturalnych mających szerokie wykształcenie humanistyczne i umiejętności realizacji wielokierunkowych projektów, elastycznego doboru metod działania do planowanych celów, a przede wszystkim wszechstronną znajomość kultury (w tym zwłaszcza różnych aspektów tekstów pisanych) i rozmaitych relacji łączących składające się na nią elementy, oferowany przez nas kierunek studiów bardzo dobrze wpisuje się w potrzeby społeczno-gospodarcze. Dotyczy to zwłaszcza Krakowa, jako miasta literatury, w którym corocznie organizuje się wiele imprez kulturalnych o ogólnopolskim czy międzynarodowym zasięgu. Kilkuletnie doświadczenie prowadzenia specjalności krytyki literackiej i współpracy z różnymi instytucjami, takimi jak Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz Kraków Miasto Literatury UNESCO, potwierdzają takie zapotrzebowanie.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Współczesne społeczeństwo potrzebuje specjalistów posługujących się w sposób świadomy i profesjonalny tekstem jako narzędziem propagującym wiedzę i kulturę, a także kształtującym postawy i wartości. Przewidziane w programie krytyki literackiej efekty uczenia się ukierunkowane są na zaawansowaną wiedzę w zakresie dyscypliny, na fachowe wykształcenie, dające wysokie kompetencje zawodowe oraz na kształcenie społecznej odpowiedzialności krytyka za poziom dyskusji o literaturze i kulturze, jako ważnego elementu debaty społecznej. Absolwenci kierunku krytyka literacka to specjaliści wykształceni w zakresie odbioru kultury: polskiej i światowej, dysponujący kompetencjami niezbędnymi do zrozumienia szerokich zjawisk kulturowych pochodzących z różnych dziedzin (literatura, film, muzyka, sztuka, teatr, media i nowe media) oraz wykorzystania kulturotwórczego wpływu tychże w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego posługiwania się słowem mówionym i pisany. W tym sensie przyjęte efekty kształcenia odpowiadają najlepszym wzorcom etosu profesjonalisty i obywatela, a zatem w pełni zgodne są z potrzebami środowiska społecznego i ekonomicznego

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu studiów zapewniają przede wszystkim nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Polonistyki UJ w Katedrze Krytyki Współczesnej, ale także w innych katedrach. Badania dotyczące krytyki literackiej prowadzone są w ramach Wydziału Polonistyki od początku i stanowią integralną część historii literatury poszczególnych epok (co widoczne jest chociażby w każdym podręczniku historii literatury). W innym aspekcie podejmuje takie badania teoretycy, komparatyści czy antropologowie literatury. Natomiast założona przez prof. Martę Wykę w 1999 roku Katedra Krytyki Współczesnej zajmuje się badaniem krytyki literackiej jako osobnej dyscypliny i prowadzi badania o charakterze historycznym, metodologicznym i teoretycznym. Istotną rolę odgrywają tu również prace nad krytyką współczesną i współczesnym życiem literackim. W ramach wspólnych badań członków tej katedry powstały takie publikacje jak „Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku (2004) czy Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem (2007), które stanowią ważny punkt odniesienia dla prowadzonych dziś badań nad krytyką i weszły do programu nauczania na wielu uczelniach w Polsce. Ważnym i uznanym w środowisku akademickim efektem naukowych zainteresowań krytyką literacką jest seria wydawnicza „Krytyka XX i XXI wieku”, w ramach której ukazało się już kilkadziesiąt książek, autorstwa wybitnych badaczy najnowszej literatury i krytyki. Istotny wkład w badania naukowe ma również działająca przy katedrze Pracownia Pytań Krytycznych, organizująca nie tylko spotkania i dyskusje, ale również seminaria naukowe.

W głównym nurcie badań nad krytyką literacką sytuują się dorobek naukowy i prace badawcze kierownika otwieranego kierunku studiów, dr hab. Doroty Kozickiej. Obecnie kieruje ona grantem zespołowym „Konstelacje krytyczne. Strategie krytyki literackiej XX i XXI wieku” [NPRH], którego celem jest wypracowanie nowej, opartej na analizie konstelacyjnej, metody badania historii krytyki. Historią krytyki literackiej zajmuje się kierownik Katedry Krytyki Współczesnej, prof. Maciej Urbanowski, autor m.in. książek: Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba opisu i interpretacji nurtu w II Rzeczypospolitej, edytor licznych tomów wybitnych polskich krytyków i eseistów XX wieku (np. K. Wyki, J. E. Skińskiego, J. Andrzejewskiego). Badania nad najnowszymi teoriami i obiegami krytycznymi prowadzą również najmłodszy pracownicy Katedry Krytyki Współczesnej.

Wszyscy pracownicy katedry są zarówno krytykami literackimi, aktywnymi uczestnikami życia literackiego (redakcje czasopism, udział w jury ważnych nagród literackich), jak i uznanymi badaczami współczesnej literatury. Program badawczy Katedry obejmuje główne tematy związane z krytyką literacką, współczesną literaturą i kulturą współczesną:

Współczesne krytyczne – gatunki, tematy, strategie

Historia krytyki polskiej XX wieku – postaci, tematy, nurty

Literatura polska i światowa XX i XXI wieku

Tryby lektury – metodologie badań literackich w krytyce oraz praktykach pokrewnych (historia literatury najnowszej, dydaktyka nauczania literatury)

Kulturowe i medialne konteksty literatury

Otwierając na Wydziale Polonistyki studia II stopnia z zakresu krytyki literackiej możemy zaoferować studentom możliwość współpracy z wybitnymi znawcami różnych aspektów tej szerokiej dziedziny, począwszy od kwestii teoretycznych, metodologicznych, genologicznych poprzez historię krytyki literackiej po praktyczną naukę pisania tekstów krytycznych, organizowania dyskusji i spotkań literackich. Studenci będą mogli uczestniczyć w realizacji różnorodnych ciekawych przedsięwzięć badawczych, korzystając z bogatego zaplecza naukowego naszego wydziału, zarówno w dziedzinie badań nad krytyką, teorią literatury i badań kulturowych (Katedra Krytyki Współczesnej, Katedra Teorii Literatury, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych) jak i badań literaturoznawczych (w szczególności, poświęconych literaturze najnowszej).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe w obszarze historii krytyki, teorii literatury i krytyki, metakrytyki, literatury współczesnej, współczesnej kultury i sztuki mają bezpośrednie przełożenie na dydaktykę; wpisują się całkowicie w opis efektów uczenia się a także zakres tematyczny i treści proponowanych w planie studiów zajęć dydaktycznych. Pracownicy naukowcy prowadzący działalność dydaktyczną w ramach kierunku proponują autorskie programy zajęć w oparciu o swoje domeny badawcze i prowadzone aktualnie projekty. Dotyczy to zwłaszcza seminariów i konwersatoriów, ale również zajęcia kierunkowe

prowadzone są w oparciu o uzyskane rezultaty badań.

Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć kursowych przygotowują studentów nie tylko do praktykowania krytyki literackiej, ale też do prowadzenia badań w dziedzinie historii i teorii krytyki literackiej oraz literatury. Umiejętności badawcze doskonalone są m.in. w trakcie seminariów magisterskich, gdzie studenci mają możliwość prowadzenia badań podstawowych (rozważania teoretyczne, które rozwijają wiedzę).

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, zaliczamy praktyki (1 ECTS) oraz przygotowanie i obronę pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego”. Samodzielna praca studenta (bez kontaktu z nauczycielem akademickim) w ramach seminarium oznacza dogłębne kwerendy, samodzielne opracowanie koncepcji pracy, opracowanie bibliografii, napisanie rozprawy liczącej zwyczajowo między 60 a 100 stron, wprowadzenie poprawek promotora i przygotowanie ostatecznej wersji do recenzji i obrony.

Student kierunku ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: seminarium magisterskie, język obcy nowożytny, kurs w języku obcym. W każdym semestrze studiów przewidziano także zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania w wymiarze 120 godzin w każdym semestrze I roku (łącznie 240 godzin / 24 ECTS) oraz w wymiarze 90 godzin w każdym semestrze II roku (łącznie 90 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	7
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	87
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	1
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Obowiązkowe praktyki odbywane są w wymiarze 30 godzin (1 ECTS). Umożliwiają one studentom bezpośrednie zapoznanie

się ze współczesnymi czasopismami kulturalno-literackimi (zarówno papierowymi, jak i elektronicznymi), z rynkiem wydawniczym i obiegami czytelniczymi (dzięki współpracy z wydawnictwami) oraz z różnymi formami animacji kultury (dzięki współpracy z instytucjami i fundacjami działającymi w polu współczesnej kultury). Zgodnie z przewidywanymi efektami kształcenia umożliwiają one studentom zdobycie specjalistycznych umiejętności krytycznych/ działania w polu kultury.

Studenci wybierają jedną z możliwości oferowanych w ramach kierunku, ale możliwa jest też indywidualna ścieżka poszukiwania miejsca praktyki (w porozumieniu z koordynatorem praktyk).

Wykaz instytucji, w których odbywają się praktyki:

Krakowskie Biuro Festiwalowe (promocja wydarzeń kulturalnych i organizacja festiwalu przede wszystkim przy organizacji Festiwalu Conrada; wolontariaty w dziale literackim KBF), Krakowska Fundacja Literatury (współpraca przy opracowaniu wydania papierowego i internetowego „Nowej Dekady Krakowskiej”, przy organizacji Festiwalu im. Jana Błońskiego; a także akredytacje prasowe na festiwalu poza Krakowem - m.in. Stronie Śląskie Biura Literackiego czy Puls Literatury w Łodzi), Fundacja Wisławy Szymborskiej (współpraca przy projektach Fundacji, bieżąca obsługa stron i profili internetowych oraz kontakty z mediami; współpraca przy kolejnych edycjach Nagrody im. Wisławy Szymborskiej), Fundacja Miasto Literatury (współpraca przy organizacji Festiwalu Czesława Miłosza oraz w projekcie „Krakowskie księgarnie na medal”), Wydawnictwo Literackie (praktyki w dziale promocji wydawnictwa), Wydawnictwo Znak (praktyki w dziale prasowym wydawnictwa oraz w redakcji Literatura piękna i popularna).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Zaliczenie wszystkich zajęć, obowiązujących w programie studiów (w formie określonej w sylabusach poszczególnych przedmiotów). Złożenie pracy dyplomowej i egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zasadnicze tendencje literatury polskiej i obcej XX i XXI wieku	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie (zna ich przedstawicieli, najbardziej reprezentatywne dla poszczególnych nurtów teksty)	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W03	Absolwent zna i rozumie historię krytyki literackiej, strategie krytyczne oraz specyfikę krytyk specjalistycznych	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W04	Absolwent zna i rozumie narzędzia analityczne i interpretacyjne z zakresu poetyki, wspomagające krytyczne komentowanie tekstów kultury	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę współczesnej polskiej kultury literackiej, instytucje polskiego życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, portale internetowe, środowiska), a także specyfikę lokalnych środowisk literackich. Potrafi też usytuować je na tle zjawisk światowych.	P7S_WG, P7S_WK
KLI_K2_W06	Absolwent zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z teorią kultury jako zapleczem działań krytycznoliterackich	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów krytycznoliterackich (w tym recenzji, esejów, felietonów, polemik, pamfletów, not krytycznych)	P7S_WG
KLI_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zasady redagowania tekstów do publikacji	P7S_WG
KLI_K2_W09	Absolwent zna i rozumie metody analizowania oraz interpretowania tekstów literackich (zarówno fikcjonalnych, jak i z zakresu non-fiction)	P7S_WG
KLI_K2_W10	Absolwent zna i rozumie tendencje i mechanizmy bieżącej produkcji literackiej w Polsce	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W11	Absolwent zna i rozumie zasady przestrzegania praw autorskich w zakresie prowadzonej działalności krytycznej	P7S_WK
KLI_K2_W12	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_U01	Absolwent potrafi zdefiniować poszczególne zjawiska decydujące o specyfice polskiej literatury z XX i XXI wieku (z zakresu literatury fikcjonalnej oraz non-fiction)	P7S_UW
KLI_K2_U02	Absolwent potrafi scharakteryzować i porównać tendencje i zjawiska najnowszej literatury polskiej i światowej	P7S_UW
KLI_K2_U03	Absolwent potrafi na podstawie właściwie dobranych narzędzi metodologicznych dokonać krytycznej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego i umieścić go w odpowiednich kontekstach literackich, antropologicznych i kulturowych	P7S_UW, P7U_U
KLI_K2_U04	Absolwent potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk z zakresu współczesnego życia literackiego korzystając przy tym z właściwie dobranych i zastosowanych teorii i metod krytycznych	P7S_UW, P7U_U
KLI_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie napisać następujące rodzaje tekstów: naukowy, popularnonaukowy, krytyczny (esej, recenzja polemika, pamflet, nota krytyczna)	P7S_UK

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_U06	Absolwent potrafi stworzyć (pod kierunkiem opiekuna naukowego) opracowanie monograficzne konkretnego zagadnienia, bazując na odpowiednio dobranej literaturze podmiotowej i przedmiotowej, oraz aktualnym stanie badań w danym zakresie	P7S_UK, P7U_U
KLI_K2_U07	Absolwent potrafi zorganizować i prowadzić debatę skoncentrowaną wokół zagadnień związanych z krytyką literacką, literaturą najnowszą, współczesnym życiem literackim	P7S_UK
KLI_K2_U08	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KLI_K2_U09	Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym (np. (współ)organizowanie konferencji, seminariów, festiwali literackich, praca w redakcji czasopism literackich i/lub portali internetowych poświęconych literaturze i kulturze)	P7S_UO, P7U_U
KLI_K2_U10	Absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackich	P7S_UU
KLI_K2_U11	Absolwent potrafi planować samodzielnie proces uczenia się przez całe życie, jednocześnie zachęcając innych do podnoszenia własnych kompetencji	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_K01	Absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w krytycznym oglądzie życia kulturalnego i społecznego	P7S_KK
KLI_K2_K02	Absolwent jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych związanych z literaturą i życiem literackim.	P7S_KK, P7U_K
KLI_K2_K03	Absolwent jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą i aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Rozpoznawania mechanizmów i relacji zachodzących na poziomie literatury globalnej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej	P7S_KK
KLI_K2_K04	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym (w tym literackim), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności.	P7S_KO, P7U_K
KLI_K2_K05	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, do działań mających na celu wzbogacanie współczesnego życia naukowego i literackiego (konferencje, festiwale, seminaria, spotkania autorskie, spotkania dyskusyjnych klubów książkowych itp.)	P7S_KO, P7U_K
KLI_K2_K06	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej, do podejmowania problemów związanych z uprawianiem krytyki literackiej i dbałości o etos działalności krytycznoliterackiej	P7S_KR, P7U_K
KLI_K2_K07	Absolwent jest gotów do podnoszenia własnych kompetencji zawodowych w zależności od zmieniających się potrzeb społecznych i kulturalnych	P7S_KR
KLI_K2_K08	Absolwent jest gotów do sprostania wymaganiom stawianym przez rynek pracy, zarówno w instytucjach edukacyjnych, instytucjach kultury, jak i przedsiębiorstwach o charakterze biznesowym (wydawnictwa, redakcje) lub instytucjach non-profit	P7S_KR

Nauczyciele

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
dr hab.	Ewa	Bal	
dr hab.	Krzysztof	Biedrzycki	
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
dr hab.	Witold	Bobiński	
dr	Anna Róża	Burzyńska	
prof. dr hab.	Elwira	Buszewicz	
mgr	Mateusz	Chaberski	
dr	Tomasz	Cieślak-Sokołowski	
dr hab.	Jarosław	Fazan	
dr hab.	Jerzy	Franczak	
dr hab.	Artur	Grabowski	
mgr	Iwona	Haberny	
prof. dr hab.	Andrzej	Hejmej	
dr	Grzegorz	Jankowicz	
prof. dr hab.	Anna	Janus-Sitarz	
dr hab.	Andrzej	Juszczuk	
prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	
dr hab.	Dorota	Kozicka	
mgr	Wiktoria	Kozioł	
dr hab.	Tomasz	Majewski	
dr	Tomasz	Majkowski	
dr	Paulina	Małochleb	
dr	Anna	Marchewka	
dr hab.	Jakub	Momro	
dr hab.	Anna	Nacher	
mgr	Robert	Piaskowski	
dr hab.	Roma	Sendyka	
mgr	Konrad	Sierzputowski	
dr hab.	Mateusz	Skucha	
dr hab.	Małgorzata	Sokalska	
dr	Olga	Szmidt	
dr hab.	Monika	Świerkosz	
dr	Anna	Taszycka	
dr hab.	Łukasz	Tischner	

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
dr	Katarzyna	Trzeciak	
prof. dr hab.	Maciej	Urbanowski	
mgr	Katarzyna	Waligóra	
dr hab.	Iwona	Węgrzyn	
mgr	Mateusz	Witkowski	
prof. dr hab.	Zofia	Zarębianka	
mgr	Zofia	Ziemann	
prof. dr hab.	Agnieszka	Ziołowicz	

Plany studiów

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin: I.OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. warsztaty redakcyjne 30 WARSZTATY 2. instytucje i przemysły kultury 30 3.organizacja życia literackiego 30 4.cyfrowe obiegi literatury 30 II.PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji 30 Warsztaty 2. Krytyka feministyczna 30 3. Współczesna krytyka wobec dawniej literatury 30 4. Tradycje poetyckie XX i XXI wieku. Interpretacje 30 III. KULTURA POPULARNA 1. krytyka filmowa 30 Warsztaty 2. muzyka popularna 30 3. kultura popularna 30 4. problemy współczesnej telewizji 30

** W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin: GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. krytyka seriali 30 WARSZTATY 2. literatura niefikcyjna 30 3. literatura popularna 30 KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. krytyka teatralna 30 WARSZTATY 2. literatura w perspektywie performatywnej 30 3. widowisko muzyczne 30 TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. krytyka artystyczna /estetyki 30 WARSZTATY 2. konceptualizacje 30 3. rewolucje 30. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Historia polskiej krytyki literackiej	30	2,0	zaliczenie O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	5,0	zaliczenie O
Seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY			F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć			
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne	30	3,0	zaliczenie O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Instytucje i przemysły kultury	30	3,0	zaliczenie O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Organizacja życia literackiego	30	3,0	zaliczenie O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Cyfrowe obiegi literatury	30	3,0	zaliczenie O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI			F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć			
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji	30	3,0	zaliczenie O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna	30	3,0	zaliczenie O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współcz.krytyka wobec dawnej literatury	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3,0	zaliczenie	F
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Kultura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	3,0	egzamin	O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Współczesna literatura światowa	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	5,0	zaliczenie	O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne	30	3,0	zaliczenie	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Instytucje i przemysły kultury	30	3,0	zaliczenie	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Organizacja życia literackiego	30	3,0	zaliczenie	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Cyfrowe obiegi literatury	30	3,0	zaliczenie	O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współcz.krytyka wobec dawnej literatury	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Kultura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	O
Współczesna literatura światowa	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie 2	30	10,0	zaliczenie	O
Praktyki	30	1,0	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura niefikcyjna	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Literatura w perspektywie performatywnej	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Widowiska muzyczne	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	17,0	zaliczenie	O
Praktyki	30	1,0	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura niefikcyjna	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Literatura w perspektywie performatywnej	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Widowiska muzyczne	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Ethnonostalgiias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia polskiej krytyki literackiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03006d0f89.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI.kryt.1/SUM/I, WPI.kryt.1/SUM/II

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w polskiej krytyce literackiej
C2	przekazanie wiedzy na temat zasadniczych tekstów, gatunków i sporów krytycznych w polskiej krytyce literackiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie historię krytyki literackiej, strategie krytyczne oraz specyfikę krytyk specjalistycznych	KLI_K2_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackie	KLI_K2_U10	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w krytycznym oglądzie życia kulturalnego i społecznego	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie referatu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polska krytyka literacka doby klasycyzmu i romantyzmu (K. Brodziński, M. Mochnecki, M. Grabowski, J. Klaczko i inni)	W1
2.	Krytyka pozytywistyczna i modernistyczna (P. Chmielowski, A. Sygietyński, I. Matuszewski, S. Brzozowski, K. Irzykowski i inni)	W1
3.	Krytyka literacka w latach 1918-1944 (Boy-Żeleński i spory o jego krytykę, I. Krzywicka i krytyka kobiet, krytyka zaangażowana, K. Wyka i krytyka personalistyczna, krytyka autorska, krytyka okresu II wojny)	W1
4.	Krytyka literacka po 1944 roku (krytyka emigracyjna: Jeleński, Stempowski, Herling-Grudziński i inni; krytyka socrealistyczna, krytyka po 1956 w kraju: Błoński, Sandauer, Burek, Kijowski i inni)	W1
5.	Analiza oraz interpretacja wybranych książek i tekstów krytycznoliterackich	U1
6.	Przygotowane przez studentów prezentacje sylwetek wybranych polskich krytyków, dyskusja wokół ich tekstów i poglądów na kulturę i literaturę.	K1
7.	Do egzaminu znajomość 12 wybranych przez studenta lektur z działu "Literatura obowiązkowa" oraz 3 z działu "Literatura dodatkowa".	W1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach - przygotowanie prezentacji

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywność.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty krytycznoliterackie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.270.5cd03006ed70a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy na temat zasadniczych funkcji krytyki i gatunków krytycznoliterackich
C2	pokazanie różnorodności współczesnych projektów i strategii krytycznych oraz ich kulturowych i medialnych uwarunkowań
C3	kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje, projekty i wystąpienia krytyczne ostatnich lat	KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz możliwości i sposoby funkcjonowania krytyki w polu literackim	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	rolę literatury i krytyki literackiej w komunikacji społecznej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	sprawnie posługiwać się różnymi gatunkami i formami wypowiedzi krytycznoliterackiej, zarówno pisemnymi (nota krytyczna, felieton, recenzja, polemika, esej, wpis na portalu internetowym) jak i ustnymi (dyskusja krytyczna, rozmowa z pisarzem)	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego i kompetentnego uczestnictwa w debatach społeczno-literackich	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz dobrego funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Przygotowanie prac pisemnych	30

przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika dyskursu krytycznoliterackiego. Podstawowe gatunki krytycznoliterackie i ich współczesne odmiany. Miejsca, cele, sposoby funkcjonowania i standardy współczesnej krytyki literackiej	W2, W3, K2

2.	Dominujące strategie i obiegi krytyczne. Debaty, spory i dyskusje krytycznoliterackie: tematy, media, strategie dyskursywne. Świadomość krytyki literackiej w obliczu zmieniającej się sytuacji komunikacyjnej i na tle przeobrażeń w krytykach innych mediów	W1, U1
3.	Opis i ocena tekstu krytycznego: konstelacje tekstów krytycznych wybranych tekstów literackich (prozatorskiego, poetyckiego i niefikcjonalnego) ; analiza porównawcza tekstów tego samego gatunku (nota krytyczna, recenzja, polemika, felieton, recenzja na blogu); analiza porównawcza książek i projektów krytycznych; badanie adekwatności formy i stylu wypowiedzi krytycznej w zależności od medium. Prowadzący warsztaty przygotowuje do tego celu bieżące teksty krytyczne - zarówno te ukazujące się w prasie literackiej i kulturalno-społecznej, jak i w prasie codziennej , a także w innych mediach (np. czasopisma internetowe, portale literackie, blogi poświęcone literaturze) .	W2, U2
4.	Pisanie i redagowanie tekstów krytycznych (noty, opisu spotkania literackiego, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego). Przygotowanie dyskusji krytycznoliterackiej. Przedmiotem wszystkich przygotowywanych wypowiedzi krytycznoliterackich będą bieżące wydarzenia literackie i nowości wydawnicze, wspólnie wybrane i poddane dyskusji podczas zajęć przygotowujących do pisania konkretnych tekstów.	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza

przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.230.1585910182.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami, dziełami literackimi i debatami krytycznoliterackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
C2	Przekazanie studentom wiedzy o związkach literatury z konkretnymi praktykami krytycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literackie, debaty krytycznoliterackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	KLI_K2_W01, KLI_K2_W03, KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie oraz postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
K2	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej polskiej literatury i życia literackiego	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z Literatury polskiej po 1989, obejmującego wykład i ćwiczenia student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne, w ramach których obowiązują go znajomość tekstów i opracowań oraz treściowość wybranych autorów, a także wybranych utworów. Te zagadnienia zostaną omówione na wykładzie w szerokim kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych. Zajęcia ćwiczeniowe pozwolą natomiast na pogłębienie tych zagadnień w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych (lub uzupełniających). Wyboru zagadnień i tekstów dokonują prowadzący poszczególne grupy ćwiczeniowe.</p> <p>ZAGADNIENIA DO CAŁEGO KURSU: KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989: Czczyty, mity założeń, syntezy. Ekonomia i rynek literatury. Życie literackie po roku 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury) Krytyka literacka po roku 1989</p> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE: Poezja kręgu „brulionu”. Stary mistrzowie w poezji polskiej na przełomie XX i XXI wieku. Klasykizm w poezji po 1989 roku, nowogardowa poezjka na przełomie XX i XXI wieku. (czyli i problemy nabieżanej poezji) Literatura zaangażowana. Literackie nostalgia. Literatura „amalgam” i „nowy prowincjonalizm”. „Kobiety i duch imoński” – feminizm i literatura feministyczna po 1989 roku. Literatura postmodernistyczna. Odsłonięcie historii w literaturze po roku '89. Literackie polityki tożsamości. Proza replikacyjna. Fantastyka w literaturze. Dramat i teatr po roku 199</p> <p>TWORCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESIĘTOLECIA (spis lektur obowiązkowych i dodatkowych) Powieści oraz powieści zagadnienia do ćwiczeń.</p>	<p>WL, W2, U1, U2, K1, K2</p>
2.	<p>1. KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989</p> <p>1. CZUJRY, MITY ZAŁOŻYIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTYZY</p> <p>Teksty obowiązkowe Maria Jacek, Zmierzch paradigmatu, [w:] teje: „Czy bezdziej wiedział, co przylety”, Warszawa 1996, s. 5-23. Janusz Sławiński, Zank centrali, „Kresy” 1994, nr 2 (18); przedruk [w:] tegez: Prace wybrane, t. 5: Przypadki poezji, Kraków 2001, s. 335-339. Brian Wilkoff, Sane zoprotstawianiu, Literatura, sposobności estetycznej i protestu egzystencjalnego, „Wielogłos” 2012, nr 1 (11), s. 23-38. Albo w: Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2011, s. 254-277. Joanna Orska, Rytuał przełomu, Wstęp, w: tegez: Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006. Przemysław Czapliński, Opowiadanie o politycznym wybuchu, Nieustannie centrum, w: tegez: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007. Przemysław Czapliński, Pogrzeb zabójczy, w: tegez: Polska do wymiany. Półna nowoczesności i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 253-266. Karol Małuszewski, Przemiany i pokolenia bez kobiet, w: Formy (nie)obecnosci. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. Agnieszka Kawalowska, Edyta Sołtyś-Lewandowska, Joanna Grządziel-Wojcik, Kraków 2018. Igor Skoślizzewski, Poezja a demokracja, „Tryptyk Powracający” 2007, nr 30; przedruk: tegez: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 106-112. Tomasz Mierniewicz, Niewspółczesność. O możliwej historii literatury polskiej po 1989 roku, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>Teksty uzupełniające: Tezysy, O „rocznicach siedemdziesiątych”, pod red. P. Mareckiego, I. Skoślizzewskiego i M. Witkowskiego (2002); tu m.in. Wszyscyśmy z White’a, s. 7-12. Igor Skoślizzewski, Zwrót polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwrót polityczny, Parametry [w:] tegez: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 5. Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009. Paweł Kuczmarski, Jakimi zmianę przewidzieli, jak przed zmianą kołom, Argumenty za nową czużą, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>2. EKONOMIE I RYNEK LITERATURY</p> <p>Teksty obowiązkowe: Danusz Nowak, (Nie) widzialna ręką rynku. Proza polska lat 90. w nowych sytuacjach, „Dykcja” 9/10 1998, s. 110-118. Albo: Dwanaście groszy. Wokół prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych, [w:] tegez: Zawód: krytyk. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999, s. 14-37. Kinga Dunin, Womolka [w:] Była sobie krytyka. Wybor tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, oprac. D. Nowacki i K. Unibowski, Katowice 2003, s. 92-99 (pierwotnie: „Aegaron”, dod. do „Kurier Czytelniczy”, nr 65/2000). Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu, Raport z badań, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014. Słój obowiązkowe: Wępie, Literatura a ekonomia, Literatura a media, s. 16-63. Maja Szaliko, Poeta przeciwko, „Krytyka Polityczna” 2016, https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-przeciwko/. Marek Krąpiec, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] Kultury kultury popularnej, Poznań 2005, s.15-104.</p> <p>Teksty uzupełniające: Dominik Janowski, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura seryj i utowarowienie tożsamości, „Tekst Drugie” 1/2019. Przemysław Czapliński, Gry w prestiż. Przedmowa [w:] J.J. English, Ekonomia prestiżu, Warszawa 2013, s. 7-24. Krzysztof Unibowski, Chcieliśmy rynku, „Teksty Drugie” 2002 nr 1-2</p> <p>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Literatura jest gdzieś indziej [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2011, s. 95-125. Kinga Dunin, Literatura polska czy literatura w Polsce, „Ex Libris” 1994, nr 48. Danusz Nowak, Teatr i dzieło. Pisarze wśród mediów masowych [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2011, s. 59-76. Krzysztof Unibowski, Proza srodka, czyli stereotypy literatury nowoczesnej [w:] tegez: Granice nowoczesności, Katowice 2006.</p> <p>Teksty uzupełniające: Przemysław Czapliński, Inwizycja [w:] tegez: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007, s. 17-46. Przemysław Czapliński, Niezależność „Abdus” i [w:] tegez: Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90, Kraków 2002, s. 43-59. Maciej Maryl, Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015, [rozdział: Życie literackie w internecie. Jak konceptualizować? jak badać?], s. 95-134; Wandalie i luddycy. Literatura wobec nowych technologii komunikacyjnych s. 62-94). Maciej Maryl, Technologia literatury. Wpływ nowych technologii na formę i funkcję przekazu literackiego, „Pamiętnik Literacki” 2010, z. 2. Piotr Marecki, Współczesne nuzanie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, Kraków 2005 [wybrane czasopisma]. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu, Raport z badań, red. G. Jankowicz, P. Marecki, A. Palecka, J. Sowa, T. Warczek, Kraków 2014. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.</p> <p>4. KRYTYKA LITERACKA PO ROKU 1989</p> <p>Dwie wybrane książki krytyczne. Najważniejsze tematy i spory krytyczne trzydziestolecia.</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Zwazy trup, Krytyka literacka 1989-2004 [w:] tegez: Powrót centrali, Kraków 2007. Dorota Karczka, Krytyczny (nie)porządek. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Kraków 2012 [część II, poświęcona krytyce po 1989 roku]. Krzysztof Unibowski, „Kulturysta” Krytyka przeciw współczesności, 7-6, est. 2010, nr 3-4. Krzysztof Hoffmann, Hejtuje blog. Blog o literaturze a krytyka literacka, https://www.academia.edu/10273099/HejtujeBlog_o_literaturze_a_krytyka_literacka. Michał Sowiński, Katarzyna Trzeciak, Krytyczne pojęcie. Od krytyki koneserskiej do krytyki ratowniczej [w:] Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu, Podręcznik, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2015.</p> <p>Teksty uzupełniające: „Świadomość krytyki” numer czasopisma „Wielogłos” poświęcony współczesnej krytyce literackiej 2011 nr 1 (9). Krzysztof Unibowski, Krytyka po literaturze, „Wielogłos” 2010 nr 4.</p>	<p>WL, W2, U1, K1, K2</p>

<p>3.</p>	<p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <p>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU” Wybrane teksty poetyckie Teksty obowiązkowe: Marian Śniła, Polkowice, Machej, Świętlicki, Tekieli, „Teksty Drugie” 1990, nr 1 (przedruk w: tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 145-163). Joanna Orska, Mę prywatności. Liryczne narracje lat 90. [w:] Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006. Kraków 2006, s. 23-36.</p> <p>Teksty uzupełniające: Aleksandra Polewicz, Planeta „brulion” [w:] Też, Na początku był „brulion”. O modelach kultury i poezji roczników sześćdziesiątych. Kraków 2017, s. 15-42.</p> <p>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU Wybrane teksty poetyckie [Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosa, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Jarosława Marka Rymkiewicza] Teksty obowiązkowe: Marian Śniła, Coś się skończyło, nic się nie chce zacząć [L. Tygodnik Powszechny” 2000, nr 2. http://www.tygodnik.com.pl/literatura/06/istaba.html] Andrzej Stronkowski, Starzy poeci i nowa rzeczywistość: Miłość i nie tylko [w:] tegoż, Poezja modernizmu, Kraków 2005, s. 219-229.</p> <p>Teksty uzupełniające: Marian Śniła, O porządkowaniu poezji po roku 1989 („Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 6, s. 6-13; http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf; z głośni w dyskusji - przede wszystkim Aliny Świętlickiej). Wojciech Ligęza, Niezgodna na krytyczność form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 77-99.</p> <p>3. KLASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU Wybrane teksty poetyckie Teksty obowiązkowe: Karel Matuzek, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy [w:] tegoż, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji. Bydgoszcz 1996, s. 85-93. Piotr Śniawski, Klasycyzm i hermeneutyka upadku oraz Klasycyzm po modernizmie [w:] tegoż, Horror poeticus, Wrocław 2012, s. 18-33.</p> <p>Teksty uzupełniające: Alina Świętlicka, Jeśli nie klasycyzm, to co? Półba rozpoznania jedyni z odmian świadomości poetyckiej po 1989 roku [w:] Nowa poezja polska, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrzyk, Kraków 2009, s. 53-64. Piotr Śniawski, Detonacja [w:] tegoż, Świat na brzdąk. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 277-283.</p> <p>4. NEDAWANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU Wybrane teksty poetyckie Teksty obowiązkowe: Bohdan Żądara, Daj mi tam, gdzie go nie ma, czyli języki obce poezji [w:] tegoż, Szkice, recenzje, felietony, t. 1. Wrocław 2007, s. 187-195. Andrzej Sosnowski, „Apel polityczny” (o poezji naiwnej i sentymentalnej w Polsce), „Krytyka”, nr 16; przedruk w: tegoż, Naurykowanie, Wrocław 2007, s. 17-29. Joanna Orska, Poeci tłumaczą jako „awangarda” [w:] „Wielogłos” 2003, nr 4.</p> <p>Teksty uzupełniające: Dorota Kozicka, Poezja w klimacie (z)rozumienia - „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 26, http://presto.amu.edu.pl/index.php/pspp/article/view/2066. Joanna Orska, Awangarda jest potrzebna jako powieźcie [w:] Awangarda jest rewolucyjna albo nie ma jej parady, pod red. Joanny Orskiej i Andrzeja Sosnowskiego, Poznań 2019, s. 628-644. Alina Świętlicka, Filia awangardy [w:] Też, Współczesny sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 153-175.</p> <p>5. JĘZYK I PROBLEMY NAJNOWSZEJ POEZJI Wybrane teksty poetyckie Teksty uzupełniające: Grzegorz Janikowicz i Anna Kaluza, Poezje teraz [L. Tygodnik Powszechny” 2015: https://www.tygodnikpowszechny.pl/poezje-teraz-282011].</p> <p>6. LITERATURA ZAANGAŻOWANA Wybrane teksty poetyckie i prozatorskie Teksty obowiązkowe: Dariusz Nowacki, Hipopolitowa polityczność. Z doświadczeń prozy i krytyki po 2001 roku [w:] tegoż, Kto im dal skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010). Katowice 2011, s. 75-116. Przemysław Czapliński, Polityka literatury, czyli pokazywanie języka [w:] Polityka literatury. Przewodnik krytyki politycznej, Warszawa 2009, s. 5-39.</p> <p>Teksty uzupełniające: Piotr Marecki, Literatura wobec konsumpcji [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 169-181. Krzysztof Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopcia [w:] Tajne Biblioteki, pod red. P. Koczmarskiego, M. Korolowicza, P. Makłowicza, J. Orskiej, J. Skurtyja, Poznań 2014, s. 60-70. Kings Dunin, Polityka literatury [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 238-253. Piotr Marecki, Jan Sowa, Frustracja. Młodzi w Nowym Wępieśnym Świecie, Kraków 2001. Paweł Mościcki, Zaangażowanie i autonomia teatru [w:] tegoż, Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej, Warszawa 2008. Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.</p> <p>7. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Mapa, córka nostalgii [w:] tegoż, Wziósłże tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 105-128 (inna wersja: Literatura małych ojczyzn - koniec i początek [w:] Pinaf poza rok 2000. Studia i szkice literackie, pod red. A. Lama, T. Wroczyńskiego, Warszawa 2002, s. 110-127).</p> <p>Teksty uzupełniające: Przemysław Czapliński, O kruchości i trwałości [w:] tegoż, Wziósłże tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219. Bartosz Dąbrowski, Postępnictwo i trauma. Myślenie (nasze) o literaturze „małych ojczyzn” (Na przykładzie powieści Pawła Hułlego i Stefana Chmiela) [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 209-223. Dariusz Nowacki, Nowa idea literatury wspaniałej? Światek książki Muzykalnego i Teatru http://wyborcza.pl/1,75410,1319882,nowa-idea-literatury-wspanialej-swiatek-kniazki-muzycznego-i-teatru.html</p> <p>8. „KOBIECY I DUCHY NIEMOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Monika Świerczka, Genealogie tradycji kobiecej [w:] Też, W przestrzeni tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014 (obowiązkowy fragm.: s. 19-44 oraz 63-97).</p> <p>Teksty uzupełniające: Agnieszka Gajewska, „Nie ma się czego trzymać” najnowsza polska literatura feministyczna wobec mitu założycielskiego [w:] Nowe dwudziestolecie. Rozpoznanie. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 298-313. Inga Inasiewicz, Płeć i czytanie [w:] Tajne Biblioteki. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002, s. 7-37. Agnieszka Mrozik, Rozstać się z Polską. O kobiecym doświadczeniu i (mi)gracyjnym w prozie Polek po 1989 roku (fragm.) [w:] Też, Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, Warszawa 2012, s. 61-91.</p> <p>9. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Krzysztof Umiński, 1989 - inicjacja postmodernizmu [w:] Przejawy krytyczne. Studia i szkice o krytyce, życiu oraz świadomości literackiej po roku 1918, pod red. D. Nowackiego i K. Umińskiego, Katowice 2007, s. 143-151. Krzysztof Umiński, Zaangażowani i ponowoczesni [w:] tegoż, Kup Pan książkę, Szkice i recenzje, Katowice 2008, s. 8-27.</p> <p>Teksty uzupełniające: Włodzisław Bolecki, Polowanie na postmodernistów (w Polsce) „Teksty Drugie” 1993, nr 1 (przedruk w: Polowanie na postmodernistów (w Polsce) i inne szkice, Kraków 1999, s. 21-42). Tomasz Mizerkiewicz, Wszyscy byśmy postmodernistami [w:] tegoż, Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce, Kraków 2013, s. 59-67.</p> <p>10. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89 A. LITERATURA WOBEC ZAGŁADY Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Zagłada i profanacja „Teksty Drugie” 2009, nr 4, s. 199-213. http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P4-2524_czaplinski-zaglada.pdf</p> <p>Teksty uzupełniające: Marta Cuber, Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989-2009 [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 188-208.</p> <p>B. PRL W LITERATURZE PO ROKU '89 Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, PRL i oczyszczanie nowoczesności [w:] tegoż, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 106-144. Dariusz Nowacki, Ludowa nie chce spać. Polska proza pierwszych dekad wobec PRL-u [w:] tegoż, Kto im dal skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010). Katowice 2011, s. 12-74.</p> <p>11. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Lioba Burka, Hotel Europa, „ResPublica Nowa” 1996, nr 4. Przemysław Czapliński, Nasi odmiemni [w:] Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 277-368. Kings Dunin, Polska homoliteracka, „Gazeta Wyborcza”, 17 grudnia 2005 (nr 293). http://www.e-nasze.pl/gazeta/artykuly/39713.dunin.html</p> <p>Teksty uzupełniające: Kraina rycerski, III RP w literaturze (wywiad z Maciejem Urbanowskim), „Presse” 2019-Teka 56, dostęp: https://klubjagiellonski.pl/2020/01/23/kraina-ricerski-iii-rp-w-literaturze/</p> <p>Teksty uzupełniające: Izabela Wierlicka, Środowisko list, czyli homoseksualność wobec kanonu [w:] Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007, s. 181-196. Przemysław Czapliński, Jak literatura nas uwalnia? „Gazeta Wyborcza”, 15 kwietnia 2014, dostęp: http://wyborcza.pl/1,75410,15801629,jak-literatura-nas-uwalnia.html Dobrymi starymi partii... Rozmowa z Tomaszem Burkiem, „Arcana” 1998, nr 20 (2), s. 47-65. Albo w: Maciej Urbanowski, Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006, Kraków 2007, s. 285-307.</p> <p>12. PROZA NIEFUNKCJONALNA Wybrane lektury (reportaż oraz książka esejistyczna) Teksty obowiązkowe: Zygmunt Żabek, Reportaż jako literatura [w:] Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 421-458. Zaneta Nalewajk, Czas próby Polaki esej po 1989 roku. Przejąd tematów, form, stylów [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 366-389.</p> <p>13. FANTASTYKA W LITERATURZE Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Jerzy Jarzębski, Fantastyka i pesymizm [w:] tegoż, Proza: wykreje i wzory, Kraków 2016, s. 211-229.</p> <p>Teksty uzupełniające: Anna Sobolewska, Fantastyka między cybernetyką a polityką. Mity polskiej fantastyki [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 155-189. Dorota Kozicka, Fantastyka pisarstwa, czyli o tym jak pisarze fantastykami podbijają polską literaturę „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105-115. http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P4-2524_czaplinski-fantastyka.pdf</p> <p>14. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89 Wybrany dramat z antologii Transformacja. Dramat polski po 1989 roku, wybór, wstęp i oprac. J. Koppicki, t. I, Warszawa 2012, t. II, Warszawa 2013.</p> <p>Teksty obowiązkowe: Piotr Gruczyński, Młodzi, zdniejcie się [w:] tegoż, Ojczobócy: młodzi zdniejcie się w teatrze polskim, Warszawa 2003, s. 17-27.</p> <p>Teksty uzupełniające: Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1980-2005, pod red. T. Floty, Izabeli 2006. Katarzyna Fagan, Tendencje w dramacie doboru gatunków Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecie [w:] 20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarzębski, M. Kościelną, K. Nizioła, Kraków 2010. Piotr Gruczyński, Ojczobócy: młodzi zdniejcie się w teatrze polskim, Warszawa 2003. Roman Kwakowski, Zimnociąg. Reaktywacja „Archiwum Teatru”, 2011, nr 64-65. Dramat made in Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch (2009)</p>	<p>W1, W2, U1, U2, K1, K2</p>
-----------	---	-------------------------------

	<p>III. TWÓRCZOŚĆ POSZCZEGÓLNYCH PISARZY</p> <p>OBOHĄDKOWO:</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. STANISŁAW BARAŃCZAK Poezja zmiowa (1994); Chirurgiczna precyzja (1998)</p> <p>Lektury pomocnicze: Krytyczni Biedrzyki. Przywracanie porządku [w:] tegoż, Wariacje metafizyczne: szkice i recenzje o poezji, prozie i filmie, Kraków, 2007, s. 73-86. Andrzej Wójcik, Skuteczni i czepiali: dwa zrodka jednej strategii interpretacyjnej (Podręcznik zmiowa Stanisława Barańczaka) [w:] tegoż, Muzyczność dzieła literackiego. Toruń 2012, s. 124-165. Piotr Boguski, Premyty, Inne pisanie Barańczaka [w:] Literatura polska w świecie, t. VI. Barańczak, Postscriptum, red. R. Cudaś, K. Pospisil, Katowice 2016 Tomasz Cieslak-Sobolewski, Płomy i linzami Stanisława Barańczaka [w:] Literatura i literaturoznawstwo (według) Edwarda Balcerzana: konteksty „nie wszystkie”, red. J. Grądzki-Wójcik, T. Mierniewski, Poznań 2017</p> <p>2. DAREK FOKS Mer Betlejem (2003); Co robi łączniczka (2005 - wspólnie ze Zbigniewem Libera); Przecena map (2005); Ustalenia z Maastricht (2006); Rozmowy z głuchym psem (2013); Tablety taty (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kakuła, Cień wielkiego czarnaolędzina [w:] tenże, Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki. Mikołów 2011, s. 40-45. Izabela Kowalczyk, Krzywe zwierciadła historii [w:] Co robi łączniczka? [w:] tenże, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii polskiej w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010, s. 357-398.</p> <p>3. CZESŁAW MIŁOŚ Dobrze ciszej (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marian Siałka, Natrafłem na to. Na marginesie tomu wierszy Czesława Miłosza „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 40 (przedruk w: tegoż, Trzy nieskończoności, Kraków 2001, s. 240-249). Piotr Śliwiński, Miłosz (zm. 2004): Obecność [w:] tegoż, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 119-125.</p> <p>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ Paskierzba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment. recycling (2001); szara stręła (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kakuła, Różewicz [w:] tenże, Wiersze, 2015, s. 255-270; lub tenże, Nowogardowski resentment [w:] tenże, Bumerang, Wrocław 2010, s. 46-50. Tomasz Kuźniak, „Podstępny senior nihilista” - o późnej twórczości Tadeusza Różewicza, „Buch Literacki” 2007 nr 3, s. 317-333. Andrzej Śliwowski, Twórczość Tadeusza Różewicza w zarysie [w:] tegoż, Prozem Różewicz, Warszawa 2012.</p> <p>5. JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ Moje dręto posmiertne (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gawrony (2006); Koniec lata w zżółczonym ogrodzie (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Adam Prokawa, Jan Rymkiewicz, ale czy jest klasycyzm? „Polonistyka” 2000, nr 2, s. 79-82. Maciej Urbanowski, Rymkiewicz, czyż uparte wywarce Polaków do istnienia [w:] tegoż, Romans z Polską. O literaturze współczesnej, Kraków 2014, s. 42-46.</p> <p>6. MARCIN ŚWIETLIŃSKI Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Pieśni profana (1998); Czynniki do odwołania (2001); Nieczynny (2003); Muzyka środka (2006); Niskie pobudki (2009); Jeden (2013); Delta Delta (2015); Drobną zmianą (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Mistrz świata, red. Piotr Śliwiński, Poznań 2011 Tomasz Kuźniak, Marcin Świeliński. Wygodnie z istnieniem [w:] tegoż, Więcej niż słowa. Literatura jako forma istnienia, Kraków 2019. Marian Siałka, Jedzenie hamburgerów. O jednym wierszu Marcina Świelińskiego [w:] tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 205-209.</p> <p>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI Żyć na Korei (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój, Opera (1999); Zoom (2000); Po łęczu (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wiersze na głos. Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2010. Jacek Galonek, Mutacja [w:] tegoż, Kolega zaskódo, Wrocław 2011, s. 177-195. Kacper Bartzak, Stary sieci - sygnał od Sosnowskiego [w:] tegoż, Świat nie sącalny, Wrocław 2009, s. 181-190. Anna Kakuła, Andrzej Sosnowski (Notatki) [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej_sosnowski Alina Świelińska, „Co - to jest poezja?” Andrzeja Sosnowskiego lekcja awangardy [w:] tenże, Współczesny sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 177-194.</p> <p>8. EUGENIUSZ TRACZYŃSKI-DYKCI Nonsi i inne wiersze (1990); Peregrynarz (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od mięskza zamieszkania (2000); Daleko stąd zostawiam swoje dawne i niedawne ciało (2003); Przyczek do naski o niestriemiu (2003); Drieje rodzin polskich (2005); Posenka o zależnościach i uzależnieniach (2008); Imię i imię (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Pojakmy, Szkice o twórczości Eugeniusza Traczyńskiego-Dyckiego, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2012. Piotr Śliwiński, O szalności rzeczy, których nie ma. Przyczek do lektury Eugeniusza Traczyńskiego-Dyckiego [w:] tegoż, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 245-257. Alina Świelińska, Siemienie sublimacje. Eugeniusz Traczyński-Dycki [w:] tenże, Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku, Kraków 2010, s. 145-181.</p> <p>9. SZCZEPAN KOPYT Yass (2005); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na giedkach nadprodukcji pikują akcje przetwarzania (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Kaczmarski, Szczepan Kopyt [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan_kopyt/#more-414 (z zagadnień) Krytyczni Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopyta [w:] Tajne Bankiety, pod red. P. Kaczmarskiego, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orskiej, J. Skurtyta, Poznań 2014, s. 60-70. Anna Kakuła, Energia, materia, grawitacja. Poeta jako krytyk systemu władzy (Szczepan Kopyt) [w:] tenże, Pod gra, jak dżasz znaczą wiersze, poezji i poeci, Kraków 2015.</p>	<p>4. W1, W2, U1, U2, K1, K2</p>
5.	<p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIENIŃCZYK Terminai (1994); Tworci (1999)</p> <p>Lektury pomocnicze: Maciej Płaza, Tekst doświadczenia, doświadczenie tekstu - narracje Marka Bienińczyka [w:] Narracje o końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra, pod red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2007, s. 219-239.</p> <p>2. STEFAN CHWIN Hanemann (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Czaplinski, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219.</p> <p>3. JACEK DUKAJ Nawias Wyjmy i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec (2009)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Majewski, Błędy rycerze umysłu. O pisarstwie Jacka Dukaja [w:] Źwierzchnia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro, Kraków 2011, s. 485-510. T. Mizerkiewicz, Wirtualny odbiorca wirtualny labo i fym, jak Jacek Dukaj wymyślił czytelników współczesnej literatury polskiej, „Czas Kultury” 2009, nr 6. albo [w:] tegoż, Literatura obecna, Kraków 2011.</p> <p>4. IZABELA FILIPIAK Absolutna imago (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marta Janion, Filigena w Polsce [w:] tenże, Kobiety i duch inności, Warszawa 1996 (wyd. II: 2006, s. 320-345). Monika Świerkoś, Genealogie tradycji kobiecej [w:] tenże, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Ogi Tokarczuka w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)</p> <p>Lektury pomocnicze: Zofia Miśsek, Opracowanie do rzeczywistości [w:] tenże, Poznanie (w) powieści - od Bałzaka do Masłowskiej, Kraków 2003, s. 331-348.</p> <p>6. WERONIKA MUREK Uprawa roślin południowych metodą Miczurina (2015); Feinweinblein. Dramaty (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Lubasz Zurek, Potrzeb jest z mięskza, więc bój się Jezusa. „Tekstualia” 2015 nr 3 Rafał Weawrzyńczyk, Świat, jego kwadrat i pierwiastek „Dwutygodnik” https://www.dwutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwadrat-i-pierwiastek.html</p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIŃSKI Widokraj (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze: J. Jarzębski, Apeły na Przemiana. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997 P. Czaplinski, Mapa, cóżka nostalgii [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.</p> <p>8. JERZY PŁCH Śpis cudobójczy (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>Lektury pomocnicze: Arkadiusz Luboń, Futbol i karnozodziejstwo. O pisarstwie Jerzego Płcha [w:] Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasternika, Katowice 2014, s. 309-357.</p> <p>9. ANDRZEJ STASJUK Opowieści galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jędrę do Babadag (2004); Grochów (2012); Wschód (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Rojek, „Cóż musi zostać odrzucone, by to, co pozostaje, zyskało na znaczeniu”. Procy środkowoeuropejskie Andrzeja Stasjuka - zatrata i odzysk [w:] Źwierzchnia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro, Kraków 2011, s. 409-460.</p> <p>10. OLGA TOKARCZYK Dom dzienny, dom nocny (1998); Bieguni (2007); Księgi Jakubowe (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Monika Świerkoś, Proza Ogi Tokarczuka [w:] tenże, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Ogi Tokarczuka w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014, s. 198-282.</p> <p>11. MAGDALENA TULLI W czerwieni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006); Szum</p> <p>Lektury pomocnicze: Ewa Winiarska, Postmodernistyczne alegorie Magdaleny Tulli [w:] Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, Poznań 2011, s. 81-83 (lub tenże, Niepokojąca literatura. Studia o prozie polskiej XX wieku, Poznań 2010, s. 231-242). Marek Zaleski, Niczym mydło w grze w scrabble. „Teksty Drugie” 2013, nr 6, s. 33-47.</p> <p>12. MICHAŁ WITKOWSKI Lubiesz (2003); Barbara Radziwiłłówna z Jaworina-Szczakowej (2007)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wojciech Rusinek, Estetyka i roztwór. O świecie przedstawionym Michała Witkowskiego. „FA art” 2008, nr 2/3, s. 180-189 (przedruk w: Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasternika, Katowice 2014, s. 583-604).</p>	<p>W1, U1, K1, K2</p>

	LEKTURY UZUPELNIĄCE: PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA podane w "literaturze dodatkowej" 6. POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej") PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej") ESEISTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej") KRYTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")	W1, W2, U1, U2, K1, K2
--	--	------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Wykład: zaliczenie bez oceny.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Egzamin ustny po zakończeniu kursu. Egzamin obejmuje materiał z wykładu oraz z ćwiczeń, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1]

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Cały kurs kończy się egzaminem po drugim semestrze, obejmującym materiał z wykładu oraz z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1]

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5ca756a7bc568.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć seminaryjnych jest poszerzanie i pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki sygnalizowanej w temacie seminarium, a także wypracowanie umiejętności korzystania z narzędzi metodologicznych, potrzebnych do napisania pracy magisterskiej.
C2	Student ma zdobyć umiejętności samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście historycznoliterackim i kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	KLI_K2_W01, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	teorie i metodologie literaturoznawcze i kulturoznawcze.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać wyboru metodologii badań, odpowiedniej dla jego zainteresowań i planów badawczych	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	stawiać problemy badawcze i kompetentnie bronić swoich tez.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	umiejętnego wykorzystywania swoich kompetencji wynikających ze znajomości literatury, teorii i języka polskiego.	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Student krytyki literackiej wybiera jedno seminarium spośród seminariów literaturoznawczych, oferowanych przez Wydział Polonistyki. Szczegółowe treści kształcenia oraz temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium, dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich. Pisana pod opieką promotora praca magisterska powinna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; - posiadać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu oraz poprawnie sporządzone i funkcjonalne przypisy; - zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem i treścią oraz kompozycją pracy; - opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; - dowodzić dużych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu, metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków. 	W2, U1, K1
2.	<p>Prof. dr hab. Elwira Buszewicz: Wędrowki z Odysem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odysei</p> <p>Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół Odysei jako zaproszenia do intertekstualnej gry. Punktem wyjścia jest krótki wiersz Leopolda Staffa Odys, podkreślający uniwersalny wymiar Odysei. Rozważając kolejne etapy podróży Ulissego opisane w Odysei i zestawiając je z dziełami wchodzącymi z nią w dialog, będziemy się starali określić konteksty kulturowe, mające największy wpływ na reinterpretację tarożytnych mitów. Kolejne etapy tej literackiej podróży wyznaczają następujące przestrzenie ideowe: 1) „Mąż wielce obrotny” – co to znaczy, że podróżuje kształcą? 2) Czy Eneasza jest mądrzejszy od Odysusa? 3) Odysus a Dante (podróż w podróży), 4) Odysus pisarzy renesansu: „Cupiditas videndi terras” a tęsknota za powrotem. 5) wędrowki Telemacha w świecie Rozumu i w krainie absurdu 5) Kirke i Syreny: możliwe interpretacje między sacrum a profanum; 6) Odys przepisany XX i XXI wieku. Zdeintegrowane „ja” i niemożliwe powroty. 7) Guliwer i Pan Kleks: czy któryś z nich jest Odysem?</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	<p>prof. dr hab. Andrzej Hejmej: Literatura i kultura audialna</p> <p>Seminarium poświęcone jest literaturze nowoczesnej i kwestii doświadczenia audialnego w dobie kultury audiowizualnej. Zaznajamia ze zjawiskami literackimi w kontekście audiosfery oraz z najnowszymi ujęciami fenomenu dźwięku i percepcji słuchowej kształtowanej w warunkach rozwoju technologii i ekspansji mediów (praktyki związane ze słyszeniem i słuchaniem analizowane będą w perspektywie antropologii dźwięku i nurtu badań porównawczych określanych mianem komparatystyki intermedialnej). W zamierzeniu stanowi wprowadzenie w najważniejsze zagadnienia kultury audialnej (m.in. fenomen dźwięku, nowoczesna audiosfera, słyszenie i słuchanie w świecie nowoczesności, język i głos, oralność i wokalnosc, akuzmatyka i kultura akuzmatyczna), powinno sprowokować uczestników do prób indywidualnego interpretowania rozmaitych zjawisk audialnych i wykorzystania koncepcji antropologii dźwięku (antropologii audialnej, „audioantropologii” etc.) w badaniach literaturoznawczych i komparatystycznych</p>	W1, W2, U1, U2, K1

4.	<p>dr hab. Jerzy Franczak: Scenariusze końca w literaturze i filozofii XX wieku. Katastrofizm, nihilizm, postapokaliptyka.</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym konceptualizacjom i reprezentacjom końca, zagłady, ostatecznego kataklizmu. To szerokie spektrum problemowe obejmuje zagadnienia dekadentyzmu przełomu XIX i XX wieku (oraz współczesnego), filozoficznego nihilizmu oraz nowoczesnego i ponowoczesnego katastrofizmu. Istotnym punktem odniesienia pozostaje wyobraźnia eschatologiczna i tradycje apokaliptyki, opracowywane na rozmaite sposoby przez współczesną kulturę postapokaliptyczną. Wybrane teksty literackie rozpatrywane będą również w horyzoncie wyznaczonym przez refleksję historyczną (rewolucyjne i marksistowskie koncepcje końca dziejów, warianty „końca Historii”), futurologię i myśl posthumanistyczną.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz: Ważne pytania literatury dla dzieci i młodzieży a edukacja polonistyczna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Młody człowiek wobec wielokulturowości (doświadczenia migracji, obcość narodowa, etniczna i kulturowa w literaturze dawnej i współczesnej). 2. Aksjologiczny charakter literatury dla dzieci i młodzieży. 3. Trudne tematy w literaturze dla młodego odbiorcy (bieda, problemy wieku dojrzewania, erotyka, konflikty pokoleniowe, dylematy tożsamościowe, uzależnienia). 4. Literackie obrazy wykluczenia. 5. Młody człowiek jako odbiorca i twórca kultury. 6. Uwarunkowania czytelnictwa a motywowanie uczniów do czytania. Szkolne strategie czytania w dobie kryzysu lektury. 7. Literatura i kultura regionu a budowanie tożsamości młodych ludzi. 	W1, W2, U1, U2, K1
6.	<p>prof. dr hab. Agnieszka Ziółowicz: „Zmyślenie i prawda”. Autobiografie i biografie, dzienniki i pamiętniki, legendy i mity personalne w czasach romantyzmu</p> <p>Przedmiotem seminarium jest piśmiennictwo autobiograficzne epoki romantyzmu, widziane zarówno na tle tradycji literackiej, jak i przez pryzmat kontekstów współczesnej mu kultury (zwłaszcza romantyczne koncepcje Ja, podmiotu, osoby; romantyczne koncepcje wyobraźni, pamięci, historycznego świadectwa; antropologiczny, egzystencjalny, estetyczny wymiar aktu pisania o sobie i samorozumienia; romantyczne modele biografii, romantyczna prywatność i intymność). W ramach seminarium realizowane będą następujące bloki problemowe: formy wypowiedzi autobiograficznej charakterystyczne dla epoki (autobiografia, dziennik, pamiętnik, raptularz, album, brulion); autobiografizm jako wyróżnik romantyzmu: zarazem literatury i postawy pisarza epoki; znani i mniej znani pisarze czasów romantyzmu jako twórcy pism autobiograficznych i biograficznych (m. in. Adam Mickiewicz, Zygmunt Krasiński, Juliusz Słowacki, Cyprian Norwid, Seweryn Goszczyński, Józef Ignacy Kraszewski, Kazimierz Władysław Wójcicki, Gabriela Puzynina, Klementyna z Tańskich Hoffmanowa, Ignacy Chodźko, Placyd Jankowski, Lucjan Siemieński); formy autobiograficzne jako integralny element innych form literackich (np. narracja autobiograficzna a poetyka lirycznego wyznania, autobiografia i biografia a dramat romantyczny, powieść autobiograficzna, powieść-pamiętnik, powieść-dziennik, biografia fikcyjna); kreacja legend i mitów personalnych w literaturze romantyzmu; literackie legendy twórców romantyzmu. Prace magisterskie pisane w ramach seminarium mogą być ściśle związane z planowaną problematyką zajęć, mogą też dotyczyć innych zagadnień literatury romantyzmu, a także literatury późnego oświecenia i postromantyzmu</p>	W1, W2, U1, U2, K1
7.	<p>dr hab. Mateusz Skucha: Literatura Młodej Polski a krytyka feministyczna</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na pieć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies), a także konfrontacji tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	<p>Prof. dr hab. Maciej Urbanowski: Dwudziestolecie w perspektywie krytycznej</p> <p>Seminarium poświęcone będzie wybranym tekstom literackim powstałym w dwudziestolecie 1918-1939, które będą analizowane w kontekście często zażartych, debat krytycznych w międzywojniu, konfrontowanych z najnowszymi ustaleniami oraz interpretacjami literatury tego okresu. Perspektywa krytyczna oznacza więc próbę spojrzenia na dwudziestolecie oczyma ówczesnych uczestników życia literackiego, a zarazem rewizję dominujących wtedy lub/i dzisiaj stylów lektury tekstów z tamtego okresu. Dlatego obok dzieł z dzisiejszej perspektywy kanonicznych (np. Gombrowicza, Schulza, Straszewicza, Nałkowskiej, Goetla, Céline’a, Mauriaca), przedmiotem seminarium będą też książki dzisiaj mniej pamiętane, przynależące do literatury popularnej (np. Zarzyckiej, Marczyńskiego) czy literatury faktu (np. Wrzosa, Nowakowskiego, Pruszyńskiego, Maurois). Każdej z lektur towarzyszyć będzie analiza towarzyszących im konstelacji krytycznych. Dyskusje oraz analizy przygotowywać będą do napisania prac magisterskich, których temat zasadniczo dotyczyć winien literatury polskiej XX wieku, w tym krytyki i eseistyki literackiej i będzie ustalany indywidualnie zgodnie z zainteresowaniami i kompetencjami uczestników seminarium.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

9.	<p>dr hab. Jakub Momro, prof. UJ: Kultura w „stanie wyjątkowym”. Teorie i praktyki współczesności</p> <p>Seminarium będzie poświęcony ważnemu zagadnieniu „stanu wyjątkowego”, który skupia w sobie wiązkę rozmaitych pól wiedzy: społecznych, politycznych, prawnych, etycznych z jednej strony, oraz estetycznych, teoriopoznawczych i egzystencjalnych – z drugiej. Jako że pojęcia tego nie sposób ująć wyłącznie za pomocą jednego terminu (bądź terminu z jednego zakresu nauk), należy przyjąć, że metoda pracy seminaryjnej opierać się będzie na przyjęciu reguł naddeterminacji, czyli wielorakiego uwarunkowania konkretnego przypadku analizowanego podczas zajęć. Przypadkiem tym może być zatem zarówno pojęcie, jak i narracja, fragment filozoficzny, jak i powieść, koncepcja epistemologiczna czy polityczna, jak i obraz wizualny czy film. Tego rodzaju analiza wymaga posługiwania się rozmaitymi narzędziami teoretycznymi, ale i pozwala potraktować intuicję jako pełnoprawny sposób myślenia analitycznego.</p> <p>Poniżej 8 tak rozumianych punktów naddeterminacji obejmujących problem „stanu wyjątkowego” w relacji do współczesności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Granice rewolucji, czyli jak ma się ekstremizm do utopii. <ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie obywatelstwa i równości w kontekście zasady „umowy społecznej”, uniwersalności a jednostkowej emancypacji. S. Przybyszewska, Sprawa Dantona; A. Wajda, Danton. Pojęcie współczesnego jakobinizmu • Projekt dobrego życia czy opresja fałszywej powszechności rozumu. Początki krytycznej (I. Kant) vs estetyzacja świata przeżywanego (J. J. Rousseau). Muzyka jako artykulacja sprzeczności rewolucyjnych (L. van Beethoven) • Wydarzenie, nienawiść, bunt. Teoria wydarzenia Alaina Badiou, figura nierówności (postać Eddy'ego z powieści E. Louisa), społeczne „odpady” (M. Kassowitz, Nienawiść; L. Ly, Nędzniczy) 2. Moment historyczny i jego powtórzenie <ul style="list-style-type: none"> • Czy można powtórzyć rewolucję, czyli od tragedii do farsy? Warunki brzegowe zmiany społecznej. Co to znaczy być radykalnym? Logika pragnienia rewolucyjnego. K. Marks, 18' brumaire'a Ludwika Bonaparte. • Słowo i obraz jako ekspresja rewolucyjna (S. Eisenstein, W. Majakowski). W jaki sposób obraz i język przekraczają polityczny radykalizm? Ikonoklazm dogmatyczny („nienawiść do sztuki” totalitaryzmów vs model nad-reprezentacji, por. B. Groys, Stalin jako dzieło sztuki). • Rok 1989. Banał końca historii i geneza neoliberalnej przemocy strukturalnej. Rozpad bloków politycznych w kontekście powrotu wypartego, widma oraz mesjanizmu Jacques'a Derridy. Nadzieja polityczna vs żałoba polityczna. 3. Permanentny stan wyjątkowy i dyktatura jako panowanie – sploty filozoficzne, teologiczne i artystyczne. <ul style="list-style-type: none"> • W. Benjamin – B. Brecht. Teologia stanu wyjątkowego, mesjanizm afektywny vs. materializm literacki, gra z wyobcowaniem, wieczne uchodźstwo • G. Lukacs – T. W. Adorno. Krytyka mieszczaństwa (T. Mann) vs estetyka jako warunek życia nowoczesnego (rewolucja artystyczna w muzyce) • C. Schmitt – T. W. Adorno. Dyktatura, afekty i suwerenność vs radykalizacja faszystów (na przykładzie: A. Döblin/R. W. Fassbinder, Berlin Alexanderplatz; B. Fosse, Kabaret). 4. Rok 1968. W imię życia niewyobcowanego. <ul style="list-style-type: none"> • Faszystów jako symptom i polityczność terroryzmu. K. Theweleit, P. P. Pasolini, J.-L. Godard. • Krytyka spektaklu i żywotność sytuacjonizmu, czyli egzystencja i estetyka przeciwko stanowi wyjątkowemu • Zarządzanie stanem wyjątkowym – socjalistyczna reakcja i polski teatr antysemityzmu, czyli 1968 w Polsce (M. Zmarz-Koczanowicz, Dworzec Gdański; M. Zaremba Bielawski, Dom z dwiema wieżami) 5. Mur. Uniwersalność alegorii i dosłowność permanentnego stanu wyjątkowego. Od Muru Berlińskiego do granicy USA z Meksykiem. <ul style="list-style-type: none"> • Państwo i prawo do stanowienia, byty opuszczone i vs. byty poza prawem/bez-prawne. Izrael i Palestyna. E. W. Said, J. Mohr, Palestyńczycy. Za ostatnim niebem; J. Berger, polityczna fotografia historii (czyli poza zasadą punctum i studium). 6. Apokalipsa czy katastrofa. Technologia w służbie technologicznej akceleracji i nieodwracalności zdarzenia. Czarnobyl. <ul style="list-style-type: none"> • Rewizja temporalna i unifikacja przestrzeni. Los i techne, spektakl i uwodzenie zniszczeniem; S. Aleksijewicz, Czarnobylska modlitwa; Czarnobyl (serial); U. Beck, Społeczeństwo ryzyka • Czy istnieje realne odniesienie dla kresu absolutnego? J. Derrida i aporia apokalipsy • Eksplozja jako forma życia, tortura jako uobecnienie końca świata. Bios/zoe/polis wobec wyczerpania paradygmatów wiedzy. L. von Trier, Melancholia – kres absolutny, C. McCarthy, Droga – „postkres” 7. Zasada wyjątku, czyli raz jeszcze o kondycji homo sacer i suwerenności. <ul style="list-style-type: none"> • Co to znaczy nie mieć miejsca? G. Agamben, My, uchodźcy, w kontekście aktualnej sytuacji uchodźców • Prekarność, czyli co to znaczy być obywatelem – dziś? • Prawo literatury, prawo do literalności. P. Levi – J. Litell • Precz z resentymentem! Niech żyje resentyment! J. Améry 8. Psychopatologia życia jednostkowego i mnogiego. Czy krytyka i klinika opisują współczesną nerwicę społeczeństw? <ul style="list-style-type: none"> • Narcyzm, negacja, wyparcie. Medykalizacja dyskursu egzystencjalnego i ich wpływ na praktyki życia • Co zrobić z dziurą w nas samych? Czy żyjemy w świecie traumatycznej doksy? Czy stan traumy jest stanem wyjątkowym naszego życia i naszych kultur? 	W1, W2, U1, U2, K1
----	---	--------------------

10.	<p>dr hab. Małgorzata Sokalska: W muzeum kultury. Muzeum: idea – przestrzeń – temat</p> <p>Seminarium poświęcone idei muzeum – jako realnego miejsca (historia i kulturowe idee towarzyszące powstaniu muzeów, różne koncepcje gromadzenia i eksponowania zbiorów, w tym muzea literackie), przestrzeni wyobrażonej i symbolicznej (muzea imaginacyjne, koncepty literackie), a także jako obiektowi refleksji artystycznej, tematowi literackiemu. Punktem wyjścia będą wybrane ujęcia teorii muzealnictwa skonfrontowane z ich szerszym, kulturowym znaczeniem oraz powiązane z analizami i interpretacjami porównawczymi wierszy poświęconych muzeom i sztuce w nich gromadzonej, utworom prozatorskim czy filmom, których akcja w całości lub fragmentarycznie rozgrywa się w przestrzeni muzeów.</p> <p>Bibliografia podmiotowa zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami zajęć.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
11.	<p>prof. dr hab. Zofia Zarębianka: Sytuacje graniczne w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Jaspersowska formuła sytuacji granicznej obejmuje wielość możliwych doświadczeń egzystencjalnych stawiających podmiot doznający wobec traumy wynikającej z doświadczenia takiej czy innej ostateczności, znalezienia się na granicy pomiędzy życiem a śmiercią, nadzieją a rozpaczą, wiarą a pustką, obecnością a utratą, tym, co znane zderzonym z Innym.</p> <p>Wielopostaciowość doświadczenia granicznego otwiera przestrzeń dla ciekawych i zróżnicowanych co do szczegółowego przedmiotu poszukiwań badawczych, skupionych wokół kwestii z jednej strony opisu specyfiki owych doświadczeń, z drugiej, sposobów ich literackich reprezentacji.</p> <p>Zakres podejmowanych tematów prac daje więc tutaj duże pole wyboru w zależności od indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium. Podana literatura przedmiotu ma charakter orientacyjny i przykładowy. Podane tytuły będą uzupełniane i modyfikowane w zależności od potrzeb wynikających z wyboru szczegółowych tematów prac magisterskich. Możliwe obszary penetracji dotyczą doświadczeń takich jak choroba, śmierć, utrata, wojna, Holokaust, obcość, wykluczenie itd.,</p> <p>czyli wszystkich sytuacji nadszarpających przeżycie podmiotu poczuciem tragizmu i wyznaczających ostrą przepaść pomiędzy „dotychczasowym” a „teraźniejszym”, „zwyczajnym” i „oswojonym” a „nieznanym” i „budzącym lęk.” Formuła „sytuacji granicznych” dzięki swojej pojemności znaczeniowej daje możliwość kreatywnego współtworzenia profilu seminarium przez uczestników, a to z kolei tworzy szansę na zajęcia bogate intelektualnie, ciekawe poznawczo i inspirujące.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
12.	<p>prof. dr hab. Witold Bobiński: Nowa edukacja polonistyczna - rewolucja, redefinicja, renowacja? Lekcje polskiego w erze niepewności</p> <p>Zajęcia seminarium mają służyć wypracowaniu pogłębionej, wieloaspektowej refleksji na temat fundamentalnych celów edukacji polonistycznej w epoce definiowanej przez załamanie bądź erozję filarów epoki dobrobytu i przewidywalności. Co w istocie jest sensem edukacji polonistycznej i edukacji w ogóle? Jak - w obliczu oczekiwanych i niespodziewanych zagrożeń - kształtować spotkania z tekstami, językiem, innymi? Ile w szkolnej praktyce polonistycznej jest dziś pielęgnowania złudzeń, ile zaś odważnego podejmowania wyzwań współczesności? Te ogólne pytania mają prowadzić do sformułowania konkretnych problemów badawczych, podejmowanych następnie w rozprawach dyplomowych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
13.	<p>dr hab. Artur Grabowski, prof. UJ: Literatura 20 wieku w kontekście filozoficznym</p> <p>Seminarium poświęcone filozoficznym kontekstom literatury polskiej i europejskiej XX wieku. Przedmiotem analiz będą przede wszystkim teksty związane z pracami magistrantów. Ponadto przewidziana jest lektura testów z pogranicza literaturoznawstwa i filozofii, oraz teatru i filozofii. Centralnym problemem seminarium będzie namysł nad filozoficznym potencjałem dzieła literackiego oraz nad relacją między językiem poezji i filozofii.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
14.	<p>dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ: Autentyczność w literaturze. Autentyczność literatury</p> <p>Seminarium poświęcone jest problematyce autentyczności we współczesnej literaturze i kulturze. Przedmiotem naszych zainteresowań będą zarówno różne (filozoficzne, kulturowe) sposoby pojmowania i konceptualizowania autentyczności, status autentyczności w świecie symulacji, jak i figury i sposoby jej ujmowania/zapisywania/markowania w tekstach literackich. Na przykładzie literatury współczesnej przyjrzymy się zarówno gatunkom uznawanym za „autentyczne” jak i różnym, podporządkowanym jej strategiom literackim, przy czym największej uwagi poświęcimy temu obszarowi zagadnień w którym autentyczność zestawiana jest ze szczerością.</p> <p>Przegląd różnych perspektyw badawczych pozwoli studentom na głębsze poznanie, a następnie wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Szczegółowy plan zajęć seminaryjnych zostanie dostosowany do zainteresowań i planów badawczych Uczestniczek i Uczestników seminarium.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

15.	<p>dr hab. Iwona Węgrzyn, prof UJ: Przepisywanie przeszłości. Wiek XIX we współczesnych reinterpretacjach</p> <p>Problematyka seminarium koncentruje się wokół współczesnych reinterpretacji tematów i bohaterów kultury XIX wieku. Interesować nas będzie na ile filmy, seriale, powieści i reportaże historyczne podejmujące tę tematykę wykorzystują wiek XIX jako źródło atrakcyjnych fabuł i kostiumów, na ile zaś chcą być próbą zrozumienia przeszłości lub dotarcia do źródeł współczesności. XIX wiek jako epoka już domknięta wydaje się ciekawym problemem badawczym także w kontekście badań nad pamięcią i literackimi realizacjami Hobsbawmowskiej koncepcji „tradycji wymyślonej”. Szczegółowy plan zostanie dostosowany do planów badawczych Uczestniczek i Uczestników, wśród proponowanych zagadnień znajdują się: W stylu Dickensa (np. M. Faber, Szkarłatny płatek i biały); Kariera retrokryminału; Współczesne adaptacje filmowe klasyki XIX w.; Alternatywne tożsamości w kostiumie z epoki (np. Gentelman Jack, S. Walters, Muskając aksamit); Pod schodami. O służbie inaczej (Mary Mallon. Tyfusowa Mary; M. Atwood, Grace i Grace); XIX wiek i medycyna (The Nick, Charité); Alternatywne historie XIX w. (np. G. Saunders, Lincoln w Bardol, C. Whitehead, Kolej podziemna, R. Rak, Baśń o węzowym sercu, W. Szostak, Dumanowski)</p>	W1, W2, U1, U2, K1
-----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach), a także przedstawienie na koniec semestru tematu pracy dyplomowej (z krótkim opisem i merytorycznym, pisemnym uzasadnieniem).

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach), a także przedstawienie na koniec semestru konspektu i bibliografii pracy dyplomowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03007a3b1d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zasadami redakcji, adiustacji i korekty tekstów - zarówno w ramach specyfiki pracy wydawnictwa, jak i redakcji pisma kulturalno-literackiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady redakcji, adiustacji i korekty tekstu	KLI_K2_W08, KLI_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaplanować i zorganizować pracę redakcyjną i przygotowanie tekstów do publikacji - z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego oraz planu działań redakcji kulturalno-literackich czasopism literackich i/lub portali internetowych	KLI_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego działania na rzecz utrzymania profesjonalnych standardów w przygotowaniu publikacji kulturalno-literackich do druku	KLI_K2_K01, KLI_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
K2	podjęcia efektywnych i profesjonalnych działań w zespołach redakcji wydawniczych oraz pism kulturalno-literackich	KLI_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Według analizy SWOT rynku książki w Polsce jednym z istotnych zagrożeń dla jego rozwoju jest "postępujące obniżanie się poziomu merytorycznego i edytorskiego produkcji książkowej wprowadzanej do sprzedaży" (za: "Rynek książki w Polsce 2017. Wydawnictwa", red. Paweł Waszczyk, Warszawa 2017, s. 157). W ramach tego przedmiotu zasadnicze treści programowe będą więc - w odpowiedzi na rozpoznane zagrożenie - koncentrować się na zagadnieniach redakcji, adiustacji i korekty tekstu. Omówieniu podstawowych problemów związanych z profesjonalną edycją tekstów (od parametrów typograficznych pisma i tekstu, rodzajów pisma, przez charakterystykę tekstu głównego i tekstów pobocznych, po opis wybranych typów publikacji - ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki tekstu poetyckiego, prozatorskiego, publicystycznego i krytycznoliterackiego) towarzyszyć będą zadania praktyczne powiązane z każdym z zagadnień szczegółowych.	W1, U1, K1, K2

2.	Zagadnienia szczegółowe będą realizowane w bloku materiału uwzględniającego specyfikę przygotowania do publikacji tekstu książki (redakcja książki w działach literackich wydawnictwa).	W1, U1, K1, K2
3.	Zagadnienia szczegółowe będą realizowane w bloku materiału uwzględniającego specyfikę przygotowania do publikacji artykułu krytycznoliterackiego (różne gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej w zeszycie papierowym pisma i wydaniu elektronicznym w portalu kulturalno-literackim).	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych i projektu zamykającego kurs (przygotowanie wybranego tekstu do druku, z uwzględnieniem specyfiki miejsca publikacji).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa



OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Instytucje i przemysły kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03007bff25.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z politykami kulturalnymi miast, regionów i państw Unii Europejskiej
C2	Zapoznanie studenta z problematyką przemysłów kultury, przemysłów kreatywnych i przemysłów czasu wolnego w perspektywie humanistycznej i praktycznej
C3	Wprowadzenie studentów w różnorodność wydarzeń, instytucji, festiwali i środowisk twórczych składających się na ekosystem kultury Krakowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	<p>student posiada wiedzę na temat różnorodnych polityk kulturalnych w Polsce i w UE. Dowiaduje się o koncepcjach miasta "kreatywnego", "szczęśliwego", "Nastrojonego", agendzie 2030 ONZ, programach i politykach UNESCO, sieciach współpracy krajowej i międzynarodowej. Student zna i rozumie strukturę organizacji wydarzeń artystycznych i sposobie ich organizacji. Rozpoznaje wydarzenia organizowane przez instytucje, organizacje pozarządowe i przedsiębiorstwa działające w sektorze kreatywnym. Zna i rozumie prawne, organizacyjne i logistyczne podstawy organizacji wydarzeń artystycznych. Zna i rozumie zasady tworzenia wydarzeń artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu diagnozowania i projektowania. Nabywa wiedzę na temat kompleksowości zarządzania wydarzeniami od momentu rozpoznawania potrzeb odbiorcy, przez planowanie po realizację i ewaluację wydarzeń.</p>	<p>KLI_K2_W06, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12</p>	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>potrafi skonstruować projekt wydarzenia artystycznego w oparciu o wiedzę z zakresu diagnozowania i projektowania zgodnie z przygotowanym planem finansowym i organizacyjnym. Potrafi analizować, porównywać i budować modele organizacyjne wydarzeń kulturalnych, rozpoznawać potrzeby interesariuszy, analizować możliwe ryzyka, planować pracę zespołu koordynatorów. Potrafi analizować i porównywać wydarzenia artystyczne pod względem jakości, celów, oddziaływania. Rozumie różnice w modelach i sposobach organizacji, finansowania, realizacji i ewaluacji wydarzeń.</p>	<p>KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11</p>	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	<p>budować interdyscyplinarne modele wydarzeń uwzględniające perspektywę złożoności procesów wpływających na całościową organizację: elementy badania potrzeb, programowania, planowania, budżetowania, marketingu, PR. Posiada umiejętności pracy w grupie, nawiązywania relacji interpersonalnych ukierunkowanych na współpracę i wspólne wypracowywanie efektywnych rozwiązań. Samodzielnie proponuje rozwiązania. (Aktywność na zajęciach, wykonanie ćwiczeń, symulacje procesów, analiza przypadków) Umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych.</p>	<p>KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08</p>	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie projektu	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia skonstruowane na zasadzie warsztatów i prezentacji najważniejszych polityk kulturalnych na poziomie miast i krajów UE z rozszerzeniem perspektywy na polityki kulturalne USA, Australii, Singapuru i Kanady. Stanowią przegląd najlepszych praktyk instytucji organizujących wydarzenia artystyczne, jak również analizy porównawczej wybranych wydarzeń polskich i międzynarodowych. Efektem zajęć ma być zespołowo przygotowana karta projektu wydarzenia uwzględniająca wiedzę z zakresu diagnozowania i projektowania usług w kulturze.	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> - relacja kultura – społeczeństwo, miasto, dziedzictwo, natura; - relacja urbanistyka i urban shaping - miastotwórczość kultury - zjawisko wartościowania kreatywnej wyobraźni, myślenia wrażliwego na kulturę, dziedzictwa miast, inteligentnych rozwiązań technologicznych, integracji społecznej, artystycznego rozwoju miasta; - globalna konkurencja wydarzeń artystycznych – punktem odniesienia dla kreacji wydarzeń nowych są ważne branżowe wydarzenia w obszarze filmu, literatury, teatru i sztuk performatywnych, muzyki klasycznej i popularnej, sztuki najnowszej, designu, fotografii, sztuki cyfrowej; - społeczna problematyka wydarzeń kulturalnych i festiwali: kryteria dostępności, inkluzji społecznej, rewitalizacji społecznej, edukacji kulturalnej, edukacji profesjonalnej; - polityka i kultura – wpływ polityki na organizację wydarzeń artystycznych; - wydarzenia artystyczne a polityka zrównoważonego rozwoju; - relacja: kultura alternatywna / kultura oficjalna - relacja centrum – peryferia miast, kultura oficjalna i podmiejska, rola miejsca i potencjału kreatywnego mieszkańców w planowaniu wydarzeń artystycznych; - rewitalizacja miast poprzez wydarzenia artystyczne i strategie włączenia społecznego; - kreatywność w obrębie modeli organizacji wydarzeń poprzez wykorzystanie innowacji społecznych, tworzenie kreatywnych rozwiązań administracyjnych, organizacyjnych; - rola mediów w tworzeniu kultury; - cykl życia wydarzeń kulturalnych (tzw. stare marki) i pułapka profesjonalizacji; - wybrane zagadnienia prawne i legislacyjne w organizowaniu wydarzeń kulturalnych; - budowanie i zarządzanie relacjami partnerskimi i sponsorskimi – tworzenie ofert i budowanie kontaktów; - zarządzanie ryzykiem; - krytyka eventowości i festiwalizacji kultury vs. impakt społeczny, ekonomiczny, ekologiczny. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, zaliczenie	Wykonanie projektu wydarzenia na karcie projektu. napisanie testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przygotowanie do zaliczenia



OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Organizacja życia literackiego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03007dbe5e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	formy organizacyjne, w jakich działają podmioty i instytucje kultury oraz świadomość ich funkcjonalnej struktury;	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	rozmaite formy komunikacji: pisemnej, ustnej i multimedialnej, niezbędne w pracy w instytucjach kultury;	KLI_K2_W08, KLI_K2_W11	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	zasady współpracy (krajowej i międzynarodowej) pomiędzy różnymi podmiotami życia kulturalnego;	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt

W4	powiązania pomiędzy literaturą a innymi dziedzinami ludzkiej aktywności (sztuki plastyczne, muzyka, filmy, różne rodzaje gier, technologia);	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	realizować projekty z dziedziny kultury (wydawnicze, popularyzujące literaturę, festiwale, konferencje, projekty multimedialne, itp.);	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	dokonywać oceny własnych predyspozycji i umiejętności oraz zgodnie z tą oceną planować swój rozwój zawodowego;	KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	efektywnie wykorzystywać swoje zdolności - adekwatnie do sytuacji form komunikowania (pisemnego, ustnego, multimedialnego itd.);	KLI_K2_U05, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kompetentnego wykonywania pracy w wybranej instytucji kultury bądź przedsiębiorstwie działającym w sektorze kreatywnym;	KLI_K2_K06, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	aktywnego wpływania na kształt życia literackiego i wzbogacania go o osiągnięcia innych dziedzin sztuki oraz o nowe zdobycze technologiczne;	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	35	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
konsultacje	5	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Scenariusze kariery zawodowej polonisty. Przegląd instytucji działających w sferze kultury (wydawnictwa, inne przedsiębiorstwa sektora kreatywnego, media, fundacje, urzędy, niezależni twórcy) oraz szansa i trudności, za jakimi spotykają się działający w nich ludzie.	W1, U2, K1
2.	Jak zrealizować własny projekt z dziedziny kultury? - od pomysłu, poprzez pisanie wniosku, po realizację i zarządzanie projektem;	U1, K2
3.	Nie tylko esej..., ale także rozmowa, film, gra i wiele innych. Różne formy komunikowania w praktyce zawodowej krytyka literackiego oraz ich powiązania ze sztukami pokrewnymi i technologią;	W2, U2, U3
4.	Działalność artystyczna "od podszewki" czyli podstawowe przepisy prawne i wiedza praktyczna, potrzebne do działania w sferze kultury	W1, W3, K1
5.	Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kultury: jak to robić i dlaczego warto?	W3, K1, K2
6.	W czym jesteśmy dobrzy? Próba określenia własnych zainteresowań i predyspozycji oraz sposobów ich rozwijania;	W1, W4, U2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	opracowanie i przedstawienie samodzielnego projektu z dziedziny literatury (wydawniczego, naukowego, popularyzatorskiego) - od koncepcji, poprzez sposoby pozyskania funduszy, po realizację;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach



OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Cyfrowe obiegi literatury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd0300805512.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przemiany kultury literackiej związane z kulturą cyfrową	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	podstawowe praktyki literackie wykorzystujące możliwości kultury cyfrowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	podstawowe kategorie opisu kultury cyfrowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	krytycznie analizować wybrane dzieła i praktyki dzieła literackiego kultury cyfrowej.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	dobierać odpowiednie metody badawcze do analizy cyfrowej kultury literackiej.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	zaprojektować proces edukacyjny wykorzystujący utwory i praktyki literackie w obiegu cyfrowym	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w zespole projektowym, z wykorzystaniem narzędzi pracy sieciowej.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	komunikowania wiedzy językiem pozbawionym agresji i znamion dyskryminacji.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04, KLI_K2_K06	projekt
K3	samodzielnego zdobywania i aktualizacji wiedzy z zakresu literackiej kultury cyfrowej.	KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literackie praktyki artystyczne i eksperymentalne w obiegach sieciowych	W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Popularne praktyki i gatunki literackie w obiegach sieciowych	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Struktury, mechanizmy i platformy twórcze literackich obiegów cyfrowych.	W1, W2, U1, U3, K1, K2, K3
4.	Przemiany tradycyjnych form literackich w obiegach cyfrowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach (uczestnictwo w dyskusji na podstawie zaleconych przez prowadzącą lektur oraz wykonanych zadań); projekt zaliczeniowy.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność analizy akademickich tekstów z obszaru teorii kultury oraz kultury cyfrowej; podstawowa znajomość specyfiki komunikowania sieciowego.



PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd0300845b13.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów, w oparciu o pojęcia z zakresu poetyki
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe narzędzia analityczne i interpretacyjne, przydatne w krytycznym komentowaniu tekstów kultury i potrafi je zastosować w praktyce	CLI_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie metody analizowania i interpretacji tekstów wykorzystując przy tym wiedzę z zakresu teorii kultury i metodologii teoretycznoliterackich	KLI_K2_W02, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego z wykorzystaniem narzędzi poetyki, teorii literatury i teorii kultury oraz potrafi umieścić go w odpowiednich kontekstach literackich, antropologicznych i kulturowych	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zdefiniować poszczególne zjawiska decydujące o specyfice stylistycznej, genologicznej, wersyfikacyjnej i kompozycyjnej polskiej literatury z XX i XXI wieku	KLI_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą, w oparciu o znajomość narzędzi analitycznych oraz w odniesieniu do kontekstów kultury	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia teoretyczne: interpretacja tekstu, hermeneutyka, granice dowolności interpretacyjnej, intertekstualność, relacje międzytekstowe, przekład intersemiotyczny. Wpływ metodologii literaturoznawczych na praktyki analityczne i interpretacyjne.	W1, W2, U1, K1
2.	Praktyczna analiza i interpretacja tekstów literackich (fikcjonalnych): literatura polska i obca XX i XXI wieku. Zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć.	W2, U1, U2, K1

3.	Praktyczna analiza i interpretacja tekstów nie-fikcyjnych (reportaż, dziennik, esej); zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć	W1, W2, U1, K1
4.	Praktyczna analiza i interpretacja innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne, muzyka); zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć.	W1, W2, U1, K1
5.	Podstawowe pojęcia poetyki i metody analityczne	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, zaliczenie pisemne polegające na praktycznej analizie i interpretacji wybranego tekstu literackiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, znajomość podstawowych pojęć z dziedziny poetyki opisowej, ogólna znajomość literatury polskiej i obcej



PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd0300864f6c.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w zachodniej feministycznej krytyce literackiej
C2	uświadomienie studentom różnorodności feministycznych strategii i języków krytycznych
C3	zapoznanie studentów z najbardziej wyrazistymi strategiami lekturowymi w polskiej literackiej krytyce feministycznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze nurty w zachodniej krytyce feministycznej i rozumie teoretyczne różnice między nimi	KLI_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W2	różnice między strategiami lekturowymi w polskiej feministycznej krytyce literackiej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować daną strategię krytyczno-feministyczną i wskazać na jej konsekwencje dla aktu lektury	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego formułowania sądów związanych z relacją między feminizmem i literaturą	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej
K2	świadomego uczestnictwa w debatach społeczno-literackich	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie eseju	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Amerykańska krytyka feministyczna: ginokrytyka, androkrytyka, arachnologia	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Francuska krytyka feministyczna: écriture feminine, dekonstrukcja	W1, W2, U1, K1, K2
3.	Czytać na marginesie - polskie interpretacje écriture féminine (K. Kłosińska)	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Feministyczna interpretacja w praktyce "Moja ostatnia księżna"	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Androkrytyka w polskiej feministycznej krytyce literackiej - K. Szczuka	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Strategia rewindykacji (I. Iwasiów)	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Rozróżnienia: socjokrytyka feministyczna (K. Dunin vs. J. Sosnowski)	W1, W2, U1, K1, K2

8.	Rozróżnienia: ginokrytyka w polskiej feministycznej krytyce literackiej (G. Borkowska vs. Cz. Miłosz)	W1, W2, U1, K1, K2
9.	Czytelnik-kobieta jako projekt lekturowy (E. Kraskowska)	W1, W2, U1, K1, K2
10.	Feministyczna krytyka - relacje tekstowe (E. Graczyk)	W1, W2, U1, K1, K2
11.	Ograniczenia modelu feministycznej lektury (A. Gajewska)	W1, W2, U1, K1, K2
12.	Feministyczna interpretacja w praktyce - J. Fiedorczuk, „Biała Ofelia”	W1, W2, U1, K1, K2
13.	Feministyczna krytyka klasowości (A. Mroziak, E. Szybowicz)	W1, W2, U1, K1, K2
14.	Feministyczna interpretacja w praktyce - wybrany tekst literacki	W1, W2, U1, K1, K2
15.	Feministyczna interpretacja w praktyce - wybrany tekst literacki	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie eseju krytycznego prezentującego wybraną strategię krytyczną w praktyce

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach



PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współcz.krytyka wobec dawnej literatury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03008821e8.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z mniej znanymi dziełami kultury XIX wieku. Zajęcia mają na celu przeformułowanie i poszerzenie kanonu literatury XIX wieku, ale także "przetestowanie" potencjału interpretacyjnego klasycznych dzieł w perspektywie nowoczesnych narzędzi metodologicznych i krytycznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	przebieg procesu historyczno-literackiego wieku XIX i potrafi konfrontować zjawiska estetyczne i społeczne tamtej epoki ze współczesnymi.	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie interpretować klasyczną literaturę XIX wieku i postrzegać jej dzieła w kontekście kultury współczesnej	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej i niekonwencjonalnej lektury dzieł literatury XIX wieku i podejmowania ryzyka konfrontacji kanonu ze współczesnymi tradycjami interpretacyjnymi.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	40	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proza XIX wieku w kontekście antropologii codzienności: - dziewiętnastowieczny świat rzeczy - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1
2.	Dziewiętnastowieczne dyskursy emancypacyjne: - tabu płci (prostytcja, seksualność kobiet, kryzys męskości) - wykluczenie służby domowej - kultura chłopska	W1, U1, K1
3.	Dyskursy maladyczne dziewiętnastowiecznej prozy: gruźlica, uzależnienie od opiatów i starość jako tematy nowelistyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie eseju zaliczeniowego, którego temat zostanie uzgodniony z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w zagadnieniach dotyczących historii i kultury europejskiej XIX wieku



KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03008df659.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu współczesnej krytyki filmowej, przede wszystkim w polskiej perspektywie
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	doniosłość i bogactwo polskiej kultury filmowej.	KL1_K2_W06, KL1_K2_W07, KL1_K2_W08, KL1_K2_W09, KL1_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie napisać recenzję filmową.	KL1_K2_U05, KL1_K2_U06, KL1_K2_U09, KL1_K2_U10, KL1_K2_U11	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, w Polsce.	KL1_K2_K01, KL1_K2_K04, KL1_K2_K05, KL1_K2_K06, KL1_K2_K07, KL1_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	6	
zbieranie informacji do zadanej pracy	6	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące języka filmu. W szczególności zajmiemy się rodzajami i gatunkami filmowymi.	W1, U1, K1

2.	Różnice pomiędzy narzędziami analizy filmowej a narzędziami krytyki filmowej. Podczas zajęć studenci zapoznają się przede wszystkim z dokonaniem krytyki rodzimej.	W1, U1, K1
3.	W kolejnym bloku zajmiemy się poszukiwaniem szerszych kontekstów kulturowych i społecznych, w jakich można osadzić dzieło filmowe.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, esej	Na ocenę 3: recenzja filmowa wykraczająca poza streszczenie filmu Na ocenę 3.5: recenzja filmowa wykraczająca poza streszczenie filmu, z elementami oceny dzieła filmowego Na ocenę 4: recenzja filmowa wykraczająca poza streszczenie filmu, z elementami oceny dzieła filmowego osadzająca film w szerszym kontekście kulturowym i społecznym Na ocenę 4.5: recenzja filmowa wykraczająca poza streszczenie filmu, z elementami oceny dzieła filmowego osadzająca film w szerszym kontekście kulturowym i społecznym, poparta rzetelną argumentacją uwiarygadniającą stanowisko autora Na ocenę 5: recenzja filmowa wykraczająca poza streszczenie filmu, z elementami oceny dzieła filmowego osadzająca film w szerszym kontekście kulturowym i społecznym, poparta rzetelną argumentacją uwiarygadniającą stanowisko autora, napisana autorskim stylem wypowiedzi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność

KULTURA POPULARNA/Kultura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd0300908d36.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z istotnymi zjawiskami charakterystycznymi na kultury popularnej - szczególnie na polskim gruncie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	źródła kultury popularnej i charakterystyczne dla niej zjawiska.	KLI_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnych porównań między zjawiskami z zakresu kultury popularnej występującymi w kraju i na świecie oraz wskazać na przyczyny tych różnic.	KLI_K2_U11	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykorzystywać nabywaną wiedzę do podejmowania procesu rozumienia zjawisk występujących na pograniczu nowych mediów i literatury, dzięki czemu wypracowuje pozycję krytycznego odbiorcy, nie tylko biernego konsumenta.	KLI_K2_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	9	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	sceniczne tradycje literatury popularnej, czyli o poezji i piosenkach	W1
2.	potencjał emancypacyjny kultury popularnej	U1
3.	zaangażowanie i komercja w kulturze popularnej	K1
4.	tradycje polskiej kultury popularnej	W1
5.	idole i celebryci, czyli o autorytetach we współczesnej kulturze popularnej	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	odpowiednia frekwencja (dopuszczalna jest jedna nieobecność na zajęciach), aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna, podstawowa znajomość zjawisk zaliczanych do kultury popularnej, obecność obowiązkowa



KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd0300926094.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie telewizji dla współczesnej kultury, przemian społecznych i politycznych	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	w jaki sposób współczesna telewizja oddziałuje na kulturę literacką i inne dziedziny kultury	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W3	co należy uwzględnić w analizie, interpretacji i krytycznej wypowiedzi na temat współczesnej telewizji (punkty wspólne i odmienne wobec krytyki literackiej)	KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej

W4	w jaki sposób może wykorzystać narzędzia krytyczne do omówienia lub dyskusji na temat współczesnej telewizji i zjawisk pokrewnych	KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec powiązania i zakreślić porównanie współczesnej telewizji oraz krytyki telewizyjnej i dyskursu krytycznoliterackiego	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	skonstruować krótki tekst (esej, recenzję) poświęcony wybranym zjawiskom z zakresu współczesnej telewizji	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
U3	krytycznie rozwijać wiedzę na temat współczesnej telewizji, z uwzględnieniem narzędzi służących do pogłębionej analizy tekstu kultury	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U4	wykorzystać wiedzę na temat współczesnej telewizji do rozwijania warsztatu krytycznoliterackiego	KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat współczesnych zjawisk kulturowych i literackich poszerzonej o tematykę telewizyjną	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	prowadzenia otwartego i pozbawionego uprzedzeń dialogu z innymi uczestnikami dyskusji na temat popularnych tekstów kultury	KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do tematyki współczesnej telewizji - formaty, tradycje, przemiany medium, specyfika lokalna.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
2.	Historia telewizji a współczesne zjawiska. Najważniejsze zmiany, momenty przełomowe, historia medium.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2

3.	Najważniejsze formaty i programy telewizyjne - krytyczna analiza z uwzględnieniem interpretacji poszczególnych przypadków. Zagadnienie popularności programów telewizyjnych oraz wyzwania, jakie stanowi popkultura dla krytyka literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
4.	Przykładowy temat: programy informacyjne (wiadomości, całodobowa telewizja informacyjna, programy publicystyczne). Tradycje europejskie oraz wpływ północnoamerykański. Krytyczna perspektywa na zjawiska współczesnej demokracji, telewizji i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
5.	Reality shows, talent shows, talk shows, make-over shows - człowiek jako temat współczesnej telewizji. Przemiana podmiotowa i spektakl tożsamości jako popkulturowe warianty nowoczesnych teorii podmiotowych. Blok tematyczny omawiany na bazie rodzimych realizacji oraz oryginalnych produkcji (porównanie i krytyczna analiza kontekstowa).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Serial i telewizja - relacje współzależności, wyłączenie, konkurencja. Zjawiska współczesnej telewizji i ich wpływ na inne dziedziny kultury. Interdyscyplinarność oraz transdyscyplinarność krytyki jako horyzont współczesnej przemiany dyskursu krytycznego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Przygotowanie tekstu krytycznego na temat współczesnej telewizji - specyfika dyskursu, wyobrażony odbiorca, możliwe zapożyczenia z krytyki literackiej.	U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa

KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd0300944990.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe nurty i tendencje występujące w polskiej powojennej krytyce muzyki rozrywkowej	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	strukturę utworu muzycznego przynależącego gatunkowo do muzyki popularnej	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	rynkowe mechanizmy związane z branżą muzyczną	KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

W4	zasady związane z kompozycją i stylistyką tekstu krytycznego	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W5	historię polskiej i światowej muzyki popularnej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować samodzielnie tekst krytyczny i/lub eseistyczny dotyczący muzyki rozrywkowej	KLI_K2_U05, KLI_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	opisać strukturę utworu należącego do nurtu muzyki popularnej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wskazać i przeanalizować kulturowe i literackie konteksty wpisane w dany utwór/album muzyczny	KLI_K2_U04, KLI_K2_U11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U4	określić kulturowo-społeczny kontekst powstania danego utworu i umiejscowić go w historii rozwoju całego gatunku	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w dyskusji na temat tekstów kultury popularnej	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	świadomego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze wskazaniem na wydarzenia o charakterze muzycznym	KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K3	podjęcia komunikacji z przyszłym czytelnikiem-słuchaczem w oparciu o nabyte kompetencje związane z analizą tekstów przynależących do muzyki rozrywkowej	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Przygotowanie prac pisemnych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	12	
przygotowanie pracy semestralnej	6	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Muzyka popularna - definicje: Próba zdefiniowania terminów „muzyka rozrywkowa” i „muzyka pop” w odniesieniu do kultury ludowej i czasów poprzedzających rewolucję przemysłową oraz nakreślenie kontekstu związanego z narodzinami współczesnej fonografii pozwalającej na komercjalizację utworu muzycznego (m.in. fenomen nowojorskiej Tin Pan Alley).	W1, W5, K1, K2, K3
2.	Lata 50. i 60. na świecie, czyli zmiana fonograficznego paradygmatu: Narodziny muzyki rock’and’rollowej jako początek „muzyki młodzieżowej” (traktowanej często jako synonim określenia „muzyka pop”) oraz związana z nimi zmiana percepcji utworu popowego - arbitralny zbiór piosenek singlowych wyparty przez album długogrający stanowiący pełnoprawną wypowiedź artystyczną	W5, U3, U4, K1
3.	Pop i kontrkultura: Analiza kontrkulturowego i emancypacyjnego potencjału głównonurtowej muzyki pop oraz granic pomiędzy produktem komercjalizacji a samodzielnym dziełem w odniesieniu do powojennej historii muzyki rozrywkowej.	W5, U4, K1, K3
4.	Polska krytyka muzyczna: Analiza głównych nurtów polskiej krytyce muzycznej od lat 60. do czasów najnowszych, jakościowej i metodologicznej zmiany związanej ze zmianą funkcjonowania rynku mediów po roku 1989 oraz najnowszych tendencji krytycznych powstałych wraz z upowszechnieniem dostępu do Internetu.	W1, W4, U1, K3
5.	Lata 70. - stracona dekada? Polityka kulturalna PRL-owskich władz i centralne zarządzanie branżą rozrywkową w odniesieniu do realnego dorobku polskich muzyków rozrywkowych lat 70. ze wskazaniem na mariaż twórczości estradowej i jazzu.	W1, U3, U4, K1
6.	Poeci czy tekściarze? Tekst piosenki jako utwór literacki - próba nakreślenia granic międzygatunkowych w oparciu o twórczość najpopularniejszych polskich i zagranicznych autorów i autorek tekstów z ostatnich trzech dekad.	W2, W5, U2, U3, K3
7.	Lata 80. - rock i pop: Analiza nurtów obecnych w muzyce pop polskich lat 80. ze wskazaniem na antynomię twórczości zaangażowanej oraz twórczości rozrywkowej.	W1, W2, U3, U4
8.	Teza, antyteza i synteza w muzyce pop: Cykliczność oraz hybrydyczność jako immanentna cecha muzyki popularnej - dyskusja dotycząca intertekstualności, powtarzalności oraz mody na retro.	W2, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K3
9.	Lata najnowsze w polskiej muzyce popularnej: Analiza mechanizmów medialno-krytycznych związanych z polską fonografią i muzyką popularną w odniesieniu do rynków światowych.	W3, W5, U3, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności), aktywność, przygotowanie dwóch krótkich tekstów krytycznych oraz pracy semestralnej w formie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.220.5cc6f771a30ab.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/wspólne/14

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku oraz ich posthumanistycznymi kontynacjami	KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerszej rozumianej "wiedzy kulturowej"	KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi wyodrębnić, w ramach analizy tekstu naukowego, sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne waloryzacje tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny"	KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe	KLI_K2_K06, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3, K2
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odstonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W2, W3
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, U2, K2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, U1, U2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W3, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beziemnej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3, U1
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W2, W3
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, K2
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W2, W3
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (na przykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K1
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, znajomość treści wykładu, kolokwium zaliczeniowe



Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.260.5cd0300740a11.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/kr.lit/3/4

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z istotnymi konceptualizacjami strategii krytycznych, wpływającymi na najbardziej aktualne nurty i praktyki krytyczne
C2	Przekazanie studentom wiedzy o społeczno-politycznych kontekstach praktyk krytycznych
C3	Przekazanie studentom wiedzy o związkach teorii kultury i literatury z konkretnymi praktykami krytycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne koncepcje teoretycznoliterackie, właściwe im terminologie i ich znaczenie dla praktyk krytycznych	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur
W2	interdyscyplinarny charakter strategii krytycznych reprezentatywnych dla współczesnych tendencji w polskiej i zagranicznej krytyce	KLI_K2_W12	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	społeczno-polityczne warunki wytwarzania praktyk badawczych i definiowania postaw krytycznych	KLI_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	korzystać z interdyscyplinarnych narzędzi interpretacyjnych i wybierać spośród różnorodnych strategii krytycznych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	integrować różne wytwory kultury i określać ich związki w toku krytycznej analizy	KLI_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystywać nowe tendencje i języki krytyczne dla aktualizowania związków literatury z bieżącą rzeczywistością społeczno-kulturową	KLI_K2_U03, KLI_K2_U10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	diagnozowania i projektowania zjawisk literackich w oparciu o zróżnicowane podejścia badawcze i wynikające z nich wnioski interpretacyjne	KLI_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 76	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka podejrzeń i jej związki z nowoczesnością - Nietzsche, Marks, Freud i etos krytycznej demaskacji; literatura jako artykulacja krytyki antysystemowej.	W1, W3
2.	Teoria krytyczna i industrialne fantasmagorie - teoria krytyczna wobec krytyki tradycyjnej i w związku z modernizacją, krytyka kultury masowej, konstelacja jako pojęcie krytyczne (Walter Benjamin i T.W. Adorno), teoria estetyczna jako konceptualizacja krytyki, krytyczny wymiar utopii, słownik teorii krytycznej i jego praktyczne użycia, sfera publiczna i jej feministyczne krytyki, ciągłość tradycji teorii krytycznej we współczesnej humanistyce.	W1, W3, U2
3.	Nowoczesny humanizm i jego krytyki - problem postawy naukowej i status przedmiotu, źródłowe dyskursy odrębności człowieka i rzeczy i ich konsekwencje, dyskusja Heideggera i Sloterdijka, mit "Wielkiego Podziału" i jego trwanie.	W2, W3, U1, U2
4.	Poststrukturalistyczne artykulacje krytyki i ich przedmioty - dekonstrukcja zachodniej metafizyki, krytyka wielkich narracji, społeczno-polityczne konteksty ponowoczesnych rewizji.	W2, W3, U1
5.	Krytyka i praktyki teoretyczne - znaczenie teorii dla formułowania rzeczywistości społecznej i politycznej (słowniki i strategie krytyczne Michela Foucaulta, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Chantal Mouffe i Slavojka Žižka) oraz ich różnorodne użycia w interpretacji tekstów kultury polskiej i zagranicznej.	W3, U1, U3, K1, K2
6.	Rewizje etosu krytyki podejrzliwej - współczesne poszukiwania innych tradycji krytycznych i nowych narzędzi dla humanistyki, przemiany filozofii podmiotowości i ich artystyczne reprezentacje, znaczenie estetyki, rekonfiguracje roli krytyki i ich kontekst intelektualny, redefinicje centralnych pojęć dyskursu krytycznego w odniesieniu do najnowszych praktyk literackich i kulturowych.	U3, K1, K2

7.	Proponowane bloki będą modyfikowane i aktualizowane w oparciu o zainteresowania i potrzeby uczestników i uczestniczek zajęć oraz w związku z ukazywaniem się istotnych publikacji wpływających na ujęcie i realizację tematu kursu. Tematy realizowane podczas ćwiczeń będą dookreślane przez osobę prowadzącą w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami zajęć.	U3, K1, K2
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur	Na zaliczenie kursu składa się pozytywna ocena z ćwiczeń oraz z egzaminu kończącego wykład. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje) oraz przygotowanie ustalonej z osobą prowadzącą liczby konspektów z lektur.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur	Na zaliczenie kursu składa się pozytywna ocena z ćwiczeń oraz z egzaminu kończącego wykład. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje) oraz przygotowanie ustalonej z osobą prowadzącą ćwiczenia liczby konspektów z lektur. Egzamin ustny zakłada opracowanie i prezentację wybranego zagadnienia problemowego, znajomość listy lektur oraz prezentację interpretacji wybranego tekstu kultury w perspektywie krytycznej. Szczegółowe listy zagadnień, spis lektur i założenia prezentacji zostaną ustalone wraz ze studentami i studentkami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



Współczesna literatura światowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.260.5cd030075d003.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	dominujące trendy w literaturze światowej	KLI_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

W2	konteksty teoretyczne i kulturowe tworzące obraz współczesnej literatury światowej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W3	zasady i wyjątki towarzyszące praktykom interpretacyjnym literaturze światowej XXI wieku	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować oraz określić ramy interpretacji literatury światowej	KLI_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	rozpoznać kontekst dzieła literackiego z zakresu literatury światowej i zestawić go z kontekstem rodzimym	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U3	skonstruować dłuższą wypowiedź (ustną i pisemną) na temat wybranego tekstu z zakresu literatury światowej	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej literatury światowej	KLI_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
K2	skonstruowania kompetentnej wypowiedzi na temat zjawisk w ramach kultury światowej i zestawienia ich z nowymi trendami kulturowymi	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	20
przygotowanie do ćwiczeń	60
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	pojęcie literatury światowej i jej konceptualizacje (np. zestawienie z literaturą powszechną)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	najważniejsze trendy współczesnej literatury anglojęzycznej (różnice kontekstów lokalnych, np. USA, Kanada, Wielka Brytania)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	przemiany prozy mniejszości - rasa, klasa, gender, etnos, religia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	literatura światowa a literatury narodowe - relacje pomiędzy pojęciami i konsekwencje dla interpretacji (praca na wybranych przykładach)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	przekłady literatury światowej na język polski - trendy, schematy wydawnicze, języki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach oraz zaliczenie pisemne

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	esej na temat wybranego utworu oraz aktywny udział w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.



PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.230.1586867239.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z jednym z najwybitniejszych dzieł literatury modernistycznej.
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej kontekstów "Procesu" Franza Kafki - przede wszystkim prawnego, religijnego, politycznego i prawnego.
C3	Przekazanie wiedzy na temat kulturowej tradycji związanej z wytyczaniem i przekraczaniem granicy.
C4	Zwrócenie słuchaczom uwagi na aktualność Kafkowskiego dzieła, szczególnie dla myślenia o relacji między życiem a prawem.
C5	Prezentacja autorskiej metody interpretacyjnej, której podstawą jest spekulacja na temat potencjalnych znaczeń dzieła.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna warunki historyczne, kulturowe, artystyczne i literackie, w jakich powstało dzieło Franza Kafki. Zna tradycje, do których nawiązywał Kafka. Rozumie znaczenie dzieła dla rozwoju literatury modernistycznej.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy powieści z uwzględnieniem kontekstów kulturowych, historycznych, artystycznych, literackich, filozoficznych i religijnych.	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnej interpretacji dzieła literackiego, a także łączenia ze sobą zjawisk przynależnych różnym dziedzinom kultury.	KLI_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą poświęcone analizie literackich, prawnych, religijnych i politycznych kontekstów dzieła Franza Kafki. Zaprezentowany zostanie sposób, w jaki Kafka kształtuje w swym utworze relację między życiem i prawem. Relacja ta jest w sensie dosłownym wytwarzana przez głównego bohatera oraz maszyny społeczne (dyspozytywy). Pytanie, na które będziemy szukać odpowiedzi, brzmi następująco: w jakim sensie bohater Kafki atakuje granicę (co taki atak oznacza dla niego, dla społeczeństwa, w którym funkcjonuje, a także dla nas jako "późnych wnuków" Kafki)?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość powieści Franza Kafki pt. "Proces" w przekładzie Józefiny Szelińskiej i Brunona Schulza lub Jakuba Ekiera.

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd4245d3afc9.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 10.0</p>
-----------------------------------	--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 17.0</p>
-----------------------------------	--	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć seminaryjnych jest poszerzanie i pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki sygnalizowanej w temacie seminarium, a także wypracowanie umiejętności korzystania z narzędzi metodologicznych, potrzebnych do napisania pracy magisterskiej.
C2	Student ma zdobyć umiejętności samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście historycznoliterackim i kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	KLI_K2_W01, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	teorie i metodologie literaturoznawcze i kulturoznawcze.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać wyboru metodologii badań, odpowiedniej dla jego zainteresowań i planów badawczych	KLI_K2_U01, KLI_K2_U04, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	stawiać problemy badawcze i kompetentnie bronić swoich tez.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	umiejętnego wykorzystywania swoich kompetencji wynikających ze znajomości literatury, teorii i języka polskiego.	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	80	
przeprowadzenie badań literaturowych	100	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 345	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---	--

konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	320	
konsultacje	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	65	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 465	ECTS 17.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Student krytyki literackiej wybiera jedno seminarium spośród seminariów literaturoznawczych, oferowanych przez Wydział Polonistyki. Szczegółowe treści kształcenia, jak również temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium, dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich.</p> <p>Pisana pod opieką promotora praca magisterska powinna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; - posiadać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu oraz poprawnie sporządzone i funkcjonalne przypisy; - zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem i treścią oraz kompozycją pracy; - opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; - dowodzić dużych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu, metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; 	W2, U1, U2, K1
2.	<p>Prof. dr hab. Elwira Buszewicz: Wędrowki z Odysem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odysei</p> <p>Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół Odysei jako zaproszenia do intertekstualnej gry. Punktem wyjścia jest krótki wiersz Leopolda Staffa Odys, podkreślający uniwersalny wymiar Odysei. Rozważając kolejne etapy podróży Ulissego opisane w Odysei i zestawiając je z dziełami wchodzącymi z nią w dialog, będziemy się starali określić konteksty kulturowe, mające największy wpływ na reinterpretację tarożytnych mitów. Kolejne etapy tej literackiej podróży wyznaczają następujące przestrzenie ideowe: 1) „Mąż wielce obrotny” – co to znaczy, że podróż kształcą? 2) Czy Eneasza jest mądrzejszy od Odyseusza? 3) Odyseusz a Dante (podróż w podróż), 4) Odyseusz pisarzy renesansu: „Cupiditas videndi terras” a tęsknota za powrotem. 5) wędrowki Telemacha w świecie Rozumu i w krainie absurdu 5) Kirke i Syreny: możliwe interpretacje między sacrum a profanum; 6) Odys przepisany XX i XXI wieku. Zdeintegrowane „ja” i niemożliwe powroty. 7) Guliwer i Pan Kleks: czy któryś z nich jest Odysem?</p>	W1, W2, U1, U2, K1

3.	<p>prof. dr hab. Andrzej Hejmej: Literatura i kultura audialna</p> <p>Seminarium poświęcone jest literaturze nowoczesnej i kwestii doświadczenia audialnego w dobie kultury audiowizualnej. Zaznajamia ze zjawiskami literackimi w kontekście audiosfery oraz z najnowszymi ujęciami fenomenu dźwięku i percepcji słuchowej kształtowanej w warunkach rozwoju technologii i ekspansji mediów (praktyki związane ze słyszeniem i słuchaniem analizowane będą w perspektywie antropologii dźwięku i nurtu badań porównawczych określanych mianem komparatystyki intermedialnej). W zamierzeniu stanowi wprowadzenie w najważniejsze zagadnienia kultury audialnej (m.in. fenomen dźwięku, nowoczesna audiosfera, słyszenie i słuchanie w świecie nowoczesności, język i głos, oralność i wokalnosc, akuzmatyka i kultura akuzmatyczna), powinno sprowokować uczestników do prób indywidualnego interpretowania rozmaitych zjawisk audialnych i wykorzystania koncepcji antropologii dźwięku (antropologii audialnej, „audioantropologii” etc.) w badaniach literaturoznawczych i komparatystycznych</p>	W1, W2, U1, U2, K1
4.	<p>dr hab. Jerzy Franczak: Scenariusze końca w literaturze i filozofii XX wieku. Katastrofizm, nihilizm, postapokaliptyka.</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym konceptualizacjom i reprezentacjom końca, zagłady, ostatecznego kataklizmu. To szerokie spektrum problemowe obejmuje zagadnienia dekadentyzmu przełomu XIX i XX wieku (oraz współczesnego), filozoficznego nihilizmu oraz nowoczesnego i ponowoczesnego katastrofizmu. Istotnym punktem odniesienia pozostaje wyobraźnia eschatologiczna i tradycja apokaliptyki, przepracowywane na rozmaite sposoby przez współczesną kulturę postapokaliptyczną. Wybrane teksty literackie rozpatrywane będą również w horyzoncie wyznaczonym przez refleksję historyzoficzną (rewolucyjne i marksistowskie koncepcje końca dziejów, warianty „końca Historii”), futurologię i myśl posthumanistyczną.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz: Ważne pytania literatury dla dzieci i młodzieży a edukacja polonistyczna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Młody człowiek wobec wielokulturowości (doświadczenia migracji, obcość narodowa, etniczna i kulturowa w literaturze dawnej i współczesnej). 2. Aksjologiczny charakter literatury dla dzieci i młodzieży. 3. Trudne tematy w literaturze dla młodego odbiorcy (bieda, problemy wieku dojrzewania, erotyka, konflikty pokoleniowe, dylematy tożsamościowe, uzależnienia). 4. Literackie obrazy wykluczenia. 5. Młody człowiek jako odbiorca i twórca kultury. 6. Uwarunkowania czytelnictwa a motywowanie uczniów do czytania. Szkolne strategie czytania w dobie kryzysu lektury. 7. Literatura i kultura regionu a budowanie tożsamości młodych ludzi. 	W1, W2, U1, U2, K1
6.	<p>prof. dr hab. Agnieszka Ziółowicz: „Zmyślenie i prawda”. Autobiografie i biografie, dzienniki i pamiętniki, legendy i mity personalne w czasach romantyzmu</p> <p>Przedmiotem seminarium jest piśmiennictwo autobiograficzne epoki romantyzmu, widziane zarówno na tle tradycji literackiej, jak i przez pryzmat kontekstów współczesnej mu kultury (zwłaszcza romantyczne koncepcje Ja, podmiotu, osoby; romantyczne koncepcje wyobraźni, pamięci, historycznego świadectwa; antropologiczny, egzystencjalny, estetyczny wymiar aktu pisania o sobie i samorozumienia; romantyczne modele biografii, romantyczna prywatność i intymność). W ramach seminarium realizowane będą następujące bloki problemowe: formy wypowiedzi autobiograficznej charakterystyczne dla epoki (autobiografia, dziennik, pamiętnik, raptularz, album, brulion); autobiografizm jako wyróżnik romantyzmu: zarazem literatury i postawy pisarza epoki; znani i mniej znani pisarze czasów romantyzmu jako twórcy pism autobiograficznych i biograficznych (m. in. Adam Mickiewicz, Zygmunt Krasiński, Juliusz Słowacki, Cyprian Norwid, Seweryn Goszczyński, Józef Ignacy Kraszewski, Kazimierz Władysław Wójcicki, Gabriela Puzynina, Klementyna z Tańskich Hoffmanowa, Ignacy Chodźko, Placyd Jankowski, Lucjan Siemieński); formy autobiograficzne jako integralny element innych form literackich (np. narracja autobiograficzna a poetyka lirycznego wyznania, autobiografia i biografia a dramat romantyczny, powieść autobiograficzna, powieść-pamiętnik, powieść-dziennik, biografia fikcyjna); kreacja legend i mitów personalnych w literaturze romantyzmu; literackie legendy twórców romantyzmu. Prace magisterskie pisane w ramach seminarium mogą być ściśle związane z planowaną problematyką zajęć, mogą też dotyczyć innych zagadnień literatury romantyzmu, a także literatury późnego oświecenia i postromantyzmu</p>	W1, W2, U1, U2, K1
7.	<p>dr hab. Mateusz Skucha: Literatura Młodej Polski a krytyka feministyczna</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na płeć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies), a także konfrontacja tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

8.	<p>Prof. dr hab. Maciej Urbanowski: Dwudziestolecie w perspektywie krytycznej</p> <p>Seminarium poświęcone będzie wybranym tekstom literackim powstałym w dwudziestoleciu 1918-1939, które będą analizowane w kontekście często zażartych, debat krytycznych w międzywojniu, konfrontowanych z najnowszymi ustaleniami oraz interpretacjami literatury tego okresu. Perspektywa krytyczna oznacza więc próbę spojrzenia na dwudziestolecie oczyma ówczesnych uczestników życia literackiego, a zarazem rewizję dominujących wtedy lub/i dzisiaj stylów lektury tekstów z tamtego okresu. Dlatego obok dzieł z dzisiejszej perspektywy kanonicznych (np. Gombrowicza, Schulza, Straszewicza, Nałkowskiej, Goetla, Céline'a, Mauriaca), przedmiotem seminarium będą też książki dzisiaj mniej pamiętane, przynależące do literatury popularnej (np. Zarzyckiej, Marczyńskiego) czy literatury faktu (np. Wrzosa, Nowakowskiego, Pruszyńskiego, Maurois). Każdej z lektur towarzyszyć będzie analiza towarzyszących im konstelacji krytycznych. Dyskusje oraz analizy przygotowywać będą do napisania prac magisterskich, których temat zasadniczo dotyczy winien literatury polskiej XX wieku, w tym krytyki i eseistyki literackiej i będzie ustalany indywidualnie zgodnie z zainteresowaniami i kompetencjami uczestników seminarium.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

9.	<p>dr hab. Jakub Momro, prof. UJ: Kultura w „stanie wyjątkowym”. Teorie i praktyki współczesności</p> <p>Seminarium będzie poświęcony ważnemu zagadnieniu „stanu wyjątkowego”, który skupia w sobie wiązkę rozmaitych pól wiedzy: społecznych, politycznych, prawnych, etycznych z jednej strony, oraz estetycznych, teoriopoznawczych i egzystencjalnych – z drugiej. Jako że pojęcia tego nie sposób ująć wyłącznie za pomocą jednego terminu (bądź terminu z jednego zakresu nauk), należy przyjąć, że metoda pracy seminaryjnej opierać się będzie na przyjęciu reguł naddeterminacji, czyli wielorakiego uwarunkowania konkretnego przypadku analizowanego podczas zajęć. Przykładem tym może być zatem zarówno pojęcie, jak i narracja, fragment filozoficzny, jak i powieść, koncepcja epistemologiczna czy polityczna, jak i obraz wizualny czy film. Tego rodzaju analiza wymaga posługiwania się rozmaitymi narzędziami teoretycznymi, ale i pozwala potraktować intuicję jako pełnoprawny sposób myślenia analitycznego.</p> <p>Poniżej 8 tak rozumianych punktów naddeterminacji obejmujących problem „stanu wyjątkowego” w relacji do współczesności:</p> <ol style="list-style-type: none"> Granice rewolucji, czyli jak ma się ekstremizm do utopii. <ul style="list-style-type: none"> Pojęcie obywatelstwa i równości w kontekście zasady „umowy społecznej”, uniwersalności a jednostkowej emancypacji. S. Przybyszewska, Sprawa Dantona; A. Wajda, Danton. Pojęcie współczesnego jakobinizmu Projekt dobrego życia czy opresja fałszywej powszechności rozumu. Początki krytycznej (I. Kant) vs estetyzacja świata przeżywanego (J. J. Rousseau). Muzyka jako artykulacja sprzeczności rewolucyjnych (L. van Beethoven) Wydarzenie, nienawiść, bunt. Teoria wydarzenia Alaina Badiou, figura nierówności (postać Eddy'ego z powieści E. Louisa), społeczne „odpady” (M. Kassowitz, Nienawiść; L. Ly, Nędzniczy) Moment historyczny i jego powtórzenie <ul style="list-style-type: none"> Czy można powtórzyć rewolucję, czyli od tragedii do farsy? Warunki brzegowe zmiany społecznej. Co to znaczy być radykalnym? Logika pragnienia rewolucyjnego. K. Marks, 18' brumaire'a Ludwika Bonaparte. Słowo i obraz jako ekspresja rewolucyjna (S. Eisenstein, W. Majakowski). W jaki sposób obraz i język przekraczają polityczny radykalizm? Ikonoklazm dogmatyczny („nienawiść do sztuki” totalitaryzmów vs model nad-reprezentacji, por. B. Groys, Stalin jako dzieło sztuki). Rok 1989. Banał końca historii i geneza neoliberalnej przemocy strukturalnej. Rozpad bloków politycznych w kontekście powrotu wypartego, widma oraz mesjanizmu Jacques'a Derridy. Nadzieja polityczna vs żałoba polityczna. Permanenty stan wyjątkowy i dyktatura jako panowanie – sploty filozoficzne, teologiczne i artystyczne. <ul style="list-style-type: none"> W. Benjamin – B. Brecht. Teologia stanu wyjątkowego, mesjanizm afektywny vs. materializm literacki, gra z wyobcowaniem, wieczne uchodźstwo G. Lukacs – T. W. Adorno. Krytyka mieszczaństwa (T. Mann) vs estetyka jako warunek życia nowoczesnego (rewolucja artystyczna w muzyce) C. Schmitt – T. W. Adorno. Dyktatura, afekty i suwerenność vs radykalizacja faszystów (na przykładzie: A. Döblin/R. W. Fassbinder, Berlin Alexanderplatz; B. Fosse, Kabaret). Rok 1968. W imię życia niewyobcowanego. <ul style="list-style-type: none"> Faszyzm jako symptom i polityczność terroryzmu. K. Theweleit, P. P. Pasolini, J.-L. Godard. Krytyka spektaklu i żywotność sytuacjonizmu, czyli egzystencja i estetyka przeciwko stanowi wyjątkowemu Zarządzanie stanem wyjątkowym – socjalistyczna reakcja i polski teatr antysemityzmu, czyli 1968 w Polsce (M. Zmarz-Koczanowicz, Dworzec Gdański; M. Zaremba Bielawski, Dom z dwiema wieżami) Mur. Uniwersalność alegorii i dosłowność permanentnego stanu wyjątkowego. Od Muru Berlińskiego do granicy USA z Meksykiem. <ul style="list-style-type: none"> Państwo i prawo do stanowienia, byty opuszczone i vs. byty poza prawem/bez-prawne. Izrael i Palestyna. E. W. Said, J. Mohr, Palestyńczycy. Za ostatnim niebem; J. Berger, polityczna fotografia historii (czyli poza zasadą punctum i studium). Apokalipsa czy katastrofa. Technologia w służbie technologicznej akceleracji i nieodwracalności zdarzenia. Czarnobyl. <ul style="list-style-type: none"> Rewizja temporalna i unifikacja przestrzeni. Los i techne, spektakl i uwodzenie zniszczeniem; S. Aleksijewicz, Czarnobylska modlitwa; Czarnobyl (serial); U. Beck, Społeczeństwo ryzyka Czy istnieje realne odniesienie dla kresu absolutnego? J. Derrida i aporia apokalipsy Eksplozja jako forma życia, tortura jako uobecnienie końca świata. Bios/zoe/polis wobec wyczerpania paradygmatów wiedzy. L. von Trier, Melancholia – kres absolutny, C. McCarthy, Droga – „postkres” Zasada wyjątku, czyli raz jeszcze o kondycji homo sacer i suwerenności. <ul style="list-style-type: none"> Co to znaczy nie mieć miejsca? G. Agamben, My, uchodźcy, w kontekście aktualnej sytuacji uchodźców Prekarność, czyli co to znaczy być obywatelem – dziś? Prawo literatury, prawo do literalności. P. Levi – J. Litell Precz z resentymentem! Niech żyje resentyment! J. Améry Psychopatologia życia jednostkowego i mnogiego. Czy krytyka i klinika opisują współczesną nerwicę społeczeństw? <ul style="list-style-type: none"> Narcyzm, negacja, wyparcie. Medykalizacja dyskursu egzystencjalnego i ich wpływ na praktyki życia Co zrobić z dziurą w nas samych? Czy żyjemy w świecie traumatycznej doksy? Czy stan traumy jest stanem wyjątkowym naszego życia i naszych kultur? 	W1, W2, U1, U2, K1
----	---	--------------------

10.	<p>dr hab. Małgorzata Sokalska: W muzeum kultury. Muzeum: idea – przestrzeń – temat</p> <p>Seminarium poświęcone idei muzeum – jako realnego miejsca (historia i kulturowe idee towarzyszące powstaniu muzeów, różne koncepcje gromadzenia i eksponowania zbiorów, w tym muzea literackie), przestrzeni wyobrażonej i symbolicznej (muzea imaginacyjne, koncepty literackie), a także jako obiektowi refleksji artystycznej, tematowi literackiemu. Punktem wyjścia będą wybrane ujęcia teorii muzealnictwa skonfrontowane z ich szerszym, kulturowym znaczeniem oraz powiązane z analizami i interpretacjami porównawczymi wierszy poświęconych muzeom i sztuce w nich gromadzonej, utworom prozatorskim czy filmom, których akcja w całości lub fragmentarycznie rozgrywa się w przestrzeni muzeów.</p> <p>Bibliografia podmiotowa zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami zajęć.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
11.	<p>prof. dr hab. Zofia Zarębianka: Sytuacje graniczne w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Jaspersowska formuła sytuacji granicznej obejmuje wielość możliwych doświadczeń egzystencjalnych stawiających podmiot doznający wobec traumy wynikającej z doświadczenia takiej czy innej ostateczności, znalezienia się na granicy pomiędzy życiem a śmiercią, nadzieją a rozpaczą, wiarą a pustką, obecnością a utratą, tym, co znane zderzonym z Innym.</p> <p>Wielopostaciowość doświadczenia granicznego otwiera przestrzeń dla ciekawych i zróżnicowanych co do szczegółowego przedmiotu poszukiwań badawczych, skupionych wokół kwestii z jednej strony opisu specyfiki owych doświadczeń, z drugiej, sposobów ich literackich reprezentacji.</p> <p>Zakres podejmowanych tematów prac daje więc tutaj duże pole wyboru w zależności od indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium. Podana literatura przedmiotu ma charakter orientacyjny i przykładowy. Podane tytuły będą uzupełniane i modyfikowane w zależności od potrzeb wynikających z wyboru szczegółowych tematów prac magisterskich. Możliwe obszary penetracji dotyczą doświadczeń takich jak choroba, śmierć, utrata, wojna, Holokaust, obcość, wykluczenie itd.,</p> <p>czyli wszystkich sytuacji naznaczających przeżycie podmiotu poczuciem tragizmu i wyznaczających ostrą przepaść pomiędzy „dotychczasowym” a „teraźniejszym”, „zwyczajnym” i „oswojonym” a „nieznanym” i „budzącym lęk.” Formuła „sytuacji granicznych” dzięki swojej pojemności znaczeniowej daje możliwość kreatywnego współtworzenia profilu seminarium przez uczestników, a to z kolei tworzy szansę na zajęcia bogate intelektualnie, ciekawe poznawczo i inspirujące.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
12.	<p>prof. dr hab. Witold Bobiński: Nowa edukacja polonistyczna - rewolucja, redefinicja, renowacja? Lekcje polskiego w erze niepewności</p> <p>Zajęcia seminarium mają służyć wypracowaniu pogłębionej, wieloaspektowej refleksji na temat fundamentalnych celów edukacji polonistycznej w epoce definiowanej przez załamanie bądź erozję filarów epoki dobrobytu i przewidywalności. Co w istocie jest sensem edukacji polonistycznej i edukacji w ogóle? Jak - w obliczu oczekiwanych i niespodziewanych zagrożeń - kształtować spotkania z tekstami, językiem, innymi? Ile w szkolnej praktyce polonistycznej jest dziś pielęgnowania złudzeń, ile zaś odważnego podejmowania wyzwań współczesności? Te ogólne pytania mają prowadzić do sformułowania konkretnych problemów badawczych, podejmowanych następnie w rozprawach dyplomowych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
13.	<p>dr hab. Artur Grabowski, prof. UJ: Literatura 20 wieku w kontekście filozoficznym</p> <p>Seminarium poświęcone filozoficznym kontekstom literatury polskiej i europejskiej XX wieku. Przedmiotem analiz będą przede wszystkim teksty związane z pracami magistrantów. Ponadto przewidziana jest lektura testów z pogranicza literaturoznawstwa i filozofii, oraz teatru i filozofii. Centralnym problemem seminarium będzie namysł nad filozoficznym potencjałem dzieła literackiego oraz nad relacją między językiem poezji i filozofii.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
14.	<p>dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ: Autentyczność w literaturze. Autentyczność literatury</p> <p>Seminarium poświęcone jest problematyce autentyczności we współczesnej literaturze i kulturze. Przedmiotem naszych zainteresowań będą zarówno różne (filozoficzne, kulturowe) sposoby pojmowania i konceptualizowania autentyczności, status autentyczności w świecie symulacji, jak i figury i sposoby jej ujmowania/zapisywania/markowania w tekstach literackich. Na przykładzie literatury współczesnej przyjrzymy się zarówno gatunkom uznawanym za „autentyczne” jak i różnym, podporządkowanym jej strategiom literackim, przy czym największej uwagi poświęcimy temu obszarowi zagadnień w którym autentyczność zestawiana jest ze szczerością.</p> <p>Przegląd różnych perspektyw badawczych pozwoli studentom na głębsze poznanie, a następnie wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Szczegółowy plan zajęć seminaryjnych zostanie dostosowany do zainteresowań i planów badawczych Uczestniczek i Uczestników seminarium.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

15.	<p>dr hab. Iwona Węgrzyn, prof UJ: Przepisywanie przeszłości. Wiek XIX we współczesnych reinterpretacjach</p> <p>Problematyka seminarium koncentruje się wokół współczesnych reinterpretacji tematów i bohaterów kultury XIX wieku. Interesować nas będzie na ile filmy, seriale, powieści i reportaże historyczne podejmujące tę tematykę wykorzystują wiek XIX jako źródło atrakcyjnych fabuł i kostiumów, na ile zaś chcą być próbą zrozumienia przeszłości lub dotarcia do źródeł współczesności. XIX wiek jako epoka już domknięta wydaje się ciekawym problemem badawczym także w kontekście badań nad pamięcią i literackimi realizacjami Hobsbawmowskiej koncepcji „tradycji wymyślonej”. Szczegółowy plan zostanie dostosowany do planów badawczych Uczestniczek i Uczestników, wśród proponowanych zagadnień znajdują się: W stylu Dickensa (np. M. Faber, Szkarłatny płatek i biały); Kariera retrokryminału; Współczesne adaptacje filmowe klasyki XIX w.; Alternatywne tożsamości w kostiumie z epoki (np. Gentelman Jack, S. Walters, Muskając aksamit); Pod schodami. O służbie inaczej (Mary Mallon. Tyfusowa Mary; M. Atwood, Grace i Grace); XIX wiek i medycyna (The Nick, Charité); Alternatywne historie XIX w. (np. G. Saunders, Lincoln w Bardzo, C. Whitehead, Kolej podziemna, R. Rak, Baśń o węzowym sercu, W. Szostak, Dumanowski)</p>	W1, W2, U1, U2, K1
-----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach, przedstawienie rozdziału pracy dyplomowej

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach oraz przyjęcie złożonej przez studenta pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach



Praktyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cb094e9da3cb.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem przedmiotu jest stworzenie studentkom i studentom możliwości praktycznej realizacji projektów kulturalnych z wykorzystaniem umiejętności i kompetencji zdobytych w trakcie realizacji programu studiów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zasady działania regionalnych i ogólnopolskich instytucji kultury	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	projekt, zaliczenie

W2	mechanizmy wytwarzania środowisk literackich w ramach współczesnego życia literackiego	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	projekt, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	podjąć współpracę z regionalnymi i ogólnopolskimi instytucjami kultury przy organizacji różnych wydarzeń kulturalno-literackich	KLI_K2_U09, KLI_K2_U10	projekt, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia efektywnej współpracy ze świadomie wybranymi instytucjami kultury (od instytucji edukacyjnych, przez przedsiębiorstwa o charakterze biznesowym takie jak wydawnictwa czy redakcje, po instytucje non-profit), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności zdobyte w toku realizacji programu studiów	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K08	projekt, zaliczenie
K2	podjęcia współpracy w zespołach przygotowujących zarówno koncepcje, jak i plany poszczególnych działań przy organizacji wydarzeń kulturalnych	KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	projekt, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Treści programowe są ustalane we współpracy pomiędzy studentką/studentem, wybraną instytucją kultury oraz koordynatorem praktyk. W oparciu o zdobytą w toku realizacji programu studiów wiedzę studentki i studenci podejmują współpracę z regionalnymi i ogólnopolskimi instytucjami kultury przy realizacji konkretnych projektów (festiwali, seminariów, spotkań autorskich i dyskusyjnych, różnorodnych projektów wydawniczych).</p> <p>Program 30-godzinnych praktyk zawodowych ustalany jest indywidualnie z wybraną przez studenta instytucją kultury, współpracującą z kierunkiem Krytyka literacka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Krakowskie Biuro Festiwalowe (promocja wydarzeń kulturalnych i organizacja festiwali - przede wszystkim Festiwalu Conrada) 2. Krakowska Fundacja Literatury (współpraca przy opracowaniu wydania papierowego i internetowego „Nowej Dekady Krakowskiej”, przy organizacji Festiwalu im. Jana Błóńskiego; a także - akredytacje prasowe na festiwalu ogólnopolskie) 3. Fundacja Miasto Literatury (współpraca przy organizacji Festiwalu Czesława Miłosza oraz w ramach projektu „Krakowskie księgarnie na medal”) 4. Fundacja Wisławy Szymborskiej (współpraca przy projektach Fundacji - przede wszystkim praca w biurze Fundacji, bieżąca obsługa stron i profili internetowych oraz kontakty z mediami; kolejne edycje Nagrody im. Wisławy Szymborskiej) 5. Wydawnictwo Literackie (staże w dziale promocji wydawnictwa) 6. Wydawnictwo Znak (staże w działach literackim i prasowym wydawnictwa) 7. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie (współpraca przy projektach biblioteki) 8. Fundacja Sztuk Wizualnych (wolontariat przy organizacji Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie oraz redakcji materiałów prasowych i tekstów na blogu festiwalu) 	W1, W2, U1, K1, K2
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	projekt, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie realizacji projektu w ramach programu 30-godzinnych praktyk zawodowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300a94dff.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie seriali dla współczesnej kultury oraz przemiany tego medium w ostatnich dekadach	KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W2	różnice gatunkowe, konwencjonalne, estetyczne i narodowe we współczesnych serialach i potrafi je wykorzystać dla opisu kultury światowej XXI wieku	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej

W3	zasady rządzące krytyką seriali i krytyką telewizyjną oraz potrafi rozpoznawać różnice pomiędzy dyskursami krytycznym, naukowym i publicystycznym	KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W4	odmienną specyfikę produkcji telewizyjnej (wobec literackiej) i potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas konstruowania tekstów krytycznych na temat seriali	KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować esej, recenzję oraz krótki tekst krytyczny na temat seriali	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
U2	rozwijać zdobyte kompetencje z zakresu interpretacji i krytyki seriali, nie kopiując wyłącznie wzorców krytyki literackiej	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
U3	krytycznie analizować tekst kultury, jakim jest serial z uwzględnieniem specyfiki popularnego medium oraz rozrywkowego wymiaru tekstu kultury	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy na temat współczesnych seriali, nie polegając wyłącznie na znanych dotąd schematach	KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, esej
K2	korekty w zakresie uprawianego dyskursu, z uwzględnieniem różnicy medium oraz zagadnień społeczno-kulturowych	KLI_K2_K04, KLI_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, K1, K2
2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów fabularnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjne – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Tu np. serial House of Cards na tle brytyjskiego oryginału oraz wobec dominujących tendencji w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i krytyczna serialu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie krytyki serialowej jako wariantu krytyki kultury. Dyskusja metakrytyczna oraz znaczenie gatunków i konwencji dla namysłu krytycznego nad kulturą współczesną. Szczegółowa analiza np. serialu Fleabag. Różnice pomiędzy konwencją a gatunkiem, znaczenie kryteriów krytycznych dla oceny tekstu kultury, rozpoznawanie funkcji i wariantów gatunku.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Współczesne seriale skupione na postaciach kobiet. Emancypacyjna funkcja popkultury, krytyka gatunkowa kontra krytyka transgresyjna, funkcje popkultury w przemianach społecznych i obyczajowych. Omówienie np. serialu Olive Kitteridge.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Różnice i podobieństwa w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Szczegółowa analiza serialu Broadchurch. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Szczegółowa analiza np. serialu Killing Eve. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Szczegółowa analiza np. serialu Rodzina Soprano. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, ocena krytyczna, jakość jako wyzwanie dla krytyki. Nagrody, acceptance speech, społeczno-polityczno-kulturowe znaczenie przemian w telewizji. Gatunki hybrydowe – pojęcie, znaczenie dla rozwoju telewizji, wyzwania krytyczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena prac pisemnych (dwa teksty krytyczne oraz esej zaliczeniowy)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.



GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura niefikcyjna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300ab1a34.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	rozpoznawanie gatunków składających się na nurt non-fiction
C2	znajomość wykorzystywanych konwencji
C3	umiejętność budowy tekstu krytycznego poświęconego temu nurtowi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	umie wskazywać najważniejsze zjawiska oraz autorów	KLI_K2_W06, KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej

W2	- posiada wiedzę na temat problemów teoretycznych oraz sposobu ich opracowywania przez różnych autorów w ramach rozwoju nurtu	KLI_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	płynnie posługiwać się zdobytą wiedzą operować ze świadomością odrębności oraz przepływów między literaturą i non-fiction	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przegląd najnowszej polskiej literatury niefikcjonalnej: felietony, dziennik, reportaże i wywiady.	W1, W2, U1
2.	Literackie strategie non fiction. Figury i konwencje, za pomocą których non fiction podkreśla swą autentyczność i bezstronność.	W1, W2, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	przygotowanie eseju krytycznego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość współczesnych polskich tekstów niefikcjonalnych, analizowanych w czasie zajęć kursowych z historii literatury (pamiętniki, dzienniki, eseje); obecność obowiązkowa



GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300acfd0f.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć w ramach przedmiotu "Literatura popularna" jest zapoznanie studentów i studentek ze znaczącymi zjawiskami i tekstami popularnymi powstałymi na gruncie polskim po 1989 w kontekście historii tej części literatury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	cechy charakterystyczne literatury popularnej (praca na wybranych przykładach) oraz ich znaczenie w poszczególnych okresach historycznych.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać schemat powieści gatunkowej i przymierzać go do wybranych utworów z listy lektur obowiązujących w ramach przedmiotu, by na tej podstawie badać rozwój literatury popularnej.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów podejmować wyzwanie analizy nowych w obiegu literackim zjawisk, często uznawanych za niskie, by na ich podstawie budować portret epoki, wyłapywać istotne nurty i wykazywać kierunki ich przemian.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	14	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	współczesna polska powieść kryminalna	W1, U1
2.	współczesna polska powieść romansowa	W1, U1
3.	pogranicze współczesnej polskiej fantasty i powieści historycznej	W1, U1
4.	polka powieść graficzna	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	odpowiednia frekwencja (dopuszczalna jedna nieobecność), aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300b1667f.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z teorią kultury jako zapleczem działań krytycznoliterackich	KLI_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów krytycznoliterackich (w tym recenzji, esejów, felietonów, polemik, pamfletów, not krytycznych)	KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	absolwent zna i rozumie zasady redagowania tekstów do publikacji	KLI_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi samodzielnie napisać następujące rodzaje tekstów: naukowy, popularnonaukowy, krytyczny (esej, recenzja polemika, pamflet, nota krytyczna)	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackich	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą i aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Rozpoznawania mechanizmów i relacji zachodzących na poziomie literatury globalnej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym (w tym literackim), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności.	KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka teatralna w Polsce - historia i współczesność	W1, W4, K2
2.	Formy krytyki teatralnej	W1, W2, W3, W4, U1
3.	Dzieło teatralne a dzieło literackie	W1, W2, W4, U2
4.	Składniki dzieła teatralnego	W2, W4, U2
5.	Analiza dzieła teatralnego	W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności (przez obecność na zajęciach rozumie się bycie przygotowanym do zajęć czyli zapoznanie się z materiałami przesłanymi przez prowadzącą) Napisanie pracy pisemnej - osoba prowadząca poda szczegóły podczas pierwszych zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość procesów zachodzących we współczesnej kulturze; podstawowa wiedza dotycząca współczesnych form teatralnych; orientacja w zakresie stosowanych w prasie codziennej i specjalistycznej form krytycznych i publicystycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Literatura w perspektywie performatywej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300b33f9a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z genezą i obecnym statusem zwrotu performatywnego w humanistyce
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat różnorodnych sposobów konceptualizowania performatywności literatury i krytyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane ujęcia performatywnego wymiaru literatury i praktyk krytycznych	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	transdyscyplinarny status performatywności, źródła i podstawowe pojęcia	KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W3	literaturoznawcze i społeczne ujęcia performatywnego wymiaru literatury	KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać pojęcia z zakresu performatyki do interpretacji literatury i praktyk związanych z jej obecnością w przestrzeni publicznej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	korzystać z kulturowych, estetycznych i artystycznych kontekstów refleksji nad performatywnością i dostrzegać ich rolę dla praktyk krytycznoliterackich i literaturoznawczych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego udziału w życiu literackim i kulturalnym oraz do korzystania ze sprawczych wymiarów literatury i krytyki w sferze publicznej	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	krytycznej oceny praktyk komunikacyjnych i projektowania działań literatury i krytyki na rzecz ich zmiany	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie eseju	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Performans, performatywność, performatyka - źródła dyskursów i zakresy znaczeń sprawczości jako kategorii estetycznej, lingwistycznej i filozoficznej; wybrane teorie, ich pojęcia i obszary działania; społeczne i wspólnotowe konteksty performatywności w refleksji humanistycznej; rekonfiguracje postaw badawczych i statusu poznania - performans i performatywność jako metoda badawcza.	W2
2.	2. Ustanawianie zwrotu performatywnego w literaturoznawstwie - "dramatyczna teoria literatury", krytyki postmodernistycznej tekstualności, projekty humanistyki emancypacyjnej, sprawczość poza antropocentryzmem, rewindykacje postawy krytycznej i jej roli w pozaliterackiej przestrzeni; manifesty literaturoznawcze i ich działanie (Igor Stokfiszewski, Rita Felski).	W1, W3, U2
3.	3. "Walczące słowa" poezji - nowe języki w poezji polskiej i działanie w przestrzeni publicznej; poetyka poezji performatywnej; kulturowe i filozoficzne źródła redefinicji sprawczości słowa - nieludzkie wspólnoty, poszerzenie podmiotowości, sieciowe relacje.	W3, U1, U2
4.	4. Praktyki literackie w poszerzonym polu - literackie performanse, działania w przestrzeni społecznej, interwencje i rytuały; literatura cybernetyczna i przemiany trybów lektury (nowe praktyki interpretacyjne i ich sprawcze postulaty).	U1, K1, K2
5.	5. Słownik performatyki jako narzędzie interpretacyjne tekstów literackich w polu społeczno-artystycznych działań komunikacyjnych - wybrane pojęcia i zjawiska o charakterze transdyscyplinarnym będą wypróbowywane jako kategorie poszerzające interpretacje tekstów literackich i aktualizujące ich sprawczy potencjał.	U2, K2
6.	6. Krytyka w działaniu - projekty sposobów poszerzenia działania krytyki w polu komunikacji społecznej.	U2, K1, K2
7.	7. Od ciała do tekstu - performatywne projekty cielesnego pisania i czytania; koncepcja <i>écriture feminine</i> i <i>somatekstu</i> ; somakrytyka performatywny wymiar autobiografizmu; projekt krytyki osobistej Nancy K. Miller i somakrytyki (A. Dziadka) Proponowane bloki mogą być modyfikowane i uzupełniane według potrzeb uczestników i uczestniczek kursu oraz ze względu na pojawienie się nowych perspektyw badawczych i zjawisk istotnych dla tematu zajęć.	W1, W3, U2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Na zaliczenie i ocenę z kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), napisanie eseju interpretacyjnego związanego z tematem zajęć oraz przygotowanie prezentacji projektu związanego z działaniem krytyki w przestrzeni publicznej



KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Widowiska muzyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300b5143e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych zjawisk muzycznych o charakterze performatywnym oraz pozycjonowania ich funkcji we współczesnym świecie. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi formami widowisk muzycznych z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym, a także przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą widowisk muzycznych i ułatwiają swobodne poruszanie się we współczesnej kulturze audiowizualnej. Kurs przewidziany jest jako warsztat przyszłego krytyka muzycznego, którego specjalizacją są koncerty i inne performanse i widowiska muzyczne.
C2	Przygotowanie do kreatywnego korzystania z rozmaitych tekstów kultury i wielorakich języków krytycznych do ich opisu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działanie oraz genezę widowisk muzycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać podstawowe elementy widowiska muzycznego oraz interpretować wszelkie formy przedstawień muzycznych, a efekty swojej pracy przedstawić w tekście krytycznym o charakterze naukowym, popularnonaukowym lub publicystycznym.	KLI_K2_U05, KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu organizacji widowisk muzycznych oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli muzyki.	KLI_K2_K04, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów i studentek z najważniejszymi formami widowisk muzycznych (powstającymi od XIX do XXI wieku) od oper i operetek po współczesne koncerty popularnych grup muzycznych.	W1, U1
2.	Rola i funkcje widowisk muzycznych we współczesnej kulturze oraz formy i relacje audiowizualności, jakie budowane są podczas trwania widowisk muzycznych. Funkcje intermedialności pomiędzy obrazem i dźwiękiem oraz wynikające z nich pobudzenie sensoryczne.	W1, U1

3.	Relacje pomiędzy widowiskiem muzycznym a strukturą społeczną, dyskusja nad miejscami przecięcia się estetyki i teorii społecznej, w celu analizy widowisk muzycznych jako form wspólnototwórczych.	U1
4.	"Ciało i emocje w doświadczeniu audiowizualnym". Analiza tych elementów widowiska muzycznego, które pobudzają afektywnie i sensorycznie angażując ciało widza. Kulturowe determinant doświadczenia cielesnego.	U1
5.	Koncert jako temporalna formacja społeczna: dynamika władzy i pragnienia pomiędzy wykonawcami a odbiorcami widowiska muzycznego i jej wpływ na tworzenie tymczasowych grup społecznych oraz ich zaangażowanie w widowisko.	U1
6.	Przestrzenie widowisk muzycznych - kształtowanie widowiska muzycznego przez czynniki architektoniczne. W czasie trwania zajęć przeanalizowane zostaną przestrzenie charakterystycznych klubów i filharmonii na całym świecie w celu ich krytycznego porównania.	U1
7.	Sceniczna ekspresja oraz scenariusze i rytuały zachowań scenicznych. W czasie tych zajęć studenci prześledzą różnorodne gesty muzyczne i performatywne, które pojawiają się w określonych formach widowisk muzycznych i wnoszą do spektaklu muzycznego dodatkową krytyczną treść.	W1, U1
8.	Archiwum afektywne w badaniach widowisk muzycznych. Zajęcia te umożliwią poszerzenie wiedzy o stanie badań nad widowiskami muzycznymi w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz zaprezentowanie nowych technik rejestracji widowisk i ich późniejszego kulturowego transferu w postaci wideo pomiędzy różnymi kręgami kulturowymi i grupami społecznymi.	W1, U1
9.	Rola telewizji i internetu w kształtowaniu się widowisk medialnych. Współczesne praktyki doświadczania najbardziej aktualnych form widowisk muzycznych w perspektywie zapośredniczenia medialnego.	W1, U1
10.	Formy i gatunki krytycznego pisania o widowiskach muzycznych	U1, K1
11.	Specyfika działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Przygotowanie tekstu krytycznego o wybranym przez studenta/studentkę widowisku muzycznym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa na zajęciach



TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300b8aaf8.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
C2	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C4	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów z zakresu krytyki artystycznej: recenzji, esejów krytycznych w zakresie współczesnych sztuk wizualnych	KLI_K2_W07	projekt
W2	absolwent zna i rozumie historię krytyki artystycznej, strategię krytyczną oraz specyficzną strategię krytyki dotyczącej sztuk wizualnych	KLI_K2_W03	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi samodzielnie napisać tekst krytyczny z zakresu sztuk wizualnych	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do wydawania opinii dotyczących bieżących wydarzeń artystycznych (wystaw zbiorowych, monograficznych, poszczególnych prac artystycznych). Rozpoznaje relacje zachodzące w polu polskiej sztuki współczesnej ze zmianami zachodzącymi globalnie, między poszczególnymi, narodowymi scenami artystycznymi oraz wewnątrz sztuk wizualnych w Polsce	KLI_K2_K03	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
konsultacje	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
badania terenowe	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia krytyki artystycznej w Polsce: - analiza najważniejszych tekstów historycznych po 1945 roku - analiza strategii autorskich (Mieczysław Porębski, Anka Ptaszkowska, Andrzej Osęka, Bożena Kowalczyk, Janusz Bogucki) - omówienie specyfiki krytyki artystycznej w kontekście krytyki literackiej - periodyzacja i chronologia, określenie zmian i trendów w zakresie polskiej krytyki artystycznej od okresu nowoczesnego do współczesności	W1, W2
2.	Bieżąca krytyka artystyczna w Polsce - analiza najważniejszych, współczesnych tekstów z zakresu krytyki artystycznej od lat 90. do współczesności (Raster, Magdalena Ujma, Piotr Piotrowski, Anda Rottenberg, Łukasz Białkowski, Izabela Kowalczyk, Adam Mazur, Jakub Banasiak, Piotr Policht, Karolina Plinta, Zofia Krawiec) - omówienie poszczególnych trendów i środowisk, oraz prasy artystycznej ("Arteon", "Magazyn Szum", "Obieg", "Magazyn Sztuki", "Exit", "Sztuka", "Kresy"). - refleksje metakrytyczne i teoria krytyki artystycznej w Polsce	W1, W2
3.	Uczestnictwo w bieżącym życiu artystycznym: - warsztatowa forma uczestnictwa w spotkaniach z artystami w pracowniach, uczestnictwo w wernisażach i wydarzeniach artystycznych w krakowskich instytucjach. Ćwiczenia w zakresie pisania tekstów krytyczno-artystycznych, z wykorzystaniem różnych poetyk	U1, K1
4.	Warsztaty pisania tekstów z zakresu krytyki artystycznej: - wspólne omawianie bieżących tekstów, analiza efektów pracy (anonimowe ewaluacje), realizacja zadań indywidualnych (samodzielne tworzenie tekstów na wybrane tematy), ich analiza w ramach konsultacji z prowadzącą	U1, K1
5.	Stan krytyki artystycznej na świecie - omówienie historycznych oraz bieżących tekstów z zakresu krytyki artystycznej po 1945 roku, ze szczególnym naciskiem na teksty bieżące - analiza tekstów i pracy artystycznej na świecie: "Artforum", "October", "The Art Bulletin", "Art News", "Art Review".	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Przedstawienie samodzielnie napisanych trzech tekstów krytycznych na tematy skonsultowane z prowadzącą. Teksty powinny liczyć do 10 tys. znaków każdy, minimum 3 tys. znaków. Istnieje możliwość jednorazowego wprowadzenia poprawek po wcześniejszym umówieniu się z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (możliwe 2 nieusprawiedliwione nieobecności), brak innych wymagań wstępnych



TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300ba9aa2.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami i kategoriami tworzącymi nowoczesną formację kulturową
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat społeczno-politycznych kontekstów modernizmu artystycznego
C3	Uświadomienie studentom filozoficzno-kulturowych źródeł współczesnych praktyk literackich i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna kluczowe, transdyscyplinarne pojęcia i formuły charakterystyczne dla refleksji o nowoczesności	KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	związki praktyk literackich, krytycznoliterackich i artystycznych z przeobrażeniami o charakterze społecznym i politycznym	KLI_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazywać kulturowe i społeczne konteksty charakterystycznych zjawisk nowoczesnej sztuki i literatury	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	wykorzystywać pojęcia o charakterze transdyscyplinarnym do interpretacji literatury i sposobów jej istnienia w rzeczywistości XX i XXI-wiecznej	KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	student dostrzega źródła współczesnych tematów i motywów praktyk artystycznych i dyskursów krytycznych	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru działań artystycznych i literackich, dostrzegając ich złożone tradycje i kulturowe uwarunkowania	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie eseju	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dialektyka oświecenia - nowoczesny dyskurs wiedzy i jego paradoksy (artykulacje filozoficzne na tle przeobrażeń cywilizacyjnych) - tradycja kumulowania wiedzy, emancypacja i rozwój podmiotu, idea postępu, technika i organizacja, retoryka odkryć i kolonizacji, - ograniczenia i nadużycia wiedzy, nauka jako redukcja doświadczeń, mit racjonalności i nowoczesnej puryfikacji, aporie antropocentryzmu, - doświadczenie historii i jego konceptualizacje - fantazje genezy i końca vs. widmowość trwania, - przemiany języka literackiego jako reakcje na nowoczesne hierarchie wiedzy, - literackie i artystyczne praktyki modernizmu wobec modernizacji świata i wiedzy.	W1, W2, U1, U2
2.	Ekonomie nowoczesności - społeczeństwo kapitalistyczne i jego artystyczne artykulacje, ekonomiczne konteksty literatury nowoczesnej i ich ponowoczesne przetworzenia, przeobrażenia przemysłów kultury, fabryka jako model nowoczesnego społeczeństwa, porzucone utopie krytyczne i ich współczesne powroty w dyskursach i praktykach artystycznych, nowoczesna sfera publiczna i jej krytyki.	W1, W2, U1, U2, U3
3.	Estetyczne formuły nowoczesności - źródła autonomii sztuki i jej przekroczenia, estetyczne konceptualizacje nowoczesności (forma, geometria, struktura, abstrakcja), awangardowe mity nowości i oryginalności i ich rewizje, architektoniczne źródła nowoczesnej wyobraźni, materialne i organiczne rekonfiguracje nowoczesności oraz ich kontynuacje w najnowszych działaniach literackich i artystycznych, anachronizm przeciwko innowacji, estetyczne utopie retrospektywne.	W1, W2, U1, U2, U3
4.	Przyszłość do zbudowania - wybrane dyskursy o polskiej nowoczesności po 1945 w relacji do sztuki i literatury.	W1, W2, U1, U2, U3
5.	Nigdy nie byliśmy nowocześni? - interpretacje najnowszych tekstów kultury w perspektywie rewizji kluczowych formuł nowoczesności. Blok tematyczny mogą być modyfikowane i dookreślone w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, zależnie od ich zainteresowań i potrzeb. Zmiany mogą również uwzględniać ukazanie się istotnych publikacji związanych z tematem kursu.	W1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	na zaliczenie składa się aktywność podczas zajęć (udział w dyskusjach), przygotowanie konspektów z ustalonych tekstów teoretycznych oraz napisanie eseju interpretacyjnego związanego z wybranym zagadnieniem kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300bce056.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów, 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	jakie rewolucje miały miejsce w Europie, jakie jest ich znaczenie dla rozwoju i przemian kulturowych, jakie jest znaczenie pojęcia "rewolucji" dla kultury nowoczesnej i nowoczesnych koncepcji podmiotu	KLI_K2_W02, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej

W2	w jaki sposób teksty literackie oraz inne teksty kultury opowiadają o doświadczeniu rewolucji, a także pozwalają na skonstruowanie indywidualnej i wspólnotowej podmiotowości oraz w jakim zakresie mają wartość kulturotwórczą	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W3	jakie teksty odegrały istotną rolę w tworzeniu imaginariów rewolucyjnego, jakie jest ich współczesne znaczenie i jakie jest powiązanie pomiędzy zagadnieniami krytyki literackiej i różnymi konceptualizacjami rewolucji	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać teksty "rewolucyjne" oraz odczytać ich popularne oraz głębokie znaczenie	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	kompetentnie wypowiedzieć się na temat tekstów kultury opowiadających o nowoczesnych rewolucjach, porównując i zestawiając procesy historyczne i teksty kultury	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U3	wykorzystać wiedzę na temat rewolucji nowoczesnych i tekstów kultury im poświęconym do poszerzenia swoich kompetencji (w tym warsztatu pisarskiego i interdyscyplinarności) z zakresu krytyki literackiej i kulturowej	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębionej rozmowy na temat procesów historycznych oraz najważniejszych idei związanych z rewolucjami w kontekście nie tylko historii, ale i kultury	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie rewolucji i pojęcia bliskoznaczne. Konzeptualizacje, idee, imaginarium powszechne. Wpływ wyobraźni rewolucyjnej na współczesną kulturę. Polscy twórcy a uniwersalność rewolucji. Rodzaje rewolucji - społeczna, polityczna, kulturalna i inne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Oświecenie i Rewolucja Francuska (znaczenie, imaginarium, teksty założycielskie, sfera wizualna)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Wyłonienie się pojęcia podmiotu oraz przemiany w pre- i post-rewolucyjnej Europie (Rousseau)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	Rewolucja amerykańska, rewolucja kulturalna oraz inne nie-europejskie rewolucje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
5.	Rewolucja przemysłowa i głębokie skutki przemian społeczno-ekonomicznych w Europie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	Rewolucja październikowa i inne rewolucje polityczne w XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Rewolucja seksualna lat 60. i inne rewolucje obyczajowe w XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	"Wiek rewolucji"? Blok problemowy poświęcony wybranym rewolucjom w nowoczesności, wraz z analizą przypadków (teksty kultury).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
9.	Rewolucja cyfrowa i możliwość myślenia współcześnie o rewolucji. Zagadnienia utopii, dystopii, rewolucji i późnego kapitalizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność, przygotowanie do zajęć i udział w dyskusji są obowiązkowe.



Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.5cc6f77431b19.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	KLI_K2_W02, KLI_K2_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	egzamin pisemny

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do egzaminu	38	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka anghislkiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.1585297113.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	KLI_K2_W03, KLI_K2_W04	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	KLI_K2_U02	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	KLI_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements



Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.1585298198.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
C2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
C3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	KLI_K2_U06, KLI_K2_U10	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polish Holiday Year - pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres - performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Credits are given based on the presence and the value of essay on a subject accepted by the lecturer or the written test (to be chosen by the student)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.5cc6f77452ebe.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	KL1_K2_W01, KL1_K2_W02, KL1_K2_W09	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	KL1_K2_U01, KL1_K2_U03, KL1_K2_U08	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	KL1_K2_K01, KL1_K2_K03, KL1_K2_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish
Literature and Culture
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.1585298309.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	KLI_K2_W01, KLI_K2_W05, KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



Introduction to American and British Literary Criticism

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.5cd4263a38c8f.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	KLI_K2_W01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KLI_K2_W06, KLI_K2_W08, KLI_K2_W12	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i odnosić je do kontekstu polskiego	KLI_K2_U02, KLI_K2_U08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K2	współtworzenia projektów poszerzających pole literatury i krytyki polskiej o konteksty i praktyki zagraniczne	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	egzamin pisemny, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W2
2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W1, W2, U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	U2, K1
4.	4. Brytyjscy i amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (przygotowanie i zaangażowanie w dyskusje), przygotowanie prezentacji zespołowej (szczegóły będą ustalane na konkretnych zajęciach) oraz egzamin w formie pracy pisemnej przygotowanej zgodnie z ustalonymi na początku kursu założeniami.



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.5cc6f772dd9fd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KLI_K2_W12	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KLI_K2_U10	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KLI_K2_K04	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
----	---	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.1585298996.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	KLI_K2_W12	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	KLI_K2_W06	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	KLI_K2_U08	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	KLI_K2_K04	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrors, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrors, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow. .</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations.



Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.1585299979.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W07	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	KLI_K2_W04	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	KLI_K2_U08	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	KLI_K2_K02	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Introduction: brief history of the phenomenon, issues with definition, main research areas.	W1, W3, U2
2.	2. Fan fiction in the age of the internet. Vocabulary.	W2, U2, K2
3.	3. Who a text belongs to? Canon, fanon, headcanons, metas.	U1, U2, U3, K1
4.	4. The feels - shipping in fan fiction.	U1, U2, U3
5.	5. Fluff - the more of what we love.	U1, U2, U3
6.	6. Hurt/comfort - the need to be taken care of.	U1, U2, U3
7.	7. Crack - is it just „for the lols“?	U1, U2, U3, K1
8.	8. Angst - why do we want to suffer?	U1, U2, U3
9.	9. Smut - what do we want from it?	U1, U2, U3
10.	10. Alternate Universe - falling in love all over again.	U1, U2, U3
11.	11. The author was wrong/not enough - how fan fiction changes the source text.	U1, U2, U3
12.	12. Let's make it gayer - fan fiction as safe space.	U1, U2, U3
13.	13. Fan fiction all over the world - differences and similarities.	U1, U2, U3, K1
14.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1
15.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.

Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLI00S.2C0.1585298596.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	KLI_K2_U03	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie projektu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What are ethnonostalgias and ethnofuturism in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	W1, U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of ethnonostalgias and ethnofuturism.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	The condition for passing is attendance and active participation in classes (two unjustified absences are allowed) and submission of the credit essay by the end of the course.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Completed undergraduate studies in the humanities
Good knowledge of English at least B2.



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2020/21

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Nauczyciele	10
Plany studiów	13
Karta tytułowa - Sylabusy	22
Sylabusy	23

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	82%
Literaturoznawstwo	10%
Językoznawstwo	5%
Nauki o zarządzaniu i jakości	2%
Nauki prawne	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o historii kultury polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) uwzględnieniem historycznej i współczesnej specyfiki kultury polskiej oraz lokalnej. Odróżniającą cechą są także liczne warsztaty (przekładowe, krytyczne, creative writing, redakcyjne), kształtujące wszechstronne umiejętności związane z tekstami – ich pisanie, redagowaniem, tłumaczeniem, interpretowaniem. Jego zasadniczy profil nastawiony jest na pogłębianie rozumienia kultury współczesnej – polskiej, lokalnej i europejskiej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych,

aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi . Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii kultury polskiej i europejskiej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii kultury, głównych pojęć i metodologii kulturoznawstwa
3. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy różnych zjawisk kulturowych oraz kształcenie umiejętności ich interpretacji
4. Przekazanie podstawowej wiedzy o problemach kultury współczesnej
5. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii języka, lingwistyki kulturowej oraz norm językowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury, animacji i edukacji oraz zarządzania w kulturze
7. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii kultury Krakowa
9. Rozwijanie świadomości polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego
10. Kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia wielokulturowości

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników jednostki: teoria i metodologia kultury, etnologiczne aspekty kultury, pamięć kulturowa, literaturoznawstwo, kultura filmowa, historia kultury, kultura współczesna, cywilizacja śródziemnomorska, groznawstwo, badania nad kulturą popularną, kultura miasta, film, sztuka, muzyka w perspektywie kulturowej, wielokulturowość, pogranicza kulturowe, lingwistyka kulturowa, komparatystyka kulturowa, filozofia kultury, historia sztuki europejskiej, kultura w Krakowie, wiedza o teatrze.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Wprowadzenie do kultury filmowej, Wprowadzenie do antropologii kultury, Kultura w perspektywie etnologicznej, Pogranicza kultury polskiej, Lingwistyka kulturowa, Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej, Metody badań literackich i kulturowych, Historia sztuki europejskiej, Kultura dawna, Filozoficzne podstawy nauk o kulturze, Kultura w Krakowie, Kultura popularna. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród 9-10 bloków własne ścieżki tematyczne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin, a na 3 roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 3 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	164
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2194

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki są realizowane w instytucjach kultury w wymiarze 150 godzin po II roku studiów, studenci uczestniczą w pracach bieżących placówek kulturalnych i edukacyjnych oraz w projektach dotyczących kultury.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie kulturoznawcze oraz terminologię i pojęcia w zakresie kulturoznawstwa	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody badań kulturowych i literackich	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia antropologii i etnologii kultury oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej, rozpoznaje antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury, podstawowe idee budujące tożsamość europejską i warunki transferu kulturowego tych idei od starożytności do współczesności	P6S_WG
KTK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	P6S_WG
KTK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania interdyscyplinarne kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, językoznawstwem, filozofią, antropologią	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki kultury z nowymi mediami	P6S_WG
KTK_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta,	P6S_WG
KTK_K1_W11	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych; zasady poprawnej komunikacji językowej, normy językowe i kryteria poprawności, typologie stylów i odmian językowych, rozumie etyczny wymiar języka	P6S_WG
KTK_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG
KTK_K1_W13	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P6S_WK
KTK_K1_W14	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	P6S_WK
KTK_K1_W15	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze	P6S_WK
KTK_K1_W16	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury	P6S_WK
KTK_K1_W17	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_U01	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	P6S_UW
KTK_K1_U02	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U03	Absolwent potrafi potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych)	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U04	Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U05	Absolwent potrafi potrafi napisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury	P6S_UW
KTK_K1_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UK
KTK_K1_U07	Absolwent potrafi potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK
KTK_K1_U08	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; potrafi przetłumaczyć teksty z języka angielskiego	P6S_UK
KTK_K1_U09	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
KTK_K1_U10	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się	P6S_UU, P6U_U

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK, P6U_K
KTK_K1_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów	P6S_KK, P6U_K
KTK_K1_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych	P6S_KO
KTK_K1_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P6S_KO, P6U_K
KTK_K1_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach	P6S_KO
KTK_K1_K06	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR

Nauczyciele

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
mgr	Justyna	Arabska	
mgr	Dezydery	Barłowski	
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
mgr	Marta	Błaszowska	
dr	Sebastian	Borowicz	
dr hab.	Paweł	Bukowiec	
dr	Agnieszka	Dauksza	
dr hab.	Jerzy	Franczak	
dr	Lidia	Grzybowska	
dr	Karina	Jarzyńska	
dr	Tomasz	Jelonek	
dr	Beata	Kalęba	
dr	Julia	Kluzowicz	
dr	Michalina	Kmiecik	
mgr	Magdalena	Kozyra	
dr	Zofia	Kubiszyn-Mędrała	
dr	Tomasz	Kunz	
mgr	Maciej	Kuster	
mgr	Kacper	Kutrzeba	
mgr	Karolina	Kwaśna	
dr	Monika	Kwaśniewska-Mikuła	
prof. dr hab.	Anna	Łebkowska	
mgr	Aleksandra	Łozińska	
dr hab.	Tomasz	Majewski	
mgr	Małgorzata	Majkowska	
dr	Tomasz	Majkowski	
dr	Paulina	Małochleb	
dr	Joanna	Marcinkowska	
mgr	Anastasia	Nabokina	
dr hab.	Jakub	Niedźwiedź	
prof. dr hab.	Ryszard	Nycz	
dr hab.	Piotr	Oczko	
dr	Patrycja	Pałka	
mgr	Sylwia	Papier	

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
dr	Anna	Pekaniec	
dr	Jakub	Petri	
dr	Anna	Piechnik	
dr	Urszula	Pilch	
prof. dr hab.	Magdalena	Popiel	
dr	Aleksandra	Powierska	
mgr	Arkadiusz	Półtorak	
prof. dr hab.	Eugenia	Prokop-Janiec	
prof. dr hab.	Andrzej	Romanowski	
mgr	Maria	Rutkowska	
dr hab.	Elżbieta	Rybicka	
dr	Wojciech	Ryczek	
dr hab.	Mirosława	Sagan-Bielawa	
dr hab.	Agnieszka	Sieradzka-Mruk	
mgr	Konrad	Sierzputowski	
dr	Kinga	Siewior	
dr hab.	Mateusz	Skucha	
mgr	Rafał	Sowiński	
prof. dr hab.	Marian	Stala	
dr	Andrzej	Staniszewski	
mgr	Anna	Svetlova	
mgr	Martyna	Szczepaniak	
dr	Joanna	Szewczyk	
dr	Olga	Szmidt	
dr hab.	Monika	Świerkosz	
dr	Justyna	Tabaszewska	
dr	Katarzyna	Trzeciak	
dr	Ewelina	Twardoch-Raś	
dr hab.	Grażyna	Urban-Godziek	
mgr	Agnieszka	Urbańczyk	
mgr	Katarzyna	Waligóra	
dr	Barbara	Weźgowiec	
dr hab.	Iwona	Węgrzyn	
mgr	Klaudia	Węgrzyn	
dr	Anna	Wierzchowska-Woźniak	
dr	Anna	Wierzchowska-Woźniak	

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
mgr	Marta	Zabłocka	
dr hab.	Krzysztof	Zajas	
dr hab.	Andrzej	Zawadzki	
dr	Adam	Żaliński	

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu pierwszego roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku drugim powinien zrealizować 240 godzin, a na trzecim roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku pierwszym więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Analiza tekstu kultury, Geopoetyka, Historia literatury, Retoryka i komunikacja w kulturze, Gender, Popkultura i narracja, Kultura 2.0, Intermedialność. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura dawna (do XVIII w.)	60	5,0	egzamin	O
Problemy kultury współczesnej	30	4,0	zaliczenie	O
Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	30	3,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do kultury filmowej	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie	O
Kultura języka polskiego	30	2,0	zaliczenie	O
Instytucje kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty redakcyjno-badawcze	15	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wprowadzenie do antropologii kultury	30	4,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (do XVIII w.)	30	3,0	zaliczenie	O
Pogranicza kultury polskiej	60	4,0	egzamin	O
Wprowadzenie do kultury filmowej	30	3,0	egzamin	O
Literatura najnowsza	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie	O
Lingwistyka kulturowa	30	3,0	egzamin	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Estetyka modernizmu: pytania o tożsamość artysty	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XIX wieku	60	4,0	egzamin	O
Sztuka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty creative writing	30	2,0	zaliczenie	O
Metody badań literackich i kulturowych	60	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	1,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XIX wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	2,0	egzamin	O
Kultura popularna	60	3,0	egzamin	O
Działania w kulturze: edukacja i animacja	30	2,0	zaliczenie	O
Kultura w Krakowie (XIX w.)	30	2,0	zaliczenie	O
Muzyka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Filozoficzne podstawy nauk o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Kultura i nowe media	30	2,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Estetyka modernizmu: pytania o tożsamość artysty	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Kultura XX wieku	60	5,0	egzamin	O
Literatura światowa w perspektywie kulturowej	30	3,0	zaliczenie	O
Zarządzanie w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty krytyczne	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XX wieku	30	4,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura w Krakowie (XX w.)	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty przekładowe	30	3,0	zaliczenie	O
Projektowanie nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie	O
Praktyki studenckie	150	5,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Estetyka modernizmu: pytania o tożsamość artysty	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Grupa H			F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej	30	3,0	zaliczenie O
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze	30	3,0	zaliczenie O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura dawna (do XVIII w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.110.5cd42623df869.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/2

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji różnych tekstów i zjawisk kulturowych w Polsce i Europie średniowiecznej i wczesnonowoczesnej.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy badawczej z zakresu kultury dawnej.
C3	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna i rozumie specyfikę polskiej i europejskiej kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian kulturowych, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii kultury polskiej i europejskiej (X-XVIII w.).	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst kultury polskiej X-XVIII w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację wybranych tekstów kultury z X-XVIII wieku i umie przy tym uwzględnić historię kultury europejskiej oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	absolwent potrafi napisać teksty interpretujące różne zjawiska kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	KTK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność kultury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	25
przygotowanie do ćwiczeń	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie pracy semestralnej	25

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postrzeganie przestrzeni w średniowieczu i okresie wczesnonowożytnym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Średniowieczny i wczesnonowożytny system wiedzy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Wielokulturowość dawnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Podstawowe zjawiska w sztuce europejskiej X–XVIII wieku.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Historia życia codziennego we wczesnonowożytnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Kultura prawna w Polsce i na Litwie wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Edukacja w dobie średniowiecza i okresu wczesnonowożytnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Postrzeganie Innego w kulturze wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uczestniczenie w wykładzie, przygotowanie się do egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć; zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polski i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność obowiązkowa



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Problemy kultury współczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.110.5cd426240f850.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/tk/lic/1
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest prezentacja wybranych problemów kultury współczesnej oraz przedstawienie najważniejszych pojęć i obszarów badawczych studiów kulturowych. Zajęcia mają na celu przybliżenie sposobów opisywania świata w oparciu o podstawowe kategorie współczesnej kultury i uwrażliwienie studentów/studentek na przemiany zachodzące w jej obrębie. Zajęcia prowadzone są w oparciu o teksty teoretyczne. Lista lektur może ulec nieznacznej modyfikacji w miarę pojawienia się nowych, istotnych dla przedmiotu zagadnień i tekstów.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student/ka posiada wiedzę z zakresu problemów kultury współczesnej.	KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student/ka zna najważniejsze teorie, pojęcia i procesy związane z kulturą współczesną.	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student/ka rozumie przemiany zachodzące w wielokulturowym i globalizującym się świecie.	KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/ka potrafi zdefiniować i zastosować podstawowe pojęcia i terminy z zakresu kulturoznawstwa.	KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	student/ka potrafi zdiagnozować problemy kultury współczesnej, a także dokonać ich analizy i interpretacji z wykorzystaniem różnorodnych metod i kategorii.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student/ka potrafi pracować zarówno indywidualnie jak i w grupie, problematyzując analizowane zjawiska i umiejętnie formułując pytania badawcze.	KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów do rozumienia złożoności współczesnego świata i jest uwrażliwiony na zachodzące w nim zmiany kulturowe.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: podstawowe pojęcia i kategorie studiów kulturowych, ponowoczesne rozumienie kultury (zwrot dyskursywny, pojęcie tekstu, praktyki znaczące, kultura popularna, reprezentacja, władza, podmiotowość i tożsamość, polityczność studiów kulturowych).	W1, W2, K1

2.	2. Postmodernizm a studia kulturowe, krytyka nowoczesności (instytucje nowoczesności, cechy modernizmu kulturowego, ponowoczesnej struktury odczucia, cechy kultury ponowoczesnej, ponowoczesność a kryzys Wielkich Narracji).	W2, W3, K1
3.	3. Teoria M. Foucaulta: pojęcia panoptyzmu, aparatu władzy/wiedzy, dyskursu, dyscypliny, biopolityki, uArzmiania, (b)lokowania ciała.	W2, U1, U2
4.	4. Teoria J. Baudrillarda: symulakry i symulacja, zasada rzeczywistości, hiperrzeczywistość, media a wydarzenie, społeczeństwo konsumpcyjne.	W1, W2, U2, U3
5.	5. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - makdonaldyzacja społeczeństwa G. Ritzera.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	6. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - nie-miejsca jako wytwór hipernowoczesności (M. Augé).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	7. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - kultura cyfrowego narcyzmu/cyfrowego performansu (N. Mirzoeff), społeczeństwo sieci (M. Castells).	W1, W2, W3, U2, U3, K1
8.	8. Zagadnienia podmiotowości i tożsamości - tożsamość własna i społeczna, pojęcie decentracji podmiotu, tożsamości narracyjnej (A. Giddens).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
9.	9. Zagadnienie sprawczości i zdeterminowania podmiotu, kategoria piętna (E. Goffman).	W1, U1, U2, U3, K1
10.	10. Ciało w dyskursach kulturowych - definicja społeczeństwa somatycznego, ciało jako ponowoczesny projekt tożsamości (A. Giddens), mit urody (N. Woolf), ciało w kulturze konsumpcyjnej (M. Featherstone), ciało postantropocentryczne, pojęcie posthumanizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
11.	11. Choroba i jej metafory (S. Sontag).	W3, U2, U3, K1
12.	12. Antropologia śmierci, przemiany postaw wobec śmierci w społeczeństwie ponowoczesnym (P. Ariés).	W1, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Studenci są oceniani w trybie ciągłym na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz znajomości rozpraw teoretycznych i formułowania na ich podstawie pytań i problemów badawczych. Warunkiem zaliczenia jest także uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium kończącego kurs.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd4262435a81.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/7

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zyskuje podstawową wiedzę nt. głównych cywilizacji powstałych w basenie Morza Śródziemnego oraz ich uwarunkowaniach; o mechanizmach i procesach historyczno-społecznych decydujących o zmianach cywilizacyjnych i następstwie oraz wzajemnym przenikaniu się kolejnych kultur. Student poznaje reprezentatywne teksty poetyckie pozwalające wniknąć w kulturę rzymską oraz andaluzyjską i prowansalską.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury: literatury, sztuk wizualnych, muzycznych; wyszukiwania kontekstów (literackich, stylistycznych, ale również społecznych, historycznych), łączenia zjawisk, stylów w obrębie różnych typów artefaktów – poprzez badanie historii idei, ciągłości motywów, klisz literackich, ikonograficznych, muzycznych, współlistnienia nurtów filozoficznych i religijnych.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i następującymi po sobie cywilizacjami. Nabywa umiejętności powiązania faktów historycznych z bieżącymi wydarzeniami społeczno-politycznymi.	KTK_K1_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	8	
analiza źródeł historycznych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom źródeł kultury, której jesteśmy uczestnikami. Analizować będziemy tu najmniej obecny w świadomości Europejczyków okres ich historii, tj. czasy pomiędzy antykiem klasycznym, który stanowi podstawę, bazę ideową i kulturalną Europy, a nowożytnością, która otwiera kształtowanie się Europy, jaką mamy dziś. Jednym z ważniejszych zagadnień rozważanych tu będzie transfer międzykulturowy. W myśl patronującego tym zajęciom Ferdynanda Braudela, mówiącego, że cywilizacje nie giną, tylko się przekształcają w nowe, powstające na gruzach poprzednich, zatrzymując się na reprezentatywnych artefaktach będziemy obserwować, jak pewne idee, wzorce, motywy przechodziły z jednej kultury do kolejnej.</p> <p>Zakładając zaznajomienie studentów z historią starożytną Grecji klasycznej, Bliskiego Wschodu i Rzymu, wskażemy na kilka mniej znanych punktów węzłowych, jakie stanowiły ośrodki polityczno-kulturowe, w których wypracowano narzędzia transmisji kultury (instytucje naukowe, technologie, idee filozoficzne i religijne, wzorce etyczne i literaturę, sztukę je przekazującą).</p> <p>Tematy i zagadnienia kolejnych wykładów (mogą ulegać zmianie w ciągu kolejnych lat):</p> <p>I. Wstęp</p> <p>1-2. „Szkoła Annalistów” i Ferdinand Braudel. Pojęcia: cywilizacja i kultura.</p> <p>II. Geografia a kultura. Właściwości geograficzno-klimatyczne a historia zagospodarowania i cywilizowania ziem basenu MŚ:</p> <p>3-4. Basen Morza Śródziemnego – warunki fizyczne: górotwór, morza (ich historyczni właściciele), półwyspy, wyspy, góry (Korsyka), wybrzeża (Zatoka Neapolitańska), niziny (Nizina Padańska), równiny, płaskowyże, kraina ogrodów, wzgórza (Umbria i Toskania);</p> <p>5-7. Melioracja Półwyspu Apenińskiego, sieć kanałów (Księstwo Mediolanu, terraferma Republiki Weneckiej); szlaki komunikacyjne wodne i lądowe od czasów rzymskich po XVI w. (m.in. średniowieczne republiki morskie w Italii – przykład Republiki Genueskiej).</p> <p>III. Geografia mityczna.</p> <p>8-10. Przykładowe mity geograficzne – analiza świadectw literackich (Wyspy Szczęśliwe).</p> <p>IV. Punkty węzłowe. Wybrane ośrodki o kluczowej roli w międzycywilizacyjnym transferze kulturowym.</p> <p>11-14. Historia i kultura Andaluzji i Prowansji w średniowieczu. Akcent położony będzie na wzajemne oddziaływanie tych kultur, a analizie poddana poezja liryczna – hispano-arabska oraz trubadurów prowansalskich.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	<p>Na końcową ocenę składają się: 1. Uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie absencje nieusprawiedliwione); przygotowanie do zajęć, lektura zadanych opracowań, aktywne uczestnictwo w dyskusji; 2. Śródsemestralna praca pisemna. W ciągu semestru każdy student oddaje jeden jednostronicowy tekst będący relacją, polemiką bądź rozważaniem na kanwie przeczytanego artykułu (oryginalna analiza czy reportaż sygnowany nazwiskiem autora) z bieżących tygodników lub gazet papierowych, dotyczącego współczesnych zagadnień cywilizacyjnych obszaru Śródziemnomorza (ujęcia kulturowe, historyczne, socjologiczne czy ekonomiczne). 2. Pisemna praca zaliczeniowa. Student wybiera z listy lektur jedną podstawową oraz dobiera lektury pomocnicze o charakterze naukowym (z listy bądź inne), na podstawie których pisze tekst (5 str. maszynopisu) – konieczność wcześniejszego przedłożenia bibliografii. Dodatkowa możliwość uzyskania oceny: przygotowywane przez studenta referaty. Końcowa praca zaliczeniowa – opis: Każdy student wybiera z listy lektur (ew. proponuje sam) książkę, która będzie punktem wyjścia dla rozważań na tematy związane z pograniczami – czasowymi i przestrzennymi – cywilizacji, państw i kultur w rejonie Śródziemnomorza (w odpowiednio umotywowanych przypadkach innym), ze współistnieniem i przenikaniem się kultur, ewoluowaniem jednych cywilizacji w kolejne – nierzadko na gruzach tych wielkich upadających, wykluwania się nowych państw i sojuszy polityczno-kulturowych, transferu kulturowego dokonującego się dzięki wymianie i przekazywaniu dalej – do kolejnych nowych kultur, dziedzictwa literackiego, myśli technicznej, koncepcji filozoficznych i religijnych, stylów i motywów w zakresie sztuk pięknych, etc. Lekturą wyjściową może być powieść historyczna, książka reportażowa, eseistyczna (spis lektur nr 1.) bądź ściśle historiograficzna (spis lektur nr 2). Do niej należy dobrać lektury pomocnicze o charakterze naukowym, które mają na celu poszerzyć i zaktualizować wiedzę dostarczoną przez lekturę główną, zwł. tę mającą charakter literacki. Niektóre z proponowanych powieści są dość stare – nowsze badania historyczne niekiedy zweryfikowały podane tu fakty – jednak ze względu na ich szczególne walory literackie, przenikliwość ujęcia mechanizmów rządzących historią, społecznościami i jednostkami, pozostają ponadczasowe, warte czytania i rozważania. Warto też spojrzeć na nie jako na świadectwo swoich czasów – zauważyć, jak bardzo niekiedy zmienia się recepcja danej epoki czy kultury w ciągu stu czy pięćdziesięciu lat. Sposób ujęcia zagadnienia może być różnorodny – można zająć się tym skrawkiem historii, który powieść opisuje; można snuć dywagacje z zakresu socjologii społecznej, analizy ekonomicznej, politologicznej, stricte historycznej, albo dokonać analizy krytyczno-literackiej danego dzieła beletrystycznego; w przypadku dzieła forsującego jakąś wizję historii, czy też bardziej spekulatywnego, można pokusić się o polemikę z autorem – byle operować konkretnymi, poświadczonymi (w przypisach i bibliografii) argumentami i faktami. W każdym z tych przypadków, tekst ma mieć CHARAKTER NAUKOWY, nie eseistyczny. Swoje tezy należy podierać wiedzą zaczerpniętą z rzetelnych źródeł. Każdy tekst winien być opatrzony przypisami oraz bibliografią. I ma być ciekawy. Czytając daną książkę proszę korzystać z map fizycznych i historycznych, a także z Google Earth, szukać tam przedstawionych w książce miejsc, zaznajamiać się ze współczesnym wyglądem danego regionu wynajdując zdjęcia, a także z minionym – szukając pejzaży, obrazów dawnych mistrzów. Proszę też na bieżąco sprawdzać, kim były przedstawione w powieści postaci historyczne. Czytając, dobrze jest robić sobie notatki. Spis lektur znajduje się na platformie Pegaz Uj.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu geografii (m.in. umiejętność czytania mapy), historii i kultury ziem basenu Morza Śródziemnego. Znajomość historii starożytnej Grecji klasycznej i Rzymu oraz Bliskiego Wschodu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do kultury filmowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.130.5cd426245d9ea.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/13, WPI/tk/16

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu narracji filmowej, reguł gatunkowych i reprezentacji przestrzennych, które warunkują odbiór i waloryzację form filmowych w różnych kulturach
C2	Przekazywanie wiedzy o zależnościach kulturowych, socjologicznych i ekonomicznych oraz o systemach obiegu - produkcja - dystrybucja - konsumpcja filmowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różnicę między hollywoodzkim i europejskim systemem produkcji i dystrybucji	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	Student zna i rozumie różnicę między "historiografią filmu" (zogniskowaną na dziełach) i historiografią kina (uwzględniającą kontekst produkcyjny, recepcję, przemiany technologiczne)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W16	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	Student zna i rozumie stylistyki i poetyki historyczne filmu	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć dyskusję nad walorami formalnymi i estetycznymi realizacji wysokoartystycznych oraz niskogatunkowych, student rozróżniać odmienne "kultury filmowe" i systemy obiegu	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dyskusji z wykorzystaniem podstawowej argumentacji historyczno-filmowej przy analizie filmu	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuowanie kina w dawnej i nowej kulturze wizualnej (i audiowizualnej), problem filmu w kulturze intermedialnej, wernakularna kultura wizualna, media graficzne, komiks, sztuki narracyjne - a kino	W2, W3, U1
2.	Film dokumentalny - dawne i nowe poetyki i funkcje społeczne - szerzej rozumiane kino niefikcyjne, film animowany i "hybrydyczny" dokumentalny film animowany	W1, W2, U1, K1
3.	Kino atrakcji wizualnej, kino integracji fabularnej - kino efektów specjalnych, spektakularność, immersja, ekonomika "filmu wysokobudżetowego"	W1, W2, W3
4.	Produkcyjna historia filmu vs. historia sztuki filmowej	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Ideologiczny aparat kina a kino jako nośnik konkretnej ideologii (dwa typy analizy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	aktywne uczestnictwo w zajęciach, znajomość lektur, kolokwium zaliczeniowe

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie autorskiej prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Poetyka tekstu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.130.5cd4262482768.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/tk/14, WPI/tk/15
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studenta z podstawowymi sposobami definiowania poetyki oraz najważniejszymi pojęciami z jej zakresu. Podczas kursu student poznaje istotne dla stylistyki, wersologii i genologii kategorie oraz uczy się analizy tekstów kultury za ich pomocą; poznaje kwestie związane z teorią literatury i kultury, a także z zagadnieniem literackości. Student uczy się także analizować najważniejsze dla literaturoznawstwa problemy, takie jak: reprezentacja, interpretacja, teoria odbioru, kategoria autora, narracja, intertekstualność, mit, kategoria gatunku równocześnie wskazując na ich wagę w badaniu innych niż literackie tekstów kultury.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różne rozumienia poetyki oraz koncepcję poetyki kulturowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	student zna i i rozumie najważniejsze definicje i zakresy rozumienia literatury, tekstu literackiego oraz tekstu kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W3	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu stylistyki, wersologii, kompozycji i genologii	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W4	takie terminy jak: znak, symbol, mimesis, intertekstualność, symbol, ironia, mit, narracja, styl, dyskurs, gatunek, parodia, pastisz	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W5	podstawowe teorie odbioru i autorstwa oraz teorie interpretacji	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W6	czym jest strukturalizm, poststrukturalizm, formalizm, dekonstrukcja, badania kulturowe	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie analizować teksty kultury za pomocą kategorii stylistycznych, wersologicznych i genologicznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	skonstruować tekst kultury będący stylizacją i dokonać jego funkcjonalnej analizy	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	prezentacja
U3	napisać esej dotyczący istotnego fenomenu kultury, zawierający analizę sposobu, w jaki budowane jest jego znaczenie, oraz jego interpretację	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
U4	identyfikować, analizować, porównywać i interpretować różne teksty kultury za pomocą poznanych kategorii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do publicznej prezentacji efektów swojej pracy podczas wystąpienia ustnego z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (ikonicznych i multimedialnych)	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	udziału w dyskusjach dotyczących współczesnej kultury oraz skutecznej i precyzyjnej argumentacji na rzecz swoich poglądów	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

K3	uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różnych jego formach oraz do krytycznej jego analizy i interpretacji	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
----	--	------------	--

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Co to jest poetyka i poetyka kulturowa?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Co to jest literatura i tekst kultury?	W1, W2, U1, U2, U4, K1, K2, K3
3.	Styl i stylizacja - wprowadzenie	W3, W4, U2, U4, K1, K2
4.	Parodia, pastisz - ćwiczenia stylistyczne	W3, W4, U1, U2, U4, K1, K2, K3
5.	Warstwa brzmieniowa tekstu (środki stylistyczne I)	W3, U1, U4, K2
6.	Warstwa syntaktyczna tekstu (środki stylistyczne II)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
7.	Warstwa leksykalna tekstu (środki stylistyczne III)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
8.	Warstwa semantyczna tekstu (tropy)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
9.	Intertekstualność - wprowadzenie do zagadnienia	W4, W6, U3, U4, K1, K2, K3
10.	Ironia - wprowadzenie do zagadnienia	W4, W6, U4, K1, K2, K3
11.	Symbol i alegoria - wprowadzenie do zagadnień	W4, W6, U4, K1, K2, K3
12.	Mit i topos - wprowadzenie do zagadnień	W4, U4, K1, K2, K3
13.	Czym jest poetyka? (Sztuka jako chwyt)	W2, W3, W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
14.	Zaliczenie pisemne (kolokwium)	W1, W2, W3, W4, U1, U4
15.	Prezentacje projektów stylizacji	W3, W4, U2, K1, K2
16.	Interpretacja - przegląd ujęć historycznych	W5, W6, U4, K1, K2, K3
17.	Interpretacja - praktyki współczesne	W5, W6, U4, K1, K2, K3
18.	Autor i odbiorca, teorie odbioru - wprowadzenie do zagadnień	W5, W6, U4, K2, K3
19.	Mimesis. Dzieje pojęcia. Ideologie reprezentacji	W4, W6, U4, K1, K2, K3
20.	Genologia - w kierunku kulturowej teorii gatunku	W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
21.	Narracja i zwrot narratystyczny w kulturze współczesnej	W4, W6, U4, K1, K2, K3
22.	Gatunki liryczne	W3, W4, U1, U4, K1, K2, K3
23.	Epos i powieść	W3, U1, U4, K1, K2, K3
24.	Powieść współczesna	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
25.	Autobiografia	W3, U1, U4, K1, K2, K3
26.	Typy narracji i strategie organizacji świata przedstawionego	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
27.	Czas i przestrzeń w tekście kultury	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
28.	Kompozycja tekstu kultury (rodzaje kompozycji, dominanta kompozycyjna, formuły inicjalne i końcowe)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
29.	Fakt, fikcja, metafikcja	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3

30.	Mitologie współczesne (podsumowanie kursu)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
-----	--	--

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie krótkich zadań domowych - 40%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach - 30%, przygotowanie prezentacji (wykonanie stylizacji oraz krytyczne jej omówienie) - 30%.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, esej	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie krótkich zadań domowych - 35%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach - 30%, esej interpretacyjny (z elementami analizy) wybranego tekstu kultury - 35%

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura języka polskiego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.110.5cc6f769cb7f2.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS WPI/tk/4</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu kryteriów i zasad poprawności językowej
C2	uświadomienie studentom przyczyn powstawania błędów językowych
C3	zapoznanie studentów ze źródłami poprawnościowymi pomocnymi w rozwiązywaniu problemów językowych
C4	uświadomienie studentom częstych błędów pojawiających się w polszczyźnie mówionej i pisanej i wskazanie sposobu ich korygowania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna zasady poprawnej komunikacji językowej i grzeczności językowej w mowie i w piśmie	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
W2	student ma świadomość zróżnicowania stylistycznego polszczyzny	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnaleźć w źródłach poprawnościowych wskazówki i odpowiedzi dotyczące wątpliwości językowych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zweryfikowania poprawności wypowiedzi ustnej i pisemnej i dostosowania jej do zasad normy językowej	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	posługiwania się językiem w poczuciu odpowiedzialności za kształt językowy wypowiedzi, z zachowaniem dbałości o etykę słowa	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, poprawność językowa i jej kryteria.	W1
2.	Poprawność w zakresie wymowy	W1, W2, U1, K1
3.	Poprawność w zakresie fleksji (odmiana rzeczownika, czasownika, zaimka, przymiotnika i liczebnika; odmiana imion i nazwisk oraz nazw geograficznych; odmiana skrótowców)	W1, U1, K1, K2
4.	Poprawność leksykalna i składniowa (mody językowe, zapożyczenia; użycie imiesłówów; problemy stylistyczne)	W2, U1, K1, K2
5.	Poprawność w zakresie ortografii i interpunkcji.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aktywna obecność na zajęciach i pozytywny wynik testu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności).



Instytucje kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.110.5cd42624ad0f7.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/tk/5
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wstępne rozpoznanie rodzajów i typów instytucji kultury
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rodzaje instytucji kultury, źródła finansowania kultury w Polsce i w Unii Europejskiej, zna podstawowe przepisy i zasady prawa autorskiego	KTK_K1_W12, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	prezentacja

W2	rozdzieli i potrafi krytycznie ocenić tradycyjne i nowoczesne podejście do kultury, potrafi podzielić je ze względu na stopień dopuszczenia odbiorcy oraz demokratyczny stosunek do edukacji kulturalnej	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	prezentacja
W3	potrafi dostrzec idee wielokulturowości oraz wskazać miejsca, gdzie nie są one stosowane	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przedstawić sposób działania wybranej instytucji, wskazać źródła jej finansowania, opowiadać o tym w sposób logiczny i uporządkowany	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w kulturze oraz krytycznego percypowania oferowanych przez nią wydarzeń i dzieł	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- przypomnienie podstawowych teorii kulturotwórczych i tożsamościowych oraz odniesienie ich do działań konkretnych instytucji w Polsce	W1, W2, W3, U1, K1
2.	przeгляд najważniejszych typów instytucji w Polsce, charakterystyka poszczególnych jednostek na przykładach wybranych przez studentów	W1, W2, W3, U1, K1
3.	rozpoznawanie i ocena oferty instytucji pod kątem wielokulturowości oraz kultur narodowych	W1, W2, W3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, przygotowanie prezentacji - obowiązkowe



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty redakcyjno-badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.110.5cd42624d2fff.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/tk/I/1
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami pisania prac naukowych, w tym: szukania źródeł, wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych, opracowywania bibliografii, tworzenia przypisów,
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie podstawy prawa autorskiego i zasady ochrony własności intelektualnej	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi korzystać ze ogólnodostępnych źródeł internetowych, baz danych dostępnych w instytucjach naukowych, potrafi tworzyć opis bibliograficzny i sporządzić bibliografię, a także zredagować tekst	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotowa do krytycznej oceny źródeł wiedzy oraz ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady pisania prac naukowych - kompozycyjne, stylistyczne, prawne, instytucjonalne	W1, U1, K1
2.	Szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej (Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa)	U1
3.	Źródła internetowe: bazy danych i wyszukiwarki (Federacja Bibliotek Cyfrowych, Polona, Europeana, Google Scholar)	W1, U1, K1
4.	Opis bibliograficzny, zasady cytowania i tworzenia przypisów (Oxford System, Harvard System, zapoznanie się z programem Zotero)	W1, U1, K1
5.	Praca redakcyjna nad tekstem (schematy kompozycyjne, praca z programem Microsoft Word w zakresie m. in. tworzenia spisów treści, stylów tekstu, cytatów, marginesów, akapitów).	W1, U1
6.	dobór odpowiedniej metody badawczej (wstęp do metod ilościowych oraz jakościowych)	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona) - udział w zajęciach bibliotecznych - przygotowanie konspektu projektu badawczego wraz z bibliografią (min. 10 pozycji) na dowolny temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona



Blok Analiza tekstu kultury: Taniec
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625134c8.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPL/blok/licTK/tan1

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych studiów o tańcu
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju sztuki tańca
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji przedstawień i utworów tanecznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu badań nad tańcem	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
W2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem	KTK_K1_W08	esej
W3	zna historię sztuki tańca, potrafi rozróżnić podstawowe style i kierunki tańca (balet klasyczny, tańce ludowe, modern dance, postmodern dance, taniec współczesny)	KTK_K1_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przeprowadzenia podstawowej analizy utworu tanecznego oraz wykorzystuje poznane metody do dalszej pracy badawczej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie ustne, esej
U3	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury tańca oraz powiązać je z rozwojem innych sztuk	KTK_K1_U04	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do rozumienia roli tańca w kulturze, jego znaczenia dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie eseju	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Koncepcje: definicje tańca, taniec etniczny, taniec klasyczny, taniec swobodny, ekspresjonizm w tańcu, modern dance, post-modern dance, taniec konceptualny, corps dansant, body/mind, kinesis, metataniec, techniki wewnętrzne	W1, W3, U1, K1
2.	2. Problemy: doświadczenie zmysłowe tańca, cielesność, świadomość ruchu, pamięć kulturowa	W1, W2, U1, U2, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: taniec jako element wychowania, dworska kinesis, taniec jako przedstawienie teatralne, taniec jako protest, performans, terapia taneczna, fotograficzne, filmowe i malarskie reprezentacje tańca	W1, W3, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), - terminowe przygotowanie konspektów z zadanych lektur (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - znajomość lektur obowiązkowych, - zaliczeniowa praca pisemna na koniec kursu (jakość przeprowadzonej analizy).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność i aktywność na zajęciach, dopuszczalne są 2 nieobecności.



Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426253b392.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/93

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych tekstów kultury wchodzących w zakres muzyki popularnej. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami muzycznymi z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą muzyki popularnej i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej muzyki popularnej, zarówno polskiej jak i globalnej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole muzyki popularnej, również tych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu organizacji koncertów i widowisk muzycznych oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli muzyki popularnej.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami z pola muzyki popularnej (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzyki popularnej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: muzyka popularna a rasa, klasa i płeć, muzyka popularna i kultura protestu, autentyczność i fikcja w muzyce popularnej, wizerunek muzyczny, gatunek muzyczny a rynek, realizm kapitalistyczny i muzyka popularna, muzyka popularna a narodowość, przestrzeń muzyki popularnej, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym oraz rozwój, rola i miejsce klipów muzycznych.	W1, U1

3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki popularnej w kulturze.	W1, U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audiowizualne określano jako przejawy muzyki popularnej.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych z muzyką popularną. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji koncertów i innych widowisk muzycznych oraz pracy przy nagrywaniu, promocji i rozpowszechnianiu albumów muzycznych, a w efekcie przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym artyście/artystce tworzącym muzykę popularną.



Blok Popkultura i narracja: Fantastyka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262566917.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/20

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zjawisk fantastyki (przede wszystkim dwudzestowiecznej) i jej zmienności w kontekście kulturowym.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi tekstami ważnymi dla nurtu oraz sylwetkami ich autorów.
C3	Rozwój umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem ich wymiaru ideowego oraz kontekstów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rozumie czym jest fantastyka gatunkowa i jaką rolę pełni w polu literatury XX wieku.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna historię i ewolucję głównych tendencji gatunkowej literatury fantastycznej, potrafi wskazać główne nurty i tendencje.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W13	zaliczenie
W3	rozumie znaczenie kontekstu kulturowego dla procesu historycznoliterackiego, zwłaszcza w kontekście kultury popularnej.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury popularnej, łącząc go z kulturowym kontekstem jego powstania oraz kontekstualizując w obrębie kultury współczesnej.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	czynnie uczestniczyć w grupowej analizie tekstu kultury.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	sformułować problem badawczy dotyczący tekstu kultury, przedstawić wyniki dokonanej analizy i interpretacji w formie prezentacji.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania aparatu krytycznego niezbędnego do świadomego uczestnictwa w kulturze fantastyki gatunkowej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	rozumienia znaczenie fantastyki gatunkowej dla konceptualizacji inności oraz przewyższania barier kulturowych.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Zajęcia wprowadzające, prezentujące podstawowe zagadnienia związane z kategorią "fantastyki" oraz jej relacją z historycznie zmiennym kontekstem kulturowym.	W1, W3, K1
2.	Moduł poświęcony fantastyce romantycznej jako źródłu praktyk i motywów późniejszej fantastyki gatunkowej.	W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Moduł prezentujący fantastykę początku XX wieku w kontekście wyłaniania się późniejszych gatunków fantastyki (horror, science-fiction, fantasy) oraz sposobów cyrkulacji i przeobrażeń literatury popularnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Moduł poświęcony powstaniu kultury science fiction oraz Złotemu Wiekowi tejże w kontekście przemian technologicznych oraz ukonstytuowania instytucji fandumu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Moduł prezentujący zwrot antropologiczny i psychologiczny w literaturze fantastycznej w kontekście przeobrażeń stylu życia po II wojnie światowej oraz powstania ruchów kontrkulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Moduł związany z fantastyką nihilistyczną w kontekście komputeryzacji oraz zimnej wojny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Moduł przedstawiający ewolucję fantastyki końca XX wieku w kontekście ówczesnych przemian kulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Moduł poświęcony fantastyce najnowszej i jej pozycji we współczesnym pejzażu kulturowym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Moduł prezentujący powstanie i rozwój polskiej fantastyki powojennej w kontekście przemian po II wojnie światowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Moduł poświęcony przemianom polskiego pola fantastyki wobec transformacji ustrojowej po roku '89 i jej skutków.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie znajomości lektur i aktywności na zajęciach oraz przygotowania prezentacji multimedialnej przedstawiającej analizę i interpretację wybranego przez studentkę/a tekstu fantastyki gatunkowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak; obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426258c33a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/56

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy filmów i seriali animowanych. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki animacji z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą filmów i seriali animowanych i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej kultury audiowizualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę sztuki animacji, również filmów i seriali animowanych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie oraz zespołowo rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować filmy i seriale animowane, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą filmową w celu organizacji spotkań, warsztatów i dyskusji poświęconych filmom i serialom animowanym oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli animacji.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami filmu animowanego (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu filmu animowanego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: prehistoria i początki animacji, zasady animacji, animowany realizm, przestrzeń i obiekty w filmie animowanym, ontologia filmu animowanego, dokument animowany, animowany film science-fiction, animacja a różnica kulturowa, film i serial animowany dla dorosłych, europejskie szkoły animacji, polska szkoła animacji, spuścizna Walta Disneya.	W1, U1

3.	Studenci zostaną zapoznani z animacjami pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk audiowizualnych oraz w efekcie zrozumienia roli animacji w kulturze. Prace analityczne dokonywane będą samodzielnie lub podczas pracy w zespołach o charakterze badawczym.	U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach związanych z filmem i serialem animowanym. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne animacje. W grupach badawczych przeanalizują najważniejsze elementy filmu animowanego.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji filmowych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych ze sztuką animacji. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji spotkań filmowych oraz pracy przy tworzeniu fabuły do filmów i seriali animowanych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia jest stworzenie w zespołach koncepcji filmu lub serialu animowanego animacji oraz przygotowanie storyboardu do proponowanej fabuły.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Kultura miasta

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625b7f1a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju miast
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji miejskich praktyk kulturowych oraz reprezentacji miasta w kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miastem (miasto kreatywne, nowy urbanizm, post-polis, przemysł kultury, kapitał kulturowy, pamięć kulturowa)	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (architektura, sztuka, fotografia, film, literatura, performans, muzyka)	KTK_K1_W08	prezentacja
W3	koncepcje pamięci kulturowej i znaczenie dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości miasta i jego mieszkańców oraz tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prezentacji o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U04	prezentacja
U3	krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury miasta	KTK_K1_U02	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego w środowisku miejskim oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w rozwoju miasta	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Koncepcje: definicje miasta i miejskości, urbanistyka nowoczesna, nowy urbanizm, zielona urbanistyka, miasto kreatywne, przemysły kreatywne, kapitał kulturowy, post-polis, kosmopolis, biopolis,	W1, U1, K1
2.	2. Problemy: pamięć kulturowa, performatyka miasta, polityka miasta, polisensoryczne doświadczenie miasta, flaneur i jego współczesne figuracje,	W1, W2, W3, U1, U3, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: sztuka publiczna, community arts, site specific art, street art, fotograficzne, filmowe i literackie reprezentacje miasta, muzyka i miasto	W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 3-4 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska z kultury miasta sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione



Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625df140.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/107

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich, w dziedzinie estetyki przestrzeni krajów Dalekiego Wschodu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad przestrzenią, urbanizmem miast azjatyckich, oraz azjatycką praktyką artystyczną	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (filozofii oraz estetyki Dalekiego Wschodu, kultura, sztuka, performans, muzyka film)	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	koncepcje przestrzeni relacyjnej (ma), zapożyczonego krajobrazu (shakkei), głębi przestrzennej (oku) oraz pustki (mu)	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	porównywać zjawiska kulturowe z zakresu odrębnych kręgów kulturowych (Europa i Azja dalekowschodnia) oraz potrafi definiować i analizować zjawiska z zakresu estetyki przestrzeni Dalekiego Wschodu.	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
U3	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie przygotowywania prezentacji	KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego oraz odmierności kulturowej perspektywy krajów Dalekiego Wschodu	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Studenci zapoznają się fundamentalnymi różnicami w zakresie tematyki przestrzenności z jakimi do czynienia mamy w europejskiej, amerykańskiej i dalekowschodniej tradycji filozoficznej. Zarysowana zostaje specyfika dalekowschodniego rozumienia przestrzeni jako kategorii filozoficznej oraz estetycznej (min. filozoficzna koncepcja nicości oraz przestrzeni pustki versus tradycji przestrzeni jako pojemnika na rzeczy).	W1, U2, K1
2.	Studenci zapoznają się ze specjalistycznymi kategoriami z zakresu przestrzenności min. - Przestrzeń liminalna w tradycji chińskiej oraz relacyjna - ma w tradycji japońskiej - Kategoria zapożyczonego krajobrazu shakkei - Kategoria głębi - oku - Przestrzeń relacji światła i cienia	W1, W3, U2, K1
3.	W trzeciej części zajęć przestrzeń omawiana jest w relacjach do wybranych dalekowschodnich kontekstów odnoszących się do dziedziny sztuki i codzienności. - Przyroda - ogród w tradycji Chin i Japonii oraz ogrody współczesne - Miasto I - kategorie regulatywne przestrzeni miast Dalekiego Wschodu - Miasto II - odmienne doświadczenie miejskości - architektura i urbanistyka prowizoryczna - Dźwięk - japońskie oraz ekstremalne audiosfery i projekty przestrzeni polifonicznych - Obraz - superflat, japońska tradycja 2D oraz visual kei - Performans - przestrzenie relacyjne we współczesnych performansach audio - video (Chiny, Korea, Japonia) - Sztuka ulicy - przestrzeń a Street Art oraz Urban Art (Chiny, Korea, Japonia)	W2, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć oraz prezentacja multimedialna

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy



Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426261590d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/71

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem proponowanych zajęć jest nakreślenie obrazu literatury dokumentu osobistego kobiet, rozumianej nie tylko jako zbiór dokumentów dla historyków, socjologów, ale przede wszystkim jako autonomiczna, wartościowa oraz wyjątkowo bogata składowa historii literatury kobiet, a w szerszym planie, także kultury sensu largo.
C2	Ważnym celem zajęć jest przedstawienie zarysu historii kobiecej autobiografistyki, ze szczególnym naciskiem na ewolucję form genologicznych, tematyki, konwencji pisarskich, strategii podmiotowych oraz narracyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze gatunki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	cechy uznawane za wyróżniki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyjaśnić kulturowe uwarunkowania literatury dokumentu osobistego kobiet (autobiografistyki i epistolografii)	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i krytycznej oceny własnej wiedzy zakresu literatury dokumentu osobistego kobiet, uwzględniając jej literackie i kulturowo-społeczne konteksty	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zostaną szczegółowo omówione autobiografie kobiet, a szczególnie nacisk zostanie położony na: określenie statusu i cech literatury dokumentu osobistego pisanej przez autorki, będące pisarkami, ale też "amatorkami"; wyjaśnienie wieloaspektowego rozumienia „kobiecości” prywatnych narracji, jak i roli kategorii "doświadczenia", oraz motywów podjęcia paktu autobiograficznego. Zostanie także wzięta pod uwagę historia polskiej autobiografistyki kobiet – zarówno w aspekcie genologicznym, jak i tematycznym (co ważne, zostanie ona powiązana z ważnymi zagranicznymi pozycjami z zakresu prywatnych narracji kobiet - Maria Baszkircew i Virginia Woolf, Gertruda Stein, plus prace teoretyczne) - od Marianny Marchockiej, Anny Stanisławskiej, Reginy Salomei Pilsztynowej, Wirydianny Fiszerowej, Elizy Orzeszkowej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kasprovczowej, Ireny Krzywickiej i innych. Osobno zostanie omówiona epistolografia kobiet (np. Elizy Krasieńskiej, Narcyzy Żmichowskiej, Gabrieli Zapolskiej, Marii Dąbrowskiej), w kontekście teorii epistolografii Stefani Skwarczyńskiej, czy propozycji teoretycznych Elżbiety Rybickiej, zostanie także uwzględniona jej performatywność. Będą także wzięte pod uwagę autobiografie holokaustowe, z I i II wojny światowej, czy powstań. Nie będą pominięte aspekty kulturowe (w tym emancypacyjne) autobiografistyki kobiet.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Aby uzyskać zaliczenie konieczna będzie: obecność na zajęciach, czynny w nich udział podczas dyskusji, i finalna prezentacja, która będzie skoncentrowana wokół tematyki zajęć (lista zagadnień zostanie odpowiednio wcześniej podana przez prowadzącą).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, mile widziana ogólna orientacja w literaturze kobiet (nie tylko autobiografiach)

Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426263d8a8.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/blok/I/01</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami studiów queerowych
C2	Przekazanie studentom wiedzy o wybranych pojęciach i teoriach badań queerowych
C3	Ukazanie studentom możliwości wykorzystania ustaleń teoretycznych do interpretacji zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	genezę anglojęzycznych studiów queerowych, ich interdyscyplinarne źródła i kontekst społeczno-polityczny	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	główne nurty i pola badawcze studiów queerowych, ma wiedzę o ich rozwoju i najnowszych ustaleniach	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna główne pojęcia z zakresu queer studies, rozumie ich transdyscyplinarny charakter, ma wiedzę o znaczeniu działania pojęć i o sprawczym charakterze języka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	funkcjonalizować zróżnicowane terminy i teorie queerowe w interpretacjach tekstów kultury i zjawisk społecznych	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	samodzielnie wybierać i komentować zjawiska z zakresu kultury, sztuki i praktyk społecznych w perspektywie dyskursów tożsamościowych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wskazywać związki pomiędzy estetycznymi i społeczno-politycznymi wymiarami pola sztuki i literatury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznych analiz kulturowo-społecznych przejawów wykluczenia i potrafi wskazywać ich językowe uwarunkowania	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie do queer studies; rozwój badań w zachodniej humanistyce XX wieku; źródła i konteksty filozoficzno-kulturowe studiów queerowych i ich miejsce w ramach badań kulturowych; założenia społecznej teorii queer i jej związki z teorią krytyczną; przedmioty badawcze studiów queerowych; podstawowe pojęcia i ich poststrukturalistyczne fundamenty.	W1, W2
2.	2. Słownik konstrukttywizmu Judith Butler; performatywny wymiar języka, językowe źródła normatywizacji tożsamości, działanie dyskursów hegemonicznych, znaczenie języka dla tożsamości indywidualnych i wspólnotowych, psychoanalityczne konteksty refleksji Judith Butler, drag - subwersja i konserwatyzm scenicznych transgresji.	W3, K1
3.	3. Paris is Burning - jego historyczne znaczenie dla kultury queer, przemiany w recepcji i współczesne przypomnienia; kontekst New Queer Cinema, konceptualizacje zjawiska drag i ich przeobrażenia.	W1, W3, U3, K1
4.	4. Queerowe użycia kampu - różne ujęcia kampu i ich przeobrażenia, status estetyki kempowej poza dyskursami queerowymi (kemp w kulturze głównonurtowej i popularnej), polityczne wymiary kampu i ich reprezentacje.	W3, U1, U3, K1
5.	5. Emancypacyjne estetyki - sztuka utopijna, utopia jako pojęcie krytyczne i jego filozoficzne źródła, projekty lektur naprawczych i ich znaczenie dla polityk queer,.	W3, U1, U3, K1
6.	6. Antyrelacyjne dyskursy queer studies - negatywność jako kategoria oporu, denaturalizacja wspólnotowych wizji przyszłości.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	7. Czas i przestrzeń jako kategorie queerowe - konceptualizacje badawcze i artystyczne reprezentacje.	W3, U1, K1
8.	8. Style lektury - perspektywa queer i jej znaczenie w praktykach czytelniczych; queerowe literaturoznawstwo w polskiej humanistyce. Zaproponowane tematy będą modyfikowane i dookreślane w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, w zależności od ich zainteresowań i potrzeb, a także w oparciu o pojawiające się zjawiska i praktyki artystyczne istotne z perspektywy tematyki kursu.	W2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), zaliczenie kolokwium pisemnego sprawdzającego wiedzę o zagadnieniach kursu oraz przygotowanie prezentacji na temat wybranego problemu związanego z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262668056.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/108

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy na temat wybranych schematów argumentacyjnych i strategii retorycznych.
C2	zwrócenie uwagi studentów na rolę schematów retorycznych w tworzeniu dyskursu i interpretacji tekstów.
C3	kształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy na temat argumentacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe pojęcia inwencji, dyspozycji i elokucji retorycznej; podstawowe schematy argumentacyjne i formy retoryczne: rodzaje argumentów, techniki amplifikacji, tropy i figury retoryczne.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	znaczenie tych pojęć w analizie i interpretacji tekstów o różnym zapleczu ideowym (filozoficznym), społecznym, kulturowym.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W3	założenia lektury retorycznej i krytycznej analizy dyskursu.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić rodzaj użytego argumentu czy schematu retorycznego, wyjaśnić mechanizm jego działania i wskazać podstawowe funkcje dyskursywne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	wykorzystać praktycznie potencjał retoryczny danego argumentu (także ten afektywny) we własnej wypowiedzi.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U08	zaliczenie ustne
U3	analizować teksty retorycznie, zwracając szczególną uwagę na mechanizmy argumentacji, a także znaczenie tropów i figur.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	propagowania troski o kulturę wypowiedzi retorycznej, dbałość o jej poprawność językową.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
K2	krzewienia sztuki rzetelnej, merytorycznej argumentacji; budzenia czujności przed manipulacją.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka wymowy – wprowadzenie: definicje retoryki (kategoria perswazji), związki z gramatyką i dialektyką (logiką), relacje z filozofią; sofistyka; ideał mówcy; trzy powinności mówcy (docere – movere – delectare).	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	2. Inwencja – temat: kategoria prawdopodobieństwa, trzy rodzaje wymowy (sądowy, doradczy, popisowy), wyrażanie/wzbudzanie uczuć; toposy i topika.	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2
3.	3. Inwencja – argument: przegląd najważniejszych dowodów retorycznych (argument z podobieństwa, z porównania, z przeciwieństwa, quanto magis, z przykładu); nauka o syllogizmach i entymematach; sofizmaty.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	4. Dyspozycja: porządkowanie argumentów/części mowy; topika wstępu i zakończenia; strategie amplifikacji.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	5. Elokucja: główne pojęcia elokucji: trop, figura; cztery zalety wysłowienia; cztery tropy główne: metafora, synekdocha, metonimia, ironia; przegląd figur retorycznych; nauka o trzech stylach.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) przystąpienie do ustnego kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności), zainteresowanie problematyką argumentacji, sztuką wymowy, figuratywnością.

Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji
i manipulacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426268d3cc.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/blok/109</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także w kontaktach interpersonalnych.
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej.	KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
poprawa projektu	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, W2, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, W2, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, W2, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, W2, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadku, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza pragmalingwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, W2, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie.	W1, W2, U1, K1
9.	Slogany reklamowe - ich cechy, struktura i typy.	W1, W2, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, W2, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, W2, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej - wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy - analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.) Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku. Obecność jest obowiązkowa.



Blok Historia literatury: Pokolenia literackie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42626b8049.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/I/06

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii poezji polskiej XX wieku (ze szczególnym naciskiem na pokolenia literackie i grupy poetyckie), a także wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wierszy, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego i biograficznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna polskie pokolenia literackie w XX wieku, najważniejszych twórców i ich dzieła oraz rozumie zależności między procesami literackimi a historycznymi.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty literatury polskiej XX wieku w kontekście kultury i historii Polski tego stulecia.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa we współczesnym życiu kulturowo-literackim jako użytkownik i twórca rodzimej kultury.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są poezji polskiej XX wieku, z uwzględnieniem kategorii "pokolenia literackiego" i "grupy poetyckiej". Szczególny nacisk położony jest na pokolenia powojenne: "generację pryszczatych", Pokolenie Współczesności, Nową Falę i "bruLion".	W1, U1, K1

2.	<p>Przedmiotem zajęć jest historia poezji polskiej XX wieku, zwłaszcza tej powojennej. Zajęcia mają charakter dwudzielny. Rozpoczynają się wykładem na temat samej kategorii „pokolenia literackiego” (z wykorzystaniem ustaleń Diltheya, Mentrégo i Wyki). Kolejne wykłady dotyczą historii polskich pokoleń literackich. Krótko omawiane są pokolenia XIX wieku oraz pokolenia: Skamandra i Awangardy, Żagarów (i II awangardy), Pokolenie Kolumbów i „generacja przyszczytów”. Następnie, bardziej szczegółowo, przedstawiane są Pokolenia Współczesności, Nowej Fali i „brulionu”. Druga część zajęć poświęcona jest interpretacjom wybranych wierszy przedstawicieli omówionych wcześniej pokoleń (m.in. Woroszyński, Grochowiak, Nowak, Harasymowicz, Rymkiewicz, Szymborska, Herbert, Białoszewski, Karpowicz, Twardowski, Bursa, Barańczak, Zagajewski, Krynicki, Kornhauser, Lipska, Maj, Podsiadło, Świetlicki). Zajęcia zmierzają nie tylko do przybliżenia sylwetek głównych poetów polskich XX wieku, lecz także do próby odpowiedzi na pytanie, na ile „czynnik pokoleniowości” determinuje tematykę i poetykę utworów danego pisarza oraz rodzaju związku i charakteru przynależności do pokolenia.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Kolokwium w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii poezji polskiej XX wieku wymagana od absolwentek/ absolwentów szkół średnich i studentek/ studentów kierunków humanistycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Historia literatury: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1150.1586860873.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu humanistyki ekologicznej, ekopoetyki i ekokrytyki.
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem literatury dla kształtowania wiedzy o środowisku naturalnym i jego relacjach z człowiekiem
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji literatury w perspektywie ekopoetyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu humanistyki ekologicznej	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	metody analizy i interpretacji tekstów literackich w perspektywie ekopoetyki	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	powiązania literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, zwłaszcza kulturoznawstwem	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	analizować i interpretować teksty literackie z zastosowaniem metod i pojęć ekopoetyki oraz pokrewnych orientacji badawczych	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do napisania pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz do zasięgania opinii prowadzącego w przypadku trudności z samodzielnym pisaniem pracy interpretacyjnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje: humanistyka ekologiczna - główne tendencje i problemy.	W1, W3, U1
2.	Metody interpretacji tekstu literackiego: ekopoetyka, ekokrytyka, przyrodopisarstwo, studia nad zwierzętami.	W1, W2, W3, U1
3.	Interpretacje wybranych tekstów literackich (H. D. Thoreau, M. Książek, A. Robiński, U. Zajączkowska, S. Łubieński, F. Springer, R. Macfarlane)	W2, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie pisemne: interpretacja wybranego tekstu literackiego, sprawdzająca wiedzę i umiejętności analizy za pomocą narzędzi ekopoetyki (5-8 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42627125b8.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/blok/106</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z kulturotwórczą rolą internetu. Szczególny nacisk zostaje położony na praktyczny wymiar zajęć w zakresie interpretacji wytworzonych w ramach kultur internetu tekstów. Na przykładzie zróżnicowanych przykładów podjęta zostaje refleksja nad wpływem specyfiki medium na kształt powstających w jego ramach tekstów oraz praktyk kulturowych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student posiada podstawową wiedzę o interdyscyplinarnych powiązaniach kulturoznawstwa z naukami o mediach, socjologią, literaturoznawstwem, antropologią, naukami o sztuce.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	student posiada podstawową wiedzę o wybranych metodologiach badań kulturoznawczych w internecie: netnografii, analizie dyskursu, analizie treści.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna terminologię związaną z kulturowymi badaniami internetu.	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury sieci z wykorzystaniem omawianych metodologii.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	wykorzystać zaawansowane techniki poszukiwania informacji w internecie.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ustala priorytety zadań.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	student przeprowadza merytoryczną, opartą na zasadach współżycia społecznego dyskusję.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Program zajęć obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. historia internetu – przemiany globalnej sieci; 2. cyberkultura, cyberkultury czy cyberśrodowiska – jedność czy wielość?; wspólnoty w sieci; 3. metody badań on-line ze szczególnym uwzględnieniem netnografii; 4. memy, pasty, virale – folklor sieci (netlor), jego gatunkowość i obieg; 5. język internetu, język w internecie; 6. netart – sztuka internetu; 7. internet a sceny, subkultury i twórczość muzyczna; 8. polityki (w) sieci; 9. wolna kultura, piractwo, twórczość fanowska, prawa autorskie a internet – nowe realia kreacji tekstów kultury; 10. retrointernet – nostalgia, widmontologia i retromania w sieci; 11. research w internecie – wymiar praktyczny. 	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja omawiające wybrane zjawisko kultury internetu.

Blok Kultura 2.0: Groznawstwo
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262739f08.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/blok/50</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wzrastająca społeczna i artystyczna rola gier wideo oraz ich wpływ na kształt kultury współczesnej są od niemal półwiecza przedmiotem refleksji groznawstwa: dyscypliny wiedzy, która przyjmując zróżnicowane podstawy teoretyczne i zróżnicowane metody buduje korpus wiedzy o tym niełatwym w opisie obszarze rzeczywistości. Groznawcy operują na trzech podstawowych polach badawczych, poddając refleksji grę rozumianą jako obiekt, praktykę grania oraz kulturę grania i graczy. Ze względu na wprowadzający i interpretacyjny charakter kursu, zajęcia skoncentrowane będą na pierwszej perspektywie.
C2	Zajęcia składają się z modułów, z których każdy obejmuje lekturę tekstów teoretycznych i dyskusję nad proponowaną metodą, a następnie interpretację wybranej gry cyfrowej za pomocą zaproponowanych narzędzi (z wyjątkiem modułu pierwszego).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe ujęcia teoretyczne pojęć "gry" i "zabawy"	KTK_K1_W01, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie specyfikę gier cyfrowych oraz ich związek zarówno z innymi rodzajami tekstów kultury jak z technologią cyfrową	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna najważniejsze metody analizy gier cyfrowych wraz z ich teoretyczną podstawą	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić analizę i interpretację gry cyfrowej przy użyciu wybranej metody	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie zestawić grę cyfrową oraz metodą adekwatną do jej analizy oraz przedstawić wyniki w formie pisemnej.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student odznacza się krytycznym stosunkiem do gier cyfrowych i potrafi je oceniać	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student rozumie wagę gier cyfrowych dla kultury współczesnej i jest gotów krytycznie uczestniczyć w dyskursie gier	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł wprowadzający, poświęcony przedstawieniu zagadnień związanych z pojęciami "gry" i "zabawy" oraz historii rozwoju refleksji o grach cyfrowych	W1, K2

2.	Moduł poświęcony strategiom narracyjnym gier cyfrowych oraz specyfice poetyki tego medium	W2, W3, U1
3.	Moduł poświęcony praktyce grania i metodom jej analizy, szczególnie pojęciom mechaniki, dynamiki oraz sytuacji rozgrywki	W1, W3, U1
4.	Moduł poświęcony sposobom włączania gracza w cyfrowy świat gry: zagadnieniom immersji, relacji z postacią grywalną oraz środowiskiem rozgrywki.	W3, U1, K1
5.	Moduł poświęcony materialnym aspektom praktyki grania w grę cyfrową, ze szczególnym uwzględnieniem analizy platformy cyfrowej, systemu kontrolerów oraz sposobów angażowania ciała gracza	W2, W3, U1
6.	Moduł poświęcony krytyce ideologicznej gier cyfrowych, eksponujący zagadnienia związane z retoryką proceduralną oraz kwestiami reprezentacji fenomenów społecznych w warstwie narracyjnej, audiowizualnej, mechanicznej i algorytmicznej gry	W3, U1, K1
7.	Moduł prezentujący potencjał edukacyjny, krytyczny i artystyczny gier cyfrowych	W2, W3, U1, K2
8.	Przygotowanie pracy pisemnej poświęconej analizie wybranej gry cyfrowej przy wykorzystaniu adekwatnej metody	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz eseju krytycznego, przedstawiającego analizę gry cyfrowej z wybranej perspektywy metodologicznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie ze zrozumieniem prostych tekstów akademickich

Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262767352.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	1. Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia komparatystyki i badań intermedialnych oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia. 2. Absolwent zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej.	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	1. Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć nowoczesnej komparatystyki, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki intermedialności, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych. 2. Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu komparatystyki i badań intermedialnych w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	1. Absolwent jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw. Innych z wykorzystaniem narzędzi proponowanych przez nowoczesną komparatystykę.	KTK_K1_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs proponuje wprowadzenie w najważniejsze tradycje, obszary i pojęcia nowoczesnej komparatystyki, analizowane z perspektywy kulturoznawstwa, zwłaszcza badań nad zjawiskiem intermedialności. Punktem wyjścia proponowanych analiz będą zagadnienia zwrotu lingwistycznego i komunikacji literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki przekładu (zwłaszcza intersemiotycznego), cielesności, pamięci, przestrzeni i tożsamości, punktem dojścia natomiast relacje tekstu i obrazu postrzegane w kontekście zwrotu ikonicznego i rozwoju nowych mediów. Perspektywie teoretycznej eksponującej historyczne przemiany komparatystyki towarzyszyć będą zajęcia warsztatowe poświęcone analizie poetyki tekstu intermedialnego. Treści programowe mogą podlegać modyfikacji w zależności od zainteresowań studentów i nowych publikacji z zakresu badań porównawczych, mogą też być łączone w innej kolejności.	W1, U1, K1
2.	Język, znak, medium	W1, U1, K1
3.	Wielojęzyczne topografie: transfery i translacje	W1, U1, K1
4.	Mechanika semiosfery	W1, U1, K1
5.	Tekst-obraz-dźwięk: ekfrazja i hypotypoza	W1, U1, K1
6.	Anatomia porównania: od filozofii do etyki	W1, U1, K1
7.	Archeologia komparatystyki, archeologia teorii	W1, U1, K1
8.	Ekonomia i polityka komparatystyki dawniej i dziś: Weltliteratur	W1, U1, K1
9.	Komparatystyka, egzystencja, cielesność: poetyka doświadczenia	W1, U1, K1
10.	Od centrum do peryferii: komparatystyka postkolonialna	W1, U1, K1
11.	Komparatystyka, narody, wspólnoty wyobrażone: od J.J. Ampère'a do P. Casanovy	W1, U1, K1
12.	Granice komparatystyki: wykresy, mapy, drzewa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Udział w zajęciach, krótki esej (ewentualnie prezentacja) dotyczący problematyki kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42627920dd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/blok/46

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią ruchu neoawangardowego i jego najważniejszymi postaciami.
C2	Zapoznanie studentów z różnorodnością zjawisk polimedialnych w sztuce XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminy: intermedialność, awangarda, neoawangarda, poezja konkretna, poezja dźwiękowa: wiersz fonetyczny, werbofonia, zaum, wiersz bruitystyczny, krzyki-rytmy, audiowiersz, poeme-partition, eksperyment egzystencjalny, Fluxus, eat art, sytuacjonizm, akcjonizm, body art, action art, konceptualizm, bio art	KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	podstawowe założenia teorii awangardy Petera Bürgera i intermediiów Dicka Higginsa; dostrzega różnicę między awangardą a neoawangardą.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	historię neoawangardowych eksperymentów z nośnikiem, tworzywem artystycznym oraz przestrzenią nowych mediów; wskazuje najważniejszych przedstawicieli sztuki konceptualnej, konkretystycznej, sztuki w działaniu.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne
W4	zna terminologię wypracowaną przez teoretyków awangardy i neoawangardy, a także historyków badających dzieje sztuki polimedialnej i interaktywnej	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać spójnej analizy różnych tekstów kultury: filmowych, muzycznych, literackich, architektonicznych, plastycznych; posługuje się biegłymi pojęciami wypracowanymi przez teoretyków sztuki polimedialnej/intermedialnej/interaktywnej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	dokonać analizy i interpretacji anglojęzycznych tekstów źródłowych (manifestów, wierszy)	KTK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U3	korzystając z różnych źródeł, potrafi osadzić tekst we właściwym dla niego kontekście kulturowym	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału we współczesnym życiu kulturalnym i podjęcia krytycznej oceny obecnych w nim zjawisk	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegania społecznego oraz politycznego uwikłania sztuki współczesnej oraz wskazywania politycznych konsekwencji jej labilnego, hybrydycznego charakteru	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K3	poszanowania odmienności światopoglądowej oraz kulturowej, a także współtworzenia krytycznych analiz działań artystycznych w przestrzeni publicznej	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do sprawdzianu	15
rozwiązywanie zadań	5

poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie intermediów a polityczność awangardy	W2, W4, U2, K2, K3
2.	Awangardowe praktyki intermedialne: sztuka merzu K. Schwittersa, typografia funkcjonalna, poezja fonetyczna, performatywne strategie awangardy	W1, W2, W4, U1, U2, U3, K2
3.	Ready-made jako forma sztuki konceptualnej: M. Duchamp, The Richard Mutt Case	W1, W2, W4, U1, U2, U3, K2, K3
4.	Wizualna poezja konkretna; obrazy-objekty (m.in. E. Williams, D. Spoerri, S. Drózdź)	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Neo- i postawangardowe eksperymenty z audiosferą (H. Chopin, F. Dufrene, B. Heidsieck, T. Wilmański, Ł. Podgórní)	W1, W3, W4, U1, U3, K1, K3
6.	Sztuka performatywna (sytuacjonizm, akcjonizm, idea One-Year Performance Tehching Hsieh)	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Sztuka ciała i sztuka w działaniu (E. Partum, Natalia LL, K. Wodiczko)	W1, W3, W4, U1, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	kolokwium zaliczeniowe w formie testu uwzględniającego jedno polecenie interpretacyjne (analiza wybranego dzieła intermedialnego)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy wiedzy o sztuce eksperymentalnej początku XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach.



Wprowadzenie do antropologii kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5ca75b58d34d2.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/9

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne zagadnienia współczesnej antropologii kultury i główne kategorie antropologicznokulturowe.	KTK_K1_W01	egzamin pisemny
W2	rolę antropologii kultury w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną. Dysponuje podstawowymi umiejętnościami wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk kulturowych płynących z różnych źródeł.	KTK_K1_W03	egzamin pisemny
W3	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne roli antropologii kultury	KTK_K1_W07	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić zjawiska i zagadnienia z dziedziny antropologii kultury, potrafi poddać je analizie i zinterpretować ,	KTK_K1_U02	egzamin pisemny
U2	określić szerokie konteksty analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych ,	KTK_K1_U03	egzamin pisemny
U3	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych.	KTK_K1_U06	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do zajęcia aktywnej postawy wobec analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych , a także do ich krytycznej oceny .	KTK_K1_K01	egzamin pisemny
K2	badania zagadnień, które stanowią dla niego/niej ważną podstawę do aktywności społecznych i rozwiązywania problemów za pomocą wiedzy na tematy antropologicznokulturowe	KTK_K1_K02	egzamin pisemny
K3	przyjęcia postawy opartej na rozumieniu różnic kulturowych ,	KTK_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wstęp: rys historyczny, współczesne tendencje i kierunki w antropologii kultury	W1, U2, K2
2.	doświadczenie kulturowe; Przestrzeń jako kategoria antropologiczna, współczesne rozumienie pojęcia „miejsce” wstęp do geopoetyki; topografia i kartografia, zagadnienia geografii kulturowej; kulturowe wzory doświadczania przestrzeni - centrum i pogranicza; przestrzeń - miejsce; Flaneur, flaneuse od Flaneura do miasta cyfrowego, nie-miejsca, heterotopie; Geografia kulturowa, antropologia krajobrazu;	W2, W3, U1, U2, K3
3.	czas i przestrzeń jako sfera sacrum i profanum ; czas i pamięć: wizje czasu w kulturze i jego odmiany: symboliczne; pamięć kulturowa ; postpamięć pojęcie tradycji wynalezionej, Przeszłość(m.in. historia)- terażniejszość i przyszłość jako kategorie antropologii kultury , historia ratownicza	W1, W3, U3, K1, K2

4.	Zagadnienie podmiotowości; problem tożsamości, odmienności; obcość ja –inny; transkulturowość i wielokulturowość; "Płeć kulturowa" jako kategoria antropologii kulturowej, współczesne teorie i perspektywy badawcze problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece.	W3, U1, K1, K2, K3
5.	Kategoria ciała współczesne perspektywy antropologiczne, ciało czytane przez kulturę, kultura czytana przez ciało, Ciało i władza, kategoria wstrętu; kulturowe znaczenie zmysłów(wzrok – dotyk, słuch i in.) Antropologia emocji i afektów Antropologia przedmiotów	W1, W2, U1, K2
6.	Mit w kulturze; Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; (kat. pożądanego mimetycznego - teoria Girarda;). Inicjacja , liminalność Ludzkie, nieludzkie, naturakultura	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, przygotowanie materiałów, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (do XVIII w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.120.5cd426281eea9.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/1/1

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście kultury dawnego miasta.
C2	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student/studentka zna i rozumie specyfikę tekstów kultury tworzonych i recypowanych w dawnym Krakowie.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zna i rozumie znaczenie lokalnego kontekstu zjawisk kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka zna i rozumie znaczenie historii, historii sztuki, badań kultury materialnej, socjologii i ekonomii miasta dla poznania tekstów kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi przedstawić i umotywić swoją interpretację danego tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej w trakcie publicznej debaty.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka potrafi rozpoznać rzetelne informacje i adekwatne źródła na temat badanego zjawiska i wykorzystać je w zbudowaniu samodzielnej interpretacji tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka rozumie wieloetniczny i wielokulturowy charakter dawnego Krakowa i potrafi wykorzystać go jako kontekst interpretacyjny tekstów tworzonych i recypowanych w dawnym mieście.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	student/studentka potrafi samodzielnie i rzetelnie omówić ideologiczne i społeczne uwarunkowania produkcji tekstów i wiedzy.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K3	student/studentka potrafi poddać weryfikacji krytycznej rozpowszechnione społecznie stereotypy na temat kultury dawnej, rozumie społeczną odpowiedzialność spoczywającą na humanistyce.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Piśmienność, pole literackie i rynek książki w dawnym Krakowie: literatura elitarna i popularna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Życie teatralne i teatr życia w dawnym Krakowie. Theatrum ceremoniale i dramat popularny.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Dawny Kraków w reprezentacjach kartograficznych i sztuce propagandowej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Wieloetniczność Krakowa: kultura żydowska w Krakowie i Kazimierzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Prawo, kary i literatura w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Mieszkanki Krakowa w życiu kulturalnym, społecznym i gospodarczym miasta.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Sztuka i jej społeczne funkcje w dawnym Krakowie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Edukacja i wykorzystywanie wiedzy w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polskiej i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie 2 nieobecność w ciągu semestru)

Pogranicza kultury polskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd4262842251.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/TK/I</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o tym, jak złożone w sensie kulturowym (narodowościowym, religijnym, językowym) jest polskie dziedzictwo.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane dawne i współczesne teksty kultury (w tym: literatury), które z rozmaitych powodów przynależą lub mogą przynależać nie tylko do polskiego dziedzictwa.	KTK_K1_W04	egzamin ustny
W2	historyczną zmienność i nieciągłość pojęcia narodu, zwłaszcza w kontekście wielonarodowej tradycji dawnej Rzeczypospolitej.	KTK_K1_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w analizie i interpretacji tekstów kultury wiedzę na temat wielokulturowości dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U2	przygotować prezentację multimedialną na temat pogranicznego charakteru dziedzictwa Rzeczypospolitej w oparciu o samodzielnie zebrane materiały.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U3	brać udział w debacie, przedstawiać własny (polski) punkt widzenia, szanując odrębność opinii przedstawicieli innych narodów wywodzących swą tożsamość z wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	respektowania prawa innych narodów do wspólnego kulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_K03	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład. Narodowy model uprawiania historii kultury a teoria pogranicza. Typologia pograniczy. Pogranicza: polsko-niemieckie, polsko-ruskie, polsko-litewskie, polsko-rosyjskie, polsko-żydowskie, polsko-ormiańskie, polsko-tatarskie, polsko-karaimskie, polsko-romskie. Miasta pogranicza.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Ćwiczenia. Współczesne pogranicza narodowe i społeczne jako kontynuacja wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej. Współczesny Kraków jako miasto pogranicza kultur. Anysemityzm jako zjawisko kulturowe. Współcześni polscy muzułmanie. Polskość jako kategoria interpretacyjna.	U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Uczestniczenie w wykładzie, posiadanie zaliczenia z ćwiczeń, zdanie egzaminu.
ćwiczenia	prezentacja	Aktywność na zajęciach, przedstawienie prezentacji na uzgodniony z prowadzącym temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne dwie nieobecności.



Literatura najnowsza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.120.5cd42628723d6.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/10

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	trendy, konwencje i dominujące wątki polskiej literatury po 1989 roku (poezja, proza, esej, dramat)	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	wielowymiarowy obraz polskiej literatury po 1989 roku, z uwzględnieniem dominujących oraz mniejszościowych głosów	KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W3	znaczenie literatury najnowszej dla rozwoju kultury współczesnej oraz powiązanie pomiędzy różnymi dziedzinami kultury współczesnej	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej

W4	złożoność polskiej literatury najnowszej w kontekście problemów współczesnej kultury (rasa, klasa, etnos, gender, religia, lokalność)	KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, esej
W5	Zasady funkcjonowania polskiego rynku książki ze szczególnym naciskiem na pracę wydawnictw i agencji literackich, rozumie zasady współpracy i zależności ekonomicznej między autorem, redaktorem i tłumaczem.	KTK_K1_W12, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować złożoną wypowiedź na temat literatury najnowszej z wykorzystaniem różnych metodologii badawczych i szkół interpretacyjnych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	esej
U2	prowadzić wielowątkową i kompetentną rozmowę na temat literatury najnowszej	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat literatury najnowszej z uwzględnieniem różnych perspektyw oraz z otwartością na inne głosy	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej
K2	krytycznie analizować i interpretować literaturę polską po 1989 roku z uwzględnieniem szerszego kontekstu kulturowego	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska po 1989 roku (bruLion, zmiana poetyki, spory poetyckie)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
2.	Indywidualne poetyki i trendy w polskiej poezji (Świetlicki, Sosnowski, Tkaczyszyn-Dycki i inni)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
3.	Proza polska po 2000 roku - rewolucje w prozie, zmiana języka i queerowanie narracji (Masłowska, Witkowski i inni)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

4.	Proza polska po 2010 roku - nowe tematy, inne tradycje i zmiana paradygmatu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Wybrane problemy polskiego dramatu współczesnego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Wybrane problemy polskiego eseju literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
7.	Wybrane problemy polskiego reportażu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
8.	• Rynek wydawniczy, czyli dlaczego i w jaki sposób instytucje wybierają za nas książki, które czytamy. Nagrody literackie, festiwale literackie i ich funkcje.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	• Prestiż autora, praca tłumacza i praca redaktora. Jak przeczytać książkę, czyli co kryje się między okładką, a tekstem właściwym?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	• Autor jako marka i instytucja.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
11.	• „Polska szkoła reportażu”. Kim są uczniowie Ryszarda Kapuścińskiego i Hanny Krall oraz dlaczego literatura non-fiction jest w Polsce popularniejsza od beletrystyki?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
12.	• Polska powieść współczesna. Czym jest kanon i czy jest nam w ogóle potrzebny?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	• Literatura miejska, literatura zaangażowana i literatura feministyczna. Moda czy społeczna potrzeba?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
14.	• Zawód: krytyk. Zawód: influencer.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.

Lingwistyka kulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd42628a1e56.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także w kontaktach interpersonalnych.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W11	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	KTK_K1_U02	egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym - docenia znaczenie wspólnotowego dziedzictwa kulturowego zawartego w języku dla zrozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych.	KTK_K1_K05	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i problemy lingwistyki kulturowej - wprowadzenie	W1, K1
2.	Językowy obraz świata	W1, U1, K1
3.	Stereotyp językowy	W1, U1, K1
4.	Wartości i wartościowanie w języku	W1, U1, K1
5.	Zmiany społeczno-kulturowe a ewolucja języka polskiego	W1, U1, K1
6.	Akty i gatunki mowy i ich specyfika w polskiej kulturze i języku	W1, U1, K1
7.	Onomastyka kulturowa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin	Warunkiem zaliczenia zajęć i dopuszczenia do egzaminu jest obecność i aktywność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Ochrona własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5ca75696652f3.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPL/wspólne/27/2
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów dla celów osobistych i nauczania, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych, zna zasady ochrony wizerunku	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej, zasad dozwolonego korzystania z chronionych utworów; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test min 7 pkt/12

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Blok Analiza tekstu kultury: Literatura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42628d6f3c.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe metody, założenia i cele analizy i interpretacji dzieła literackiego	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację różnogatunkowych dzieł literackich	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Student potrafi przygotować pisemną interpretację wybranego utworu literackiego z wykorzystaniem profesjonalnych pojęć i metod analizy i interpretacji poznanych podczas zajęć	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej

Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przeprowadzenia krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu teorii oraz praktyki analizy i interpretacji dzieła literackiego	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	Student jest gotów do zrozumienia i akceptacji odmiennych punktów postrzegania i interpretacji rzeczywistości dzięki praktycznej umiejętności interpretacji dzieł literackich i zrozumieniu ich wielowkładalności uzależnionej od uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają charakter warsztatowy. Będziemy zajmować się przede wszystkim praktyczną interpretacją wybranych tekstów literackich. Poznamy jednak także podstawowe założenia metodologiczne rozmaitych szkół interpretacji oraz główne problemy dotyczące teorii interpretacji i sporów o jej prawomocność. Szczegółowy dobór analizowanych na zajęciach tekstów będzie uzależniony od zainteresowań i oczekiwań studentów.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Podstawowe zagadnienia i problemy z zakresu hermeneutyki i teorii interpretacji. Teoria interpretacji a hermeneutyka (w wymiarze literackim, filozoficznym, kulturowym i egzystencjalnym). Interpretacja i nadinterpretacja. Interpretacja i użycie tekstu. Problem pluralizmu interpretacyjnego.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Główne współczesne teorie i szkoły interpretacji (założenia metodologiczne, analiza modelowych interpretacji)	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Interpretacja wybranych tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach (trzy lub więcej nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału omawianego na ćwiczeniach podczas godzin konsultacyjnych), aktywny udział w zajęciach, przygotowanie zaliczeniowej pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.12A0.5cd426290892a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące współczesnych sztuk performatywnych; rozumie specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia i metody z zakresu analizy przedstawienia teatralnego oraz rozmaite formy relacji między sceną a widownią.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl teatralny oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę i ocenę przedstawienia pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) uczestniczy w życiu teatralnym i potrafi dokonać krytycznej oceny wydarzeń teatralnych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i kompetencje w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Zajęcia będą polegały na wspólnej analizie przedstawień teatralnych - oglądanych na żywo i za pośrednictwem rejestracji. Spektakle zostaną tak dobrane, by wskazać najważniejsze tendencje we współczesnych sztukach performatywnych (teatr, taniec, performans, sztuka partycypacyjna). Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzić będą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci/studentki będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone sztukom performatywnym. Studenci/studentki będą też pisać recenzję oraz pogłębioną analizę spektakli teatralnych.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Student(ka) regularnie i aktywnie uczestniczy w zajęciach (dopuszcza się dwukrotną nieobecność na zajęciach bez usprawiedliwienia; pozostałe nieobecności wymagają konsultacji na dyżurze lub oddania dodatkowej pracy pisemnej; powyżej sześciu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć); student(ka) jest przygotowany(-a) do zajęć (ogląda wyznaczone spektakle i czyta zadane teksty); na zakończenie zajęć studenci uczestniczą w pisemnym kolokwium zaliczeniowym, na podstawie którego wystawione zostaną oceny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262934ae4.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	źródła i początki literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	poszczególne odmiany i podgatunki w obrębie kryminału i horroru;	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze przemiany w procesie historycznoliterackim dotyczącym badanej literatury;	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	wybrane narzędzia polskiej i zachodniej metodologii badań literatury popularnej;	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować poszczególne odmiany powieści z obszaru literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać, nazwać i analizować elementy struktury narracyjnej oraz środki stylistyczne i retoryczne literatury popularnej;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	nazwać i zastosować instrumenty analizy literatury kryminalnej oraz grozy i za ich pomocą interpretować konkretne utwory;	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą kryminalną i horrorem, które potrafi świadomie użytkować w szerokim kontekście kultury popularnej;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	rozumienia i stosowania w praktyce interpretacyjnej tła kulturowego kryminału i horroru, jest zatem świadomym interpretatorem kulturowych kontekstów literatury popularnej;	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K3	doceniania znaczenia procesu historycznoliterackiego, ujęcia diachronicznego i synchronicznego w interpretacji zjawisk literackich na przestrzeni dziejów;	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Podstawowe zagadnienia związane z literaturą popularną: jej źródła, topika i konwencja poszczególnych gatunków, przemiany form kryminalnych i literatury grozy od początku XIX w. do współczesności.	W1, W3, U1, K3
2.	Modyfikacje i ewolucje gatunkowe - w ujęciu diachronicznym - wyznaczające główne zwroty w procesie rozwoju form literackich kryminału i horroru.	W3, U2, K3
3.	Tło społeczne i kulturowe przemian gatunkowych oraz zjawiska z zakresu psychologii i socjologii odbioru.	W2, W3, U1, K1
4.	Omówienie zjawisk intertekstualnych, metajęzykowych i komparatystycznych, towarzyszących poszczególnym fazom rozwoju gatunków zwanych szeroko kryminałem i horrorem.	W4, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu pisemnego bądź napisanie eseju



Blok Popkultura i narracja: Seriale
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426295c0e2.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody interpretacji tekstu kultury, jakim jest serial	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej, zaliczenie
W2	dominujące i mniej popularne schematy narracyjne obowiązujące we współczesnej telewizji	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	esej, zaliczenie
W3	specyfikę kontekstów współczesnej telewizji - w szczególności genderowe, rasowe, polityczne, społeczne i ekonomiczne	KTK_K1_W14, KTK_K1_W15	esej, zaliczenie
W4	w jaki sposób struktury narracyjne popularnego tekstu kultury oddziałują na widza oraz na polityki tożsamości	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	esej, zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji serialu ze szczególnym uwzględnieniem problemu narracji	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	esej, zaliczenie
U2	porównać teksty kultury (serial) z różnych kręgów kulturowych oraz dokonać analizy struktur narracyjnych tworzących owe różnice	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej, zaliczenie
U3	skonstruować złożoną i kompetentną wypowiedź ustną oraz brać udział w dyskusji na temat współczesnych seriali	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
U4	napisać esej na wybrany temat współczesnych seriali	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej interpretacji różnych tekstów kultury (seriali), wykorzystujących odmienne perspektywy, estetyki i poruszających odmienne problemy od tych najlepiej mu/jej znanych	KTK_K1_K03	esej, zaliczenie
K2	analizowania dotąd nieznanymi zjawiskami kulturowymi z wykorzystaniem narzędzi i dyskursów, którymi dysponuje	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych - konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów narracyjnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjnych – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Dominujące tendencje narracyjne w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Różnice i podobieństwa narracyjne w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Seriale hybrydowe - problemy gatunku, narracji, konwencji. Wyzwanie dla współczesnej telewizji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, złożoność narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262987102.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historycznymi okolicznościami powstania Nowej Huty i ich narracyjno-ikoniecznymi reprezentacjami
C2	Przekazanie studentom podstawowych pojęć z dziedziny antropologii miasta i filozoficznych teorii miasta
C3	Ukazanie studentom znaczenia historycznie ukształtowanych reprezentacji miasta i społeczności nowohuckiej dla ich aktualnego statusu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historie powstania Nowej Huty w kontekstach społeczno-politycznych i dostrzega jej narracyjne zróżnicowanie	KTK_K1_W10, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zależności pamięci kulturowej od medium sztuki i jej znaczenie dla wspólnoty miejskiej	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i nazywać praktyki dyskursywne produkujące opowieści o początkach Nowej Huty	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować związki teorii filozoficznych i politycznych z praktykami architektonicznymi i urbanistycznymi	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	krytycznie problematyzować reprezentacje Nowej Huty w tekstach kultury, wykorzystując różne metody nauk humanistycznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	sformułować własną interpretację wybranego problemu badawczego dotyczącego praktyk artystycznych, społecznych i politycznych w Nowej Hucie	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania działań kulturalnych w przestrzeni miejskiej	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	prezentacja
K2	krytycznego weryfikowania założeń i konsekwencji dyskursów wspólnotowych wytwarzających lokalne społeczności miejskie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mitologie genezy - historie nowohuckiej przestrzeni i wspólnoty w reprezentacjach z początku lat 50.; pojęcie mitu socjalistycznego i jego założenia, genealogia idealnej wspólnoty i jej kulturowe przykłady.	W1, W2, U1, U3
2.	2. Architektura utopii - omówienie tradycji architektury nowoczesnej jako narzędzia przeobrażenia społeczeństwa; więzki formy miejskiej z ludzkim ciałem, urbanistyka jako narzędzie społecznej dyscypliny, komunikacyjny wymiar miejskiej architektury.	U2
3.	3. Miasto przyszłości - niezrealizowane projekty nowohuckie, analiza wypowiedzi architektów miasta i ich związek z nowoczesnymi ideami organizacji przestrzeni miejskiej, interpretacje społecznych mitów nowohuckiej architektury,	W1, U2, U3
4.	4. Produkcja mitu socjalistycznego w literaturze socrealistycznej (w perspektywie metodologii badań kulturowych).	U3
5.	5. Trwałość odziedziczonych reprezentacji - nowohuckie symulacje, pamięć o początkach, antagonizowanie narracji.	W2, U1
6.	6. Artystyczne i literackie próby stworzenia nowych reprezentacji i mitów o genezie Nowej Huty: analiza wybranych przykładów interwencji artystycznych w przestrzeń nowohucką i ich skuteczności wobec przekraczania tożsamościowych stereotypów, odzyskiwanie i przechwytywanie historycznych pojęć z początków Nowej Huty.	K2
7.	7. Najnowsze działania z zakresu polityki miejskiej i inicjatyw społecznych służące przeobrażeniu przestrzeni Nowej Huty i jej społeczności (m.in. projekty gentryfikacyjne)	U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	na zaliczenie z oceną składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), ocena z kolokwium pisemnego dotyczącego omawianych na zajęciach zagadnień oraz przygotowanie prezentacji zespołowej o wybranym problemie związanym z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42629ad3f3.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne założenia, metody i konteksty badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę rozmaitych formuł mobilności kulturowej tj. turystyka, migracja, uchodźstwo, pielgrzymka, przesiedlenia, wygnanie, spacer, wędrówka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę

W3	historyczne, geograficzne, polityczne i ideologiczne uwarunkowania różnych dyskursów mobilności na przestrzeni wieków	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie analizować i interpretować rozmaite teksty kultury poruszające problematykę mobilności kulturowej za pomocą kategorii teoretycznych omawianych na zajęciach	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U2	student potrafi rozpoznać i krytycznie ocenić zróżnicowane formy i historyczną zmienność zjawisk związanych z polem badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie sformułować problem badawczy oraz przedstawić go w formie publicznej prezentacji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny omawianych zjawisk oraz do krytycznej oceny własnej pozycji jako uczestnika omawianych zjawisk	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	zaangażowanych, etycznych i empatycznych działań społecznych i kulturalnych respektujących odmienność kulturową Innych	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające i organizacyjne – Czym jest mobilność kulturowa? (pola, perspektywy i kierunki badań – wprowadzenie)	W1, U1, U2, K1
2.	Pielgrzymowanie: antropologia drogi i rytuały przejścia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Podróż nowoczesna I	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Podróż nowoczesna II	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Turyzm I: pertyfikacja spojrzenia turystycznego	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Turyzm II: Autentyczność i jej kryzys	W1, U1, U2, K1
7.	Postturystryka I: dark tourism	W1, U1, U2, K1
8.	Postturystryka II: nowe krajoznawstwo	W1, U1, U2, K1
9.	Kim jest travelebrity?	W1, U1, U2, K1
10.	Migracje I: poetyki migracyjne	W1, U1, U2, K1
11.	Migracje II: między gościnnością a alienacją	W1, U1, U2, K1
12.	Obrazy bezdomności (uchodźctwo)	W1, U1, U2, K1
13.	Migracje pojałtańskie (polskie doświadczenie migracyjne)	W1, U1, U2, K1
14.	Zakorzenie w poruszonym świecie (oikologia a mobilność)	W1, U1, U2, K1
15.	Wędrujące pojęcia i modele wiedzy (podsumowanie kursu)	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach;(dopuszczalne 2 nieobecności) zaliczenie ustne z zakresu 2 wybranych bloków tematycznych realizowanych na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Blok Gender: Studia nad męskością
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42629d8369.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przedstawienie podstawowej wiedzy z zakresu – szeroko rozumianych – studiów nad męskością, które prężnie rozwijają się w Stanach Zjednoczonych w zasadzie od końca lat 70., a których wpływ dostrzec również można w rodzimej humanistyce
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna historię studiów nad męskosciami, męskie organizacje społeczne, oraz rozumie podstawowe pojęcia z zakresu filozofii i antropologii związane z tymi studiami.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować zjawiska związane ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania dyskusji i zajmowania stanowiska w kwestiach związanych ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn oraz udziału w społecznych i kulturowych instytucjach zajmujących się mężczyznami i męskosciami.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie referatu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są szeroko rozumianym studiom nad męskosciami (w ujęciu filozoficznym, socjologicznym, antropologicznym, teoretycznym, literackim i artystycznym). Dzielą się na dwie części: pierwsza - o charakterze teoretycznym (prześledzone tu zostają główne obszary refleksji podejmowanej w ramach Masculinities Studies); druga - o charakterze praktycznym (dotycząca praktyk interpretacyjnych, zwłaszcza tekstów literackich).	W1, U1, K1

2.	<p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje „męskości”. 2. Historia studiów nad męskosciami. 3. Męskość w ujęciu tradycyjnym i nowoczesnym. 4. Antropologia mężczyzny. 5. Ojcostwo. 6. Mizoginizm. 7. Homospołeczność i męska dominacja. 8. Kryzys męskości? 9. Męskie ruchy profeministyczne. 10. Dyskryminacja mężczyzn. 11. Maskulinistyczna krytyka literacka. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach. Referaty. Kolokwium w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w teoriach i praktykach interpretacyjnych podejmowanych w ramach gender studies oraz feministycznej krytyce literackiej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262a06c0b.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi dla zachodnich women's studies i gender studies tekstami teoretycznymi
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii ruchu feministycznego
C3	Uświadomienie studentom zróżnicowania feministycznych teorii, dyskursów i praktyk
C4	Uświadomienie studentom wpływu feminizmu na społeczeństwo, a także współczesną kulturę i sztukę

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie różnice między poszczególnymi teoriami feministycznymi oraz ich wpływ na praktyki kulturowe	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne
W2	student zna najważniejsze nurty, koncepcje i stanowiska w obrębie współczesnej myśli feministycznej i krytyki genderowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować teksty kultury za pomocą narzędzi feministycznych i genderowych	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	w krytyczny i samodzielny sposób wykorzystać wiedzę na temat różnorodnych teorii i praktyk feministycznych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia samodzielnej, otwartej dyskusji na temat roli feminizmu we współczesnej kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne
K2	student jest gotów w krytyczny i wrażliwy na płęć sposób uczestniczyć w kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	19	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	WPROWADZENIE - feminizm u progu II fali. Równość czy różnica?	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: B. Friedan, Problem, który nie ma nazwy, w: Mistyka kobiecości, przeł. Warszawa 2012. FRAGMENTY FILMU „GODZINY”, reż. S. DALDRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: S. de Beauvoir, Druga płeć (fragmenty), przeł. G. Mycielska, M. Leśniewska, Warszawa 2003.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: K. Millett, Teoria polityki seksualnej, w: Nikt nie rodzi się kobietą, red. T. Hołówka, Warszawa 1982	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: Film dokumentalny „WAR Women Art. Revolution”, reż. Lynn Hershman-Leeson. Feministyczna sztuka kobiet w latach 70. i 80.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	HERSTORIA: Drugofalowe praktyki her-storyczne: figury siostry Szekspira, wariatki na strychu, kobiecej Atlantydy, No man’s land. PROJEKT: KRAKOWSKI SZLAK KOBIECI	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	W POSUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: H. Cixous, Śmiech Meduzy, tłum. A. Nasiłowska [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 200	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	W POSZUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: Nancy K. Miller, Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. Kłosińska, K. Kłosiński, w: Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	KOBIETYSTKI: A. Walker, W poszukiwaniu ogrodu naszych matek; Kobietystka, przeł. M. Mazurek, w: Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Poznań 2012; FRAGMENTY FILMU „KOLOR PURPURY”, reż. S. Spielberg; interseksjonalność	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: S. Faludi, To wszystko wina feminizmu, w: tejże, Reakcja. Niewypowiedziana wojna przeciw kobietom, przeł. A. Dzierzgowska, Warszawa 2013, porównawcza analiza filmów „Tootsie” i „Ms Doubfire”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: R. Walker, Stając się trzecią falą. Poetyka gniewu Riot Grrrl	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	KŁOPOTY Z GENDER: PERFORMATYWNOŚĆ J. Butler, Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej, przeł. M. Łata, w: „Matki, żony, kochanki. Kobiety w dramacie XX wieku”. (Materiały uzupełniające do wykładu prof. M. Sugiera), Kraków 2002; PRACE K. KOZYRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	KŁOPOTY Z GENDER: POSTPŁCIOWOŚĆ: D. Haraway, Manifest cyborgów, nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych, „Przegląd Filozoficzno – Literacki” 2003, nr 1(3) i Manifest gatunków stowarzyszonych; cyberfeministyczne	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Uwikłane w pop. Relacje feminizmu z popkulturą: Beyonce, selfie-feminizm i „smutne dziewczyny”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Feminizm w dobie #metoo oraz Czarnych Protestów	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	podstawą zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach i egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.



Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262a32036.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu komunikacji międzykulturowej
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury jako kontekstu interakcji międzyludzkich i międzygrupowych
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji spotkań międzykulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu komunikacji międzykulturowej w szczególności: komunikacji interpersonalnej, komunikacji niewerbalnej, wymiarów kultury wpływających na komunikację międzykulturową, proksemiki	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura jako kontekst komunikacji międzykulturowej	W1, U1
2.	Bariery i kompetencje w komunikacji międzykulturowej	W1, U1
3.	Komunikacja międzykulturowa na przykładzie wybranych interakcji międzygrupowych	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza

przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: (1) udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); (2) terminowe oddanie eseju zaliczeniowego; (3) zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach wymagana, dopuszczalne maksymalnie 2 nieobecności



Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262a5b6e5.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Intensywny rozwój nowych mediów niesie ze sobą szereg zmian w obszarze komunikacji międzyludzkiej. Pojawiają się zatem gatunki mowy i praktyki komunikacyjne charakterystyczne dla nowych obszarów medialnych. Kurs dotyczy charakterystyki nowych mediów, przemian komunikacyjnych, funkcjonowaniu jednostki i społeczeństwa (problematyka wizerunku, tożsamości, przynależności społecznej) a także sposobom budowania i funkcjonowania dyskursów w nowym obszarze medialnym. Ważnym aspektem zajęć jest pokazanie wpływu nowych mediów na dotychczasowe media, język i strategię komunikacyjne.
C2	Kurs składa się z dwóch części, w pierwszej studenci poznają podstawowe narzędzia i metodologie umożliwiające badania komunikacji w nowych mediach. W drugiej zaś słuchacze przedstawiają efekty prowadzonych analiz materiału badawczego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe teorie komunikacyjne.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	student rozumie wpływ nowych mediów na zmiany zachodzące w obrębie komunikacji. Zna zasady netykiety.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11, KTK_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	student zna zasady autoprezentacji publicznej. Rozumie różnice między komunikacją prywatną a publiczną.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, prezentacja
W4	student posiada wiedzę o podstawowych zagrożeniach związanych z komunikacją internetową.	KTK_K1_W11	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować komunikację internetową.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student dostrzega wpływ nowych mediów na zmiany w polszczyźnie.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie ustne
U3	student rozpoznaje charakterystyczne dla internetu gatunki mowy i potrafi je krytycznie analizować.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego partycypowania w kulturze nowych mediów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	student świadomy jest korzyści i zagrożeń wynikających z nowomediów komunikacji.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: przedstawienie podstawowych koncepcji komunikacyjnych, definicji nowych mediów i przełomowych momentów w ich rozwoju. Wyodrębnienie cech charakterystycznych dla nowych mediów.	W1, W2
2.	Cyfrowa semiopoetyka: języki i środki wyrazu charakterystyczne dla nowych mediów, zmiany zachodzące w polszczyźnie, przekształcenia w sposobach komunikacji.	W2, U1, U2, K2
3.	Rodzaje i gatunki wypowiedzi charakterystyczny dla nowych mediów.	W2, W4, U1, U3, K2
4.	Autoprezentacja w nowych mediach i mediach społecznościowych; „ja” nowomediálne a poczucie tożsamości; wyrażanie emocji w komunikacji zapośredniczonej medialnie. Zasady kreowania wizerunku jednostki, grupy czy instytucji.	W3, U1, K1
5.	Krytyczna analiza poszczególnych gatunków i zjawisk nowomediálních.	W4, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach, a także przygotowania prezentacji i poprowadzenia dyskusji na jej temat.

Blok Historia literatury: Estetyka modernizmu: pytania o tożsamość artysty
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.12A0.1586861233.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze złożoną problematyką tożsamości artysty jako głównego bohatera kultury modernizmu.
C2	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy o dyskusji na temat tożsamości człowieka twórczego jaką prowadzili sami artyści modernizmu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wieloznaczność pojęcia sztuki i twórczości	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać pojęciowo i historycznie podstawowe zjawiska związane z estetyką antropologiczną modernizmu.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów krytycznie oceniać zjawiska kulturowe i kreować nowe zgodnie z własnymi przekonaniami.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problem legitymizacji sztuki i artysty w nowoczesnym społeczeństwie.	W1, U1, K1
2.	Analiza podstawowych opozycji kulturowych: alienacja -zaangażowanie	W1, U1, K1
3.	Mitologie artysty modernizmu	W1, U1, K1
4.	Proces twórczy w różnych koncepcja estetycznych.	W1, U1
5.	Biograficzny i autobiograficzny wymiar dyskursów estetycznych (listy, eseje)	W1, U1
6.	Słynne polemiki artystów jako składnik historii kultury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	aktywne uczestniczenie w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza dotycząca literatury i kultury modernizmu europejskiego.

Podstawowa wiedza o tym czym jest estetyka wśród innych obszarów wiedzy humanistycznej.

Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262aa8795.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są w głównej mierze reprezentacjom kobiecego doświadczenia historii w polskiej literaturze fikcyjnej po 1989 roku oraz tendencjom i przejawom dokonującego się w ostatnich dekadach tzw. zwrotu herstorycznego. Celem ćwiczeń jest także wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi krytyki feministycznej i antropologii kulturowej oraz namysł nad relacjami dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury. Zajęcia opierają się na analizie tekstów literackich (ich lista może ulec uzupełnieniu lub modyfikacji w przypadku pojawienia się nowych pozycji wydawniczych związanych z zagadnieniem będącym tematem zajęć).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/ka zna twórczość autorek i autorów tworzących w Polsce po roku 1989.	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student/ka rozumie przebieg i przyczyny zmian historycznoliterackich.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student/ka orientuje się w relacjach literatury, krytyki feministycznej, antropologii kulturowej i ponowoczesnej historiografii.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W4	student/ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstu literackiego.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej
W5	student/ka zna i rozumie związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/ka ma umiejętności interpretacyjno-analityczne, potrafi zinterpretować tekst literacki oraz inne teksty kultury z wykorzystaniem kategorii z zakresu historii literatury, feministycznej krytyki literackiej i antropologii kulturowej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U2	student/ka potrafi brać udział w dyskusji w ramach grupy oraz formułować pytania badawcze.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów do ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy i jej krytycznej oceny.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoretycznoliterackie i antropologiczno-kulturowe inspiracje ponowoczesnej historiografii, zwrot herstoryczny w literaturze i kulturze, metafory odnoszące się do kobiecego doświadczenia historii.	W3, U2, K1
2.	Literackie reprezentacje kobiecego doświadczenia w przełomowych i granicznych momentach historii.	W1, W3, W5, U1, U2, K1
3.	Tożsamość genderowa w obliczu historyczności i jej literackie reprezentacje w prozie najnowszej.	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1
4.	Mechanizmy kreowania i destabilizowania kobiecych mitów w literaturze.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1
5.	Demitologizacje mitu Matki Polki w literaturze i kulturze po 1989 roku.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
6.	Kategoria kobiecej traumy i postpamięci w literaturze najnowszej.	W1, W3, W4, U1, U2
7.	Kategoria cielesności i codzienności a doświadczenie herstoryczne.	W1, W3, W4, U1, U2, K1
8.	Kobiece doświadczenie emigracji i repatriacji w literaturze po 1989 roku.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
9.	Opozycja prywatne/publiczne a uczestnictwo kobiet w historii.	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1
10.	Kobiece genealogia i poszukiwanie matrylinearnej tradycji.	W1, W3, W4, U1, U2
11.	Rekonstruowanie herstorii jako próba scalenia własnej biografii i kreowanie tożsamości.	W1, W3, W4, W5, U1, U2
12.	Narracyjne strategie reprezentowania historii kobiet w najnowszej literaturze polskiej, relacje dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, prezentacja filmu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	a) obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość tekstów teoretycznych i literackich omawianych podczas zajęć; c) przygotowanie pracy pisemnej na temat uzgodniony z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262ad2de9.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kultury grania i graczy.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa, a także podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych i aspektów kultury graczy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student pozna sposób funkcjonowania gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student rozwinię umiejętności analizy i krytycznej interpretacji gier cyfrowych oraz praktyk grania	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	prezentacja zaliczeniowa z przedmiotu pozwoli studentowi wykorzystać podstawowe umiejętności krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących kultury gier wideo	KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwijania kompetencji i aktualizacji wiedzy na temat groźnictwa i kultury graczy	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	student rozumie różnicowanie praktyk grania, jest świadom obecności Innych w społeczności graczy	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do kultury gier wideo. Zakreślenie pola tematów, które będą poruszane podczas kolejnych zajęć; przedstawienie problematyki badawczej oraz dynamicznego rozwoju kultury graczy.	W1, K1, K2
2.	Tożsamość gracza. Podczas bloku zajęć poświęconemu tożsamości gracza zostaną poruszone tematy: stereotypowego postrzegania wizerunku gracza oraz jego charakterystyka; problemów związanych z przynależnością do społeczności graczy oraz miejsca jakie zajmują kobiety w tej przestrzeni; próba scharakteryzowania społeczności fanowskich postających wokół gier wideo.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Platformy. Przedstawienie możliwości technologicznych i różnorodności platform do grania pozwoli poruszyć temat sposobu w jaki technologia wpływa na zachowania graczy i sposoby grania.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Zapośredniczona rozgrywka: w trakcie boku zajęć studenci zapoznają się z zjawiskiem e-sportu oraz platformami do streamowania gier.	W1, U1, U2, K1
5.	Przemysł gier wideo. Podczas zajęć studenci poznają w jaki sposób funkcjonuje przemysł gier wideo, zwracając uwagę na różnice pomiędzy produkcjami wysokobudżetowymi i niezależnymi.	W1, U2, K1, K2
6.	Praktyki graczy. Podczas ostatniego bloku zajęć zostaną poruszone tematy: zaangażowania graczy i próby urozmaicenie rozgrywki, czerpania przyjemności z niekonwencjonalnej rozgrywki, sposoby funkcjonowania przegranej w społeczności graczy.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na ćwiczeniach i znajomość lektur, prezentacja zaliczeniowa wybranego zjawiska.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim; obecność na zajęciach



Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262b05e67.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką sztuki nowych mediów, jej najważniejszymi twórcami, głównymi nurtami rozwijanymi w obszarze art&science, a także szczególnymi relacjami, jakie zachodzą w tej sztuce między ekspresją artystyczną, teoriami naukowymi i rozwiązaniami z zakresu bioinżynierii oraz biotechnologii. Zajęcia mają także na celu wprowadzenie specjalistycznej terminologii oraz narzędzi teoretycznych do analizy prac z zakresu sztuki nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu nowych mediów, konieczne do opisu projektów przynależnych do obszaru art&science.	KTK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	procesy, na skutek których wykształciła się sztuka nowych mediów, a także najważniejsze metody badań i analizy sztuki nowych mediów, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturoznawczego, medioznawczego i filozoficznego.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	interdyscyplinarny charakter sztuki nowych mediów oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: literaturą, sztukami plastycznymi, telewizją, inżynierią, biotechnologią.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić analizę wybranych projektów z obszaru sztuki nowych mediów z wykorzystaniem specjalistycznych terminów, interdyscyplinarnych metod badawczych oraz w odniesieniu do kontekstów filozoficzno-kulturoznawczych. Potrafi także dokonać właściwej selekcji materiału badawczego i sformułować tezy i hipotezy, wynikające z uprzedniej analizy.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny uzyskanej przez siebie wiedzy oraz do wykorzystania wiedzy eksperckiej w analizie złożonych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowej terminologii z zakresu sztuki nowych mediów, najważniejszych metod analizy projektów artystycznych oraz istotnych koncepcji i teorii medioznawczych (koncepcja medium, postmedium, transmedialności). W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, technologii wideo, sieci internetowej, interfejsów graficznych, sensorów) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz relacji sztuki nowomediowej z innymi systemami medialnymi (tzw. platform studies). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów art&science (sztuka biologiczna, generatywna, sztuka maszyn) oraz zostaną pokazane powiązania między sztuką nowych mediów a literaturą (e-literatura), malarstwem (malarstwo algorytmiczne, "żywe obrazy") czy rzeźbą (sztuka kinetyczna, biological sculptures), a także telewizją i radiem.	W3, U1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu sztuki nowych mediów. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	minimum 51% punktów uzyskanych w ocenie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262b331ee.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów ze sposobem ujmowania relacji między takimi "archaicznymi" systemami formacyjnymi jak obrazy i teksty w XX i XXI wieku w perspektywie kulturoznawczej. Transmedialność jest tu kategorią odwołującą się nie tyle do konkretnego podejścia teoretycznego, ile funkcją obu systemów, zdolnością do tworzenia połączeń i nowych form istnienia. Zanurzenie współczesnej kultury w hiperrzeczywistości czy wirtualności, dominacji technoscience a także dziejące się na naszych oczach odejście od antropocentrycznej wizji świata, uznanie podmiotowości i witalności rzeczy wymaga poszerzenia perspektywy intersemiotycznej czy intertekstualnej tak, aby uwzględniała ona niezwykle skomplikowaną siatkę ponowoczesnych medialnych transformacji. Służyć temu ma m.in. niezwykle bogaty zasób metodologiczny kulturoznawstwa czy odmienna od literaturoznawczej perspektywa widzenia i analizy źródeł kultury. Perspektywa ponowoczesnych zwrotów, zakotwiczonych w najnowszych badaniach nad medialnością, wizualnością czy mentalnością pozametafizyczną staje się konieczną, częścią warsztatu interpretacyjnego kulturoznawcy zorientowanego do tej pory przede wszystkim na język czy tekst.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	potrafi zdefiniować zjawisko transmedialności, w tym w odniesieniu do intersemiotyczności i intertekstualności;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02	prezentacja
W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie tzw. nowej teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	prezentacja
W4	ma wiedzę we właściwym pozycjonowaniu transmedialności na tle tradycji badań porównawczych i w kontekście nowych rozwiązań metodologicznych takich jak komparatystyka kulturowa, konstruktywizm czy performatywność	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanej relacji obrazu i tekstu; potrafi także uzasadnić swój wybór;	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu transmedialności; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich i zjawisk wizualnych z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	prezentacja
U3	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze kulturoznawczym pod kierunkiem prowadzącego;	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	prezentacja
U4	prawidłowo definiuje relacje między słowem, obrazem i dźwiękiem w przekazie transmedialnym;	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	prezentacja
U5	potrafi samodzielnie dokonać analizy i interpretacji wybranego przekazu transmedialnego.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest świadom(a) roli literatury i sztuk wizualnych w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	KTK_K1_K03	prezentacja
K2	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	prezentacja

K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	prezentacja
K4	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postmedialna kondycja kultury: ewolucja i dysolucja;	W1, U2, K1
2.	Postarchaiczność obrazów i tekstów. Status obrazów i tekstów w kulturze doby ponowoczesnej;	W4, U2, K1
3.	Transmedialność jako jeden z fenomenów kultury ponowoczesnej - podstawy teoretyczne i metodologiczne;	W1, W2, U1, U3, K1, K4
4.	Estetyka intermedialności, sztuka generatywna a nowe media;	W1, W2, W3, W4, U4, K2
5.	Medialność i mediatyzacja sztuki i literatury;	W1, W2, W4, U4, K4
6.	Ponowoczesne praktyki interpretacyjne wobec tekstów i obrazów - perspektywa semiotyczna, metafizyczna, metamorficzna, transduktywna oraz transhumanistyczna;	W4, U5, K1, K2, K3, K4
7.	Ożywianie obrazu: strategie wizualne oraz tekstowe; obraz jako niezapśredniczona forma przeżywania i doświadczania świata;	W4, U3, K1
8.	Teoretyczne figuracje transmedialnych relacji obraz - tekst: m.in. Sfinga (G. Agamben), krypta (J. Derrida), Minotaur i labirynt (U. Eco), Meduza (J.P. Vernant), Bestia (W. Michera), Sema-Soma (L. Marin);	W2, W4, U3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Warunkiem zaliczenia bloku jest: - obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach; - wykonywanie projektów interpretacyjnych, w tym przygotowanie i przedstawienie prezentacji końcowej, dotyczącej interdyscyplinarnych związków literatury ze sztukami wizualnymi, myślą antropologiczną i filozoficzną.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, dopuszczalna ilość nieobecności 2

Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262b5d653.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych i metodologii, które umożliwią podjęcie refleksji i problematyzację kategorii medium oraz mogą być wykorzystywane podczas badań nad franczyzami transmedialnymi.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych i metodologii, które umożliwią podjęcie refleksji i problematyzację kategorii medium oraz mogą być wykorzystywane podczas badań nad franczyzami transmedialnymi.
C3	Kurs ma na celu przybliżenie studentom założeń i perspektyw badawczych narratologii postklasycznej (ze szczególnym naciskiem na kategorie medium i światopowieści oraz aktywność odbiorcy).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z narratologią transmedialną. Student rozumie rolę aktywności odbiorcy i zmian kontekstu w tworzeniu narracji rozumianej jako konstrukt mentalny.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student rozumie możliwości i ograniczenia poszczególnych mediów oraz problemy związane z przekładem dzieła z jednego medium na drugie, a także mechanizmy powstawania francyz transmedialnych i produktów licencjonowanych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Student zna podstawowe koncepcje związane z dyskursem historiograficznym i teologicznym; student rozumie pojęcie dyskursu.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student rozwija umiejętności krytycznej analizy tekstów kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi wskazać ekonomiczne, historyczne bądź związane z afordancjami mediów uwarunkowania tekstu kultury.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi dokonać analizy tekstu kultury pod kątem cech uniwersalnych i cech specyficznych dla konkretnego medium.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prowadzenia dyskusji, wyrażając swoje stanowisko bądź występując jako reprezentant grupy w czasie debat.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
analiza i przygotowanie danych	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie pierwszego, zajmującego troje zajęć bloku tematycznego studenci zapoznani zostaną z podstawowymi i wstępnymi pojęciami, takimi jak „transmedialność”, „medium”, „interfejs” i „opowieść transmedialna”.	W1, U1, U2, K1
2.	Narodziny francyz transmedialnych Studenci, posługując się nabytymi w czasie pierwszego bloku tematycznego pojęciami, poddadzą analizie przykład jednej z pierwszych francyz transmedialnych i zweryfikują przykładalność wypracowanych przez Jenkinsa kategorii do zjawisk o kilkadziesiąt lat wcześniejszych.	W2, U1, U2
3.	W czasie drugiego, poświęconego narratologii transmedialnej bloku studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami z zakresu narratologii klasycznej i postklasycznej, poznają rozróżnienia na mimesis i diegesis, kategorie medium-specific i medium-free, przeanalizują pod tym kątem tekst kultury, w którym widoczne są eksperymenty z zabiegami diegetycznymi. Poznają również kategorię światoopowieści (storyworldu) i w oparciu o nią oraz wcześniej wprowadzone rozstrzygnięcia porównają tekst kultury i jego remediację.	W1, W2, U1, U2, U3
4.	W ramach trzeciego bloku tematycznego, studenci zostaną zapoznani z narratologicznymi koncepcjami Haydena White'a oraz pojęciem dyskursu i podjęta zostanie refleksja nad przykładalnością kategorii światoopowieści do historii. Omówione zostaną przykłady budowania historii poprzez konkretne medium (mapy i muzykę), jak również wspólnoty fanowskie związane wokół wydarzeń i postaci historycznych oraz ich strategie dyskursywne, formy zaangażowania i produkcji.	W1, W3, U1
5.	W czasie zajęć w oparciu o ustalenia narratologii transmedialnej analizie zostaną poddane sprzeczne warianty światoopowieści i ich relacja do oryginału.	W1, U1
6.	Podczas ćwiczeń refleksji na przykładzie musicalu Jesus Christ Superstar poddane zostaną zmienne historycznie strategie tworzenia, prezentacji i uspojniania światoopowieści religii oraz proces ustanawiania kanonu.	W3, U1, U2
7.	Podczas mających formę konwersatorium ćwiczeń omówione zostaną podstawowe strategie zachowań fanowskich i formy produkcji fanowskiej w relacji do pojęcia kanonu. Zostaną wskazane podobieństwa i różnice pomiędzy pojmowaniem kanonu w obrębie teologii i w paradygmacie fanowskim.	W2, W3, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkami zaliczenia przedmiotu są obecność i aktywność w czasie ćwiczeń (w wypadku nauczania zdalnego weryfikowane poprzez wypełnianie formularzy i aktywny udział w spotkaniach przez MS Teams) oraz kolokwium ze znajomości omawianego materiału.

Wymagania wstępne i dodatkowe

bierna znajomość angielskiego na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów w tym języku, obecność obowiązkowa,



UNIwersYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262bdb1a3.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/Itk/3/1, WPI/tk/3/II
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie i rozumienie najważniejszych właściwości oraz kluczowych problemów kultury XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna specyficzne cechy XIX w. (a wiec także ówczesnego doświadczenia świata w wymiarze politycznym i społecznym). Posiada wiedzę o korelacjach wspomnianych cech z obyczajowością i kulturą XIX w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi uchwycić i opisać XIX-wieczny sposób myślenia o historii, o społeczności i jednostce. Jest świadomy roli, jaką w kulturze tamtych czasów odgrywa przestrzeń wielkiego miasta. Rozumie sens ówczesnego podróżowania i zetknięcia z odmiennymi kulturami. Orientuje się układzie i przemianach prądów kulturowych i literackich tamtych czasów. Student zna wybrane arcydzieła literackie XIX wieku; potrafi je umieścić w kontekście literackim i kulturowym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student dysponuje językiem opisu kultury XIX, dostosowanym do dzisiejszej świadomości teoretycznej, a także potrafi ten język stosować w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Granice XIX wieku. Tło polityczne, społeczne i obyczajowe. Pojęcie dziewiętnastowieczności. Dziewiętnastowieczność a nowoczesność. 2. Człowiek XIX wobec historii. 3. Człowiek XIX wieku wobec zbiorowości. 4. Człowiek XIX wieku wobec egzystencji. Dzieciństwo, młodość, miłość, starość, śmierć w kulturze tamtych czasów. 5. Człowiek w przestrzeni miasta. 6. Dziewiętnastowieczna podróż: poznawanie siebie, poznawanie obcych. 7. Wobec sztuki: dziewiętnastowieczny portret artysty. 8. W kręgu kulturowych i literackich prądów epoki. Romantyczny dramat, realistyczna powieść, symbolistyczna poezja. Idea powinowactwa sztuk. 9. Polska kultura XIX wieku; specyficzność i związek z Europą.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Wiedza studentów sprawdzana jest: a. poprzez wypowiedzi ustne wygłaszane w czasie ćwiczeń; b. poprzez napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony z prowadzącym ćwiczenia; c. poprzez egzamin ustny. W trakcie egzaminu oczekiwana jest: a. znajomość problematyki wykładu; b. ogólna znajomość problematyki zawartej w podręcznikach; c. pogłębiona wiedza, dotycząca wybranych tekstów literackich i opracowań; d. poprawne posługiwanie się językiem opisu i interpretacji zjawisk kulturowych Uwaga: student zgłasza się na egzamin z listą wybranych przez siebie tekstów literackich i opracowań
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymaganiem wstępnym jest zaliczenie modułu "Kultura dawna". Przydatna i mile widziana jest przynajmniej ogólna orientacja w historii filozofii, sztuk wizualnych, muzyki i literatury XIX w.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka w perspektywie kulturowej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c0d171.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje w historii sztuki nowoczesnej i studiach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii awangardy oraz nowej humanistyki, zna głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych. Student zna reprezentatywnych artystów współczesnych i ich praktyki twórcze.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach studiów wizualnych i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej w interpretacji sztuki.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, krytyki sztuki, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w środowisku artystyczno-społeczno-kulturowym.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany sztuki nowoczesnej - wprowadzenie	W1, U1, K1
2.	Teorie awangardy	W1, U1, K1
3.	Zmienne tryby odbioru sztuki	W1, U1, K1
4.	Sztuka oscylacji, sztuka krytyczna	W1, U1, K1
5.	Szokowe metody oddziaływania sztuki	W1, U1, K1
6.	Wstęp do afektywnej historii sztuki	W1, U1, K1
7.	(Post)pamięciowe zorientowanie sztuki współczesnej	W1, U1, K1
8.	Praktyki artystyczne po Zagładzie	W1, U1, K1
9.	Sztuka migracyjna	W1, U1, K1
10.	Laboratorium: działania artystyczne duetu KwieKulik	W1, U1, K1
11.	Praktyki artystyczne Krzysztofa Wodiczki	W1, U1, K1

12.	Praktyki artystyczne Zbigniewa Libery	W1, U1, K1
13.	Praktyki artystyczne Katarzyny Kozyry	W1, U1, K1
14.	Praktyki artystyczne Joanny Rajkowskiej	W1, U1, K1
15.	Praktyki artystyczne Daniela Rycharskiego i Łukasza Surowca	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach jest obowiązkowa.

Warsztaty creative writing
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c330ae.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS WPI/kult/6</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Metody badań literackich związanych z kompozycją i budową tekstu twórczego oraz jego związki ze współczesnymi pojęciami z zakresu antropologii i etnologii kultury.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
W2	Podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu ze względu na użycie chwytów stylistycznych, retorycznych i poetyckich.	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne
W3	Zasady poprawności stosowania stylów i ich konstytutywne wyznaczniki oraz sposoby ich funkcjonowania w tekście.	KTK_K1_W11	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Analizować i interpretować teksty literackie ze względu na użyte w nich środki artystyczne, poetyckie, stylistyczne.	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	Pisać teksty o charakterze użytkowym i artystycznym z zastosowaniem adekwatnych form stylistycznych i kompozycyjnych.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	esej
U3	Wykorzystać znajomość chwytów literackich do tworzenia tekstów interpretacyjnych oraz prac pisemnych o charakterze eseistycznym i prozatorskim.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego podejścia do tworzenia własnych tekstów o charakterze użytkowym i artystycznym, ze szczególnym rozważeniem zróżnicowania wypowiedzi ze względu na stylistykę, retorykę i poetykę.	KTK_K1_K01	esej
K2	Inicjowania tekstów oraz szerzej działalności twórczej na rzecz środowiska społecznego, z wykorzystaniem umiejętności komponowania wypowiedzi artystycznej.	KTK_K1_K04	esej
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym związanym z tworzeniem oraz interpretowaniem i analizowaniem tekstów literackich i użytkowych.	KTK_K1_K05	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe reguły kompozycji i fabularyzacji tekstu twórczego ze względu na jego stylistykę, retorykę i poetykę, w ujęciu zarówno synchronicznym, jak i diachronicznym, problematyzującym historyczną procesualność zjawisk.	W1, U1, K1

2.	Nauka komponowania, strukturalizacji i realizowania w pisaniu tekstu twórczego, z uwzględnieniem zarówno jego zawartości, jak i cech potencjalnego odbiorcy.	W2, U2, K2
3.	Pisanie własnego tekstu o charakterze twórczym lub użytkowym, z zastosowaniem zdobytej na zajęciach wiedzy o intencji, celu oraz zamierzonego efektu użycia tekstu.	W3, U3, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie własnego, oryginalnego tekstu napisanego według przerabianych wyznaczników artystyczności, bądź na podstawie ustnego zaliczenia na ocenę ze znajomości omawianych na zajęciach zagadnień.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Metody badań literackich i kulturowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c592fa.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPL/TK.lic/metod.

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze metody badań literackich i kulturowych XX i XXI wieku.	KTK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonywać selekcji wiadomości z zakresu metodologii badań literackich i kulturowych przekazywanych podczas wykładów i ćwiczeń, a także referować w krytyczny sposób najważniejsze tezy, zagadnienia problemowe omawianych na zajęciach tekstów.	KTK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	krytycznej oceny prezentowanych podczas wykładów i ćwiczeń najważniejszych metod badania tekstów literackich i tekstów kultury.	KTK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
----	---	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przełom antypozytywistyczny 2. Wyznaczniki literatury 3. Przedmiot badań literackich i kulturowych a ich metodologie 4. Formalizm rosyjski (metody formalno-strukturalne) 5. Badania strukturalne 6. Psychoanaliza 7. Estetyka recepcji i odbioru 8. Michaił Bachtin i badania nad literaturą i kulturą 9. Teoria komunikacji literackiej 10. Kategorie poetyki w badaniu tekstów nieliterackich 11. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 12. Semiotyka 13. Intertekstualność 14. Metody badań kultury popularnej 15. Socjologia codzienności 16. Poetyka kulturowa 	W1, U1, K1

2.	Wykład: przełom antypozytywistyczny w badaniach nad kulturą i literaturą; fenomenologia jako filozofia i metoda badawcza (socjologia, religioznawstwo, literaturoznawstwo); hermeneutyka metodyczna i filozoficzna; psychoanaliza jako metoda analizy zjawisk kulturowych; semiotyka logiczna i semiotyka kultury; strukturalizm w antropologii i badaniach nad literaturą. dekonstrukcja i poststrukturalizm a metodologia nauk humanistycznych; narratywizm w badaniach nad kulturą; studia kulturowe oraz tzw. zwroty w humanistyce najnowszej	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu ustnego. Pytanie od egzaminatora oraz jeden temat samodzielnie przygotowany przez studentów.
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Podstawą otrzymania zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny udział w omawianiu zadanych tekstów. Trzy nieobecności powodują konieczność indywidualnego zaliczenia omawianych na zajęciach tekstów. Zajęcia kończy kolokwium, którego zaliczenie jest warunkiem otrzymania oceny z ćwiczeń i przystąpienia do egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach i wykładzie jest obowiązkowa.



Kultura w perspektywie etnologicznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c7b8ee.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/2/2

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię, główne pojęcia i metody badawcze etnologii jako wyspecjalizowanej teorii kultury; zagadnienia związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, globalizacją; uwarunkowania historycznych i współczesnych dyskursów odmienności.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	kompetentnie i krytycznie analizować oraz interpretować zjawiska i teksty kultury związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową; analizować i interpretować historyczne i współczesne odmiany tekstów kultury	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczyć w dialogu międzykulturowym; akceptować zróżnicowanie i odmienność kulturową	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	4	
przygotowanie do egzaminu	46	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antropologia i etnologia jako teorie kultury. 2. Wątki etnologiczne w filozofii europejskiej. 3. Etnologia a dyskursy heterologii. Od Herodota po współczesność. 4. Epistemologiczne i etyczne wyzwania etnologii. Badania etnologiczne a sytuacja kolonialna i postkolonialna. 5. Różnice kulturowe i ich reprezentacja. Retoryka tekstu etnograficznego. Reprezentacje różnic kulturowych w tekstach kultury. 6. "Rasa" jako metafora różnicy kulturowej. 7. Etniczność jako „słabsze pojęcie kultury”. Nowe tożsamości etniczne. 8. Sfery przejawiania się różnic kulturowych: język, scenariusze emocjonalne, organizacja czasu i przestrzeni, kody kulinarne, kultura materialna. 9. Komunikacja międzykulturowa. 10. Różnice kulturowe w epoce globalizacji. Globalizacja, glokalizacja, transkulturowość. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	studenci zaliczają testowy egzamin pisemny; zakres egzaminu obejmuje problematykę przedstawianą podczas wykładu

Wymagania wstępne i dodatkowe

zajęcia obowiązkowe



Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262ca1101.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/TK/lic/Hsz/2, WPL/TK/lic/Hsz/1

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kierunki rozwojowe w sztuce europejskiej, potrafi rozpoznać najbardziej znane dzieła	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W10	esej

W2	interpretować dzieła sztuki w szerokim kontekście historycznym, kulturowym i społecznym	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W10	esej
W3	dostrzec relacje intersemiotyczne pomiędzy różnymi tekstami kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	esej
W4	krytycznie analizować i oceniać współczesne dyskursy (np. polityczne) dotyczące sztuki i kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W10, KTK_K1_W12, KTK_K1_W14, KTK_K1_W17	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	brać udział w życiu kulturalnym i artystycznym dot sztuki dawnej (uczestnictwo w wystawach, lektura tekstów wymagająca znajomości specjalistycznej terminologii)	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	reagowania w sytuacjach, gdy postawa obywatelska wymaga od niego interwencji (np. w przypadku dewastacji substancji zabytkowej)	KTK_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem wykładu jest panoramicznie ujęta historia sztuki europejskiej od średniowiecza do ok. 1900 roku (sztuka starożytna i bizantyjska pojawią się zaś jako konteksty). Dzieła sztuki będą analizowane w powiązaniu z szerokim tłem społecznym, historycznym, religijnym (np. liturgia), duchowym i kulturowym (np. utwory literackie). Ze względów praktycznych (kurs jest krótki i ma charakter przeglądowy) za punkt wyjścia posłuży schematyczna, przestarzała już klasyfikacja uwzględniająca style historyczne (romanizm, gotyk, renesans, barok...), nurty oraz kierunki – głównym celem jest jednak przekroczenie tegoż poziomu opisu i wyjaśnianie złożoności procesów historycznych i artystycznych, zwracanie uwagi na współistnienie wielu tradycji oraz licznych nieciągłości, odwoływanie się do historii idei, a także, last but not least, genderowych uwikłań obiektów artystycznych (np. kwestii kobiet-artystek).</p> <p>Wykłady mają charakter dwudzielny – primo, zarysowanie szerokiego europejskiego kontekstu, secundo, przejście do zjawisk artystycznych w dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza zaś do zabytków krakowskich, które posłużą nam jako „namacalne” przykłady. Ponadto, omówione zostaną kwestie związane z ochroną i konserwacją dzieł sztuki.</p> <p>Wykład będzie uwzględniał malarstwo, rzeźbę, architekturę, rysunek, grafikę i rzemiosło.</p> <p>Istnieje także, na prośbę studentek i studentów, możliwość włączenia innych tematów (historia ubioru, zmiany w wyposażeniach wnętrz mieszkalnych na przestrzeni wieków, historia ceramiki, kultura stołu, polska sztuka ludowa).</p> <p>Wykład będzie ilustrowany obszernym materiałem ikonograficznym (ok. 3000 zdjęć).</p> <p>Metodologia – tożsamość sztuki i historii sztuki – tożsamość sztuki „polskiej” – analiza formalna i kontekstualna – sztuka przedromańska i romańska (karolińska, ottońska) – zakony na terenach dawnej Polski – gotyk europejski, pomorski, nadwiślański (malarstwo, rzeźba, architektura) – renesans włoski i „północny” – artyści włoscy i niemieccy w Rzeczypospolitej – sztuka gdańska – manieryzm – malarstwo flamandzkie i holenderskie XVI i XVII wieku – caravaggioniści europejscy – złoty wiek malarstwa hiszpańskiego – iluzja i realizm – kobiety-artystki – barok europejski – sztuka sarmatyzmu – Tylman z Gameren – rokoko – klasycyzm – styl Cesarstwa – Biedermeier – wątki narodowe, polityczne i patriotyczne w sztuce XIX wieku – akademizm – Arts & Crafts, prerafaelityzm, secesja, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	

Semestr 4**Metody nauczania:**

seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Napisanie - w domu - eseju będącego 1) opisem, 2) interpretacją dzieła sztuki dawnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wyniesiona ze szkoły średniej wiedza z zakresu polskiej i światowej historii oraz kultury

Kultura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.180.5cd4262dda699.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/TK/II</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomić studentów z wybranymi fenomenami kultury popularnej, eksponując niejednoznaczność samego pojęcia oraz szerokie tło kulturowe, w którym funkcjonują. Kurs łączy metodę semiotyczną, opartą o analizę tekstów popkultury, z krytyczną analizą dyskursów kultury popularnej oraz prezentacją społecznych, ekonomicznych i technologicznych kontekstów, w których pop-fenomeny powstają i funkcjonują. W efekcie słuchacze otrzymują narzędzia niezbędne do krytycznej partycypacji w kulturze popularnej.
C2	Kurs podzielony jest pomiędzy wykład i ćwiczenia. Ten pierwszy poświęcony jest opisowi historycznej dynamiki kultury popularnej w obszarach, które stanowią treść kursu. Ćwiczenia opierają się natomiast o analizę przypadków, związanych z omawianym podczas wykładu fenomenem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna historyczną dynamikę pojęcia "kultury popularnej" oraz jej rozmaite teoretyczne ujęcia, zarówno krytyczne jak afirmatywne wobec omawianych praktyk kulturowych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja
W2	student zna historię wybranych fenomenów kultury popularnej i rozumie jej historyczne przekształcenia od czasów antycznych do współczesności.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
W3	student rozumie znaczenie popkultury w systemie kulturowym cywilizacji zachodniej.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W12, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy tekstu kultury popularnej używając w tym celu wybranej, adekwatnej teorii i metody.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	brać czynny i rozumny udział w dyskusji i fenomenach kultury popularnej	KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	przedstawić samodzielnie przygotowaną analizę wybranego fenomenu kultury popularnej z poszanowaniem teorii i metod badawczych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego uczestnictwa w kulturze popularnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	profesjonanej krytyki kultury popularnej oraz świadomego wytwarzania jej treści dla potrzeb przyszłych pracodawców	KTK_K1_K04, KTK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia "kultury popularnej", "kultury masowej" i "kultury wernakularnej" oraz najważniejsze teorie i metody ich badania.	W1, W3, K2
2.	Związki kultury popularnej z kulturą ludową, teorie karnawału i pojęcie karnawalizacji.	W2, W3, U2
3.	Ciała spektakularne w kulturze popularnej - przypadek muzyki i sportu.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Wyobrażenia związków intymnych w kulturze popularnej - romans, erotyka i pornografia.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Popularne objaśnienia natury rzeczywistości fizycznej i społecznej - ezoteryka oraz konspiracjonizm.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Samodzielne przygotowanie prezentacji zaliczeniowej w oparciu o materiał prezentowany na wykładach i podczas ćwiczeń	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny na podstawie prezentacji samodzielnej analizy wybranego fenomenu kultury popularnej, przeprowadzonej za pomocą adekwatnej metody badawczej.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie zajęć oraz prezentacji analizy wybranego fenomenu kultury popularnej (łącznie z zaliczeniem wykładu).



Działania w kulturze: edukacja i animacja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e0fa1a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/01

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z uwarunkowaniami pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych. Pozwala rozumieć przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw, dzięki czemu studenci są przygotowani do skutecznych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania. Znajomość teorii edukacji sprzyja efektywnemu udostępnianiu przez nich kultury różnym grupom odbiorców. Oprócz tego studenci zyskują lepszą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO), a także pogłębioną świadomość kompetencji, które umożliwiają udział w kształtowaniu tej oferty – zarówno posiadanych, jak i zdobywanych podczas studiów oraz innych swoich aktywności.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	studenci znają uwarunkowania pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych, ram organizacyjnych sektora kultury (dostępne rozwiązania instytucjonalne i prawne) oraz specyfiki pracy w projektach, w tym wykorzystania tzw. zasobów ludzkich.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	prezentacja
W2	studenci rozumieją przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw na poziomie tak lokalnym i regionalnym, jak i narodowym, europejskim czy globalnym, dzięki czemu są przygotowani do efektywnych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania.	KTK_K1_W14	raport
W3	studenci mają rozległą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO) oraz prywatnych (m.in. wydawnictwa, księgarnie, galerie, klubokawiarnie).	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	raport, prezentacja
W4	student zna współczesne teorie edukacji pozwalające na efektywną pracę w zakresie udostępniania zasobów kultury odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14, KTK_K1_W16	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać swoje kompetencje w zakresie interpretacji tekstów kultury do tego, by ułatwić kontakt z nimi odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	projekt
U2	zorganizować wydarzenie kulturalne we współpracy z grupą, w tym zwłaszcza: zidentyfikować i podzielić obowiązki, przeprowadzić efektywną komunikację z zainteresowanymi stronami, przeprowadzić spotkanie i dokonać jego ewaluacji.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	raport, prezentacja
U3	ocenić swoje doświadczenie w zakresie animacji i edukacji kultury pod kątem jego wartości dla kariery zawodowej oraz podzielić się nim z zainteresowaną grupą za pośrednictwem prezentacji multimedialnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	raport, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest świadomy powiązania między pracą w kulturze a interesem społecznym i zna zasady, które umożliwią działanie na rzecz owego interesu w sposób odpowiedzialny.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	projekt, raport, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	4

przygotowanie prezentacji multimedialnej	6	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	16	
przygotowanie raportu	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Modele uczestnictwa w kulturze i jej animacji	W1, W2
2.	2. Polityki kulturalne: Unia Europejska, państwo, samorząd, sektor prywatny i organizacje pozarządowe	W1, W2, W3, K1
3.	3. Praca w instytucji kultury a praca w projekcie	W1, U2, K1
4.	4. Community arts, czyli czego animacja kultury może się nauczyć od sztuki współczesnej	W2, W4, U1, K1
5.	5. Animator kultury jako edukator. Wprowadzenie do współczesnych teorii edukacji	W2, W4, U1
6.	6. Wizyty studyjne w krakowskich instytucjach kultury	W1, W3, U2, U3
7.	7. Prezentacje studentów na temat ich doświadczeń w zakresie działań w kulturze	W1, W3, U1, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, raport, prezentacja	- Projekt zadania edukacyjnego - Uczestnictwo w organizacji wizyty studyjnej i raport z niej - Prezentacja wybranego projektu kulturalnego (10 min.).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w kursie "Instytucje kultury" WPI/tk/5
Obecność na zajęciach

Kultura w Krakowie (XIX w.)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e35576.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/tk/2/1</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z cywilizacyjnym, społecznym i kulturowym rozwojem Krakowa w XIX w. Uświadomienie słuchaczom odmienną historię rozwoju Krakowa w XIX wieku w stosunku do wzorców polskich i europejskich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę kulturalnego i społecznego Krakowa w XIX wieku na tle zjawisk europejskich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać badania z zakresu historii społecznej do wyprowadzania wniosków na temat rozwoju kulturalnego miasta i regionu.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego miasta i regionu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia XIX wiecznego Krakowa w kontekście historii Polski; podobieństwa i różnice; tradycja konserwatywna i tradycja insurekcyjna	W1, U1, K1
2.	Ośrodki i instytucje kultury XIX-wiecznego Krakowa: kawiarnie, salony, parki, życie teatralne	W1
3.	Codziennosc XIX-wiecznego Krakowa: święta religijne i patriotyczne ceremonie (pogrzeby, jubileusze), kultura mieszczańska	W1, U1
4.	XIX-wieczny Kraków i jego mieszkańcy: arystokracja krakowska, tradycje mieszczańskie, tradycje uniwersyteckie	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	pisemne przygotowanie eseju poświęconego wybranemu obiektowi bądź zjawisku charakterystycznemu dla kultury XIX-wiecznego Krakowa

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii politycznej i społecznej XIX wieku Polski i Europy; orientacja w historii kultury polskiej XIX w.; obecność obowiązkowa;



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka w perspektywie kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e5babd.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/TK/II/2

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych zjawisk muzycznych oraz pozycjonowania audialnych i audiowizualnych tekstów kultury we współczesnym świecie. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami muzycznymi, kompozytorami i kompozytorkami oraz performerami XIX, XX i XXI wieku, a także tekstami krytycznymi i analizami muzykoznawczymi, koniecznymi do swobodnego poruszania się we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę zjawisk muzycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy dzieła muzycznego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu szerzenia wiedzy na temat historii muzyki oraz różnorodnych zjawisk muzycznych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi dziełami muzycznymi (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat usłyszanych dzieł muzycznych.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzycznego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: cisza i szum, muzyka a struktura społeczna, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym, rola nagrań i reprodukcji dźwięku oraz funkcje instrumentów muzycznych.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki w kulturze.	W1

4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audialne.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Student wybiera pomiędzy kolokwium zaliczeniowym a pracą pisemną na wybrany przez siebie temat.

Filozoficzne podstawy nauk o kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.180.5cd4262e8212a.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/tk/3/2</p>
--	---

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z postawami filozofii kultury; kształcenie umiejętności samodzielnej lektury i analizy tekstów trudnych, o wysokim poziomie konceptualizacji
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student rozumie skomplikowane teksty i zagadnienia filozoficzne	KTK_K1_W07	prezentacja, zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane teksty i użyty w nich aparat pojęciowy	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów do dyskusji, pracy indywidualnej i zbiorowej, wypowiedzi pisemnych i ustnych, samodzielnej pracy nad tekstem	KTK_K1_K01	prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie raportu	30	
przygotowanie referatu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja nad kulturą i cywilizacją w XVIII w. Vico i Herder.	W1, U1, K1
2.	Kant: oświecenie, kultura i postęp	W1, U1, K1
3.	Rousseau i krytyka cywilizacji	W1, U1, K1
4.	Schiller: wychowanie estetyczne człowieka; między stanem natury a tyranią rozumu	W1, U1, K1
5.	Romantyczne filozofie kultury i "Volkseele/Volksgeist". Hegel: kultura jako świat ducha wyobcowanego z siebie	W1, U1, K1
6.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w. i krytyka kultury ("Kulturkritik")1: Nietzsche.	W1, U1, K1
7.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")2: Freud.	W1, U1, K1
8.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")3: Simmel	W1, U1, K1
9.	Myśl przełomu antypozytywistycznego: Dilthey i Cassirer	W1, U1, K1

10.	Filozofia kultury w tradycji marksistowskiej: G. Lukacs	W1, U1, K1
11.	Husserl i kryzys europejskiego racjonalizmu	W1, U1, K1
12.	Heidegger: metafizyka, nauka i technika. Kryzys humanizmu	W1, U1, K1
13.	Ponowoczesne filozofie kultury. Derrida, Foucault, Vattimo	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, zaliczenie	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest 1) przygotowanie konspektów z tekstów; 2) ustna prezentacja wybranych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura i nowe media

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262ea6236.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WP/kult/2

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii nowych mediów i ich wpływu na kulturę oraz praktyki kulturowe.
C2	Nabycie przez studentów umiejętności interpretacji zjawisk cyberkulturowych w kontekście wybranych teorii kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	metody analizy i interpretacji tekstów nowomediálních	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	student zna historię nowych mediów i rozumie ich wpływ na kulturę oraz zmiany praktyk kulturowych	KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzać krytyczną analizę nowomediálních zjawisk i dzieł oraz fenomenów cyberkultury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	komunikować się z otoczeniem używając specjalistycznej terminologii związanej z nowymi mediami	KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych sposobów wykorzystywania nowych mediów w sztuce, nauce oraz komunikacji międzyludzkiej	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	krytycznej oceny odbieranych treści tworzonych i publikowanych w przestrzeni nowomediálních	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe media - perspektywa historyczna: procesy remediacyjne i wpływ rozpowszechniania nowych środków komunikacji na kulturę oraz praktyki kulturowe	W2, U1, K1
2.	Definicje, główne koncepcje teoretyczne i kierunki analizy nowych mediów	W1, U2, K1
3.	Fenomeny cyberkultury	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aby zaliczyć przedmiot wymagane jest otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego, przygotowanie krótkiej prezentacji na temat wybranego fenomenu cyberkultury oraz obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Wprowadzenie do wiedzy o kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd02ffa11727.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1
6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia (obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1

10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do współczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1300.5cd4262fd250d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/kulturozn/3/15/1

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów dwudziestowiecznej nowoczesności, odzwierciedlonych w rozmaitych tekstach kultury (literatura, teatr, sztuki plastyczne, film, muzyka, fotografia).
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych zjawisk światowej i polskiej kultury XX wieku, rozpatrywanych w kontekstach procesów historycznych, przemian cywilizacyjnych, uwarunkowań społecznych i politycznych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji różnych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej XX wieku w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej.	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej (w tym antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury), idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych.	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym jej związki z nowymi mediami.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy kulturowej.	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY KULTURY POLSKIEJ XX WIEKU Kategorie syntetyczne: nowoczesność, ponowoczesność. Dialektyka modernizacji i modernizmu. Nowoczesność awangardowa (techniczna), krytyczna i melancholijna. Tradycjonalizm i modernolatria. Nowoczesne mitologie artysty i ich społeczne uwarunkowania. Cywilizacyjne dylematy i problemy kultury półperyferyjnej. Kultura a narracje tożsamościowe i wspólnotowe (naród, klasa, grupa społeczna). Długie trwanie paradygmatu romantycznego. Modele patriotyzmu. Sztuka i polityka: dialektyka autonomii i zaangażowania. Kultura elitarna, kultura popularna. Prywatyzacja obowiązków modernizacyjnych: parametry płynnej nowoczesności. Postmodernizm i kulturowa logika późnego kapitalizmu.</p>	W1, W2, W3, W4
2.	<p>KULTURA CHŁOPSKA Spory o przedmiot. Opozycja miasto/ wieś, "proces przeciwko miastu" i utopie ruralne. Chłopska kultura tradycyjna, jej reprezentacje i mistyfikacje w obrębie kultury wysokiej. Bunt chłopski: fantazmat zrewoltowanej "czerni" (casus Jakuba Szeli). Czarna legenda chłopa. Problematyka awansu społecznego. Kultura chłopska jako kłopotliwy sojusznik kultury socjalistycznej. Rewitalizacje ludowych mitologii: literatura i kino. Kres kultury chłopskiej. Folkloryzm, regionalizm, nowy lokalizm. Utowarowienie różnicy kulturowej i "gra resztkami": od Cepelii do disco polo.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	<p>KULTURA OPORU Teorie władzy, hegemonii i oporu kulturowego. Tradycje anarchizmu i problematyka obywatelskiego nieposłuszeństwa. Historyczność i relacyjność oporu, jego związki z kategoriami „młodości” i „młodzieży”. Kontrkultura i subkultury. Kultura psychodelii. Rola muzyki: jazz, rock, punk hip hop. Teatr i happening, grupy kreatywnego oporu. Antykonsumpcjonizm i alterglobalizm. Poza radykalną indywiduację i teatralizację: od buntu do kolektywu.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Opanowanie materiału wskazanego podczas wykładu i ćwiczeń.
ćwiczenia	prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat, w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącym ćwiczenia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Elementarne rozeznanie w metodologii badań kulturowych. Podstawowa wiedza na temat kultury XX wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura światowa w perspektywie kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1100.5cd42630056b6.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/3/4

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami literackimi z zakresu literatury światowej XX wieku
C2	Zapoznanie studentów z metodami analizy kulturowej tekstów literackich (od psychoanalizy do postkolonializmu) oraz kształcenie umiejętności ich wykorzystania w praktyce interpretacyjnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w zaawansowanym stopniu interdyscyplinarne powiązania kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, filozofią i antropologią, zna podstawowe pojęcia kulturowej teorii literatury, zna metody badań kulturowych i literackich	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich, uwzględniając historyczny kontekst kulturowy oraz stosując metody i narzędzia specyficzne dla kulturowej teorii literatury i badań kulturoznawczych,	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	napisać pracę semestralną o charakterze interpretacyjnym, wykorzystując wiedzę i metody z zakresu kulturoznawstwa i kulturowej teorii literatury, potrafi dobrać adekwatne źródła informacji oraz je weryfikować i selekcjonować,	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia literatury jako formy artykulacji różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych oraz uznawania ich odmienności	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia kulturowej teorii literatury, interdyscyplinarny charakter instrumentarium pojęciowego, znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w analizie twórczości literackiej, koncepcje literatury światowej i "literatury mniejszej", funkcje kanonu literackiego	W1, K1
2.	Problematyka europejskiego modernizmu i literatury nowoczesnej	W1, U1, U2, K1
3.	Koncepcje postmodernizmu i literatury ponowoczesnej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki zaliczenia - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - terminowe wykonanie 2 konspektów artykułów naukowych (główne tezy, pojęcia, uwagi krytyczne, pytania) - napisanie eseju interpretacyjnego (5-8 stron), dotyczącego wybranego tekstu literatury światowej, z zastosowaniem narzędzi analizy kulturowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Zarządzanie w kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd426302cd0b.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/kulturozn./lic/3</p>
--	---

Okres Semestr 5	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu problematyki zarządzania w kulturze.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze.	KTK_K1_W15	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej.	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U09	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	prezentacja
K3	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedsiębiorczość w kulturze: misja czy zysk?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Ekonomia kultury a zarządzanie w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Zarządzanie dziedzinami kultury: teatr, muzyka, sztuki wizualne, literatura.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Przemysły kreatywne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Zarządzanie zasobami: ludzie, finanse, wyposażenie i informacja.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Zarządzanie projektami w instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Zarządzanie strategiczne w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Zawód: menedżer kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenia na podstawie pracy pisemnej. Podczas zajęć oceniana jest na bieżąco aktywność i kreatywność każdego studenta. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Każda następna obniża ocenę.

Warsztaty krytyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cc6f770cc2e1.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS WPI/t.k./3/14</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentek i studentów z krytyką literacką jako autonomiczną dziedziną literaturoznawstwa, w której praktyka krytyczna przekłada się nie tylko na komentowanie (w różnych mediach) twórczości pisarek i pisarzy, ale też jest istotnym składnikiem życia literackiego jako takiego, umożliwia śledzenie zachodzących w nim zmian i dostrzeganie powiązań między nimi
C2	Kolejnym celem jest zapoznanie studentów z relacjami krytyki literackiej z historią literatury - nie tylko najnowszej, ale i wcześniejszej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę historycznej i współczesnej polskiej krytyki literackiej oraz jej relacje z życiem literackim (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, media)	KTK_K1_W08, KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna najważniejsze gatunki krytycznoliterackie: notę, recenzję, esej, polemikę, pamflet, paszkwil	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie zinterpretować współczesny tekst literacki (zarówno w kontekstach kulturowych, historycznych, antropologicznych, społecznych) pisząc: notę krytyczną, esej, recenzję, polemikę, pamflet	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, będąc świadomy(a) procesów kulturowych związanych z wzajemnymi oddziaływaniami literatury, kultury i rozmaitych instytucji życia literackiego	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka literacka, jej dzieje, odmiany oraz praktyka. Stąd też przybliżone zostaną zarówno historia polskiej krytyki literackiej, jak i bieżąca krytyka literacka - rodzaje, specyfika, krytyka prozy i poezji.	W1, W2, U1, K1
2.	Przegląd metafor metakrytyki - pozwoli studentom i studentkom na zdobycie wiadomości niezbędnych do analiz i interpretacji z zakresu szeroko pojętej krytyki literackiej (zamieszczanych zarówno w książkach o charakterze krytycznoliterackim, jak i czasopismach - tradycyjnych, "papierowych", jak i tych wydawanych online),	W1, K1
3.	Charakterystyka gatunków krytycznoliterackich takich jak: noty, recenzje, polemiki, pamflety, paszkwile, eseje	W2, U1

4.	Powiązania krytyki literackiej z uniwersytetem, instytucjami życia literackiego, mediami, szeroko pojętym polem literackim.	W1, K1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach i terminowego oddania kilku (niepełnych) prac pisemnych (w zależności od gatunku krytycznego od 1 do 4 stron standardowego maszynopisu)

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, mile widziana ogólna orientacja w polskiej literaturze najnowszej i życiu literackim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturoznawcze seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1300.5cd426306387e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych po kierunku opiekuna.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	związki kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
W2	podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować problem badawczy, dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze, w krytyczny sposób korzystać z różnych źródeł informacji, dokonując ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów kultury, stosując adekwatne instrumentarium (wykorzystując pojęcia i metody kulturoznawcze oraz z dyscyplin pokrewnych)	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w przygotowaniu pracy dyplomowej	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	dyskutować w ramach grupy, przedstawiać i oceniać różne stanowiska, a także bronić własnej interpretacji	KTK_K1_U07	prezentacja
U5	w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści	KTK_K1_K01	wyniki badań, prezentacja
K2	konsultowania z opiekunem problemów podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
K3	przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz regulacji prawnych (w tym poszanowania prawa autorskiego) w trakcie przygotowywania i pisania pracy dyplomowej	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
konsultacje	2	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	13	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	110	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Przygotowanie pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, tworzenie konspektu, pisanie pracy, prezentacja wyników pracy na seminarium, dyskusja nad wynikami, poprawianie pracy	U1, U5, K2, K3
2.	<p>Kulturoznawcze seminarium licencjackie dr Kinga Siewior Polityki i poetyki emocji w kulturze XX i XXI wieku</p> <p>Semestr zimowy W semestrze zimowym zagadnienia związane z tematem seminarium będą realizowane w następujących blokach problemowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocje, afekty, uczucia a polityka, władza, przemoc 2. Rola uczuć w budowaniu wspólnot społecznych i narodowych 3. Uczucia w dobie późnego kapitalizmu 4. Emocje, naród, klasa społeczna, mniejszości 5. Emocje, intymność, codzienność 6. Emocje, queer, feminizm 7. Emocje i sztuka 8. Emocje i popkultura 9. Emocje i przestrzeń 10. Emocje i pamięć/przeszłość <p>Semestr letni W semestrze letnim przyjrzymy się bardziej szczegółowo specyfice i działaniu takich emocji jak: (1) nostalgia/melancholia, (2) nienawiść i inne "ugly feelings", (3) strach, (4) wstyd, (5) miłość, (6) zmęczone emocje. Ponadto w planie zajęć pojawi się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zagadnienie tożsamości badaczki/a w tekście - prezentacja pierwszych wyników pracy - przygotowanie pracy dyplomowej 	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

3.	<p>Kulturoznawcze seminarium licencjackie dr Andrzej Staniszewski Teksty kultury popularnej do końca XIX wieku</p> <p>Semestr zimowy</p> <p>Pierwszy semestr poświęcony będzie przygotowaniu do pracy z tekstami popularnymi i zjawiskami kultury popularnej, które funkcjonowały w szeroko pojętych czasach "przednowoczesnych". Szczególny nacisk położony zostanie na wczesną nowożytność (XV-XVIII wiek) i "długi wiek XIX" (koniec XVIII-początek XX wieku).</p> <p>Spotkania poświęcone zostaną następującym grupom zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultury popularne średniowiecza, nowożytności i długiego wieku XIX. 2. Retoryka i retoryczność kultury popularnej w dawnej Europie. 3. Zróżnicowanie i przemiany publiczności (mała i wielka kultura, czytelnicy i użytkownicy tekstów, oralność i piśmienność) 4. Teksty i praktyki kultury popularnej a przemiany społeczne (od społeczeństwa feudalnego do kapitalizmu wieku imperiów) i techniczne (od narodzin druku przez rozwój prasy do początków kina). 5. Społeczne i kulturowe funkcje gatunków (narracje przygodowe, miłosne, komiczne, groza i fantastyka) 6. Funkcje widowisk w dawnej Europie od misterium do melodramatu. 7. Popularne kultury i kody wizualne od emblematyki do wczesnego komiksu. 8. Powieść popularna od romansu nowożytnego do powieści zeszytowej. <p>Semestr letni</p> <p>Spotkania w drugim semestrze poświęcone zostaną wybranym problemom szczegółowym i tekstom, które związane będą zarówno z wymienionymi grupami zagadnień, jak i wybranymi przez uczestniczki i uczestników seminarium tematami prac. Spotkania poświęcone zostaną również takim kwestiom jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - specyfika i podstawy warsztatu badaczki/badacza kultury i literatury dawnej - prezentacja pierwszych wyników pracy i wspólna dyskusja - retoryka tekstu naukowego i przygotowanie pracy dyplomowej 	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
----	--	--

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr zimowy): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie prezentacji ustnej na seminarium - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią

Semestr 6

Metody nauczania:

seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr letni): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie pisemnej (10 stron tekstu) oraz prezentacja ustna na seminarium - przygotowanie pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (XX w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1200.5cd4263187788.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/tk/3/3
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami historyczno-kulturalnymi w Krakowie XX wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

W2	dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta, ze szczególnym uwzględnieniem XX wieku	KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	ma podstawową wiedzę o wybranych osobowościach artystycznych, instytucjach oraz tekstach kultury związanych z Krakowem XX wieku, ma orientację w XX-wiecznym i współczesnym życiu kulturalnym Krakowa	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze krytyczno-interpretacyjnym	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych, odwiedzanie miejsc związanych z kulturą Krakowa w XX w.	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym (nie tylko) Krakowa w różnych jego dziedzinach	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia mają na celu przedstawienie uczestnikom wybranych zjawisk historyczno-artystycznych i społecznych związanych z kulturą i historią Krakowa w XX wieku. Problematyka zajęć zogniskowana jest wokół trzech podstawowych kategorii: osobowości (artystów, literatów), miejsc (m.in. kawiarnie artystyczno-literackie, instytucje kultury, domy artystów) i tekstów kultury (w tym: czasopisma, filmy, literatura). Przez pryzmat przemian i wydarzeń historycznych w wieku XX ukazane zostaną najważniejsze/wybrane zjawiska związane z życiem i kulturą XX-wiecznego Krakowa: od Krakowa młodopolskiego przez czasy awangardy, II wojny światowej, PRL-u, po współczesność - koniec wieku XX. Oprócz zajęć konwersatoryjno-wykładowych przewidziane są także spacer tematyczny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, spacer tematyczny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	- aktywny udział w zajęciach w tym w spacerach tematycznych (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - udział w wybranym wydarzeniu kulturalnym (sprawozdanie), - znajomość tekstów kultury omawianych na zajęciach oraz regularne oddawanie zadań - praca pisemna/prezentacja na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącą zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Warsztaty przekładowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1200.5cd42631b23b5.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest: Zapoznanie studentów z przekładem pisemnym na język polski jako praktyką językową oraz procesem kulturowym. Zapoznanie studentów z specyfiką tłumaczenia różnych tekstów kultury (tekst naukowy, historyczny, literacki, przepis kulinarny, napisy do filmów) Uświadomienie studentom problemów, które pojawiają się podczas pracy tłumacza
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia komunikacji oraz przekazu wartości kulturowych w przekładoznawstwie	KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka rozumie rolę przekładu i literatury tłumaczonej w kulturze	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu przekładoznawstwa w praktyce translacyjnej, przygotowując krótkie tłumaczenia tekstów naukowych i użytkowych	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi krytycznie odnieść się do istniejącego tłumaczenia, zaproponować i uargumentować inne rozwiązanie/tłumaczenie	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do rozumienia różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych w praktyce translacyjnej	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
przygotowanie projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wstęp teoretyczny: Zwrot kulturowy w przekładoznawstwie. Przykłady problemów tłumaczeniowych przedstawione na wybranych przykładach. Strategie translatorskie w tłumaczeniu elementów kulturowych.	W2, K1

2.	<p>Tłumaczenie fragmentów tekstów kultury na język polski lub angielski: tekst historyczny, literacki (prozatorski i poetycki) tekst naukowy, list stylizowany, esej, przepis kulinarny, napisy do filmu (forma narracji)</p> <p>Omówienie pojawiających się problemów tłumaczeniowych: kontekst historyczny, kulturowy, społeczny, polityczny, dyskurs feministyczny, rejestr języka, stylizacja przekładu, dobieranie składni i leksyki, omówienie wariantów niektórych grafemów, interpunkcja, rola przypisu w przekładzie, błędy w oryginale, słownictwo specjalistyczne, praca z cytatem, specyfika tłumaczenia audiowizualnego, osoba tłumacza)</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Tłumaczenie abstraktu/opisu swoich badań na język angielski	W2, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywny udział w zajęciach; Przesłanie tłumaczeń wybranych fragmentów tekstów na język polski w wyznaczonym terminie; tłumaczenie abstraktu na język angielski

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności



Projektowanie nowych mediów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1200.5cd42631dbfb4.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/tk/IIIr

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad tekstami kultury powstałymi w Internecie.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad społecznościami internetowymi oraz nad kulturą uczestnictwa w obrębie Internetu i jej konsekwencjami dla jej odbiorców, uczestników, jak i dla kultury głównego obiegu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna różnorodną typologię tekstów kultury powstających w środowiskach internetowych. Student posiada wiedzę o najważniejszych przestrzeniach cyfrowych, w których użytkownicy wytwarzają kulturę.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
W2	student zna mechanizmy zależności pomiędzy kulturą głównego obiegu oraz kulturą internetu oraz orientuje się w sposobach monetaryzacji i strategii crowdfunding.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W17	prezentacja
W3	student zdobędzie podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą badań tekstów kultury Internetu.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student rozwinie swoje umiejętności wyszukiwania informacji w Internecie oraz zostanie obdarzony podstawowymi umiejętnościami prowadzenia badań naukowych w środowisku cyfrowym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student rozwinie swoje umiejętności krytycznej analizy oraz interpretacji dzieł kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania samodzielnych działań, również tych w grupie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie kursu zostaną zaprezentowane elementy kultury powstałej w obrębie Internetu podzielone na bloki tematyczne wraz z odniesieniem ich do kultury głównego obiegu oraz przyjrzeniem się im jako oddolnie wytwarzanej formie alternatywy dla oficjalnych dzieł kultury popularnej. Jednym z przykładowej problematyki, poruszanej w ramach bloków tematycznych będą:	W1, W3, U1
2.	1. Blok dotyczący zjawiska vlogów (video blogów) oraz społeczności ludzi tworzących je. Zajęcia będą zawierać elementy analizy tekstualnej wykorzystującej narzędzia badań filmowych i kulturoznawczych, w tym refleksję dotyczącą kultury popularnej w ogóle.	W1, U2
3.	2. Blok dotyczący środowiska internetowego graczy oraz gatunku „Let’s play”. Jednym z ujęć teoretycznych problematyki bloku będzie spojrzenie na nią przez pryzmat lacanowskiej interpasywności w interpretacji Slavoj’a Žižeka.	W3
4.	3. Blok poruszający problematykę społeczności i tekstów kultury powstałych dookoła zjawiska ASMR („Autonomous Sensory Meridian Response”). Podczas dyskusji na zajęciach, zostaną przedstawione badania nad afektem we współczesnej humanistyce.	W3
5.	4. Blok przedstawiający współczesną kulturę remiksu w środowisku cyfrowym na przykładzie postmodernistycznych i awangardowych w swoim wydźwięku remiksów „YouTube Poop” oraz audiowizualnej, afektywnej twórczości fanowskiej w postaci fan video.	W1, U1
6.	5. Blok problematyzujący kwestie genderowe oraz wpływu marek i kapitalizmu na kulturę uczestnictwa na przykładzie „beauty community” i „beauty tutorials”.	W2, U2
7.	6. Blok poświęcony literaturze powstającej w środowisku cyfrowym oraz poruszający jej wspólnotowe wytwarzanie na przykładzie zjawisk: cypypasty, oraz literackiej twórczości fanowskiej – „fan fiction”.	W1, U2
8.	7. Blok ukazujący problematykę władzy i aktywizmu sieciowego. Między innymi ukazujący zjawisko inkorporacji zjawisk internetowych do kultury głównego obiegu oraz ich kapitalizacji, jak i ukazujący przestrzenie cyfrowe, jako miejsce, w którym zachodzi zmiana społeczna i kulturowa.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	W czasie zajęć studenci będą poproszeni o dokonanie samodzielnych badań wybranego tekstu, zjawiska kultury nawiązującego do tematyki zajęć. Studenci w ramach zaliczenia będą proszeni o przygotowanie prezentacji swoich odkryć i przemyśleń badawczych samodzielnie, tudzież w grupach 2-3 osobowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność samodzielnego wyszukiwania informacji oraz poddawaniu ich krytycznej ocenie. Znajomość języka angielskiego umożliwiającą swobodne rozumienie tekstu pisanego, jak i materiałów audiowizualnych.



Praktyki studenckie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd4263245c52.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 150	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego, znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych oraz związku kultury z nowymi mediami.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W14	zaliczenie
W2	student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta.	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	zaliczenie
W3	znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych, rozumie też etyczny wymiar języka.	KTK_K1_W11	zaliczenie
W4	zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	zaliczenie
U2	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne działania, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie
K2	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	zaliczenie
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	zaliczenie
K4	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	KTK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	150	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 150	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z animacją kultury, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W1, W2, W4, K1, K3
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W3, U1
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U2, K2, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczetowaną opinią opiekuna praktyk).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2020/21

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Nauczyciele	10
Plany studiów	11
Karta tytułowa - Sylabusy	16
Sylabusy	17

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	88%
Literaturoznawstwo	4%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	3%
Nauki o sztuce	3%
Językoznawstwo	2%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o kulturze polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) nastawieniem na pogłębianie wiedzy o współczesnej kulturze polskiej oraz lokalnej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości

indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie teorii i metodologii nauk o kulturze
2. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie kultury XXI wieku
3. Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą
4. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin
5. Przekazanie podstawowej wiedzy o mechanizmach komunikacyjnych i strategiach retorycznych
6. Kształcenie pogłębionych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kulturowych
7. Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o kulturze
8. Formowanie postawy stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań pracowników jednostki to: teoria kultury, historia polskich badań nad kulturą, komparatystyka kulturowa, kultura wizualna, kultura w perspektywie performatywnej, kultury pamięci, współczesna kultura polska.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną, Komparatystyka kulturowa, Kultura w perspektywie performatywnej, Kultura polska w XXI wieku, Teoria kultury, Tradycje polskich badań nad kulturą. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3). Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTL (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin (24 punkty ECTS). Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 2 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Zaliczenie wszystkich przedmiotów wymaganych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne formy i modele komunikacji społecznej	P7S_WG
KTK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu rolę i znaczenie instytucji kultury	P7S_WG
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa	P7S_WG
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P7S_WK, P7U_W
KTK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobrać adekwatne metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej	P7S_UW
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na temat kultury	P7S_UK
KTK_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KTK_K2_U08	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich różne role	P7S_UO
KTK_K2_U09	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
KTK_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK, P7U_K
KTK_K2_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K
KTK_K2_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	P7S_KR

Nauczyciele

Tytuł	Imię	Nazwisko	ORCID
dr hab.	Tomasz	Bilczewski	
dr	Iwona	Boruszkowska	
mgr	Magdalena	Brodacka	
dr	Dariusz	Brzeziński	
dr hab.	Jerzy	Franczak	
prof. dr hab.	Andrzej	Hejmej	
dr	Dorota	Jędruch	
dr hab.	Andrzej	Juszczak	
dr	Barbara	Kaszowska-Wandor	
dr	Michalina	Kmiecik	
dr	Maria	Kobielska	
dr	Magdalena	Komorowska	
dr	Jakub	Kornhauser	
prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	
dr hab.	Dorota	Kozicka	
dr	Dominik	Kuryłek	
dr hab.	Tomasz	Majewski	
dr	Tomasz	Majkowski	
dr	Katarzyna	Maniak	
dr	Samuel	Nowak	
prof. dr hab.	Ryszard	Nycz	
dr hab.	Piotr	Oczko	
dr	Patrycja	Pałka	
mgr	Arkadiusz	Półtorak	
dr hab.	Elżbieta	Rybicka	
dr hab.	Roma	Sendyka	
dr	Kinga	Siewior	
dr hab.	Monika	Świerkosz	
dr hab.	Łukasz	Tischner	
mgr	Maciej	Topolski	
dr hab.	Grażyna	Urban-Godziek	
dr hab.	Krzysztof	Zajas	
mgr	Zofia	Ziemann	
mgr	Magdalena	Zych	

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	zaliczenie	O
Antropologia i socjologia kultury	30	4,0	egzamin	O
Muzea w kulturze współczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Sztuki wizualne w XX wieku	30	4,0	egzamin	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną	30	2,0	egzamin	O
Szkolenie BHK	4	-		O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Marksistowska tradycja krytyki kultury i jej kontynuacje	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej	30	3,0	zaliczenie	O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Komparatystyka kulturowa	30	4,0	egzamin	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie performatywnej	30	4,0	egzamin	O
Komunikacja społeczna	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Narodowość, etniczność i popkosmopolityzm	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Krytyczna teoria kultury: Ciało i cielesność w teorii krytycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Wprowadzenie do studiów taktylnych	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Inna Europa? Polskie podróże po Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Między sztuką a życiem: eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie	O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metody badań kulturoznawczych	30	4,0	egzamin	O
Tradycje polskich badań nad kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Marksistowska tradycja krytyki kultury i jej kontynuacje	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	18,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Narodowość, etniczność i popkosmopolityzm	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Ciało i cielesność w teorii krytycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Wprowadzenie do studiów taktylnych	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Inna Europa? Polskie podróże po Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Między sztuką a życiem: eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Kultura polska XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.5cd426344e38c.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/TK:SUM/I, WPI/TK:SUM/II</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami kultury polskiej XXI wieku i ich kontekstami, doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej XXI wieku - nurty, trendy, najważniejsze postaci, dzieła, instytucje - zwłaszcza w zakresie literatury, kina, teatru; potrafi wskazać na tradycje kulturowe ważne dla współczesności i wyróżnić nowe tendencje w kulturze.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	student/studentka ma szczegółową wiedzę faktograficzną dotyczącą współczesnej kultury polskiej, potrafi ją uporządkować chronologicznie, gatunkowo, problemowo, a także odnieść ją do najważniejszych problemów współczesnej kultury światowej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi analizować zjawiska kultury polskiej XXI wieku pod względem ich struktury, poetyki, kompozycji, gatunku, nawiązań intertekstualnych, kontekstu kulturowego i społecznego; potrafi analizować i interpretować zwłaszcza utwory literackie, filmowe i teatralne w sposób złożony, twórczy i z uwzględnieniem metodologii kulturoznawstwa	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, orientowania się w bieżących nowościach wydawniczych, filmowych, teatralnych, śledzenia wydarzeń z zakresu interesujących go/ją problemów kultury współczesnej	KTK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej XXI wieku, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do egzaminu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia dotyczą kultury polskiej w zakresie czasowym XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej i podzielone na bloki tematyczne. Najważniejsze z nich są następujące: władza i praktyki oporu we współczesnej kulturze polskiej; ciało i gender, norma i nienormatywność w polskiej kulturze XXI wieku; współczesna polska kultura pamięci; nieantropocentryczne perspektywy kultury polskiej XXI wieku; klasa, kapitał, pozycja społeczna jako tematy polskiej kultury XXI wieku; non-fiction i dokumentalność, autobiografizm w kulturze polskiej XXI wieku; gatunkowość jako parametr współczesnej twórczości kulturowej; trendy popkultury polskiej XXI wieku; polska przestrzeń w tekstach kultury; tradycja i eksperyment we współczesnej kulturze polskiej; etniczność, regiony, centrum i peryferie we współczesnych tekstach kultury; kultura cyfrowa, wirtualność jako tematy i narzędzia polskiej kultury XXI wieku.</p> <p>Na każdym zajęciach szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury.</p> <p>Dobór tematyki poszczególnych zajęć może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu ze studentami na pierwszym spotkaniu w semestrze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji wybranego tematu z zakresu kultury polskiej XXI wieku

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, esej zaliczeniowy, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu kultury polskiej XXI wieku (wg podanej na zajęciach listy)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antropologia i socjologia kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd426346ef0a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPL/SUM/K:TK/ais.kul

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o badaniach realizowanych w obszarze socjologii i antropologii kultury.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi paradygmatami badawczymi w antropologii i socjologii kultury.
C3	Interpretacja tekstów kultury w kontekście poznawanej wiedzy teoretycznej i analizowanych badań empirycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W01	egzamin ustny, prezentacja
W2	zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, badań nad kulturą wizualną	KTK_K2_W02	egzamin ustny, prezentacja
W3	fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	KTK_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja
W4	podstawowe problemy kultury współczesnej	KTK_K2_W07	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	formułowanie i rozwiązywanie problemów badawczych; właściwie wyszukiwanie źródeł; dokonywanie krytycznej oceny i selekcji informacji; analiza i synteza zebranej wiedzy; dobieranie adekwatnych metod i narzędzi	KTK_K2_U01	egzamin ustny, prezentacja
U2	twórcze i oryginalne interpretowanie różnych zjawisk kulturowych przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja
U3	integrowanie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja
U4	prezentowanie wyników badań w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
U5	formułowanie oraz weryfikowanie hipotez badawczych i dokonywanie interpretacji w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
U6	samodzielne planowanie i realizowanie własnego uczenia się	KTK_K2_U09	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KTK_K2_K01	egzamin ustny, prezentacja
K2	systematyczne uczestniczenie w życiu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie: konfiguracyjność, funkcjonalizm, strukturalizm, antropologia postmodernistyczna, zwrot kulturowy, zwrot nostalgiczny, zwrot przestrzenny, myśl utopijna, teoria krytyczna.	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U5, K1
2.	Problemy: koncepcja kultury, metodologia badań socjologicznych i antropologicznych, mit historia, powiązania narodowe i transnarodowe, globalizacja, czas społeczny, myślenie utopijne, konsumpcjonizm, socjologia sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, prezentacja	- egzamin ustny; zakres wiedzy: teksty analizowane na zajęciach i książka z zakresu antropologii i socjologii kultury, wybrana z listy udostępnionej przez prowadzącego zajęcia - prezentacja podczas zajęć, w ramach której studenci będą proszeni o interpretację wybranego tekstu kultury bądź zjawiska społecznego w kontekście problematyki omawianej na konkretnych zajęciach; - obecność (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione); - dzięki wyróżniającej aktywności na zajęciach oraz wyjątkowo dobrze przygotowanej prezentacji możliwe będzie podwyższenie oceny z egzamin o pół stopnia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione; większa ilość wymaga wskazania uzasadnionych przyczyn absencji



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzea w kulturze współczesnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd426349535d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/TK:SUM/03

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie współczesnych teorii i praktyk z zakresu muzealnictwa
C2	Zobrazowanie kulturowego i społecznego tła przemian muzeów
C3	Kształcenie umiejętności krytycznej analizy instytucji muzealnej i jej programu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	posiada wiedzę na temat sposobów funkcjonowania instytucji muzealnej, jej roli i znaczeń, oraz współczesnych tendencji rozwijanych w obrębie muzealnictwa	KTK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie teorie kultury oraz metodologie badań kulturoznawczych stosowanych w obszarze analiz instytucji muzeum	KTK_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej związane z zagadnieniami instytucjonalizacji dziedzictwa kulturowego	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	KTK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi twórczo i oryginalnie interpretować program instytucji muzeum (wystawy, kolekcje), wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	esej
U2	potrafi prezentować wyniki pracy w formie pisemnej i ustnej (dyskusje, prezentacja recenzji wystaw)	KTK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z instytucją muzeum	KTK_K2_U05	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także realizacji projektów badawczych i pracy interpretacyjnej prowadzonych zarówno w grupie jak i samodzielnie	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K2	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych związanych z pracą w instytucji kultury, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, a także etosu pracy muzealnika	KTK_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie do ćwiczeń	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs poświęcony jest instytucjom muzealnym, ich charakterystyce, funkcjonowaniu oraz przemianom, którym podlegały. Przekształcenia sposobów instytucjonalizowania oraz wystawiania dziedzictwa kulturowego zostaną przedstawione na szerokim tle społeczno-kulturowym. Szczególny nacisk zostanie położony na współczesne tendencje rozwijające się w obrębie muzealnictwa. Zajęcia będą prowadzone według następujących bloków tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzeum jako instytucja - wprowadzenie do podstawowych pojęć oraz norm prawnych z zakresu muzealnictwa w odniesieniu do różnych tradycji europejskich 2. Dziedzictwo materialne / niematerialne oraz praktyki jego kolekcjonowania i wystawiania 3. Odbiorcy muzeum 4. Społeczna odpowiedzialność instytucji 5. Aktywizm wobec/w muzeach 6. Procesy dekolonizacji instytucji <p>Zajęcia będą prowadzone w formule warsztatowej (dyskusje, prace zadane, praca w grupach) i obejmą wizyty w wybranych instytucjach kultury.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Obowiązkowa obecność (akceptowalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności) Zaliczenie na podstawie: 1. Pisemna praca zaliczeniowa (2 recenzje z wybranych wystaw, uzgodnionych wcześniej z prowadzącymi. W ramach recenzji powinny być omówione co najmniej trzy zagadnienia poruszane na zajęciach) 2. Aktywny udział w zajęciach (realizacja zadanych prac, udział w dyskusjach)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność (akceptowane dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuki wizualne w XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.210.5cd42634baa0c.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPL/SUM/k:TK/sz.wXX

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	usystematyzowanie wiedzy z zakresu chronologii oraz terminologii sztuki w XX wieku
C2	zrozumienie przyczyn oraz następstw zmian zachodzących w sztukach wizualnych od ok. 1900 do współczesności
C3	umiejętność przeprowadzenia analizy formalnej i treściowej dowolnego dzieła sztuki poprzez właściwe usytuowanie go na osi czasu oraz spojrzenie na nie w szerszym kontekście społeczno-kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze kierunki, tendencje i zjawiska w sztuce XX wieku wraz z ich założeniami oraz przedstawicielami i przedstawicielkami.	KTK_K2_W02	egzamin pisemny / ustny
W2	współczesne metody historii sztuki, umożliwiające odczytanie na nowo wielu zjawisk w sztukach wizualnych XX wieku oraz osadzenie ich w kontekście szeroko pojętych tekstów kultury z zakresu nowej humanistyki (New Art History, interpretacja przy pomocy narzędzi takich jak strukturalizm, poststrukturalizm, dekonstrukcja, psychoanaliza, feminizm, antropologia, marksizm, visual culture studies).	KTK_K2_W01	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	powiązać pozyskaną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych XX wieku z innymi zjawiskami kulturowymi (literatura, film, teatr, muzyka) oraz osadzić poszczególne tendencje w kontekście uwarunkowań geopolitycznych (np. zmiany geografii artystycznej po 1945), społecznych, obyczajowych (np. 1968 jako cezura w sztuce 2 poł XX wieku).	KTK_K2_U04	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	interpretowania dzieł sztuki współczesnej oraz spojrzenia na problemy społeczne, polityczne, ekonomiczne i kulturowe przez pryzmat poruszanych przez nią problemów, zrozumienia społecznej i kulturowej oraz politycznej roli sztuki, a także jej doniosłego znaczenia w debacie publicznej.	KTK_K2_K01	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35	
przygotowanie do zajęć	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 116	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zagadnienia szczegółowe: „zawieszenia percepcji” – sztuka, społeczeństwo i technologia u progu XX wieku: kubizm, futuryzm; sztuka i „Wielka Wojna” oraz utopie społeczne: ekspresjonizm, Nowa Rzeczowość, dadaizm, konstruktywizm, Bauhaus i De Stijl; nowa sztuka dla nowego człowieka/sztuka w obliczu reżimów totalitarnych, parapolicy i zimnej wojny: realizm socjalistyczny, sztuka III Rzeszy, ekspresjonizm abstrakcyjny, modernizm jako ideologia; sztuka jako odpowiedź na standardyzację w społeczeństwach rozwiniętego kapitalizmu: world goes pop, minimalizm; przełom konceptualny i narodziny krytyki instytucjonalnej; upolitycznienie sztuki po 1968 roku – emancypacje i choreografie artystycznego protestu: happening/performance, Fluxus; Międzynarodówka Sytuacjonistyczna, feminizm, postkolonializm; sztuka a polityka po 1989 roku: agorafobia/agorafilia w sztuce i sztuka w przestrzeni publicznej; sztuka w obliczu zmian geopolitycznych i "biennializacji" życia artystycznego; nowe praktyki artystyczne jako reakcja na alienację i spektaklowość: estetyka relacyjna/partycypacja.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk z obszaru sztuk wizualnych XX wieku

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd2d252dc31e.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	KTK_K2_U02	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 75% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.5ca756a7bc568.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do zaawansowanych badań naukowych pod kierunkiem opiekuna oraz przygotowanie do napisania pracy dyplomowej.
C2	Kształcenie pogłębionych umiejętności interpretowania tekstów kultury.
C3	Zapoznanie studentów ze współczesnymi teoriami i metodami badań w kulturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi z pola humanistyki	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	35
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
konsultacje	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie do pisania pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, pisanie konspektu pracy, prezentacja wstępnych wyników na seminarium i podczas konsultacji, dyskusja nad wynikami,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

2.	<p>Seminarium 1 Dr hab. Tomasz Majkowski</p> <p>ZACZAROWANY ŚWIAT WALTA DISNEYA Seminarium poświęcone krytycznej analizie wpływu twórczości oraz praktyk artystycznych i biznesowych Walta Disneya oraz założonej przez niego wytwórni na kulturę popularną XX i XXI wieku w celu sformułowania wieloaspektowej refleksji nad tym fenomenem. Tematyka obejmie m. in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Walta Disneya; - wytwory Disneya: filmy, komiksy, programy telewizyjne, gadżety, kostiumy; - rolę i miejsce wytwórni Disneya w historii animacji; - globalny obieg treści wytwarzanych przez Disneya a kultury lokalne; - wpływ wytwórni Disneya na rozwój telewizji edukacyjnej; - sposoby reinterpretacji kalsycznych fabuł baśniowych charakterystyczne dla wytwórni; - disneizację jako praktykę estetyczną; - historyczne przeobrażenia ideologii filmów wytwórni; - sposoby funkcjonowania i rolę należących do wytwórni parków rozrywki; - praktyki konsolidacji i zarządzania markami należącymi do Disneya, w tym Księżniczkami Disneya, Marvel Cinematic Universe i Gwiezdnymi Wojnami - relację między praktykami wytwórni Disneya i polityką Stanów Zjednoczonych; - analizę treści produkowanych przez Disneya jako inspiracji dla wytwórczości fanowskiej i praktyk artystycznych. 	W1, U2
3.	<p>Seminarium 2 Dr hab. Monika Świerkosz</p> <p>Celem seminarium będzie przedyskutowanie kulturowej roli i obecności ciała jako kategorii filozoficznej, estetycznej i biopolitycznej. Koncentrować się będziemy na tożsamościowych aspektach praktyk somatycznych, jak również na rozmaitych przejawach cielesnego biooporu, będącego efektem oddziaływania dyskursów władzy, reżimów wizualnych czy polityk tożsamości. Wprowadzając szeroką, interdyscyplinarną, ale i krytyczną perspektywę w sposobie patrzenia na cielesność, spróbujemy pokazać ją jako historycznie zmienną i nieoczywistą przestrzeń dla praktyk podejmowanych w kulturze. Będziemy czerpać metodologiczne inspiracje ze współczesnej filozofii korporalnej (E. Grosz, S. Bordo, J. Butler) i teorii krytycznej, somaestetyki Shustermana, jak również myśli posthumanistycznej, ale zaproponowane ujęcia cielesności zostaną również uzupełnione i sprofilowane pod kątem zgłoszonych projektów prac magisterskich.</p>	W1, U2, U3
4.	<p>Seminarium 3 dr hab. prof. UJ Krzysztof Zajas</p> <p>Uciskający i uciskani. Kultura polska w perspektywie postzależnościowej. Seminarium poświęcone jest analizie tekstów kultury polskiej z perspektywy studiów postkolonialnych i postzależnościowych, ze szczególnym uwzględnieniem opozycji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - chrześcijaństwo - pogaństwo (polityczne i kulturowe konsekwencje chrystianizacji, kolonizacyjne aspekty rzymskiego katolicyzmu, zachodnia optyka w podboju Wschodu); - kolonizator - skolonizowany (sarmackie iluzje kolonialne, megalomania kastowa, swojskość jako oręż przeciwko kulturze Zachodu); - wolność - zniewolenie (paradoksy romantyzmu, perwersyjne koncepcje narodu, idea wolności jako przymus); - tolerancja - ksenofobia (kultura współczesna jako konsekwencja nieprzepracowanych traum; między Wschodem a Zachodem, czyli między pragnieniem a lękiem); - narodowe - lokalne (definicje patriotyzmu nienarodowego, krajobraz jako ścieżka ucieczki od idei, <p>Oprócz narzędzi z zakresu studiów postzależnościowych wykorzystane będą również pojęcia psychoanalizy Z. Freuda oraz J. Lacana.</p>	W1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - sformułowanie tematu pracy dyplomowej

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej (z bibliografią) prezentującego wstępne wyniki badań

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności usprawiedliwione)

Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd4263503e0b.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPL/TK/blok/SUM/pop</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kultury fanowskie, jeden z centralnych przedmiotów zainteresowania badań kulturowych, przebyły w ciągu ostatniego półwiecza drogę od marginalizacji i patologizacji do formowania głównego nurtu odbioru treści popkulturowych. „Bycie fanem” to jednak status trudny do uchwycenia i zdefiniowania, a składniki tożsamości fanowskiej to przedmiot debaty tak wewnątrzrodzowej, jak akademickiej. Podczas kursu podejmiemy próbę rekonstrukcji zachowań i systemów wartości wybranych społeczności fanowskich, aktywnych w Internecie.
C2	W czasie kursu, słuchacze podzieleni zostaną na zespoły badawcze, badające wybrane grupy fanowskie. Kurs podzielony jest na moduły, złożone z prezentacji kolejnych składników tożsamości i aktywności fanowskiej przez prowadzącego oraz analizy danej społeczności w przyjętej dla danego ćwiczenia perspektywie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student wie, czym charakteryzuje się tożsamość fanowska, społeczności fanów oraz ich dyskursy	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	student zna najważniejsze tendencje teoretyczne oraz metody badania społeczności fanowskich	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	student wie, w jaki sposób zmiany w sposobie funkcjonowania i użytkowania mediów, zwłaszcza cyfrowych, wpłynęły na historyczną dynamikę tożsamości fanowskiej	KTK_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy wskazanych obszarów aktywności fanowskiej z pomocą samodzielnie dobranych narzędzi i metod	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	projekt, prezentacja
U2	pracować w obrębie zespołu badawczego, realizując zarówno rolę lidera, jak wykonawcy	KTK_K2_U08	projekt, prezentacja
U3	w sposób syntetyczny przedstawić wyniki pracy swojego zespołu badawczego oraz uczestniczyć w twórczej krytyce rezultatów osiągniętych przez inne zespoły	KTK_K2_U04	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zdystansowania się wobec dyskursów fanowskich i zachować wobec nich postawę krytyczną	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
K2	rozumienia wagi kultur fanowskich dla współczesnego życia kulturalnego i jest gotów w nich partycypować	KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	45	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Blok wprowadzający, poświęcony prezentacji współczesnych koncepcji teoretycznych oraz metod analizy kultur i tożsamości fanowskich	W1, W2, W3
2.	Blok poświęcony zagadnieniom wizerunku społeczności fanowskich, ich strategiom autoprezentacji, sposobom konceptualizacji warunków przynależności i strategiom konsolidacji grupy oraz dynamikom władzy w grupach fanów	U1, U2, U3, K1, K2
3.	Blok poświęcony stosunkowi grup fanowskich wobec nominalnego obiektu swojej admiracji, sposobom kształowania i podważania kanonu, wypracowywania dyrektyw interpretacyjnych oraz powstawania teorii fanowskich	U1, U2, U3, K1, K2
4.	Blok poświęcony wytwórczości fanowskiej: pracom plastycznym (fanart), tekstom literackim (fanfiction), pracom kultury audiowizualnej (fanvid) oraz kwestii profesjonalizacji praktyk fanowskich i ich wykorzystywaniu przez producentów admirowanej treści.	U1, U2, U3, K1, K2
5.	Blok poświęcony roli erotyki i pornografii w dyskursie fanowskich oraz ich znaczenia dla budowania tożsamości fanów.	U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Zaliczenie na podstawie przygotowywanego w kolejnych etapach, prezentowanego podczas zajęć i poddawanego wówczas krytyce samodzielnego projektu badawczego oraz udziału w dyskusji nad projektami pozostałych grup badawczych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca orientację w treści internetowego dyskursu fanowskiego.

Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426352eb8a.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/TK-SUM/blok/pop4</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja kluczowych zjawisk muzyki popularnej XX wieku
C2	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zdarzeń muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i metodologie badań kulturoznawczych związanych z badaniami nad muzyką popularną	KTK_K2_W01	prezentacja
W2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska związane z muzyką popularną.	KTK_K2_W03	prezentacja
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu szerokie uwarunkowania ekonomiczne, społeczne i technologiczne ważne dla zaistnienia zjawisk z zakresu muzyki popularnej.	KTK_K2_W05, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie i twórczo analizować i interpretować zjawiska muzyki popularnej, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych.	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	analizować zjawiska z zakresu muzyki popularnej w odniesieniu do kontekstu innych nauk humanistycznych i społecznych.	KTK_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu muzycznym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami muzycznym i nowymi zjawiskami w muzyce popularnej.	KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia poświęcone najważniejszym zjawiskom związanym z początkami współczesnej muzyki popularnej, zwłaszcza jej uwarunkowaniom społecznym, technologicznymi i ekonomicznymi. W grupie tych zagadnień znajdują się kwestie dotyczące: roli i funkcji rejestracji muzyki ("liveness"), antropologii zdarzenia muzycznego, instytucji muzyki popularnej (koncert, radio, studio nagraniowe, lista przebojów), a także muzycznych (dźwiękowych) wyznaczników muzyki popularnej, a zwłaszcza rockowej (brzmienie). Omówione zostaną zjawiska historyczne istotne dla rozwoju muzyki popularnej: blues, rytm'n'blues, rock'n'roll (USA), big beat (Wielka Brytania).	W1, W2, W3, U2
2.	Zajęcia poświęcone zjawiskom muzyki popularnej od lat 70 do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem ich wywrotowego (społecznie, politycznie, estetycznie) potencjału: glam rock, punk rock, post punk, new romantic, synth pop, metal, industrial - wspólna analiza wybranych przykładów.	U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone analizie szczegółowych zjawisk muzyki popularnej przygotowane przez uczestników kursu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnej prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu muzyki popularnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach. Ogólna znajomość muzyki popularnej XX i XXI wieku.

Blok Krytyczna teoria kultury: Marksistowska tradycja krytyki kultury i jej kontynuacje

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.250.1586861789.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów i narzędzi marksistowskiej krytyki kultury.
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych nurtów tzw. marksizmu zachodniego, neomarksizmu i postmarksizmu, zrozumienie roli tej tradycji we współczesnych badaniach kulturowych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji rozmaitych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę w zakresie filozofii Marksa, historii myśli marksistowskiej i jej krytyk, obecności tej tradycji w różnych nurtach dwudziestowiecznej filozofii.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	esej
W2	Student rozumie rolę tradycji marksistowskiej w badaniach kulturowych oraz najważniejszych nurtach współczesnej humanistyki.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę rozmaitych tekstów kultury przy użyciu poznanych technik interpretacyjnych i z wykorzystaniem specyficznej terminologii.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	esej
U2	Student potrafi samodzielnie zaplanować swoje badanie, przygotować własną interpretację wybranego fenomenu współczesnej kultury i zaprezentować ją w formie pisemnej bądź ustnej.	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	esej
K2	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, rozumie społeczne znaczenie humanistyki oraz uczestnictwa w kulturze.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Elementarne zagadnienia filozofii Karola Marksa. Genealogia (socjalizm utopijny i lewica heglowska), główne idee i pojęcia, historia myśli marksistowskiej (zwrot naturalistyczny, doktryna komunizmu, rewizjonizm), marksizm zachodni.	W1, K1
2.	Krytyczna analiza konceptów Marksa. Rewizja idei historiozoficznych, analiza przemian kapitalizmu w wieku XX i współcześnie, rola estetyki i praktyk kulturowych, zagadnienia nowoczesności i ponowoczesności.	W2, K1
3.	Obecność tradycji marksistowskiej w wybranych nurtach filozofii i teorii kultury (Guy Debord, Louis Althusser, Roland Barthes, Jacques Derrida, Jacques Rancière, Michael Hardt i Antonio Negri).	W1, W2, K1
4.	Marksizm jako szkoła interpretacji kultury: ortodoksja, adaptacja, pluralizacja metodologiczna (Szkoła Frankfurcka, Ernesto Laclau i Chantal Mouffe, Szkoła z Birmingham i współczesne badania kulturowe, Slavoj Žižek). Funkcjonalność marksistowskiej krytyki w odniesieniu do współczesnej kultury - analiza przypadków, warsztaty interpretacyjne.	U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Przedstawienie pracy pisemnej, będącej oryginalną interpretacją wybranego fenomenu współczesnej kultury przy użyciu poznanych technik interpretacyjnych i z wykorzystaniem specyficznej terminologii.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd4263596198.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/TK-SUM/blok/13

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu terminologię, główne teorie, nurty oraz metodologie w zakresie najnowszej krytyki humanistycznej filozofii kultury.	KTK_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować nowe polimedialne teksty kultury, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii posthumanistyki	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści formułowanych w ramach nowych nurtów posthumanistycznych	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
----	--	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojęcie posthumanizmu, pomimo swojej ekspansywności we współczesnej kulturze, pozostaje nieoookreślone. Wydaje się, że pod jego szyldem rozwijane są zupełnie różne projekty badawcze, wywodzące się często ze skrajnie odmiennych tradycji i założeń myślowych. Skutkiem takiego stanu rzeczy stają się liczne, często bezproduktywne spory na temat (post)humanistyki, których uczestnicy mówią w istocie o zupełnie innych przedmiotach.</p> <p>W ramach konwersatorium postaramy się zidentyfikować i - w trakcie kolejnych zajęć - poddać analizom najważniejsze elementy definiujące posthumanizm w pracach współczesnych badaczy. Za Stefanem Herbrecherem uznamy posthumanizm za rodzaj dyskursu stwarzającego swój własny przedmiot. Zapytamy zatem przede wszystkim o to, komu i do czego ów dyskurs jest obecnie potrzebny oraz w jakim stopniu wypracowane przezeń narzędzia, w tym swoiste figury myślowe, mogą okazać się funkcjonalne w sformułowaniu na nowo celów i programów badań określanych dotąd jako humanistyczne.</p> <p>W ramach konwersatorium analizowane będą następujące zagadnienia szczegółowe (każdy z bloków tematycznych realizowany będzie w ramach 2 - 3 zajęć):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od humanizmu do posthumanizmu (wprowadzenie niezbędnych kontekstów, uporządkowanie pola badawczego: pojęcia, idee, nurty, rozróżnienia) 2. Posthumanizm a myśl krytyczna 3. Stare i nowe antropotechniki 4. Podmiotowość postantropocentryczna 5. Posthumanizm jako dyskurs, czyli kto i do czego potrzebuje figury postczłowieka? 6. Co i jak badamy w epoce antropocenu? (między historią ludzką a historią naturalną; „humanistyka zaangażowana” a klasyczna idea odpowiedzialności) 7. Od posthumanistyki do postliteratury - czy wkraczamy w epokę postliteracką? (propozycje teoretyczne, analizy projektów postliterackich) 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Interpretacja wybranego tekstu kultury z wykorzystaniem nowych narzędzi analitycznych dyskursów posthumanistycznych w formie prezentacji multimedialnej lub pracy pisemnej. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), znajomość tekstów omawianych na zajęciach.

Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd42635cadf9.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pojęciami awangardy i neoawangardy w odniesieniu do tradycji artystycznej i literackiej obszaru Europy Środkowej XX i XXI wieku oraz umiejscowienie zjawisk o charakterze eksperymentalnym w szerszym planie przemian w sztuce europejskiej tego okresu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuki awangardowej, neoawangardowej i eksperymentalnej w Europie Środkowej	KTK_K2_W02	zaliczenie ustne
W2	w pogłębionym stopniu problemy związane z awangardą i potrafi odnieść je do ogółu przemian zachodzących w kulturze XX i XXI wieku	KTK_K2_W07	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować zjawiska sztuki awangardowej, neoawangardowej i eksperymentalnej, wykorzystując wiedzę teoretyczną z zakresu kulturoznawstwa	KTK_K2_U02	zaliczenie ustne
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin kulturoznawstwa w celu analizy i interpretacji awangardowych, neoawangardowych i eksperymentalnych tekstów kultury	KTK_K2_U03	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	posługiwania się zdobytą wiedzą w rozwiązywaniu problemów poznawczych wywołanych i inspirowanych kontaktem z awangardowymi, neoawangardowymi i eksperymentalnymi tekstami kultury	KTK_K2_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
analiza problemu	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Pojęcie awangardy i neoawangardy oraz sztuki eksperymentalnej. Kierunki, prądy i nurty sztuki awangardowej oraz neoawangardowej. Związki pomiędzy lokalnymi wariantami propozycji eksperymentalnych w Europie Środkowej (Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, Serbia, Słowenia, Polska) i ich zachodnioeuropejskimi odniesieniami. Przybliżenie oryginalnych koncepcji artystycznych sformułowanych w krajach Europy Środkowej z utrzymaniem podziału 1) na oś dada-surrealizm (Rumunia, Serbia, Czechy, Słowacja) i oś ekspresjonizm-futuryzm-konstruktywizm (Słowenia, Węgry, Polska) 2) na historyczną awangardę i neoawangardę. Rola ośrodków miejskich jako centrów działań awangardowych.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Awangarda: 1. Praga: poetyzm, artyficalizm, surrealizm (K. Teige, V. Nezval, J. Stytrsky, Toyen, K. Biebl), Grupa 42 (J. Chaluppecký, J. Kolář) 2. Bratysława: nadrealizm (V. Reisel, Š. Žáry, M. Považan, M. Bakoš) ; 3. Bukareszt: konstruktywizm i integralizm (I. Vinea, I. Voronca, S. Pană), presurrealizm (G. Bogza, Urmuz), surrealizm (G. Naum, G. Luca); 4. Belgrad: zenityzm (L. Micić) i hipnizm (R. Drainac), nadrealizm (M. Ristić, D. Matić); 5. Budapeszt: aktywizm i konstruktywizm, obrazowiersze i obrazoarchitektura (L. Kassák)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Neoawangarda: 1. Poezja konkretna i wizualna (J. Kolář, L. Novak, S. Dróždž,) oraz drugie życie surrealizmu w Czechosłowacji (V. Effenberger); 2. Neoawangarda serbska (1. sygnalizm M. Todorovicia, 2. twórczość V.R. Tucicia, V. Despotova, Ž. Rošulja i in., 3. poezja V. Popy); 3. Grupa OHO oraz reizm w Słowenii (T. Šalamun i in.); tradycja słoweńskiej książki artystycznej (Eastwest) 4. Próby poezji wizualnej/preliberatury w Rumunii (G. Naum); 5. Neoawangarda i poezja wizualna na Węgrzech (D. Tandori, L. Lakner) 6. Sztuka performance i happening (M. Abramović, M. Todorović, Totart, W. Hasiar, E. Partum) 7. Film eksperymentalny (J. Svankmajer, J.J. Antonisz)	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	



Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd42635f1537.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS WPI/TK-SUM/blok/24
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie geografii wyobrażonej oraz rozmaite koncepcje geografii wyobrażonej Europy Środkowej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
W2	podstawowe koncepcje teoretyczne związane z problematyką kursu tj. wspólnota wyobrażona, pamięć kulturowa, (post)pamięć, krajobraz kulturowy, postsocjalizm, architektura (post)monumentalna, ruina i rujnacja, realizm magiczny, nostalgia	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja

W3	historyczne uwarunkowania oraz trajektorię rozwoju dyskursu środkowoeuropejskiego w kulturze Polskiej oraz w kulturach innych krajów regionu	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	identyfikować, analizować, porównywać i twórczo interpretować rozmaite teksty kultury i zjawiska kulturowe za pomocą poznanych na zajęciach kategorii	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	prezentacja
U2	formułować pytania badawcze, skutecznie wyszukiwać źródła, dokonywać selekcji materiału i krytycznej jego oceny	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	prezentacja
U3	przygotować krytyczną wypowiedź (ustną i pisemną) dotyczącą istotnego fenomenu kultury, która zawiera elementy analizy sposobów jego konstrukcji oraz interpretację	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	publicznej prezentacji efektów swojej pracy, krytycznej jej oceny oraz zasięgania wiedzy ekspertów w odniesieniu do badanej problematyki	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	prezentacja
K2	zaangażowanego i krytycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	prezentacja
K3	organizacji wydarzeń i produkcji treści związanych z tematyką zajęć oraz w odniesieniu do zmiennych potrzeb społecznych	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Gdzie leży środek? Wprowadzenie do geografii wyobrażonej Europy Środkowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Zachód Porwany? Fundowanie dyskursu środkowoeuropejskiego (Kundera, Kroutvor, Konrad, Miłosz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Austria Felix/ Mitteleuropa (1) - czym jest mit habsburski?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Austria Felix/ Mitteleuropa (2) - tropy przestrzenne w tekstach kultury (post)austromodernizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Skrwawione ziemie (topografie wojny i anty-mit)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Kompleks gmachu - w kręgu architektury władzy i figuracji przestrzennych komunizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Betonia - wyobraźnia przestrzenna realnego socjalizmu (i jej renesanse)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (1) - tranzycyjne romantyzacje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (2) - świat po katastrofie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Prowincjonalizacja Europy Środkowej (i środkowoeuropejski realizm magiczny)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Reforma mitu (Stasiuk/Andruchowycz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Kelet, Międzymorze, Borduria - dekonstrukcje mitu (Szczerek)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Tekst kultury/ historia kultury środkowoeuropejskiej - projekt (nie)możliwy? (podsumowanie)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
15.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecność, przygotowanie prezentacji poświęconej analizie i interpretacji dowolnego tekstu kultury lub zjawiska (spoza puli przykładów i materiałów omawianych na zajęciach) w kontekście problematyki poruszanej na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa
w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.250.5cd426362511b.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/TK-SUM/blok/34</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zarysowanie awangardowej praktyki literatury eksperymentalnej jako istotnego zjawiska sztuki początków XX wieku oraz antycypacji i tradycji literatury początków XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	artystyczny i kulturowy, przede wszystkim audio-wizualny i performatyczny, kontekst polskiej literatury eksperymentalnej pierwszej połowy XX wieku w kontekście sztuki światowej tego czasu. Student zna i rozumie twórczość wybranych polskich pisarzy eksperymentatorów XXI wieku w kontekście nowoczesnej kultury audiowizualnej epoki globalizacji.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnej i oryginalnej analizy porównawczej wybranego dzieła literackiego XX i XXI wieku w szerokim, samodzielnie sproblematyzowanym kontekście sztuki audiowizualnej. Potrafi analizowany przypadek przedstawić w formie szczegółowo skomentowanej prezentacji audiowizualnej.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia oryginalnej, profesjonalnej i nośnej społecznie prezentacji na temat multimedialnych i performatycznych aspektów literatury najnowszej. Jest przygotowany do krytycznej i twórczej recepcji zjawisk artystycznych i komunikacji medialnej typowych dla globalnej kultury XXI wieku.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wtargnięcie literatury w sferę audio-wizualną na początku dwudziestego wieku: eksperymenty dadaistów i "słowa na wolności" futurystów; ludyczny, kontestacyjny i epistemologiczny wymiar eksperymentów literackich wczesnej awangardy.</p> <p>2. Poezja wizualna od Apollinaire'a i Czyżewskiego do literatury i cyberprzestrzeni.</p> <p>3. Multimedialna twórczość Witkacego i eksperyment artystyczny jako narzędzie autokreacji.</p> <p>4. Nadrealizm i artystyczne rozbicie jednostkowej tożsamości.</p> <p>5. Tradycja/odnowienie awangardy wobec postmodernizmu i kultury zwrotów - perforamtywnego, audiowizualnego, antropologicznego.</p> <p>6. Twórczość Mariny Abramovic jako eksperyment antropologiczny drugiej połowy XX wieku.</p> <p>7. Polska literatura przełomu XX i XXI w. jako świadectwo poszukiwań nowych środków wyrazy w związku z nowymi technologiami i przemianami społeczno-kulturowymi. Przykłady: poezja i działalność estradowa Marcina Świetlickiego oraz proza Jacka Dukaja wobec cyberliteratury.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Zaliczenie projektu i jego prezentacja

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studentów na zajęciach



Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426364ad7c.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/TK-SUM/blok/30

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat tendencji nowatorskich w kulturze ukraińskiej XX i XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów z eksperymentami klasycznej ukraińskiej awangardy XX wieku, neoawangardy lat 70-90. oraz tendencjami w kulturze najnowszej.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk eksperymentatorskich (teatr, muzyka, literatura, film, sztuka) w kontekście kultury Europy Wschodniej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna pojęcie eksperymentu artystycznego i jego wschodniosłowiańską specyfikę; przedstawiciele ukraińskiej dwudziestowiecznej awangardy i neoawangardy oraz ich dzieła literackie, muzyczne, plastyczne, filmowe, teatralne; zna formy kierunków awangardowych charakterystycznych dla historii kultury Ukrainy (qvero/pan/futuryzm).	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty kultury ukraińskiej XX i XXI wieku w kontekście teorii eksperymentu oraz historii kultury Ukrainy, stosując terminologię kulturoznawczą.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student prezentuje otwartość na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są teorii eksperymentu, próbie zdefiniowania pojęcia eksperymentu artystycznego, ujęcia jego specyfiki w kontekście awangardy wschodniosłowiańskiej oraz historii kultury ukraińskiej i jej stosunku do tradycji.	W1, U1, K1

2.	Przedmiotem zajęć jest eksperyment w kulturze ukraińskiej pierwszej połowy XX wieku, w okresie historycznej awangardy, powiązany z twórczością artystyczną tzw. "rozstrzelanego odrodzenia". Kolejne zajęcia w bloku dotyczą awangardy w ukraińskiej sztuce pierwszych dziesięcioleci XX wieku: form futuryzmu (qwero/pan/futuryzm) w Ukrainie i eksperymentów w twórczości jego przedstawicieli; eksperymentu w twórczości literackiej Mychajła Semenki; początków performansu w teatrze Łesia Kurbasa w okresie kijowskim i charkowskim (z uwzględnieniem wpływu ówczesnej rosyjskiej reformy teatru); awangardowej muzyki ukraińskiej, której historia rozpoczyna się dodekafonicznymi kompozycjami Nikołaja Rosławca oraz futurystycznymi utworami Aleksandra Mosołowa. Zajęcia mają na celu zaprezentowanie studentom sylwetek i twórczości najwybitniejszych przedstawicieli nowej sztuki ukraińskiej I połowy XX wieku oraz zapoznanie uczestników zajęć z przykładami eksperymentów literackich, teatralnych, muzycznych, malarskich.	W1, U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone są tendencjom do eksperymentowania w kulturze ukraińskiej II połowy XX wieku, przede wszystkim poezji wizualnej i konceptualnej. Zaprezentowana zostanie twórczość grup BuBaBu, koncepcja ariergardy grupy ŁuHoSad, pokolenia wisimdesjatykiw oraz tarnopolskiej szkoły poetów (m.in. poezja dźwiękowa J. Zawadskiego). Analizy poświęcone będą podobieństwom pomiędzy werbalnością a wizualnością, które stały się podstawą dla nowego sposobu mówienia w eksperymentalnej poezji ukraińskiej w XX i XXI wieku. Podczas zajęć studenci poznają formy liryczne nakierowane na udziwnienie języka, służące wyjściu poza ograniczenia twórczości słownej w sferę dźwięku, ruchu oraz działania.	W1, U1, K1
4.	Blok zajęć poświęcony najnowszym tendencjom w kulturze ukraińskiej oraz aktualnym: R.E.P. „Rewolucyjna Eksperymentalna Przestrzeń” Pomarańczowej Rewolucji 2012 roku; sztuka i eksperyment w kontekście wojny w Ukrainie (zniszczenie centrum sztuki współczesnej Izolacja w wyniku działań wojennych); sztuka wideo Nikity Kadana; eksperymenty w fotografii (charkowski fotograf S. Bratkov). Zajęcia przybliżą również aktualne wydarzenia związane z najnowszą kulturą ukraińską (festiwale, przeglądy, wystawy).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji. Zaliczenie pisemne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii kultury współczesnej z uwzględnieniem tendencji awangardowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.220.5cc6f771a30ab.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych
C3	Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy myślowej - poprzez analizowanie klasycznej refleksji naukowej w humanistyce jako "serii problemów", węzłowych zagadnień, pytań i inwariantów, postrzeganie humanistyki teoretycznej jako "zanurzonej w kulturze refleksji nad kulturą"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerzej rozumianej "wiedzy kulturowej"	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi dzięki refleksji krytycznej wyodrębnić sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych, zauważa formy "intelektualnych nadużyć" w pewnych formach argumentacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych zjawisk artystycznych, tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne typy waloryzacji tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny" (np. w różnych obiegach kultury)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe.	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2, W3
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odsłonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W3, K1, K2
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, U1, U2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1, K2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W3, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beziemnej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3, K2
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	W3, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W2, W3
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, W3, U2
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W1, W2, W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (na przykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie do zajęć, znajomość treści wykładu, kolokwium zaliczeniowe



UNIwersYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Komparatystyka kulturowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd42636c6f2b.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/SUM/TK/2

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna zagadnienia z zakresu komparatystyki kulturowej (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, intermedialność, dialog interkulturowy) oraz rozumie mechanizmy i wyzwania wielokulturowego świata.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin oraz interpretować w perspektywie komparatystyki kulturowej zjawiska i problemy związane z kulturą XX i XXI wieku.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, ma świadomość procesów kulturowych związanych z językiem i literaturą oraz znaczenia relacji międzykulturowych we współczesnym świecie.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem zajęć są zjawiska współczesnej kultury objaśniane w perspektywie najnowszych badań porównawczych, które określa się w dwóch ostatnich dekadach mianem „nowej komparatystyki” bądź komparatystyki kulturowej. Aktualne tendencje w badaniach komparatystycznych omawiane będą na tle tradycji literaturoznawstwa porównawczego XIX i XX wieku. W centrum uwagi znajdą się kwestie związane ze zmianą paradygmatu komparatystyki jako dziedziny badań literaturoznawczych (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, literatura światowa, intermedialność, interkulturowość, dialog interkulturowy). Ustalone zostanie miejsce i znaczenie komparatystyki kulturowej w obrębie nauk humanistycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji. Egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w perspektywie performatywnej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.220.5cd42636eee2d.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WPI/TK/SUM/1r/1

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych badań performatywnych
C2	2. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomocą instrumentarium pojęciowego i metod badań performatywnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	student/ka zna w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty pochodzące z różnych źródeł oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	Student/ka potrafi twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować i weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej oceny	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, ludologii, badań genderowych, historii sztuki), instrumentarium pojęciowe;	W1, W2
2.	Estetyka performatywności i jej materialne podstawy	W1, W2
3.	Performatywność rzeczy i sprawczość designu	W1, U1, U2
4.	Architektura, władza, sprawczość	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Taniec, ciało i performatyka	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Sprawczość środowiska przyrodniczego	W1, W2, U2, K1
8.	Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Performanse oporu	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Performatyka i dramatologia sportu	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Performatywność muzyki i sonosfery	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 3-4 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska kulturowego w perspektywie performatywnej, sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Komunikacja społeczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cc0345fb85cd.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/SUM:TK/2</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka ma pogłębioną wiedzę na temat różnych form komunikacji społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji handlowej i public relations.	KTK_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka umie rozpoznać różnorodne obszary działań w zakresie komunikacji społecznej, wie, na czym one polegają i potrafi je opisać, jak też dokonać diagnozy ich stanu.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja

Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka staje się świadomym uczestnikiem życia społecznego, zdaje sobie sprawę z mechanizmów oddziaływania na niego i innych ludzi.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
wykonanie ćwiczeń	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
e-wykład	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proces komunikowania się i jego elementy: definicje, podstawowe pojęcia i terminy, cechy i funkcje komunikowania się, środki i formy komunikacji.	W1, U1, K1
2.	Wybrane modele komunikacji z uwzględnieniem programowania neurolingwistycznego.	W1, U1, K1
3.	Komunikowanie niewerbalne i werbalne. Komunikowanie interpersonalne: pojęcie strategii w komunikowaniu bezpośrednim, warunki skutecznej komunikacji, (na przykładzie komunikacji codziennej i rozmowy handlowej).	W1, U1, K1
4.	Kulturowe uwarunkowania komunikacji na przykładzie rozmowy handlowej.	W1, U1, K1
5.	Public relations jako komunikacja. PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji. PR w systemie zintegrowanej komunikacji marketingowej;	W1, U1, K1

6.	Etapy procesu PR. Techniki PR. Planowanie strategii PR.	W1, U1, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, K1
9.	Teksty i gatunki PR. Język PR.	W1, U1, K1
10.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, K1
11.	Wewnętrzny PR.	W1, U1, K1
12.	Komunikowanie polityczne i marketing polityczny.	W1, U1, K1
13.	Komunikacja a nowe i stare media. Wpływ nowych technologii na proces komunikowania się.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Warunkami uzyskania zaliczenia są: - uczestnictwo w zajęciach; - czynny udział w dyskusjach, - wykonywanie drobnych prac domowych, - lektura zadanej literatury i innych materiałów - przygotowanie prezentacji - analizy strategii PR wybranej firmy/jednostki lub wybranego wydarzenia oraz obrona swoich tez podczas egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauk o kulturze, komunikacji i języku. Obecność jest obowiązkowa.

Blok Popkultura i tożsamość: Narodowość, etniczność i popkosmopolityzm

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd4263737037.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnić studentom narzędzia intelektualne niezbędne do krytycznej analizy toposów związanych z kulturami narodowymi replikowanych przez teksty kultury popularnej. W dalszej kolejności celem kształcenia jest wskazanie kultury narodowej jako siły wciąż aktywnie kształtującej tożsamość współczesnego Zachodu i wyznaczającej podstawowe linie podziału pomiędzy jego mieszkańcami. Na poziomie praktycznym, kurs zorientowany jest na narzędzia analityczne umożliwiające krytyczną lekturę tekstów kultury i umiejętność prowadzenia interpretacji zorientowanej na wydobycie z tekstu określonej perspektywy ideologicznej.
C2	Podczas zajęć grupa analizuje najnowsze teksty kultury popularnej dobrane pod kątem ich związków z kulturami narodowymi, zwłaszcza prezentacji i utrwalania stereotypów narodowych. Lista tekstów do analizy aktualizowana jest corocznie, by włączać produkcje najnowsze i reagować na zmiany w dyskursach narodowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze sposoby konceptualizacji teoretycznej kultury narodowej i jej związków z kulturą popularną.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę, którą kultury narodowe pełniły i pełnią w kształtowaniu krajobrazu kulturowego cywilizacji zachodniej.	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student wie, w jaki sposób tropy polskiej kultury narodowej replikowane są przez teksty kultury popularnej.	KTK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać interpretacji tekstu kultury popularnej w ramie wyznaczonej przez kultury narodowe i zdekonstruować sposób, w jaki tekst prezentuje właściwości kultury narodowej, która go wytworzyła.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie identyfikować i dekonstruować stereotypy narodowe obecne w różnych odmianach tekstów kultury popularnej.	KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kwestionować stereotypy narodowe oraz uznać wagę innych niż naród sposobów organizacji społeczności ludzkich.	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student czynnie angażuje się w demontarz stereotypów narodowych i kwestionuje sposoby, na które są powielane.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Blok tematyczny poświęcony prezentacji i przyswojeniu najważniejszych teorii i metod analizy kultury narodowej oraz jej związków z kulturą popularną.	W1, W2, W3
2.	Blok tematyczny poświęcony konceptualizacji historii polski w tekstach kultury popularnej reprezentujących różne opcje światopoglądowe.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Blok tematyczny poświęcony sposobowi prezentacji współczesnego polskiego społeczeństwa w tekstach kultury popularnej, zwłaszcza kwestii ekspozycji i krytyki tzw. "wad narodowych" w kontekście wyzwań stawianych przez współczesność.	W3, U1, U2, K1, K2
4.	Blok tematyczny poświęcony obrazowi kultur narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury imperialne.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Blok tematyczny poświęcony obarazowi kultury narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury peryferyjne i podporządkowane.	W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć oraz pracy pisemnej prezentującej analizę wybranego zjawiska kultury popularnej w perspektywie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem replikowanych w niej stereotypów narodowych.

Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd426375c61f.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dlaczego szare ściany to przejaw dobrego gustu? Skąd moda na lokalne browary? Czy jesteśmy skazani na fitness? Zajęcia stanowią wprowadzanie do teorii stylów życia – zastanowimy się nad pochodzeniem i przyczyną rozmaitych mód i trendów, które stają się wyznacznikiem tożsamości. W drugiej części kursu uhistoryczymy teorie, które w centrum stawiały związki popkultury i tożsamości. Jak zobaczymy, teorie podlegają takim samym modom, jak inne obszary rzeczywistości.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna teorie tożsamości wypracowane w badaniach kulturowych oraz naukach socjologicznych, rozumie związki kultury popularnej i tożsamości,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	zaliczenie ustne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi twórczo interpretować zjawiska z pola kultury popularnej, wykorzystując narzędzia studiów kulturowych, socjologii oraz innych dyscyplin humanistycznych	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie ustne, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów do zainteresowania nowymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej wiedzą, refleksyjnej i krytycznej oceny	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	zaliczenie ustne, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
uczestnictwo w egzaminie	5	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	TEORIE: dlaczego popkultura i tożsamość? (DuGay, Hall)	W1, U1, K1
2.	TEORIE: nowoczesna tożsamość jako projekt refleksyjny (Giddens)	W1, U1, K1
3.	TEORIE: walka smaków (Bourdieu)	W1, U1, K1
4.	TEORIE: urządzenie seksualności (Foucault)	W1, U1, K1
5.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla kobiet (McRobbie, Hermes)	W1, U1, K1
6.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla mężczyzn (Gauntlett)	W1, U1, K1
7.	ANALIZY: serial postfeministyczny (Arthurs)	W1, U1, K1

8.	ANALIZY: własne 4 kąty? (Krajewski)	W1, U1, K1
9.	ANALIZY: make-over shows (Gill)	W1, U1, K1
10.	ANALIZY: homoseksualność i queer jako styl życia (Sender)	W1, U1, K1
11.	ANALIZY: hipsterzy i anty-mainstream (Grief)	W1, U1, K1
12.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 1: uhistorycznienie studiów kulturowych i french theory (Nussbaum, Domańska, Fukuyama)	W1, U1, K1
13.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 2: wybór jako tyrania (Salecr)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt	blogi + egz. ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

Blok Krytyczna teoria kultury: Ciało i cielesność w teorii krytycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd42637859b6.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi ujęciami ciała i cielesności w teoriach krytycznych
C2	Zapoznanie studentów z filozoficzną tradycją mówienia o relacji ciało - umysł
C3	Uświadomienie studentom związku między teorią, filozofią i praktykami kulturowymi wykorzystującymi ciało i cielesność

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna różne sposoby ujmowania relacji ciało - umysł w filozofii	KTK_K2_W02	esej
W2	złożoną pozycję ciała i cielesności jako kategorii teoretycznych	KTK_K2_W01	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty filozoficzne i teoretyczne z zakresu somatyki	KTK_K2_U01	esej
U2	analizować i interpretować różne teksty kultury pod kątem problematyki ciała i cielesności	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w debatach i projektach łączących się z problematyką ciała i cielesności	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	esej
K2	student poszerza swoją wrażliwość społeczną na problematykę wykluczenia ze względu na rasę, płeć, wiek, pełno/niepełnosprawność, pochodzenie, klasę, wyznanie, orientację etc...	KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki kursu: ciało (body) i cielesność (flesh)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	CIAŁO ULEGŁE. SOMATYZACJA JAKO FASZYZACJA (Adorno, Horkheimer, Dialektyka Oświecenia, sport międzywojnia)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	CIAŁO OPANOWANE: TECHNIKI SIEBIE (M. Foucault)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	CIAŁO OPANOWANE: PROJEKT SOMAESTETYKI (R. Shusterman)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

5.	CIAŁO MISTYKA: PRZEKRACZANIE GRANIC (listy S. Przybyszewskiej)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	CIAŁA OTWARTE I QUEEROWE (NIE)PRZYJEMNOŚCI (E. Grosz, Volatile Bodies)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	CIAŁA OTWARTE: mleko matki	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	CIAŁA OTWARTE I QUEEROWE (NIE)PRZYJEMNOŚCI (K. Pacewicz, Fluks)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	CIAŁA PODATNE, VULNERABILITY I ETYKA OPORU (J. Butler)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Samospalenia jako akty oporu	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Sick Woman Theory i praktyki Smutnych Dziewczyn	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	CIAŁA ŻYJĄCE ZE ŚMIERCIA. GENEALOGIE POSTHUMANISTYCZNEGO WITALIZMU (Spinoza)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	CIAŁA ŻYJĄCE ZE ŚMIERCIA. GENEALOGIE POSTHUMANISTYCZNEGO WITALIZMU (Deleuze)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	CIAŁA ŻYJĄCE ZE ŚMIERCIA. GENEALOGIE POSTHUMANISTYCZNEGO WITALIZMU (R. Braidotti)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Praktyki posthumanistyczne: maszyny, ciała, technologie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Warunkiem zaliczenia kursu jest uczestnictwo na zajęciach oraz esej omawiający krytycznie wybraną praktykę somatyczną

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Krytyczna teoria kultury: Wprowadzenie do studiów taktylnych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd42637a828d.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Dotyk uważany jest za „matkę zmysłów”. To dotyk, wraz z organem, jakim jest skóra, jest pierwszym zmysłem, który tworzy się w łonie matki, i jako taki jest on najbardziej niezbędny do życia. Pozbawieni wzroku, słuchu, zapachu czy smaku potrafimy funkcjonować w świecie, nie możemy jednak przeżyć, kiedy większa część naszej skóry pozostaje nienaruszona. Tak więc tylko będąc dotykani – dotknięci do żywego, poruszeni i naruszeni – możemy żyć. Studia taktylne, w przeciwieństwie do studiów wizualnych, nie doczekały się dotąd spójnego interdyscyplinarnego ujęcia. Zajęcia Wprowadzenie do badań taktylnych mają za cel stworzyć takie ujęcie – w szerszym kontekście zwrotu zmysłowego (sensual turn) w badaniach antropologicznych, który zerwał z powszechnym pojmowaniem ciała jako biernego nośnika, w który wpisywane są formy społecznej organizacji.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe teorie z zakresu badań taktylnych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi korzystać z podstawowych teorii z zakresu badań taktylnych w praktyce badawczej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do krytycznej analizy współczesnej kultury z użyciem teorii z zakresu badań taktylnych	KTK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Badania taktylne: miejsce dotyku w naukach humanistycznych	W1, U1, K1
2.	Wiedza skórna a niewizualny model sensoryczny	W1, U1, K1
3.	Głód dotyku a zakaz dotykania	W1, U1, K1
4.	Obiekty taktylne a odczuwanie wielozmysłowe	W1, U1, K1
5.	Rola dłoni - krystalizacja dotyku	W1, U1, K1
6.	Filozofie dotyku (M. Serres, L. Irigaray, J. Derrida)	W1, U1, K1
7.	Dotyk a ślepotą (inne formy odczuwania, widzenie dłońmi)	W1, U1, K1
8.	Obraz haptyczny (L. U. Marks)	W1, U1, K1
9.	Skinship (pokrewieństwo skór)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	przygotowanie pracy w wybranej przez studenta formie krytycznie odnoszącej się do zadanego tematu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd42637d3324.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem kina w krajach Środkowej Europy (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, kraje byłej Jugosławii) po 1989 roku w kontekście przemian społecznych i politycznych, a także w odniesieniu do zjawisk w kinie zachodnioeuropejskim i światowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu badań nad historią i teorią filmu w perspektywie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W2	w pogłębionym stopniu podstawowe problemy związane z rozwojem kinematografii w poszczególnych krajach Europy Środkowej po 1989 roku	KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska z zakresu historii kina Europy Środkowej po 1989 roku, wykorzystując wiedzę kulturoznawczą	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych w celu prawidłowej analizy i interpretacji dzieł filmowych	KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	korzystania z wiedzy nabytej podczas kursu do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieł filmowych powstałych w krajach Środkowej Europy po 1989 roku	KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka przemian kultury Środkowej Europy po 1989 roku na tle zjawisk kulturowych w Europie Zachodniej. Wewnętrzne zróżnicowanie rozwoju kinematografii w poszczególnych krajach (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, kraje byłej Jugosławii). Wyznaczenie wspólnych tendencji i zjawisk w kinie tego obszaru. Najważniejsze festiwale, nagrody i nazwiska twórców.	W1, W2, U1, U2, K1

2.	Kino czeskie: 1. panorama kina czeskiego przed 1989 rokiem (Nowa Fala i jej reperkusje) 2. awangarda i postawangarda (J. Svankmajer, P. Zelenka) 3. kino przemian lat 90. - kino gatunkowe (B. Slama, D. Ondricek) 4. kino społecznie zaangażowane (J. Hrebejk, J. Sverak)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Kino słowackie: 1. panorama kina słowackiego przed 1989 rokiem (Nowa Fala i jej reperkusje) 2. kino dokumentalne (D. Hanak, M. Sulik, P. Kerekes) 3. kino realizmu magicznego (M. Sulik)	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Kino węgierskie: 1. panorama kina węgierskiego przed 1989 rokiem (pokolenia twórców - neorealizm, M. Jansco, I. Szabo, M. Meszaros). 2. Neomodernistyczne kino Bela Tarra 3. Budapeszt w filmie - odwrócone perspektywy (N. Antal, K. Mundruczó) 4. Inny w filmie - historia i dzisiaj (B. Fliegauf, L. Nemes)	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Kino rumuńskie: 1. panorama kina rumuńskiego przed 1989 rokiem (I. Popescu-Gopo, L. Pintilie) 2. fenomen rumuńskiej nowej fali i jego znaczenie dla kina europejskiego (C. Puiu, C. Mungiu, C. Porumboiu, R. Muntean, C.P. Netzer, C. Nemescu)	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Kino serbskie i bośniackie: 1. panorama kina jugosłowiańskiego przez 1989 rokiem (kariera wczesnego E. Kusturicy) 2. Kusturica i realizm magiczny 3. Kino rozliczeniowe (D. Tanović, J. Žbanić)	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Kino polskie w odniesieniu do tematyki środkowoeuropejskiej: 1. realizm magiczny - J.J. Kolski (a M. Sulik, E. Kusturica, B. Tarr) 2. Inny w filmie - K. Krauze i J. Krauze-Kos, W. Sasnal i A. Sasnal (a B. Fliegauf, M. Sulik, E. Kusturica, L. Nemes) 3. kino inicjacyjne - A. Barański, A. Jakimowski (a B. Slama, D. Ondricek, J. Sverak, P. Zelenka, M. Sulik) 4. kino społecznie zaangażowane - K. Krauze (a nowa fala rumuńska i K. Mundruczó) 5. tęsknoty tożsamościowe i historia ojczyzn - P. Pawlikowski (a M. Sulik, E. Kusturica, B. Tarr)	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	



Blok Kultura Europy Środkowej: Inna Europa? Polskie podróże po Europie Środkowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.2A0.5cd4263802abc.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat historycznych źródeł i kulturowych uwarunkowań środkowoeuropejskiego mitu
C2	Zapoznanie studentów z narracjami podróżniczymi po Europie Środkowej po roku 1989 w kontekście przemian geopolitycznych i kulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe historyczne, polityczne i kulturowe uwarunkowania środkowoeuropejskiego mitu	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	związki praktyk literackich z przeobrażeniami o charakterze społecznym i politycznym	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	rolę narracji podróżniczych w opisywaniu i modelowaniu rzeczywistości.	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać pojęcia o charakterze transdyscyplinarnym do interpretacji literatury i sposobów jej funkcjonowania w komunikacji społecznej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	korzystać z kontekstów historycznych i kulturowych jako ważnych źródeł współczesnych praktyk artystycznych	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego i krytycznego odbioru działań artystycznych i literackich, w szerokim kontekście tradycji i kulturowych uwarunkowań	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	20	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Europa Środkowa - problem z definicją	W1, U2
2.	Geografia wyobrażona. Efekt poruszonej mapy	W1, W2, U2
3.	Mit środkowoeuropejski a mit habsburski i jagielloński	W2, W3, U1, K1
4.	Pytanie o tożsamość Środkowoeuropejczyka	W3, U2, K1
5.	Europa Środkowa a pogranicza	W2, W3, U1, K1
6.	Europa Środkowa dziś - aktualizacja	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocena efektów kształcenia jest dokonywana na podstawie następujących kryteriów: oceny bieżącego przygotowania do zajęć (udziału w dyskusji na temat przeczytanych lektur), oceny krótkiej pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo



Blok Kultura eksperymentu: Między sztuką a życiem: eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd4263829c3a.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi eksperymentami w sztuce XX wieku.
C2	Zapoznanie studentów z politycznym i społecznym wymiarem sztuki współczesnej, analiza jej krytycznego i rewizyjnego charakteru.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcie eksperymentu egzystencjalnego i jego funkcjonowanie w odniesieniu do sztuki XX wieku;	KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	podstawowe pojęcia z zakresu teorii awangardy (rola praktyki życiowej, zniesienie granicy sztuka/życie, wyznaczniki awangardowego dzieła sztuki wg P. Burgera);	KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	pojęcia z zakresu historii kultury takie jak: futuryzm, futuryzacja życia, eat art, druk funkcjonalny, dizajn społeczny i feministyczny, praktyki sytuacjonistyczne, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu, poezja konkretna, body art, teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, Teatr Orgii Misteriów, postfuturyzm.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać najistotniejsze zjawiska eksperymentalne w sztuce XX i XXI wieku (m.in. drukarstwo i architektura funkcjonalna, eat art, dizajn feministyczny, Fluxus, teoria teatr A. Artauda);	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	wskazać różnice w awangardowym i neo- czy postawangardowym podejściu do eksperymentu;	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	wskazać związki między praktykami wywodzącymi się międzywojnia a tymi, które funkcjonują w sztuce i życiu społecznym współcześnie (np. transfer idei futurystycznych do eksperymentów kulinarnych Aleksandra Barona).	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad społecznym zaangażowaniem sztuki;	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	oceny politycznej i społecznej wagi eksperymentów artystycznych;	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K3	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka eksperymentalna jako zniesienie granicy sztuka – życie.	W1, W2
2.	Eksperymenty kulinarne w sztuce XX wieku i ich wpływ na społeczne funkcjonowanie sztuki kulinarnej.	W3, U2, U3, K3
3.	Eksperyment typograficzny: teoria i praktyki drukarstwa funkcjonalnego, druk jako manifest społeczny.	W3, U1, K1, K2
4.	Eksperymenty w dizajnie: funkcjonalna teoria obiektu, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Poezja w przestrzeni publicznej: wiersze-objekty, wiersze performatywne, wiersze w przestrzeni miejskiej: poezja w metrze.	W1, W3, U1, U3, K2, K3
6.	Od teatru do environmentu: teatr im. A. Jarry i teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, sytuacjonizm, społeczeństwo spektaklu, zwrot performatywny	W1, W3, U1, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, kolokwium obejmujące materiał omówiony podczas zajęć w formie testowej z poleceniem otwartym (interpretacja konkretnego tekstu kultury)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomości historii sztuki XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd426384e9d0.20</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Krytyczna refleksja nad rolą publicznych instytucji kultury w życiu społecznym w odniesieniu do jego aktualnych przemian i ewolucji
C2	Refleksja nad metodami interpretacji muzealnych kolekcji w kontekście nowych perspektyw badawczych nauk humanistycznych i tendencji współczesnej kultury wizualnej
C3	Omówienie i poznanie istotnych historycznych etapów kształtowania się innowacyjnych programów muzealnych: ekspozycyjnych, społecznych, edukacyjnych
C4	Refleksja nad przestrzenią muzealną, jako potencjalnym miejscem realizacji własnych projektów wystawienniczych, edukacyjnych bądź społecznych - jako jedna z ewentualnych perspektyw zawodowych absolwenta studiów humanistycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji muzealnych na w Polsce i na świecie w ujęciu historycznym i współczesnym	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt
W2	Student zna i rozumie przykłady eksperymentalnych i nowatorskich działań wystawienniczych, edukacyjnych i społecznych we współczesnych muzeach	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt
W3	Student zna i rozumie wybrane metody interpretacji dzieła i muzealnej kolekcji oraz rolę różnych dziedzin współczesnej humanistyki (socjologia, antropologia, kultura wizualna) w konstruowaniu narracji muzealnych	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt, prezentacja
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody badania i definiowania roli publiczności muzealnej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy wystawy muzealnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	projekt
U2	Student potrafi przygotować szkic nowatorskiego projektu wystawienniczego, opartego na diagnozie odbiorcy wystawy i uwzględniającego różne elementy etapy i elementy projektu wystawienniczego (scenariusz wystawy, pomysły aranżacyjne, budżet, produkcja, edukacja i promocja wystawy)	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08	projekt, prezentacja
U3	Student potrafi wskazać i wykorzystać w praktyce rolę wystawy jako narzędzia interpretacyjnego zjawisk kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	projekt, prezentacja
U4	Student potrafi przeanalizować zagadnienia przestrzeni wystawienniczej w tworzeniu koncepcji wystawy	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do podjęcia prób interpretacji i popularyzacji zagadnień współczesnej humanistyki przeznaczonych dla szerokiego grona odbiorców	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące celów i zadań współczesnych muzeów różnych typów	W1, W2, U1, U3
2.	Podstawowe informacje dotyczące zmieniającej się roli muzeów w kulturze współczesnej (nowa muzeologia, muzeum partycypacyjne, nowe tendencje w edukacji muzealnej)	W1, W2, W3, U1, U3, U4
3.	Studium przypadków: najciekawsze koncepcje kuratorskie i eksperymentalne projekty edukacyjno-społeczne w muzeach XX i XXI w.	W1, W2, U1, U3, U4
4.	Wybrane tendencje dotyczące architektury muzeów, ich programów funkcjonalnych oraz aranżacji wystawy	W1, W2, U1, U4
5.	Podstawowe metody badania publiczności muzealnej	W4, U1, K1
6.	Różne sposoby interpretacji kolekcji muzealnych (z zaznaczeniem roli sztuki współczesnej, mediów i różnych form prezentacji zagadnień współczesnej kultury wizualnej)	W1, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Wystawa jako projekt: etapy konstruowania projektu wystawienniczego (lub innego projektu, którego celem jest szeroko pojęta interpretacja kolekcji muzealnej)	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1
8.	Główne tendencje we współczesnej edukacji muzealnej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Rola metodologii różnych dziedzin współczesnej humanistyki (historia sztuki, socjologia, kultura wizualna, sztuki wizualne i sztuki performatywne) w konstruowaniu projektów muzealnych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja przedstawiona i omówiona na zajęciach oraz przygotowanie na jej podstawie projektu wystawienniczego (lub innej formy projektu społeczno-edukacyjnego dotyczącego przestrzeni muzealnej) złożonego w formie pisemnej w terminie ustalonym z prowadzącym. O zaliczeniu decydują również systematyczna obecność na ćwiczeniach (dopuszczone dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Metody badań kulturoznawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cd42638c58c8.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uporządkowanie wiedzy w zakresie metodologii badań kulturoznawczych zdobytej na poprzednich etapach kształcenia.
C2	Usytuowanie głównych nurtów badań kulturoznawczych na tle innych dyscyplin nauk humanistycznych oraz społecznych (np. socjologii czy antropologii).
C3	Ćwiczenie zdolności do rozwiązywania problemów związanych z kulturą współczesną oraz stawiania zaawansowanych pytań badawczych w odniesieniu do aktualnych metodologii badań kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent rozróżnia ideacyjne, materialistyczne i kontekstualne definicje kultury; zna różnice między pojęciami kultury i cywilizacji, a także socjologiczne, filozoficzne czy antropologiczne konteksty badań kulturowych.	KTK_K2_W01	egzamin ustny
W2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną (w szczególności zagadnienia związane z problematyką tożsamości, ekonomicznymi uwarunkowaniami kultury czy zastosowaniem metodologii etnograficznych i socjologicznych na użytek badań kulturowych).	KTK_K2_W02	egzamin ustny
W3	Absolwent rozumie rolę kulturotwórczą rolę rozmaitych technik zapisu danych i komunikacji; zna różne orientacje studiów medioznawczych i potrafi usytuować takie badania w szerszym kontekście socjologicznym i kulturowym.	KTK_K2_W04	egzamin ustny
W4	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, a w szczególności "czynnościowe" koncepcje badań kulturowych (badania aktywistyczne i oparte na sztuce) oraz tendencje materialistyczne.	KTK_K2_W06	egzamin ustny
W5	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, a w szczególności problematyki tożsamości kulturowej i antagonizmu, zagadnienia związane z globalizacją i globalnym kryzysem ekologicznym, a także ewolucją nowoczesnych środowisk medialnych.	KTK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa, etnografii czy socjologii.	KTK_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych (takich jak socjologia, kulturoznawstwo, antropologia, historia sztuki).	KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
U3	Absolwent potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą współczesną.	KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze korzystając z aktualnych metodologii w zakresie studiów kulturoznawczych.	KTK_K2_U01	zaliczenie pisemne
U5	Absolwent potrafi zapoznać się z treścią artykułu naukowego w języku angielskim.	KTK_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w dziedzinie kulturoznawstwa.	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

K2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, które wynikają z multikulturowego charakteru współczesnych społeczeństw, globalizacji oraz wpływem czynników społecznych czy ekonomicznych na funkcjonowanie instytucji kultury.	KTK_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
----	--	------------	-----------------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ideacyjne, kontekstualne oraz materialistyczne rozumienie kultury	W1, U1, U3, U5, K1, K2
2.	Kultura i cywilizacja; esencjalistyczne rozumienie kultury	W1, W2, W5, U1, U3, K1, K2
3.	Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych	W1, W2, W4, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
4.	Antagonizmy kulturowe w dobie późnego kapitalizmu	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
5.	Ekonomiczne uwarunkowania kultury	W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Status produkcji kulturowej w społeczeństwie wiedzy	W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
7.	Kulturoznawstwo aktywistyczne	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Badania oparte na sztuce	W1, W2, W4, U1, U2, U4, U5, K1, K2
9.	Problemy z nowoczesnością – antropologia kultury współczesnej	W2, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2

10.	Wpływ nowego materializmu w filozofii na badania kulturoznawcze	W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
11.	Orientacja materialistyczna w badaniach medioznawczych	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2
12.	Metody cyfrowe w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, U1, U4, K1, K2
13.	Metody etnograficzne w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
14.	Kulturoznawstwo jako krytyczna teoria-praktyka	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - aktywność na zajęciach dowodząca znajomości omawianych lektur, - terminowe przygotowanie 3-5 krótkich prac problemowych związanych z omawianymi lekturami (każda praca nie powinna być dłuższa niż 1 strona znormalizowanego maszynopisu), - egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach; dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Tradycje polskich badań nad kulturą Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cd42638e7a17.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Usytuowanie metod i tradycji polskich badań kulturoznawczych na tle badań kultury z I poł.XX wieku (humanistyka antypozytywistyczna) oraz semiologicznych, socjologicznych, antropologicznych oraz literaturoznawczych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wybrane koncepcje z zakresu teorii sztuki i teorii kultury ukształtowane w polskiej humanistyce XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej
W2	Student zna i rozumie tradycje, odrębności "stylów poznawczych" różnych ośrodków badań kulturoznawczych w Polsce, rozumie idiomy różnych "szkół", ich specyfikę badawczą, trajektorie biograficzne istotnych aktorów polskiej nauki	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
W3	Student zna i rozumie różne teorie i model badań kultury jako "poznanie usytuowane", podlegające uwarunkowaniom pozapoznawczym	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi "podążając za aktorem" (teoretykiem) rekonstruować sieci przepływów idei, odtwarzać sieci, prace w których poznanie wytwarzane było środowiskowo, kolektywnie	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów to analizowania dorobku humanistyki rodzimej w kategoriach "geografii wiedzy" i "antropologii wiedzy", przeglądu i kweryndy jej zasobów, archiwów, księgozbiorów, projektów nieurzeczywistnionych- bez fetysyzowania samych finalnych osiągnięć (tekstów, monografii)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Prezentacja optyki różnych form badań nad nauką , (STS, geografia teorii, epistemologia historyczna, antropologia wiedzy), badania spod znaku "materializmu biograficznego", socjologii wiedzy, historii idei, historii intelektualnej - problem logicznej rekonstrukcji pojęciowości humanistycznej różnych okresów historycznych	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Kolektyw myślowe, zwarte środowiska, kręgi seminaryjne , grupy badawcze, relacje mistrz-uczeń - język teorii a socjalizowanie w określonym dla środowiska stylu poznawania, definiowania problemu - inercja pojęć i inflacja pojęć, humanistyka polska i badania nad kulturą w ujęciu centro-peryferyjnym.	W2, W3, U1, K1
3.	Pytania i problemy (w kontekście historycznym) na które odpowiadają określone teorie kultury m.in. S. Żółkiewskiego, A. Kłoskowskiej, J. Białostockiego, S. Morawskiego, J. Kmity, S. Piertaszki, M, Małowista, transformacje tradycji (marksistowskiej, semiotycznej, pozytywistycznej,) - w kontekście "French Theory" lat 90.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	lektura tekstów, obecność na zajęciach, esej interpretacyjny



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2C0.5cd4245d3afc9.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 18.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie kulturoznawstwa oraz nauk humanistycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi, a w szczególności z komparatystyką kulturową, antropologią historii,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować i realizować pracę w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	90
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
poprawa projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 480	ECTS 18.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - napisanie ok. 30% pracy dyplomowej - przedstawienie prezentacji dotyczącej wyników badań

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie prezentacji z wynikami badań - napisanie pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.240.5cc6f77431b19.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	egzamin pisemny

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do egzaminu	38	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cc6f77452ebe.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cc6f7746ffde.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KTK_K2_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KTK_K2_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KTK_K2_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KTK_K2_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KTK_K2_K05	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej	Warunki dopuszczenia do egzaminu to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma egzaminu (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.240.1585298198.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polish Holiday Year - pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres - performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Credits are given based on the presence and the value of essay on a subject accepted by the lecturer or the written test (to be chosen by the student)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f772dd9fd.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
---	--

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	Liczba punktów ECTS 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
----	---	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2020/21</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f7730561d.20</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> <p>Kod USOS</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	KTK_K2_W01	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	KTK_K2_K01	esej
----	---	------------	------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie eseju	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytyjskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna – cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) – rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandrynizm Propercjusza, Tibullus – furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej – ‘przed bramą nieba’ 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. <p>(Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin – pisemna praca krytyczno-literacka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl dydaktyczny 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585299979.20
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	Kod USOS

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	KTK_K2_U07	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	KTK_K2_U08	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	KTK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Introduction: brief history of the phenomenon, issues with definitione, main research areas.	W1, W3, U2
2.	2. Fan fiction in the age of the internet. Vocabulary.	W2, U2, K2
3.	3. Who a text belongs to? Canon, fanon, headcanons, metas.	U1, U2, U3, K1
4.	4. The feels - shipping in fan fiction.	U1, U2, U3
5.	5. Fluff - the more of what we love.	U1, U2, U3
6.	6. Hurt/comfort - the need to be taken care of.	U1, U2, U3
7.	7. Crack - is it just „for the lols”?	U1, U2, U3, K1
8.	8. Angst - why do we want to suffer?	U1, U2, U3
9.	9. Smut - what do we want from it?	U1, U2, U3
10.	10. Alternate Universe - falling in love all over again.	U1, U2, U3
11.	11. The author was wrong/not enough - how fan fiction changes the source text.	U1, U2, U3
12.	12. Let’s make it gayer - fan fiction as safe space.	U1, U2, U3
13.	13. Fan fiction all over the world - differences and similarities.	U1, U2, U3, K1
14.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1
15.	Subject chosen by students or one concerning a new situations.	U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.