



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
<b>Kierunek:</b>	zarządzanie kulturą współczesną
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2019/20

## **Spis treści**

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	16

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Nazwa kierunku:	zarządzanie kulturą współczesną
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>50,7%</b>
Nauki o sztuce	<b>17,3%</b>
Filozofia	<b>13,3%</b>
Nauki prawne	<b>8,7%</b>
Ekonomia i finanse	<b>8,0%</b>
Literaturoznawstwo	<b>2,0%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek „Zarządzanie kulturą współczesną” jest kierunkiem unikatowym i interdyscyplinarnym, w pełni realizujący założenia nauczania w ramach nauk o zarządzaniu i jakości w obszarze nauk społecznych oraz nauk o sztuce w obszarze nauk humanistycznych.

Program studiów został skonstruowany tak, aby w pełni zaspokoić potrzeby rynku pracy w zakresie specjalistów zarządzania organizacjami kultury o szerokiej, pogłębionej wiedzy na temat współczesnych zjawisk w kulturze. Ukończenie studiów z zakresu „Zarządzania kulturą współczesną” otwiera absolwentom możliwość pracy na stanowiskach kierowniczych w organizacjach kultury trzech sektorów: publicznego, prywatnego oraz pozarządowego. Studia przygotowują także do inicjowania i kierowania własnymi przedsięwzięciami w zakresie zarządzania kulturą, zarówno w sformalizowanych ramach organizacji, jak i w formie inicjatyw nieformalnych.

Studia te kierowane są zarówno do absolwentów studiów I stopnia z zakresu „zarządzania kulturą i mediami”, jak i innych kierunków zainteresowanych pogłębieniem wiedzy z zakresu kultury współczesnej oraz nabyciem zaawansowanej wiedzy na temat rynku kultury oraz i kompetencji z zakresu zarządzania organizacjami kultury.

### Koncepcja kształcenia

Studia z zakresu zarządzania kulturą współczesną pozwalają na zdobycie kwalifikacji niezbędnych do wykonywania zawodu menedżera kultury, odpowiedzialnego za funkcjonowanie organizacji kultury, a także dają możliwość dalszej pracy naukowej. Proponowane w ramach studiów moduły kształcenia są zgodne z efektami uczenia się pod względem wiedzy, umiejętności i

kompetencji. Podstawowe moduły obejmują zarządzanie strategiczne, zarządzanie różnorodnością w organizacjach, ekonomię czy filozofię. Studia zapewniają specjalistyczną wiedzę dotyczącą prawa autorskiego, antropologii organizacji, kultury cyfrowej czy performatyki współczesności. Niezwykle ważny element programu stanowią studia nad współczesną myślą humanistyczną oraz sztuką w pogłębionym zarysie, co pozwala na świadome odnoszenie się do współczesnych zjawisk świata kultury. Absolwent nabywa wiedzy nie tylko teoretycznej, ale także praktycznej, dzięki zajęciom realizowanym w różnego typu organizacjach kultury, praktykom zawodowym oraz przygotowywanym w trakcie zajęć projektom, potrafi również dokonać krytycznej oceny pracy organizacji oraz wydarzeń kulturalnych.

Ukończenie studiów na kierunku zarządzanie kulturą współczesną stwarza możliwości podjęcia pracy kierowniczej w funkcjonujących na skalę regionalną i międzynarodową organizacjach kultury, zarówno w sektorze publicznym, jak i prywatnym oraz pozarządowym (m.in. teatrach, muzeach, sektorze przemysłów kreatywnych, galeriach sztuki) oraz dostarcza umiejętności niezbędnych do realizacji zakrojonych na szeroką skalę projektów kulturalnych.

Studenci kończący studia na kierunku Zarządzanie kulturą współczesną mają stać się wyspecjalizowanymi kreatorami, opiekunami, badaczami i osobami odpowiedzialnie zarządzającymi zasobami kultury oraz dziedzictwa kulturowego, którzy aktywnie działają na rzecz ich rozwoju.

## Cele kształcenia

Pogłębienie przez studenta wiedzy z zakresu zarządzania oraz dyscyplin komplementarnych

Pogłębienie przez studenta wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz dyscyplin komplementarnych

Wypracowanie kompetencji społecznych, w szczególności potrzeby nieustannego doskonalenia wiedzy i umiejętności

Nabycie kompetencji niezbędnych do inicjowania, planowania, realizacji i ewaluacji przedsięwzięć kulturalnych

Nabycie kompetencji niezbędnych do krytycznej analizy różnego rodzaju przekazy kultury współczesnej

Nabycie umiejętności niezbędnych do współdziałania w grupie i twórczej animacji zespołów

Przygotowanie studentów do uczestniczenia w różnych formach partycypacji społecznej, prowadzenia debaty oraz prezentowania własnego punktu widzenia

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Organizacje kultury, które są głównym docelowym miejscem pracy absolwentów kierunku „zarządzanie kulturą współczesną” stanowią jeden z największych i najprężniej rozwijających się sektorów współczesnej gospodarki (UNCTAD, 2008; Markusen, Schrock 2006). Mianem tym określamy organizacje, które zajmują się zarówno wytwarzaniem dóbr kultury, jak i jej upowszechnianiem. Przybiera różne formy organizacji, np. teatr, kino, instytucja filmowa, muzeum, biblioteka, opera, operetka, filharmonia, orkiestra, dom kultury, ognisko artystyczne, galeria sztuki, ośrodek badań i dokumentacji. Są to także fundacje i stowarzyszenia, coraz częściej pojawiają się również grupy nieformalne (Kostera, 2018). W Polsce obecnie jest około 14 tysięcy publicznych instytucji kultury (GUS, 2017) oraz niemalże tyle samo – ponad 13 tysięcy – organizacji pozarządowych, których głównym obszarem jest kultura i sztuka (Adamiak, Charycka, Gumkowska, 2016).

Organizacje kultury z zgodnie z obowiązującymi typologiami można zaliczyć do sektora tzw. przemysłów kreatywnych. Znaczenie tego sektora, który wspólnie z przemysłami czasu wolnego stanowią jedną z kluczowych RSI w gospodarce Małopolski, a także Polski wzrasta w ostatnich latach. Mimo, iż brak jest aktualnych opracowań dotyczących analizy ilościowej przemysłów kreatywnych w Małopolsce oraz w Polsce warto zwrócić uwagę, iż wg raportu Potencjał małopolskich przemysłów kreatywnych opracowanych przez Departament Polityki Regionalnej UM Województwa Małopolskiego. z 2012 r. już 6,5% podmiotów zarejestrowanych w REGON należało do sektora kreatywnego, a wśród nowo zarejestrowanych podmiotów udział sektora kreatywnego był jeszcze większy i wynosił blisko 9%. Dla wzmocnienia przem. kreatywnych w Małopolsce. konieczne jest więc wzmocnienie potencjału kadrowego, kształconego na jego potrzeby. Pracodawcy ci wg raportu, wymagają do swoich pracowników kompetencji wynikających z osiągniętych efektów kształcenia podczas edukacji na poziomie wyższym, m.in.:

- pogłębionej wiedzy w zakresie struktury rynku kultury, funkcjonowania organizacji kultury, prawa autorskiego
- zaawansowanych umiejętności w zakresie zarządzania projektami, projektowania i realizacji wydarzeń kulturalnych
- pogłębionej kompetencji w zakresie krytycznej oceny organizacji

- aktualnej wiedzy na temat świata kultury oraz umiejętności jej krytycznej analizy (na podstawie wywiadów przeprowadzonych z pracodawcami przez pracowników IK w okr.03-05.2016, raportu Diagnoza sektora branż kreatywnych...) Tym samym niezbędne jest zapewnienie możliwości kształcenia kadr kultury na poziomie wyższym, które przygotowują je do pracy we współczesnych organizacjach kultury. Kierunek studiów II stopnia „zarządzania kulturą współczesną” w pełni zaspokaja potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego w tym zakresie.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Efekty uczenia się osiągnane przez absolwentów studiów II stopnia „zarządzania kulturą współczesną” są w pełni zgodne z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, gdyż studia przygotowują studentów m.in. do:

- inicjowania, planowania, realizacji i ewaluacji przedsięwzięć kulturalnych w organizacjach kultury różnych sektorów
- krytycznej analizy różnego rodzaju przekazy kultury współczesnej
- aktywnego uczestniczenia w różnych formach partycypacji społecznej

Jednocześnie dostarczają mu pogłębionej wiedzy z zakresu funkcjonowania współczesnych organizacji z jednoczesnym przygotowaniem praktycznym do rozwiązywania jej problemów, m.in. poprzez udział studentów w różnych projektach naukowych, dydaktycznych i kulturalnych w trakcie studiów.

Ukończenie studiów na kierunku zarządzanie kulturą współczesną stwarza możliwości podjęcia pracy kierowniczej w funkcjonujących na skalę regionalną i międzynarodową organizacjach kultury, zarówno w sektorze publicznym, jak i prywatnym oraz pozarządowym (m.in. teatrach, muzeach, sektorze przemysłów kreatywnych, galeriach sztuki).

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie Kultury prowadzone są badania naukowe ściśle odpowiadające problematyce i obszarowi wiedzy związanymi z obszarem kształcenia właściwym dla kierunku Zarządzanie kulturą współczesną. Do najważniejszych zadań badawczych realizowanych w Instytucie i odpowiadających powyższej charakterystyce zaliczyć należy: zarządzanie instytucjami kultury - badania zasobów i potencjału, ekonomikę kultury, rolę edukacji krytycznej w zarządzaniu zmianą w uniwersytecie oraz badania nad kulturą współczesną. Istotnym elementem specjalizacji Instytutu są również badania filozoficzne nad kulturą, kulturą cyfrową, przyszłością zarządzania, a także zarządzania różnorodnością w organizacjach.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Rozwój badań naukowych w wymienionych specjalizacjach zapewnia wysokie kompetencje kadry dydaktycznej w realizacji celów kształcenia. Zaletą projektów badawczych prowadzonych w Instytucie Kultury w kontekście realizowanego procesu dydaktycznego jest fakt, że są one bezpośrednio powiązane z licznymi modułami kształcenia realizowanymi w ramach kierunku „Zarządzanie kulturą współczesną” w istotny sposób zwiększając bazę materiałów źródłowych niezbędnych dla realizacji zajęć. Wyniki najnowszych badań prowadzonych w Instytucie Kultury są m.in. podstawą dla corocznie aktualizowanego katalogu zajęć fakultatywnych, które są realizowane w ramach planu studiów. Warto podkreślić, że pracownicy Instytutu Kultury stale podnoszą swoje kompetencje dydaktyczne biorąc udział w licznych projektach, tak aby wiedzę przekazywać w jak najatrakcyjniejszy i przystępny sposób.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia realizowane są w nowoczesnych salach dydaktycznych (wykładowych i ćwiczeniowych) Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Wszystkie sale, w których realizowane są zajęcia są wyposażone w sprzęt audiowizualny, część z nich ma bezprzewodowy dostęp do Internetu. Na potrzeby realizacji zajęć wykorzystywana jest również nowoczesna pracownia informatyczna. Część zajęć realizowana jest również w wybranych organizacjach kultury. W ramach zajęć studenci mogą korzystać z dostępnych na wydziale pracowni, m.in. studia filmowego. Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ dysponuje również bogatym zbiorem bibliotecznym w zakresie literatury z zakresu zarządzania kulturą i mediami oraz za pośrednictwem Biblioteki Jagiellońskiej umożliwia studentom oraz pracownikom bezpłatny dostęp do kilkudziesięciu międzynarodowych baz danych publikacji. Do dyspozycji studentów jest również nowoczesna czytelnia wyposażona w sprzęt multimedialny.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 4

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

### Opis realizacji programu:

Program studiów na kierunku „zarządzanie kulturą współczesną” jest unikatowym, interdyscyplinarnym kierunkiem studiów II stopnia, na który składa się szerokie spektrum różnorodnych zajęć podzielonych na następujące grupy:

1) grupę zajęć obowiązkowych, która obejmuje przede wszystkim zajęcia z zakresu dyscypliny nauki o zarządzaniu i jakości, nauk prawnych, ekonomii i finansów oraz filozofii.

2) grupę zajęć fakultatywnych, która obejmuje laboratoria z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości oraz nauk o sztuce. Każdorazowo przed rozpoczęciem roku akademickiego na stronach internetowych Instytutu Kultury będzie publikowany katalog dostępnych w danym roku akademickim laboratoriów, spośród których studenci wybierają zajęcia odpowiadające ich indywidualnym zainteresowaniom. Zapisy na laboratoria realizowane są na początku danego roku akademickiego zgodnie z zasadą pierwszeństwa zgłoszeń. Studenci w toku studiów są zobowiązani do realizacji zajęć fakultatywnych o łącznej wartości 12 ECTS, z założeniem że 6 ECTS będzie zrealizowanych w ramach zajęć fakultatywnych z zakresu zarządzania i z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz 6 ECTS z zajęć fakultatywnych z zakresu nauk o sztuce.

3) dwie grupy zajęć specjalizacyjnych:

- „kultura współczesna”

- „zarządzanie organizacjami kultury”.

Studenci w toku studiów II stopnia wybierają jedną grupę zajęć specjalizacyjnych. W ramach wybranej grupy zajęć specjalizacyjnych są zobowiązani do zdobycia 30 ECTS w toku studiów. Wyboru grupy zajęć specjalizacyjnych dokonują na początku I roku studiów II stopnia zgodnie z zasadą pierwszeństwa zgłoszeń.

Student zobowiązany jest do zdobycia w ramach zajęć obowiązkowych, fakultatywnych i specjalistycznych min. 60 ECST w każdym roku akademickim, a w toku studiów min. 120 ECTS.

W toku studiów studenci uczestniczą w seminarium dyplomowym trwającym trzy semestry. Seminarium kończy się egzaminem i obroną pracy magisterskiej. Podstawowe rodzaje zajęć dydaktycznym obejmują wkłady, ćwiczenia, konwersatoria i laboratoria. Formami zaliczenia są egzaminy ustne oraz pisemne, a także zaliczenie na ocenę oraz zaliczenia bez oceny.

W trakcie I roku studiów drugiego stopnia na kierunku „zarządzanie kulturą współczesną” studenci, którzy nie ukończyli studiów I stopnia z zakresu zarządzania są zobowiązani do zdania egzaminu z przedmiotu: Podstawy zarządzania (istnieje możliwość uczestniczenia w wykładach ze studentami studiów pierwszego stopnia).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	80
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	3
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	42
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1024

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe realizowane w wymiarze 90h w trakcie I roku studiów II stopnia. Studenci realizują praktykę studencką w dowolnie wybranej organizacji kultury (mogą skorzystać z listy tych organizacji, znajdującej się w Instytucie Kultury lub wybrać instytucję spoza listy, wówczas jednak muszą uzyskać akceptację dla przedstawionego wyboru osoby opiekującej się praktykami studenckimi w Instytucie). Praktyki odbywają się na podstawie umowy podpisanej przez Instytut Kultury oraz daną organizację kultury. Student zobowiązany jest po zakończeniu praktyki przedłożyć stosowne zaświadczenie.

Praktyka studencka jest integralną częścią programu studiów, niemniej jednak jest traktowana jako przedmiot fakultatywny, ponieważ student ma prawo do zastąpienia praktyki stażem lub wolontariatem (każda sprawa jest rozpatrywana indywidualnie i wymaga akceptacji Zastępcy Dyrektora IK ds. studiów).

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

- a. Uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich przewidzianych planem studiów zajęć
- b. Pozytywna ocena pracy dyplomowej
- c. Egzamin dyplomowy



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
ZKW_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie zarządzania organizacjami kultury na gruncie nauk społecznych, aktualnego stanu i kierunków rozwoju (wykazuje zdolność krytycznego ich omawiania).	P7S_WG
ZKW_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady funkcjonowania organizacji kultury trzech sektorów: publicznego, pozarządowego oraz prywatnego.	P7U_W, P7S_WK
ZKW_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady metodologii nauk społecznych (z uwzględnieniem nauk o zarządzaniu i jakości).	P7S_WG
ZKW_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie zasad, reguł, misji i celów organizacji kultury trzech sektorów: publicznego, pozarządowego oraz prywatnego.	P7U_W, P7S_WK
ZKW_K2_W05	Absolwent zna i rozumie wybrane przyczyny i skutki ekonomiczne, społeczne, środowiskowe i kulturowe rozwoju współczesnej cywilizacji w kontekście lokalnym i globalnym.	P7U_W, P7S_WK
ZKW_K2_W06	Absolwent zna i rozumie wiodące współczesne koncepcje przywództwa i zarządzania organizacjami.	P7U_W, P7S_WG
ZKW_K2_W07	Absolwent zna i rozumie system prawny ochrony dziedzictwa kulturowego i dóbr kultury.	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
ZKW_K2_W08	Absolwent zna i rozumie sposoby zorganizowanego działania organizacji kultury sektorów publicznego, pozarządowego i prywatnego.	P7S_WG, P7S_WK
ZKW_K2_W09	Absolwent zna i rozumie metody gromadzenia, analizy i prezentacji danych w kontekście badania organizacji kultury.	P7U_W, P7S_WG
ZKW_K2_W10	Absolwent zna i rozumie system prawny w Polsce odnoszący się do ochrony prawa autorskiego; rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P7S_WG, P7S_WK
ZKW_K2_W11	Absolwent zna i rozumie poprzez praktyczne uczestnictwo w projektach, różnorodne formy działania kulturalnego, instytucjonalne ramy tych działań, sposoby funkcjonowania oraz organizowania.	P7S_WG
ZKW_K2_W12	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu historię rozwoju myśli etycznej dotyczącej zarządzania i organizowania.	P7U_W, P7S_WK
ZKW_K2_W13	Absolwent zna i rozumie oraz potrafi zdefiniować najważniejsze kategorie kulturowe.	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
ZKW_K2_W14	Absolwent zna i rozumie czynniki kształtujące kulturę.	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
ZKW_K2_W15	Absolwent zna i rozumie współczesną myśl humanistyczną w pogłębionym zarysie, co pozwala na świadome odnoszenie się do zjawisk świata kultury.	P7U_W, P7S_WG
ZKW_K2_W16	Absolwent zna i rozumie rolę Internetu w kształtowaniu kultury, stosunków społecznych i ekonomicznych na poziomie lokalnym i globalnym, umie stosować jego technologie, ma wiedzę na temat teorii tego medium oraz historii jego powstania i rozwoju.	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK

## Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
ZKW_K2_U01	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze wynikające z umawianych zjawisk ekonomicznych, społecznych, środowiskowych, kulturalnych i organizacyjnych, przed którymi stają organizacje kultury oraz dobierać odpowiednie metody i narzędzia ich rozwiązywania, wykorzystując dobór odpowiednich informacji.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UU
ZKW_K2_U02	Absolwent potrafi poddać krytycznej obserwacji organizacje kultury oraz wyciągać z niej wnioski.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UU
ZKW_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę oraz rozwijać umiejętności badawcze.	P7U_U
ZKW_K2_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk społecznych oraz humanistycznych.	P7U_U, P7S_UU
ZKW_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie określić opracowywany zakres badawczy, postawić i zweryfikować tezy, dobrać odpowiednią bibliografię oraz dokonać selekcji źródeł, jak również skutecznie przeprowadzić badania przez fazę realizacji.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UU
ZKW_K2_U06	Absolwent potrafi interpretować dzieje kultury w kontekście wybranych koncepcji kulturowych.	P7S_UK
ZKW_K2_U07	Absolwent potrafi samodzielnie dokonać analizy i porównania zjawisk kulturowych z punktu widzenia poszczególnych dyscyplin naukowych.	P7U_U, P7S_UK
ZKW_K2_U08	Absolwent potrafi diagnozować przy pomocy kategorii etycznych rozwiązania stosowane w praktyce życia organizacyjnego.	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU
ZKW_K2_U09	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować wystąpienie ustne i pisemne poświęcone zagadnieniom związanym z problematyką zarządzania, w tym potrafi podczas wystąpienia dokonać oryginalnej, krytycznej analizy różnych koncepcji i wypracować własne stanowisko normatywne.	P7S_UK
ZKW_K2_U10	Absolwent potrafi posługiwać się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
ZKW_K2_U11	Absolwent potrafi poddać krytycznej analizie różnego rodzaju przekazy kultury współczesnej, analizując je pod różnym kątem (język, kontekst kulturowy, treści merytoryczne, wymiar estetyczny, kontekst prawny).	P7U_U, P7S_UW, P7S_UK
ZKW_K2_U12	Absolwent potrafi planować i organizować pracę samodzielną oraz w zespole.	P7S_UO
ZKW_K2_U13	Absolwent potrafi wyjaśnić charakterystyczne cechy dyskursu kultury współczesnej.	P7S_UW, P7S_UK
ZKW_K2_U14	Absolwent potrafi użyć narzędzi internetowych dla współdziałania wewnątrz grupy na poziomie globalnym.	P7S_UK
ZKW_K2_U15	Absolwent potrafi uczestniczyć w różnych formach partycypacji społecznej, prowadzić debaty oraz prezentować własny punkt widzenia.	P7S_UK
ZKW_K2_U16	Absolwent potrafi współdziałać w grupie i twórczo animować zespół.	P7S_UO
ZKW_K2_U17	Absolwent potrafi przeciwdziałać nielegalnym zabiegom pozyskiwania informacji i zna niebezpieczeństwa z tym związane.	P7S_UW, P7S_UK

## Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
ZKW_K2_K01	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób.	P7U_K, P7S_KK

<b>Kod</b>	<b>Nazwa</b>	<b>PRK</b>
<b>ZKW_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	P7S_KO, P7S_KR
<b>ZKW_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się bieżącymi wydarzeniami artystyczno-kulturalnymi oraz nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
<b>ZKW_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do przyjęcia roli moderatora dyskusji, w której prezentowane są różne poglądy, dbając o zachowanie wysokiego poziomu merytorycznego.	P7U_K, P7S_KK, P7S_KO
<b>ZKW_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny i interpretacji wydarzeń kulturalnych.	P7S_KK, P7S_KO
<b>ZKW_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do organizowania zespołów zadaniowych i przewodzenia im w celu realizacji wspólnego projektu zarówno na poziomie lokalnym i globalnym.	P7U_K
<b>ZKW_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do samodzielnego i krytycznego uzupełniania wiedzy i umiejętności, rozszerzonego o wymiar interdyscyplinarny.	P7U_K, P7S_KK
<b>ZKW_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7S_KO
<b>ZKW_K2_K09</b>	Absolwent jest gotów do podejmowania różnorodnych zadań w ramach projektów kulturalnych.	P7S_KR
<b>ZKW_K2_K10</b>	Absolwent jest gotów do aktywnej realizacji idei dzielenia się wiedzą i pracy oświatowej jako istotnego działania kulturotwórczego.	P7S_KO, P7S_KR
<b>ZKW_K2_K11</b>	Absolwent jest gotów do efektywnej organizacji własnej pracy i krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania.	P7S_KR

# Plany studiów

Studenci w toku studiów są zobowiązani do realizacji zajęć fakultatywnych o łącznej wartości 12 ECTS, z założeniem że 6 ECTS będzie zrealizowanych w ramach zajęć fakultatywnych z zakresu współczesnych trendów w zarządzaniu oraz 6 ECTS z zajęć fakultatywnych z zakresu współczesnych trendów w kulturze. Każdorazowo przed rozpoczęciem roku akademickiego na stronie www Instytutu Kultury publikowany jest szczegółowy wykaz zajęć, które w danym roku akademickim będą w ramach laboratoriów realizowane. Zajęcia te poświęcone są najnowszym trendom, badaniom i zjawiskom w obszarze zarządzania oraz kultury.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Język angielski	30	1,0	zaliczenie O
BHK	4	-	zaliczenie O
Wykład monograficzny w j. angielskim	30	3,0	zaliczenie O
Prawo autorskie w praktyce	30	4,0	egzamin O
Zarządzanie różnorodnością w organizacji	30	5,0	zaliczenie O
Prawo pracy	15	2,0	egzamin O
Prawo zamówień publicznych	15	2,0	egzamin O

## Ścieżka: Kultura współczesna

Studenci w toku studiów wybierają jedną grupę zajęć specjalizacyjnych: kultura współczesna lub zarządzanie organizacjami kultury. W ramach wybranej grupy zajęć specjalizacyjnych są zobowiązani do zdobycia 30 ECTS w toku studiów. Wyboru grupy zajęć specjalizacyjnych dokonują na początku I roku studiów II stopnia.

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Światoobrazy współczesności	30	4,0	zaliczenie F
Laboratorium: literatura współczesna	30	3,0	zaliczenie F
Laboratorium: Miasto	30	3,0	zaliczenie F

## Ścieżka: Zarządzanie organizacjami kultury

Studenci w toku studiów wybierają jedną grupę zajęć specjalizacyjnych: kultura współczesna lub zarządzanie organizacjami kultury. W ramach wybranej grupy zajęć specjalizacyjnych są zobowiązani do zdobycia 30 ECTS w toku studiów. Wyboru grupy zajęć specjalizacyjnych dokonują na początku I roku studiów II stopnia.

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym (wykład)	30	3,0	egzamin F
Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym (ćwiczenia)	30	3,0	zaliczenie F
Antropologia organizacji (konwersatorium)	30	3,0	zaliczenie F
Antropologia organizacji (ćwiczenia)	30	3,0	zaliczenie F

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język angielski	30	2,0	egzamin	O
Projektowanie badań naukowych	30	3,0	egzamin	O
Seminarium dyplomowe	30	3,0	zaliczenie	O
Praktyka zawodowa	90	3,0	zaliczenie	F
Zarządzanie strategiczne (konwersatorium)	15	3,0	egzamin	O
Zarządzanie strategiczne (ćwiczenia)	30	3,0	zaliczenie	O
Projekty miejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Źródła współczesności	30	3,0	zaliczenie	O

### Ścieżka: Kultura współczesna

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Światoobrazy współczesności	30	4,0	zaliczenie	F
Laboratorium: estetyka, sztuka, kreatywność	30	3,0	zaliczenie	F
Laboratorium: Doświadczenie	30	3,0	zaliczenie	F

### Ścieżka: Zarządzanie organizacjami kultury

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura cyfrowa: literatura elektroniczna, demoscena, gry, sztuka mediów	30	3,0	zaliczenie	F
Prawo kultury (konwersatorium)	15	2,0	zaliczenie	F
Prawo kultury (ćwiczenia)	15	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Ekonomia (konwersatorium)	15	4,0	egzamin	O
Ekonomia (ćwiczenia)	30	4,0	zaliczenie	O
Seminarium dyplomowe	30	7,0	zaliczenie	O
Źródła współczesności	30	3,0	zaliczenie	O
Współczesne trendy w zarządzaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesne trendy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F

## Ścieżka: Kultura współczesna

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Światoobrazy współczesności	30	4,0	zaliczenie	F
Laboratorium: Literatura elektroniczna	30	3,0	zaliczenie	F

## Ścieżka: Zarządzanie organizacjami kultury

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Performatyka współczesności	30	3,0	egzamin	F
Marketing i organizacja wydarzeń	30	3,0	zaliczenie	F
Publiczne i prywatne finanse kultury	30	4,0	zaliczenie	F

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium dyplomowe	30	10,0	zaliczenie	O
HR w organizacjach	30	6,0	zaliczenie	O
Źródła współczesności	30	4,0	zaliczenie	O
Współczesne trendy w zarządzaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesne trendy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F

## Ścieżka: Kultura współczesna

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Humanistyka dziś	30	3,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

<b>Nazwa przedmiotu</b> Światoobrazy współczesności		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisania i liczenia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	4.00
laboratoria	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	4.00
laboratoria	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	4.00
laboratoria	30	

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębiona refleksja nad wybranymi zjawiskami, problemami i interpretacjami współczesności, zapoznanie z najważniejszymi postaciami, nurtami i toposami współczesności. W semestrze 3: próba analizy współczesnych form przemocy, jej specyfiki i źródeł.
C2	Dostarczenie ogólnej wiedzy w zakresie wybranych aspektów współczesnej humanistyki, kultury, sztuki, filozofii.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	wybrane zjawiska, problemy i interpretacje współczesności, najważniejsze wybrane postaciami, nurty i topoty współczesności. Sem. 3: student rozumie specyfikę i źródła współczesnych form przemocy.	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W14
W2	wybrane aspekty współczesnej humanistyki, kultury, sztuki, filozofii.	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W14
W3	przydatność eksplorowanych na zajęciach zagadnień do wykonywania pracy związanej ze sferą humanistyki.	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W14
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	badać wybrane zjawiska kultury przy użyciu narzędzi umożliwiających ich rozumienie, interpretację oraz ocenę. sem. 3: patrzeć na współczesność pod kątem starszych i najnowszych form przemocy.	ZKW_K2_U06, ZKW_K2_U08, ZKW_K2_U12
U2	wypowiadać się i dyskutować na tematy kultury i życia społecznego.	ZKW_K2_U06, ZKW_K2_U08, ZKW_K2_U12
U3	formułować własne stanowisko wobec różnorodnych przejawów kultury.	ZKW_K2_U06, ZKW_K2_U08, ZKW_K2_U12
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	bycia człowiekiem wrażliwym na wszelakie, w tym wymagające nie tylko refleksji, ale też radykalnego działania, wyzwania współczesności. sem. 3: rozpoznawać nie zawsze widoczne czy najbardziej oczywiste przejawy gwałtu i przemocy.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K09
K2	bycia człowiekiem świadomie percypującym świat i swoje życie.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K09
K3	bycia człowiekiem świadomie uczestniczącym w życiu kulturalnym.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K09

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wstępne, omówienie programu, wymagań, wprowadzenie w tematykę, organizowanie się i podział zadań Sem. 3: zajęcia będą polegać na lekturze i omawianiu kolejnych fragmentów książki Klaus Theweleita "Śmiech morderców". W poszukiwaniu źródeł współczesnych form przemocy cofniemy się do czasów nowożytnych i początków nowoczesności.	W3, U1, K2, K3
2.	Wstępne informacje, najważniejsze postaci, ruchy społeczne, wystąpienia, teksty kultury	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Tekst kultury - konsumpcja	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Prezentacja i dyskusja - 1	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Prezentacja i dyskusja - 2	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

6.	Prezentacja i dyskusja - 3	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Prezentacja i dyskusja - 4	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Prezentacja i dyskusja - 5	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Prezentacja i dyskusja - 6	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Prezentacja i dyskusja - 7	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Prezentacja i dyskusja - 8	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Prezentacja i dyskusja - 9	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Prezentacja i dyskusja - 10	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Prezentacja i dyskusja - 11	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
15.	Zajęcia podsumowujące, ewaluacja zajęć, zaliczenie, wystawienie ocen	W3, U1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	Obecności, lektura, prezentacja, aktywność.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	Obecności, lektura, prezentacja, aktywność.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	raport	Obecności (dwie dopuszczalne nieobecności), sporządzanie sprawozdań, aktywność.

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie do zajęć	80
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie do ćwiczeń	80
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie do zajęć	50

przygotowanie raportu	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	raport	prezentacja
W1		x
W2		x
W3		x
U1		x
U2		x
U3	x	x
K1	x	x
K2		x
K3		x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Laboratorium: literatura współczesna		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo

### Wymagania wstępne i dodatkowe

niezależność intelektualna

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci zapoznają się z uniwersum pola literackiego po 1989 roku, dyskutowane są kwestie autonomii i heteronomii pola literackiego oraz trajektorie habitusów głównych aktorów pola (pisarzy, krytyków, wydawców, agentów, specjalistów PR). Dyskutowana jest rola literackich festiwali, nagród, pozycja krytyki literackiej, czasopism kulturalnych. W trakcie omawiania wybranych aktorów w polu, przedstawiane są najważniejsze trendy, poetyki i dzieła oraz dynamika zmiany w polu. Konwersatorium prowadzone jest w oparciu o materiał empiryczny przedstawiony w raporcie „Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieu” (2014) oraz podręcznik pod takim samym tytułem.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna wybrane dzieła najważniejszych twórców literatury polskiej po 1989 roku	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15
W2	student rozumie podstawowe terminy dotyczące literatury polskiej po 1989 roku	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15
W3	student zna specyfikę produkcji kulturowej w polu literackim w Polsce po 1989 roku	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15
W4	student ma uporządkowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk literackich okresu oraz tekstów programowych (manifestów, polemik)	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15

W5	student ma wiedzę na temat charakteru przemian w literaturze polskiej po 1989 roku.	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	student umie przygotować analizę wybranego utworu literackiego powstałego w Polsce po 1989 roku.	ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U13
U2	student posługuje się wprowadzonymi podczas zajęć teoriami literaturoznawczymi (głównie z zakresu socjologii literatury) do analizy utworów literackich	ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U13
U3	interpretować i oceniać wybrane współczesne utwory literackie.	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U13
U4	przygotowywać wystąpienia ustne dotyczące wybranych zjawisk literackich w Polsce po 1989 roku.	ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U06, ZKW_K2_U13
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student gotów jest rozpatrywać dzieło literackie w kontekście najnowszych słowników teoretycznych	ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07
K2	organizować proces uczenia się i wymiany wiedzy w zakresie najnowszej literatury.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07
K3	student interesuje się zjawiskami w zakresie najnowszej rodzimej literatury.	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socjologia literatury Pierre'a Bourdieu.	U2, K1
2.	Geneza i rozwój pola literatury polskiej po 1989 roku - nomos.	W2, W3, W5, U2, K1, K2
3.	Pole literackie a inne pola - heteronomia i autonomia.	W1, W2, W3, W4, W5, U2, U4, K1, K2, K3
4.	Programy i manifesty - herezja, doksa, kapłan, prorok.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1
5.	Krytyka, festiwale, nagrody - metody konsekracji, kapitał symboliczny, prestiż.	W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4, K1, K2, K3
6.	Nowa ekonomia literatury - ekonomia na opak	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U4, K1, K2, K3
7.	Kariera reportażu - subpole.	W1, W2, W4, W5, U2, U4, K1, K2
8.	Książki i klasy - przemoc symboliczna, reprodukcja, dystynkcja.	W1, W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4, K1, K2, K3
9.	Dwuetatowość pisarzy i pisarek - praca, habitus.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
10.	Deklasacja - case study	W1, W2, U1, U2, U3
11.	Michał Witkowski, Dorota Masłowska, Szczepan Twardoch - trajektorie pisarzy i pisarek.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
12.	Tłumaczenia.	W5

13.	Literatura a zaangażowanie społeczne.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
14.	Analiza powieści Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna Szczakowej Michała Witkowskiego	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	zrealizowanie miniprojektu badawczego w oparciu o narzędzia z zakresu socjologii literatury

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
W5	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Laboratorium: Miasto		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Filozofia

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student ma podstawową wiedzę dotyczącą polskiej sztuki po 1989 roku. Potrafi scharakteryzować jej główne nurty, wymienić czołowych artystów wizualnych, a także wymienić instytucje prywatne i publiczne zajmujące się sztuką współczesną w Polsce. Potrafi samodzielnie stworzyć krótki tekst dotyczący bieżącego życia artystycznego w mieście i w kraju. Ponadto student charakteryzuje się otwartą postawą wobec nowych, często nieznanym sobie zagadnień i tematów z obszaru sztuk wizualnych i potrafi się ustosunkować wobec nich. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym miasta.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie sztuki współczesnej jako aktywnego czynnika determinującego rozwój nowoczesnych miast.
C2	Ukazanie sztuki współczesnej w lokalnym krakowskim, ale także ogólnopolskim kontekście.
C3	Zaznajomienie studentów z podstawowymi aspektami działalności artystycznej w przestrzeni miasta.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	procesy kształtujące obraz sztuki współczesnej w przestrzeni miasta	ZKW_K2_W14
W2	najważniejsze instytucje zajmujące się sztuką w przestrzeni miasta w Krakowie, ale i w Polsce	ZKW_K2_W15
W3	specyfikę działań artystycznych w przestrzeni miasta	ZKW_K2_W08
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	samodzielnie odnieść się do zjawisk sztuki w przestrzeni miasta	ZKW_K2_U01

U2	krytycznie odnieść się do działań artystycznych w przestrzeni miasta i uargumentować swoje zdanie	ZKW_K2_U06
U3	opisać zjawiska dziejące się w mieście w kontekście zjawiska jakim jest współczesne miasto i sztuka	ZKW_K2_U06
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	aktywnego współtworzenia, komentowania zjawisk z pogranicza sztuk wizualnych i aktywizmu miejskiego	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K02, ZKW_K2_K03
K2	wyrażania sądów i opinii na temat zjawisk z którymi się spotyka w przestrzeni miasta	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K04, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kim jest kurator sztuki współczesnej? Na jakich zasadach pracuje? Na czym polega jego praca? Popularne definicje tego zawodu wskazują na szeroki wachlarz jego umiejętności - musi być przede wszystkim znawcą i miłośnikiem sztuki, dyplomata, ekonomistą, krytykiem, menadżerem. Niektórzy jakby na przekór powtarzają, że tego zawodu nie da się tak łatwo zdefiniować... Jak w końcu jest z tymi kuratorami? Czy są twardymi graczami świata sztuki, którzy decydują o istnieniu, bądź skazaniu na zapomnienie twórczości danego artysty? A może każdy kurator jest trochę bohaterem romantycznym - rozerwanym pomiędzy fantazją, a twardymi realiami świata sztuki? Podczas kursu przyjrzymy się kilku modelom pracy kuratora sztuki oraz wspólnie postaramy się rozwikłać zagadkę - kim tak naprawdę jest? A może to wcale nie jest takie łatwe pytanie? Ważnym elementem zajęć poza poznaniem podstawowej historii polskiego kuratorstwa będzie także część praktyczna - polegająca na regularnych kolegiach kuratorskich podczas których studenci będą przygotowywać własny projekt - niezbędny do zaliczenia przedmiotu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Projekt

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
-----------------------------------	----------------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Ochrona i zarządzanie dziedzictwem  
kulturowym (wykład)

<b>Nazwa przedmiotu</b> Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym (wykład)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podstawowym problemem w kontekście dziedzictwa opisywanego z perspektyw nauk o zarządzaniu pozostaje kwestia celów, które mają zostać osiągnięte w tym procesie. Zarządzanie, bez względu na to, do jakiej szkoły sięgniemy, jest zawsze przemyślanym działaniem mającym prowadzić do osiągnięcia jakiegoś celu. Nawet najbardziej klasyczne definicje zarządzania niosą ze sobą – w kontekście zarządzania dziedzictwem – wiele komplikacji. Monika Kostera, pisze, że zarządzanie to „proces planowania, organizowania, motywowania i kontrolowania pracy organizacji i jej uczestników oraz wykorzystywania wszystkich dostępnych zasobów dla osiągnięcia celów organizacji” . Wobec powyższego konieczne jest postawienie pytania, jak odnieść do tego klasycznego modelu dziedzictwo. Kluczowe znaczenie dla zarządzania dziedzictwem miało powszechne uznanie go za zasób. Paradoksalnie myślenie takie nie zrodziło się w ramach refleksji na temat kultury, ale było owocem, swoistym efektem ubocznym, działania różnego rodzaju ruchów proekologicznych. Początek lat 70. XX w. przyniósł refleksję na temat dotychczasowego postępowania wobec zasobów ziemi, które – w wyniku ekspansywnej eksploatacji – ulegają szybkiemu wyczerpaniu. Stało się jasne, że brak zmian w tym zakresie w znacznym stopniu ograniczy możliwości rozwoju kolejnym generacjom. W tym samym czasie uznano, że dziedzictwo kulturowe musi podlegać podobnej ochronie, polegającej na racjonalnym korzystaniu z niego, jak z nieodnawialnych zasobów naturalnych. Powszechnie przyjętą filozofią w tym względzie stała się koncepcja zrównoważonego rozwoju. Terminem tym, od czasu konferencji w Rio de Janeiro w 1992 roku (przyjęto tam deklarację odnośnie rozwoju zrównoważonego), określa się „nie tylko zgodne z zasadami użytkowanie zmniejszających się zasobów, ale także konieczność podtrzymywania wzrostu dobrobytu ludzkości, ze szczególnym uwzględnieniem społeczności lokalnych i z zastrzeżeniem, że wzrost ten nie może spowodować ograniczenia zdolności przyszłych generacji do zaspokojenia ich własnych potrzeb” . Pogłębiająca się refleksja na temat dziedzictwa, szybko doprowadziła do stwierdzenia, że jest ono zasobem bardzo trudnym do zdefiniowania. Immanentną cechą dziedzictwa jest bowiem niemożność ostrego zarysowania jego granic. Jest to fenomen ulegający ciągłej transformacji, ciągłemu wzrostowi. Nie ma obiektywnych kryteriów pozwalających na stwierdzenie, czy dane dobra kultury są dziedzictwem, czy nie. Momentem krytycznym jest więc autonomiczna decyzja – grupy etnicznej, społeczności, narodu – co ostatecznie uznane za swoje dziedzictwo. Przy czym to „swoje” jest wartością nienegocjowalną, najczęściej pozostającą wyborem zero-jedynkowym, tak, tak – nie, nie. Niekiedy nie poddającym się racjonalnej analizie. Dynamika zmian w zasobie dziedzictwa powoduje, że do jego opisu można posłużyć się innym terminem, znanym z nauk ekonomicznych – pojęciem strumieni. Zarówno pojęcie zasobu, jak i strumieni jest wykorzystywane np. do opisu rynku pracy. W odniesieniu do niego bezrobocie jest opisywane jako zasób, którego wielkość mierzy się w określonym punkcie czasu. Chcąc jednak oddać dynamikę tego zasobu, fakt, że jest on zmienny w czasie, stosuje się pojęcie strumieni: zasilających (strumień napływu, jeśli kolejne osoby tracą pracę) i odprowadzających (strumień odpływu, jeśli ją znajdują) . Próbując opisać zasób dziedzictwa nie można zapomnieć o jednej z jego podstawowych cech – o tym, że jest dynamicznie zmiennie. Prowadzi do stwierdzenia, że zarządzanie dziedzictwem sprowadza się w istocie do zarządzania zmianami. W Polsce takie podejście do dziedzictwa opisywali m.in. Andrzej Tomaszewski oraz Bogusław Szmygin . Teorię zarządzania zmianami, jako pierwsi przystosowali do procesu zarządzania dziedzictwem amerykańscy archeologowie i antropolodzy kultury. „Pojęcie to i próba jego zdefiniowania w odniesieniu do zabytków stanowi wynik refleksji, iż całe środowisko człowieka, a co za tym idzie warunki w jakich trwa dziedzictwo kulturowe, nieustannie się zmieniają. Autorem koncepcji zarządzania zmianą w odniesieniu do zabytków był B. F. Feilden” . Ta zmienność zasobu dziedzictwa, niemożność uchwycenia go w stanie „skryzalizowanym”, powoduje, że bardzo trudnym zadaniem jest formułowanie celów dla procesu zarządzania dziedzictwem, czy raczej trudne jest stworzenie uporządkowanego i zamkniętego katalogu celów. Co więcej, sprawę komplikują fakt, że dziedzictwem realizowane jest przez bardzo wiele środowisk – m.in. ekonomistów, specjalistów zajmujących się rozwojem regionalnym, muzealnikom, historykom sztuki, konserwatorom, urbanistom, architektom, środowiskom kreującym rynek turystyczny itp. Wszystko to powoduje, że definiowanych jest wiele celów częściowych. Pytaniem podstawowym pozostaje jednak, czy istnieje możliwość wskazania celów o charakterze strategicznym, mających uniwersalny charakter, a jednocześnie niebędących zbyt ogólnymi. Jest to bez wątpienia zadanie kluczowe. Zajęcia mają na celu nie tylko uzmysłowić wymienione wyżej trudności w zarządzaniu dziedzictwem, ale również nauczyć wrażliwości na postrzeganie go przez różne grupy interesariuszy. Studenci mają bowiem nie tylko poznać narzędzia zarządzania dziedzictwem, ale również muszą nauczyć się go rozumieć.</p>
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	- zna i rozumie znaczenie zasad, reguł, misji i celów organizacji kultury i organizacji medialnych (W) - zna system prawny ochrony dziedzictwa kulturowego i dóbr kultury (W) - ma podstawową wiedzę z zakresu regionów etnograficznych w Polsce (W)	ZKW_K2_W05

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	- potrafi poddać krytycznej analizie informacje pochodzące z różnych źródeł oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski (U) - potrafi poddać krytycznej obserwacji organizację kultury i organizacje medialne oraz wyciągać z niej wnioski (U) - umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz rozwijać umiejętności badawcze (U)	ZKW_K2_U03
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (KS) - aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy (KS) - systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się bieżącymi wydarzeniami artystyczno-kulturalnymi oraz nowymi zjawiskami w sztuce (KS) - potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarnej (KS)	ZKW_K2_K02

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Punktem wyjścia będzie poznanie polskiego prawodawstwa związanego z szeroko pojętym dziedzictwem kulturowym - studenci poznają najważniejsze definicje i terminologię zagadnienia. Zostaną omówione podstawowe problemy związane z funkcjonowaniem zabytków we współczesnym świecie (różne sposoby ich zagospodarowania, zarządzania i animowania), podaną zostaną przykłady najbardziej znanych w Europie realizacji związanych z rewitalizacją obszarów miejskich oraz - na zasadzie case studies - omówione zostaną wybrane obiekty zabytkowe znajdujące się na terenie Polski, dla których odnaleziono udaną formułę zagospodarowania; ponadto poruszona zostanie problematyka ochrony i kształtowania krajobrazu kulturowego, ochrony miast historycznych, prawne aspekty ochrony zabytków w Polsce jak również rolę muzeów w nowoczesnie pojętej ochronie zabytków. Przedstawiona zostanie idea Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO. Zakres dziedzinowy: zarządzanie, zabytkoznawstwo, architektura krajobrazu, muzeologia. Po zakończeniu kursu student powinien: - znać definicję dziedzictwa kulturowego, opisywać zasób dziedzictwa materialnego i niematerialnego, znajdować informacje na temat problematyki związanej z dziedzictwem, umieć porządkować treści i zagadnienia związane z szeroko zarysowaną problematyką ochrony, kształtowania i zarządzania dziedzictwem, potrafić ilustrować różnorodne przykłady dziedzictwa materialnego i niematerialnego - umieć analizować i objaśniać strukturę organizacyjną sektorów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego, zestawiać różnego rodzaju modele zarządzania dziedzictwem, projektować możliwe wykorzystania obiektów dziedzictwa materialnego jak również syntetyzować i objaśniać najważniejsze problemy związane z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym - nabyć kompetencji społecznych w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego, umieć odnieść się do wielowymiarowej problematyki i zagadnienia (np. kwestii partycypacji społecznej w procesie zarządzania dziedzictwem), wykazywać się postawą pełną szacunku i zainteresowania dziedzictwem, zrozumieniem dla jego znaczenia w wymiarze wspólnoty regionalnej, etnicznej, religijnej czy narodowej.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zaliczenie egzaminu

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Ochrona i zarządzanie dziedzictwem  
kulturowym (ćwiczenia)

<b>Nazwa przedmiotu</b> Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym (ćwiczenia)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Na zajęciach zostaną poddane analizie podstawowe dokumenty dotyczące ochrony i zarządzania dziedzictwem - związane z krajowym ustawodawstwem oraz dokumenty UNESCO. Ponadto omówione zostaną przykłady zastosowania wyżej wymienionych przepisów w praktyce. Część godzin zostanie poświęcona dziedzictwu niematerialnemu ze szczególnym uwzględnieniem regionów bliskich studentom. Ostatni blok zajęciowy będą stanowić zajęcia dedykowane współczesnym zjawiskom i wyzwaniom w procesach ochrony i zarządzania dziedzictwem, w tym rewitalizacja oraz digitalizacja.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	- zna i rozumie znaczenie zasad, reguł, misji i celów organizacji kultury i organizacji medialnych (W) - zna system prawny ochrony dziedzictwa kulturowego i dóbr kultury (W) - ma podstawową wiedzę z zakresu regionów etnograficznych w Polsce (W)	ZKW_K2_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	- potrafi poddać krytycznej analizie informacje pochodzące z różnych źródeł oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski (U) - potrafi poddać krytycznej obserwacji organizacje kultury i organizacje medialne oraz wyciągać z niej wnioski (U) - umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz rozwijać umiejętności badawcze (U)	ZKW_K2_U02



**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (KS) - aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy (KS) - systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się bieżącymi wydarzeniami artystyczno-kulturalnymi oraz nowymi zjawiskami w sztuce (KS) - potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny (KS)	ZKW_K2_KO 2
----	--	----------------

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst obowiązkowy: Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami) - Dziedzictwo Krakowa i Uniwersytetu Jagiellońskiego - Zarządzanie strategiczne w muzeum (na przykładzie Muzeum Historycznego Miasta Krakowa) - Konwencja UNESCO (tekst obowiązkowy: Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego z dnia 16 listopada 1972 r.) - Obiekty na Liście UNESCO w Polsce (tekst obowiązkowy: Skarby UNESCO Ł. Gawęł) - Dziedzictwo niematerialne (tekst obowiązkowy: Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego z dnia 17 października 2003 r.) - Rewitalizacja - Nowoczesne sposoby wykorzystania dziedzictwa - Dziedzictwo cyfrowe	W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Postęp pracy studentów sprawdzany jest podczas konsultacji indywidualnych. Ostateczną formą sprawdzenia efektów kształcenia jest egzamin końcowy obejmujący całość omawianego materiału wraz z lekturami. - Zaliczenie ćwiczeń na podstawie eseju na temat „Moje dziedzictwo”. Esej ma stanowić osobistą refleksję nad pojęciem dziedzictwa, które może być rozumiane w bardzo subiektywny i indywidualny sposób. Najlepsze eseje, wybrane przez prowadzących zajęcia zostaną opublikowane na stronie <a href="http://www.mojedziedzictwo.kultura.uj.edu.pl">www.mojedziedzictwo.kultura.uj.edu.pl</a> . Objętość eseju 3-5 stron, Times New Roman, czcionka 12, interlinia 1,5. Esej należy zatytułować (tytułem nie może być „moje dziedzictwo”) i przyporządkować do jednej z czterech kategorii: miejsca, ludzie, zwyczaje, przedmioty. Przypisy tylko śródtekstowe. Do eseju należy dołączyć zgodę na publikację (lub jej brak). - Warunki dopuszczenia do zaliczenia: obecność w trakcie zajęć (dopuszcza się 2 nieobecności, pozostałe zajęcia należy odrobić w uzgodnieniu z prowadzącym); oddanie i prezentacja w trakcie zajęć wszystkich zleconych przez prowadzącego prac, aktywność i przygotowanie do zajęć. - Zaliczenie całego modułu następuje w formie egzaminu.

**Bilans punktów ECTS**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	40
przygotowanie eseju	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Antropologia organizacji (konwersatorium)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisania i liczenia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	rozumie czym zajmuje się Antropologia Kulturowa i rozumie związki z nauką o organizacji.	ZKW_K2_W01
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	myśleć kategoriami właściwymi dla antropologii i nauki o organizacji	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U05, ZKW_K2_U06

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia Antropologii Kulturowej Podstawowe kategorie Kultura organizacji	W1
2.	Związki kultury organizacyjnej z kulturą społeczeństwa	U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie ustne
W1	x
U1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Antropologia organizacji (ćwiczenia)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student rozumie sposób badania organizacji	ZKW_K2_W01
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	skonstruować i użyć kwestionariusza do badań terenowych	ZKW_K2_U01
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	prowadzenia badań terenowych.	ZKW_K2_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia prowadzone w wybranych organizacjach, podjęte zostaną próby opisanie ich w kategoriach antropologicznych w oparciu o przeprowadzone badania.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Przeprowadzenie badań i praca pisemna

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	30
przygotowanie raportu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wykład monograficzny w j. angielskim		
<b>Nazwa przedmiotu w języku angielskim</b> Wykład monograficzny w j. angielskim		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0031 Umiejętności osobowościowe	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Angielski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	jakie są najnowsze trendy w badaniach w naukach o zarządzaniu oraz w kulturze współczesnej	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	zarządzać w zakresie wyznaczonym przez współczesne środowisko organizacji kultury i mediów, diagnozować rzeczywistość i zająć własne stanowisko w odniesieniu do rzeczywistości społecznej.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnego uzupełniania wiedzy i kompetencji	ZKW_K2_K01

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dane dotyczące współcześnie prowadzonych badań w naukach o zarządzaniu oraz w zakresie kultury w Europie i na świecie.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Projekt, aktywność, udział w dyskusji

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Prawo autorskie w praktyce		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Założeniem kursu jest zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej poprzez omówienie wybranych praktycznych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna system prawny w Polsce odnoszący się do ochrony prawa autorskiego; rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	ZKW_K2_W10
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	zastosować przepisy prawne w praktyce	ZKW_K2_U08, ZKW_K2_U17
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	krytycznej oceny i interpretacji wybranych zagadnień prawnych	ZKW_K2_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Utwór – liczne przykłady będące przedmiotem sporów sądowych bądź stanowiące dobrą ilustrację trudności w interpretacjach autorskoprawnych	W1, U1, K1
2.	Utwór samoistny, zależny, inspirowany - różnice	W1, U1, K1
3.	Twórca, twórczość pracownicza, plagiat, autoplgiat	W1, U1, K1
4.	Dozwolony użytek	W1, U1, K1
5.	Umowy z zakresu prawa autorskiego	W1, U1, K1
6.	Domena publiczna	W1, U1, K1
7.	Prawo do wizerunku	W1, U1, K1
8.	Prawo do fotografii	W1, U1, K1
9.	Prawo autorskie w muzyce	W1, U1, K1
10.	Prawa pokrewne	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	4
uczestnictwo w egzaminie	1
rozwiązywanie kasusów	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Zarządzanie różnorodnością w organizacji		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5	
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy i słuchaczek z zagadnieniami i praktycznymi aspektami dotyczącymi zarządzania różnorodnością i zarządzania w różnorodności. Zajęcia mają przede wszystkim dać odpowiedź na kluczowe pytania o to, jak w sposób świadomy budować inkluzywną, otwartą na innowacje i wrażliwą na potrzeby różnorodnych grup społecznych, kulturę organizacyjną, a poprzez to - jak osiągać lepsze wyniki dzięki różnorodności.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	Uczestnik / uczestniczka zajęć zna i rozumie: • Pojęcia charakterystyczne dla zarządzania różnorodnością (różnorodność, integracja, defaworyzacja, dyskryminacja, inkluzja, CSR, zarządzanie różnorodnością). • Znaczenie poszczególnych wymiarów różnorodności dla zarządzania (wiek, płeć, etniczność, niepełnosprawność, LGBTQ+ etc.). • Korzyści i uzasadnienie biznesowe dla zarządzania różnorodnością. • Koncepcję Inclusive Leadership. • Procedurę siedmiu kroków w budowie inkluzywnego środowiska pracy. • Pułapki i przykłady porażek programów / projektów D&I.	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W04, ZKW_K2_W06, ZKW_K2_W08, ZKW_K2_W09, ZKW_K2_W11
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	Uczestnik / uczestniczka zajęć potrafi: • Przedstawić uzasadnienie biznesowe dla zarządzania różnorodnością. • Udowodnić osiągnięcie spodziewanych korzyści biznesowych z zarządzania różnorodnością. • Zbudować podstawowe założenia strategii /action planu dla zarządzania różnorodnością. • Przygotować wdrożenie projektu budowy inkluzywnego środowiska pracy.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U02, ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U08, ZKW_K2_U09, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U15, ZKW_K2_U16
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	Uczestnik / uczestniczka zajęć • Krytycznie podchodzi do działań w obszarze zarządzania różnorodnością, szczególnie w kontekście tzw. dobrych praktyk. • Zyskuje kompleksowe spojrzenie na działalności organizacji biznesowych w obszarze zarządzania różnorodnością. • Rozwija swoje kompetencje w obszarze otwartości na różnorodność i kompetencje w obszarze inkuzywności.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K04, ZKW_K2_K06, ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K10, ZKW_K2_K11

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zarządzanie różnorodnością i zarządzanie w różnorodności. Kreowanie inkluzywnego środowiska pracy i inkluzywnego otoczenia (Diversity &amp; Inclusion, D&amp;I). Podstawowe pojęcia. Po co nam różnorodność - perspektywa indywidualna, organizacyjna i rynkowa (w tym produktowa, kliencka, podwykonawcza). Strategie organizacji wobec różnorodności. • Samoświadomość. Na ile kierują nami stereotypy i nieuświadomiane uprzedzenia. W kierunku zrozumienia własnych uprzedzeń i ograniczeń. • Role, odpowiedzialności, intersariusze. Dlaczego świadomość uwarunkowań wewnątrzorganizacyjnych i kontekstu społecznego jest kluczowa dla świadomego zarządzania różnorodnością i zarządzania w różnorodności. • Business case dla zarządzania różnorodnością. Zasady tworzenia uzasadnień i budowania założeń dla projektów w obszarze różnorodności - jak przekonać organizację do wprowadzenia zmian. Jak „mierzyć niemierzalne”? Skąd organizacja wie, że „jest różnorodna”, że odpowiada na potrzeby różnych grup społecznych? • Pokolenia. Dlaczego przejmujemy się różnicami pokoleniowymi? O różnicach i o braku różnic między pokoleniami oraz o szufladkach, które jednocześnie pomagają i przeszkadzają nam zrozumieć się wzajemnie. • Kreowanie inkluzywnego środowiska dla osób z niepełnosprawnością. O ideach, które dotyczą się o regulacje prawne, o lęku przed niepełnosprawnością oraz o kosztach i korzyściach z budowania prawdziwie otwartego miejsca pracy. • Interkulturowość i etniczność w zarządzaniu - od dominacji do kreowania wspólnej kultury. Dlaczego interkulturowość przestaje być domeną dużych korporacji i co to dla nas oznacza? • Społeczności LGBTQA. Pomiedzy agresją i dyskryminacją, prawami człowieka, inkluzją a uzasadnieniami biznesowymi. • Jakie znaczenie ma płeć w zarządzaniu? O zrozumieniu i braku zrozumienia. O dyskryminacji i uprzywilejowaniu, o stereotypach i mikronierównościach. • Dlaczego idei diversity nie można sprowadzać do kilku najczęściej wskazywanych wymiarów? O znaczeniu religii, zdrowia psychicznego, wykształcenia, miejsca urodzenia, stanu cywilnego, stażu pracy, wyglądu i wielu innych czynnikach mający wpływ na środowisko pracy. • Inkluzywne przywództwo. Kompetencje lidera oraz koncepcja Inclusive Leadership. Kto powinien być odpowiedzialny za różnorodność? • Technologia a D&amp;I. Na ile technologia zmienia podejście do różnorodności, na ile technologia może wykluczać. • Jak rozmawiać o różnorodności? O roli języka, roli mediów oraz komunikacji i PR w kształtowaniu kultury D&amp;I.</li> </ul>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

## Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zasady ustalania oceny z zajęć: • ocena ustalana jest w oparciu o system punktowy: • w całym cyklu zajęć możliwe jest uzyskanie maks. 100 pkt.; • punkty przeliczane są na oceny wg zasad: (0-50 punktów)=2.0; (51-60)=3.0; (61-70)=3.5; (71-80)=4.0; (81-90)=4.5; (91-100)=5.0. Punkty otrzymuje się za: • maks. 20 punktów – aktywność i merytoryczny wkład w dyskusję podczas zajęć: o podczas jednych zajęć można otrzymać maks. 5 punktów; o maks. można otrzymać 20 punktów w toku całych zajęć; • maks. 40 punktów - ocena z kolokwiów śródk okresowych: o podczas zajęć realizowane będą kolokwia śródk okresowe: jedno zapowiedziane (maks. 20 punktów) i dwa niezapowiedziane (2 x maks. 10 punktów); • maks. 40 punktów - praca semestralna: o projekt zespołowy lub indywidualny, ustalany z prowadzącym; Obecność na zajęciach: • dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności; • każda kolejna nieusprawiedliwiona nieobecność (a więc trzecia, czwarta etc.) oznacza „minus 5 punktów”; • udział w zajęciach w innej grupie zajęciowej, niż grupa studenta/studentki możliwy będzie tylko w wyjątkowych sytuacjach i za uprzednią zgodą prowadzącego; • 50% nieobecności oznacza niezaliczenie zajęć. Przygotowanie się do zajęć: • uczestnicy i uczestniczki są zobowiązani do przygotowania się do zajęć (lektura tekstów lub zadanie określone przez prowadzącego); • w przypadku nieprzygotowania się do zajęć, prowadzący może przyznać punkty ujemne (maks. 2 punkty / zajęcia). Poprawa oceny: • podczas ostatnich zajęć możliwa będzie poprawa wyniku końcowego przez osoby, które otrzymały od 41 do 90 punktów; • w toku poprawy możliwe będzie uzyskanie maks. 10 dodatkowych punktów; • uzyskanie dodatkowych punktów możliwe jest w sytuacji: o udokumentowania zaangażowania osobistego w działalność w sferze zarządzania różnorodności/inkluzji poza samymi zajęciami (np. udział w konferencji, aktywność w NGOs etc.), albo o przygotowania pisemnej pracy na temat i w formie zadanej przez prowadzącego.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do sprawdzianu	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Prawo pracy		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student posiada podstawowa wiedze dotyczącą prawa..

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami i regulacjami związanymi z podjęciem pracy, jej wykonywaniem, prawami i obowiązkami stron, odpowiedzialnością, wynikającymi z prawa praca, kodeksu cywilnego i ustaw szczególnych..
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zasady dotyczące funkcjonowania demokratycznego państwa prawa	ZKW_K2_W02, ZKW_K2_W03, ZKW_K2_W05
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	dokonywać krytycznej oceny zmian zachodzących w stosunkach prawnych	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U09, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U17
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	permanentnej oceny stosowanych rozwiązań prawnych i etycznych w dziedzinie prawa pracy.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K11



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	pojęcie prawa pracy	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	test końcowy

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
analiza orzecznictwa	35
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Prawo zamówień publicznych		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student posiada podstawowa wiedze z zakresu prawa

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zasady dotyczące reglamentacji środkami publicznymi w UE	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W08
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	dokonywać egzegezy tekstów prawnych	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U09
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	poszerzania horyzontów wiedzy w oparciu o treści prezentowane w doktrynie i literaturze przedmiotu	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K08

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zamówienia publiczne w systemie prawa europejskiego.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	test końcowy

**Bilans punktów ECTS**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
przygotowanie do egzaminu	35
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Kultura cyfrowa: literatura elektroniczna, demoscena, gry, sztuka mediów		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisania i liczenia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Wymagania wstępne i dodatkowe

niezależność intelektualna, znajomość języka angielskiego

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie się studentów z wybranymi polami produkcji kulturowej w obszarze mediów cyfrowych: grami wideo, literaturą elektroniczną, sztuką mediów I demosceną. Szczególny nacisk kładziony jest na omówienie wybranych platform, na których realizowane są utwory cyfrowe.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawową literaturę przedmiotu dotyczącą problematyki kultury cyfrowej.	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
W2	student zna wyznaczniki dzieła cyfrowego.	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
W3	student ma uporządkowaną wiedzę na temat gatunków cyfrowych	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
W4	student ma pogłębioną wiedzę na temat nowych form partycypacji w kulturze cyfrowej	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	student umie przygotować analizę wybranego utworu cyfrowego.	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U13

U2	student sprawnie posługuje się narzędziami teoretycznymi do analizy utworów cyfrowych	ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U13
U3	przygotowywać wystąpienia ustne dotyczące utworów cyfrowych	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U12
U4	omówić wybraną platformę, na której realizowane są utwory cyfrowe	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student jest gotów samodzielnie interpretować utwory cyfrowe	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07
K2	student jest gotów współpracować z zespołem złożonym z uczestników o zróżnicowanej specjalizacji.	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K05
K3	student jest gotów podnosić swoje kompetencje w zakresie rozumienia procesów cyfrowej transformacji	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K05
K4	student jest gotów współtworzyć cyfrowe teksty kultury	ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K10

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I część kursu "WPROWADZENIE DO KULTURY CYFROWEJ" W ramach pierwszej części kursu studenci poznają wybrane gatunki cyfrowe, uczą się o roli platform, poznają różnice między poszczególnymi polami ekspresji cyfrowej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2, K3
2.	II część kursu "PLATFORMY" Zajęcia prowadzone są w laboratorium, w którym zgromadzono wybrane platformy (komputery i konsole). W ramach tej części studenci prezentują wybrane platformy i zrealizowane na nie utwory cyfrowe. Studenci mają możliwość wyprodukowania utworu cyfrowego na danej platformie.	W3, U3, U4, K2, K3, K4

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	przygotowanie projektu z użyciem oryginalnej platformy, na której produkowane były utwory cyfrowe (np. komputer 8 bitowy, konsola przenośna id).

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie referatu	5

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Prawo kultury (konwersatorium)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończeniu wykładów, student powinien znać podstawowe zapisy i regulacje wybranych aktów prawnych dotyczących funkcjonowania i działalności instytucji kultury w Polsce
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawowe zapisy i regulacje wybranych aktów prawnych dotyczących funkcjonowania i działalności instytucji kultury w Polsce oraz rozumie i definiuje pojęcia stosowane w ustawach i aktach wykonawczych	ZKW_K2_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	poddawać krytycznej analizie prawne uwarunkowania dotyczące funkcjonowania instytucji kultury	ZKW_K2_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student jest gotów analizować procesy i zjawiska kulturalne w ich prawnym kontekście	ZKW_K2_K09

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej - regulacje prawne	W1, U1, K1

2.	Uwarunkowania prawne w wybranych instytucjach kultury: muzeach i bibliotekach	W1, U1, K1
3.	System ochrony zabytków i opieki nad zabytkami	W1, U1, K1
4.	Podstawy prawa filmowego	W1, U1, K1
5.	Uwarunkowania prawne organizacji imprez artystycznych i rozrywkowych	W1, U1, K1
6.	Instytucje kultury w strukturach organizacji pozarządowych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Prawo kultury (ćwiczenia)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student rozumie zapisy i regulacje wybranych aktów prawnych dotyczących funkcjonowania i działalności instytucji kultury w Polsce i potrafi je zastosować w praktyce
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawowe zapisy i regulacje wybranych aktów prawnych dotyczących funkcjonowania i działalności instytucji kultury w Polsce oraz rozumie i definiuje pojęcia stosowane w ustawach i aktach wykonawczych	ZKW_K2_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	poddawać krytycznej analizie prawne uwarunkowania dotyczące funkcjonowania instytucji kultury	ZKW_K2_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student jest gotów analizować procesy i zjawiska kulturalne w ich prawnym kontekście	ZKW_K2_K09

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarządzanie instytucją kultury w świetle zapisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej	W1, U1, K1
2.	Podstawy prawne działania muzeów i bibliotek w praktyce	W1, U1, K1
3.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami – praktyczne przykłady	W1, U1, K1
4.	Ustawa o kinematografii w świetle orzecznictwa	W1, U1, K1
5.	Uwarunkowania prawne organizacji imprez artystycznych i rozrywkowych w świetle orzecznictwa sądowego	W1, U1, K1
6.	Instytucje kultury w strukturach organizacji pozarządowych - w świetle zapisów ustawy o fundacjach i stowarzyszeniach	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15
przygotowanie do ćwiczeń	15
rozwiązywanie zadań problemowych	15
rozwiązywanie kasusów	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Projektowanie badań naukowych		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnych badań naukowych. W programie nacisk został położony na kwestie metodologiczne, co ma być pomocne w przygotowaniu poprawnych badań na potrzeby pisanie pracy magisterskiej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	metodologię nauk	ZKW_K2_W03
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	poddać krytycznej analizie informacje pochodzące z różnych źródeł oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	ZKW_K2_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania.	ZKW_K2_K11

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodologia badawcza.	W1
2.	Prowadzenie badań: podejście praktyczne.	U1, K1
3.	Techniki i narzędzia zbierania danych.	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do zajęć	10
przeprowadzenie badań literaturowych	15
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Seminarium dyplomowe		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną		<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki
<b>Ścieżka</b> Wszystkie		<b>Języki wykładowe</b> Polski
		<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Formy prowadzenia zajęć

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.00
ćwiczenia	30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.00
ćwiczenia	30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.00
ćwiczenia	30	

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie problematyką zgodnie z tematyką proponowana przez prowadzącego seminarium

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		

W1	procesy związane z prowadzeniem badań naukowych.	ZKW_K2_W03, ZKW_K2_W09, ZKW_K2_W12
W2	współczesną myśl humanistyczną w pogłębionym zarysie, co pozwala na świadome odnoszenia się do zjawisk świata kultury	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	gromadzić i selekcjonować zgromadzony materiał empiryczny	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U05
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk o zarządzaniu	ZKW_K2_U04
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	inspirowania oraz organizowania procesu uczenia się innych osób i realizowania własnych potrzeb w zakresie rozszerzania horyzontów wiedzy.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K04, ZKW_K2_K07
K2	samodzielnego i krytycznego uzupełniania wiedzy i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	ZKW_K2_K07
K3	przyjęcia roli moderatora dyskusji, w której prezentowane są różne poglądy, dbając o zachowanie wysokiego poziomu merytorycznego	ZKW_K2_K04

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proponowany zakres tematyczny prac magisterskich w głównej mierze uzależniony będzie od pasji poznawczej seminarzystów, aczkolwiek dotyczyć może następujących zagadnień ogólnych: zarządzania w kulturze współczesnej, zarządzanie kulturą organizacyjną; zarządzania zasobami ludzkimi w organizacji; zarządzania publicznego; zarządzania w biznesie muzycznym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 2

##### Metody nauczania:

seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest wybór terenu badawczego i uzyskanie zgody na przeprowadzenie badań w wybranej organizacji, a także zaliczenie wprowadzenia (opis metodologii i stanu badań).

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Drugi i trzeci semestr poświęcony zostanie na przeprowadzenie badań terenowych, prezentację i konsultację wyników badań w trakcie seminarium oraz na napisanie pracy. Warunkiem zaliczenia drugiego semestru i całego kursu jest przedstawienie etnografii organizacji jako pracy magisterskiej

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	wyniki badań, zaliczenie	Drugi i trzeci semestr poświęcony zostanie na przeprowadzenie badań terenowych, prezentację i konsultację wyników badań w trakcie seminarium oraz na napisanie pracy. Warunkiem zaliczenia drugiego semestru i całego kursu jest przedstawienie etnografii organizacji jako pracy magisterskiej

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



**Semestr 4**

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	500
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 530
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	wyniki badań	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Praktyka zawodowa		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podniesienie kompetencji studenta w zakresie zarządzania instytucjami kultury i mediów
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	weryfikacja pozyskanej przez studenta wiedzy teoretycznej w wybranej organizacji.	ZKW_K2_W01
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wiedza praktyczna pozyskana przez studentów w trakcie praktyki ma na celu zwiększenie jego umiejętności w zakresie zarządzania instytucjami kultury i mediów.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U12
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	wiedza praktyczna pozyskana przez studentów w trakcie praktyki ma na celu zwiększenie jego kompetencji w zakresie zarządzania instytucjami kultury i mediów.	ZKW_K2_K01

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Program praktyk powinien obejmować: A/ Ogólne zapoznanie się z instytucją/organizacją w zakresie prowadzonej przez nią działalności. B/ Szczegółowe zapoznanie się ze statutem instytucji/organizacji, jej strukturą organizacyjną, organizacją stanowisk pracy, regulaminem pracy oraz innymi dostępnymi regulaminami wewnętrznymi. Student powinien rozpoznać system informacyjny i metody komunikacji instytucji z klientem, stosowane techniki marketingowe. C/ Zaleca się aktywne formy realizacji praktyk, np.: a/ samodzielną realizację niewielkiego projektu, b/ współpracę przy realizacji większego, złożonego przedsięwzięcia, c/ pracę w zespole pracowników realizujących standardowe zadania, d/ przeprowadzenie analiz lub badań na potrzeby instytucji/organizacji przyjmującej studenta.	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Praktyki

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	raport	

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	90
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	raport
W1	x
U1	x
K1	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Zarządzanie strategiczne  
(konwersatorium)

<b>Nazwa przedmiotu</b> Zarządzanie strategiczne (konwersatorium)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie podstawowych pojęć i zasad zarządzania strategicznego.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	na zakończenie uczestnik kursu: • ma pogłębioną wiedzę z zakresu funkcjonowania organizacji • zna reguły i zasady zarządzania strategicznego • ma pogłębioną wiedzę na temat teorii zarządzania strategicznego i szkół strategii • zna i rozumie konieczność poznawania koncepcji zarządzania strategicznego jako źródła wiedzy i inspiracji do oddziaływania na rozwój przedsiębiorstwa przez strategię • zna i poprawnie posługuje się profesjonalną terminologią z zakresu zarządzania strategicznego • precyzyjnie i wyczerpująco wyjaśnia miejsce, rolę, narzędzia analizy strategicznej w procesie zarządzania strategicznego • ma rozszerzoną wiedzę z zakresu budowania i wdrażania strategii przedsiębiorstwa • zna literaturę przedmiotu.	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W03, ZKW_K2_W08
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	na zakończenie uczestnik kursu: • potrafi samodzielnie poszukiwać odpowiedzi na pojawiające się problemy zarządzania strategicznego • posiada umiejętność doboru, selekcji i oceny źródeł informacji strategicznych pozyskiwanych na potrzeby formułowania i wdrażania strategii przedsiębiorstwa • potrafi zastosować metody i narzędzia stosowane w zarządzaniu strategicznym • posiada umiejętność w zakresie wykorzystania metod analizy strategicznej zarówno w odniesieniu do diagnozy potencjału przedsiębiorstwa, jak i elementów składowych otoczenia • posiada umiejętność w zakresie wyznaczania celów strategicznych przedsiębiorstwa oraz diagnozowania kluczowych czynników konkurencyjności przedsiębiorstwa • posiada umiejętność w zakresie doboru i konstrukcji planów strategicznych oraz strategii przedsiębiorstwa na poziomie całej organizacji, jak i na poziomie funkcjonalnym • potrafi nawiązać współpracę z instytucjami lub organizacjami w zakresie pozyskiwania informacji strategicznej dla przedsiębiorstwa • potrafi wytyczać priorytety, określać spójne sposoby działania w ramach realizowanych zadań dotyczących konstrukcji strategii przedsiębiorstwa • ma świadomość wagi i możliwości wykorzystania narzędzi zarządzania strategicznego jako źródła konkurencyjności przedsiębiorstwa • rozumie konieczność badania stopnia rozwoju i oceny struktur zarządzania strategicznego w przedsiębiorstwie • potrafi samodzielnie przygotować wystąpienie ustne i pisemne poświęcone zagadnieniom związanym z problematyką zarządzania, w tym potrafi podczas wystąpienia dokonać oryginalnej, krytycznej analizy różnych koncepcji i wypracować własne stanowisko normatywne • potrafi przyjąć rolę moderatora dyskusji, w której prezentowane są różne poglądy, dbając o zachowanie wysokiego poziomu merytorycznego.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U09, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U15
----	---	---

#### Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:

K1	na zakończenie uczestnik kursu: • współpracuje w grupie biorąc odpowiedzialność za terminowe i rzetelne wykonanie powierzonych zadań • rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie • potrafi prawidłowo rozpoznać hierarchię celów częściowych służących realizacji określonego zadania • jest przygotowany do uczestniczenia w projektach • nabywa kompetencji związanych z tolerancją i rozumieniem działań i decyzji podejmowanych przez innych • nabywa kompetencji związanych z negocjowaniem, asertywnością i broniem własnych poglądów • rozwija umiejętności przywódcze • rozwija krytyczne myślenie • potrafi słuchać ze zrozumieniem • potrafi wyrazić i przyjąć konstruktywną krytykę • potrafi planować i podejmować wyzwania związane z samokształceniem	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K02, ZKW_K2_K04, ZKW_K2_K06, ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K11
----	---	--

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Budowanie fundamentów Po co nam analizy strategiczne? Między klasycznym a współczesnym podejściem do zarządzania strategicznego. Zarządzanie strategiczne rozwojem. Między strategią firmy a strategią rozwoju sektora/miasta/państwa. Partnerstwo strategiczne – potrzeba a konieczność. Generowanie sukcesów na bazie partnerstwa strategicznego. Współpraca jako wybór strategiczny. Skracanie horyzontu, czyli współczesne podejście do zarządzania strategicznego.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie ćwiczeń. Aktywne uczestnictwo w konwersatorium. Egzamin

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Zarządzanie strategiczne (ćwiczenia)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w konwersatorium z tego samego przedmiotu

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem modułu jest: • zapoznanie studentów z zagadnieniami zarządzania strategicznego, ze wskazaniem na złożoność i wieloaspektowość tej problematyki, • kształtowanie u studentów krytycznego podejścia do koncepcji zarządzania strategicznego • kształtowanie umiejętności wykorzystania przez studentów narzędzi z zakresu analizy strategicznej, • uświadomienie studentom konieczności i korzyści z systematycznego uzupełniania i uaktualniania wiedzy w tym zakresie.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	na zakończenie uczestnik kursu: • ma pogłębioną wiedzę z zakresu funkcjonowania organizacji • zna reguły i zasady zarządzania strategicznego • ma pogłębioną wiedzę na temat teorii zarządzania strategicznego i szkół strategii • zna i rozumie konieczność poznawania koncepcji zarządzania strategicznego jako źródła wiedzy i inspiracji do oddziaływania na rozwój przedsiębiorstwa przez strategię • zna i poprawnie posługuje się profesjonalną terminologią z zakresu zarządzania strategicznego • precyzyjnie i wyczerpująco wyjaśnia miejsce, rolę, narzędzia analizy strategicznej w procesie zarządzania strategicznego • ma rozszerzoną wiedzę z zakresu budowania i wdrażania strategii przedsiębiorstwa • zna literaturę przedmiotu.	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W03, ZKW_K2_W08
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	na zakończenie uczestnik kursu: • potrafi samodzielnie poszukiwać odpowiedzi na pojawiające się problemy zarządzania strategicznego • posiada umiejętność doboru, selekcji i oceny źródeł informacji strategicznych pozyskiwanych na potrzeby formułowania i wdrażania strategii przedsiębiorstwa • potrafi zastosować metody i narzędzia stosowane w zarządzaniu strategicznym • posiada umiejętność w zakresie wykorzystania metod analizy strategicznej zarówno w odniesieniu do diagnozy potencjału przedsiębiorstwa, jak i elementów składowych otoczenia • posiada umiejętność w zakresie wyznaczania celów strategicznych przedsiębiorstwa oraz diagnozowania kluczowych czynników konkurencyjności przedsiębiorstwa • posiada umiejętność w zakresie doboru i konstrukcji planów strategicznych oraz strategii przedsiębiorstwa na poziomie całej organizacji, jak i na poziomie funkcjonalnym • potrafi nawiązać współpracę z instytucjami lub organizacjami w zakresie pozyskiwania informacji strategicznej dla przedsiębiorstwa • potrafi wytyczać priorytety, określać spójne sposoby działania w ramach realizowanych zadań dotyczących konstrukcji strategii przedsiębiorstwa • ma świadomość wagi i możliwości wykorzystania narzędzi zarządzania strategicznego jako źródła konkurencyjności przedsiębiorstwa • rozumie konieczność badania stopnia rozwoju i oceny struktur zarządzania strategicznego w przedsiębiorstwie • potrafi samodzielnie przygotować wystąpienie ustne i pisemne poświęcone zagadnieniom związanym z problematyką zarządzania, w tym potrafi podczas wystąpienia dokonać oryginalnej, krytycznej analizy różnych koncepcji i wypracować własne stanowisko normatywne • potrafi przyjąć rolę moderatora dyskusji, w której prezentowane są różne poglądy, dbając o zachowanie wysokiego poziomu merytorycznego.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U09, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U15
----	---	---

#### Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	na zakończenie uczestnik kursu: • współpracuje w grupie biorąc odpowiedzialność za terminowe i rzetelne wykonanie powierzonych zadań • rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie • potrafi prawidłowo rozpoznać hierarchię celów częściowych służących realizacji określonego zadania • jest przygotowany do uczestniczenia w projektach • nabywa kompetencji związanych z tolerancją i rozumieniem działań i decyzji podejmowanych przez innych • nabywa kompetencji związanych z negocjowaniem, asertywnością i broniem własnych poglądów • rozwija umiejętności przywódcze • rozwija krytyczne myślenie • potrafi słuchać ze zrozumieniem • potrafi wyrazić i przyjąć konstruktywną krytykę • potrafi planować i podejmować wyzwania związane z samokształceniem	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K02, ZKW_K2_K04, ZKW_K2_K06, ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K11
----	---	--

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Budowanie fundamentów Po co nam analiza strategiczne? Między klasycznym a współczesnym podejściem do zarządzania strategicznego. Zarządzanie strategiczne rozwojem. Między strategią firmy a strategią rozwoju sektora/miasta/państwa. Partnerstwo strategiczne – potrzeba a konieczność. Generowanie sukcesów na bazie partnerstwa strategicznego. Współpraca jako wybór strategiczny. Skracanie horyzontu, czyli współczesne podejście do zarządzania strategicznego.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach oraz w pracach grup prezentacja prac grupy na forum uczestników całego kursu



## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	prezentacja	zaliczenie
W1	x	x
U1		x
K1	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Projekty miejskie		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przybliżenie uczestnikom zajęć szeroko rozumianego procesu zarządzania projektami w przestrzeni miejskiej, podejmowanego z punktu widzenia zarządzania humanistycznego, czerpiącego jednak z innych dyscyplin naukowych, takich jak: socjologia, urbanistyka, architektura, gospodarka przestrzenna, geografia społeczna, turystyka, marketing, itp., odbywającego się przy udziale różnych grup interesariuszy. Po zakończeniu przedmiotu student posiada podstawową wiedzę z zakresu zarządzania projektami w przestrzeni miejskiej. Będzie w stanie samodzielnie podejmować refleksję dotyczącą otaczającej go przestrzeni miejskiej i konieczności uwzględniania różnych grup interesariuszy w procesie zarządzania nią. Umiejętności praktyczne przydatne będą przyszłym menedżerom kultury i mediów, którzy samodzielnie podejmowali będą tego typu działania lub współdziałali z innymi przy ich realizacji.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	najnowsze trendy w zarządzaniu (wykazuje zdolność krytycznego ich omawiania)	ZKW_K2_W05
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk o zarządzaniu	ZKW_K2_U04
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnego i krytycznego uzupełniania wiedzy i umiejętności, rozszerzonych o wymiar interdyscyplinarny	ZKW_K2_K07
K2	uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób	ZKW_K2_K01

K3	przyjęcia rolę moderatora dyskusji, w której prezentowane są różne poglądy, dbając o zachowanie wysokiego poziomu merytorycznego	ZKW_K2_K04
K4	organizowania zespołów zadaniowych i przewodzenia im w celu realizacji wspólnego projektu zarówno na poziomie lokalnym i globalnym.	ZKW_K2_K06
K5	krytycznej oceny i interpretacji wydarzeń kulturalnych	ZKW_K2_K05

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia związane z projektami miejskimi (w tym: projektowanie przestrzeni miejskich, zieleń, smart city, reklamy w przestrzeni miejskiej, przemysły kreatywne, partycypacja społeczna, marketing miast i inne bieżące zagadnienia)	W1, U1, K1, K2, K3, K4, K5

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie referatu	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x
K5	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Źródła współczesności		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną		<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki
<b>Ścieżka</b> Wszystkie		<b>Języki wykładowe</b> Polski
		<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Filozofia

### Formy prowadzenia zajęć

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.00
konwersatorium	30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.00
konwersatorium	30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.00
konwersatorium	30	

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć (sem. 3) jest wskazanie i analiza źródeł współczesnych zjawisk kulturowych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna genezę kilku ważnych zjawisk w kulturze współczesnej.	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W14
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wskazać źródła charakterystycznych dla współczesności fenomenów.	ZKW_K2_U13
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	analizować współczesną kulturę w świetle kształtujących ją czynników.	ZKW_K2_K05

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr 3: źródła twórczości - figura detektywa i natura ludzkiego umysłu - współczesne losy religii - dobrobyt - kobiety i feminizm - szaleństwo - zwierzęcość i człowieczeństwo - strach przed wolnością? - przemiany sztuki.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport	szczegółowe warunki zostaną podane na pierwszych zajęciach

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, esej	sporządzenie sprawozdania, ewentualnie esej, obecność (dopuszczalne dwie nieobecności)

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport	szczegółowe warunki zostaną podane na pierwszych zajęciach

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie raportu	10
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	40
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	raport	esej
W1	x	
U1	x	
K1		x



Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Laboratorium: estetyka, sztuka,  
kreatywność

<b>Nazwa przedmiotu</b> Laboratorium: estetyka, sztuka, kreatywność		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisanie i liczenia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zna kulturę i sztukę współczesną	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W10, ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W13
W2	rozumie i interpretuje kulturę i sztukę współczesną	ZKW_K2_W13
W3	orientuje się świecie współczesnej kultury i sztuki	ZKW_K2_W08
W4	sam jest twórczy i kreatywny	ZKW_K2_W13
W5	jest uczestnikiem współczesnej kultury	ZKW_K2_W08
W6	jest ekspertem	ZKW_K2_W13
W7	chce sam tworzyć	ZKW_K2_W08
W8	jest kreatywny	ZKW_K2_W04
W9	nie jest pasywny, kultura ma dla niego fundamentalną wartość	ZKW_K2_W09
W10	myśli	ZKW_K2_W08
W11	jest aktywny	ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W13
W12	nie jest pasywny, jest w świecie	ZKW_K2_W13
W13	chce być innowacyjny	ZKW_K2_W13

W14	kultura ma dla niej/dla niego głęboki sens	ZKW_K2_W11, ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W13
W15	kultura jest dla niego wartością	ZKW_K2_W02, ZKW_K2_W13
W16	jest	ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W06
W17	jest ekspertem	ZKW_K2_W03
W18	nie jest tylko biernym uczestnikiem kultury	ZKW_K2_W13
W19	jest	ZKW_K2_W06, ZKW_K2_W07, ZKW_K2_W08, ZKW_K2_W10, ZKW_K2_W12, ZKW_K2_W13
W20	erudycja	ZKW_K2_W13
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	swobodnie poruszać się w świecie współczesnej kultury	ZKW_K2_U06, ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U2	jest dojrzałym odbiorcą i uczestnikiem kultury	ZKW_K2_U06, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U3	jest świadom zjawisk i procesów zachodzących we współczesnej kulturze	ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U4	może być kreatorem kultury	ZKW_K2_U02, ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U14
U5	jest świadoma/świadomym uczestnikiem dyskursu współczesności	ZKW_K2_U11, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U6	potrafi dyskutować	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U7	kulturą jest centrum życia	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U8	jest	ZKW_K2_U11, ZKW_K2_U14
U9	myśli	ZKW_K2_U06
U10	jest	ZKW_K2_U13
U11	jest obecny	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U12	jest	ZKW_K2_U07
U13	kreuje	ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U13
U14	jest	ZKW_K2_U11
U15	inspiruje	ZKW_K2_U13
U16	jest	ZKW_K2_U08
U17	jest ekspertem w dziedzinie kultury współczesnej, jej kreatorem	ZKW_K2_U14
U18	jest znawcą, koneserem	ZKW_K2_U13
U19	nie boi się dyskutować	ZKW_K2_U13
U20	jest liderem	ZKW_K2_U03, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U21	jest twórczy	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13
U22	myśli	ZKW_K2_U11, ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13, ZKW_K2_U14
U23	rozumie	ZKW_K2_U13
U24	jest kompetentny	ZKW_K2_U14
U25	jest elokwentny	ZKW_K2_U09, ZKW_K2_U10, ZKW_K2_U11
U26	chce być kreatorem kultury	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13

U27	ma wyobraźnię	ZKW_K2_U13
U28	żyje kreatywnie	ZKW_K2_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	aktywnego uczestnictwa we współczesnej kulturze	ZKW_K2_K06, ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K11
K2	potrafi być uczestnikiem i kreatorem współczesnej kultury	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K04, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K06, ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K09, ZKW_K2_K10, ZKW_K2_K11
K3	może być twórcą kultury	ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08
K4	jest kreatywny, innowacyjny	ZKW_K2_K10
K5	nie boi się przedstawiać własne poglądy	ZKW_K2_K11
K6	jest ważną częścią społeczeństwa otwartego	ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K09, ZKW_K2_K10, ZKW_K2_K11
K7	jest świadomym obywatelem	ZKW_K2_K11
K8	jest świadomym obywatelem	ZKW_K2_K09, ZKW_K2_K11
K9	jest obywatelem świata	ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K10, ZKW_K2_K11
K10	wpływa na otoczenie	ZKW_K2_K10
K11	jest	ZKW_K2_K07
K12	potrafi zarządzać organizacjami sektora kultury	ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K10, ZKW_K2_K11

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W1, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W2, W20, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U10, U11, U12, U13, U14, U15, U16, U17, U18, U19, U2, U20, U21, U22, U23, U24, U25, U26, U27, U28, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K10, K11, K12, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9
2.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W10, W19, U20, K1
3.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W5, U18, K1
4.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W15, W3, U20, K4, K5
5.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W6, W8, U17, K12, K2, K3
6.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W2, U21, K5

7.	Tematem zajęć jest kultura i sztuka współczesna, także rozbudzenie własnych potencjałów kreatywnych i innowacyjnych	W2, U22, K9
----	---	-------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	Praca semestralna i udział w zajęciach

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
W5	x
W6	x
W7	x
W8	x

W9	x
W10	x
W11	x
W12	x
W13	x
W14	x
W15	x
W16	x
W17	x
W18	x
W19	x
W20	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
U5	x
U6	x
U7	x
U8	x
U9	x
U10	x
U11	x
U12	x
U13	x
U14	x

U15	x
U16	x
U17	x
U18	x
U19	x
U20	x
U21	x
U22	x
U23	x
U24	x
U25	x
U26	x
U27	x
U28	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x
K5	x
K6	x
K7	x
K8	x
K9	x
K10	x
K11	x
K12	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Laboratorium: Doświadczenie		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisania i liczenia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zbadanie - w trybie laboratoryjnych ćwiczeń i realizacji projektu - wielorakich aspektów doświadczania w kulturze współczesnej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna specyfikę współczesnego podejścia do problemu doświadczania.	ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	twórczo podejść do problemu doświadczania.	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U13
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student jest gotów zaprojektować i zrealizować własne działania kulturotwórcze.	ZKW_K2_K09

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Czym jest dziś doświadczenie? - rola umysłu i emocji w doświadczeniu - czy istnieją współczesne doświadczenia? - praca nad projektem związanym ze specyfiką współczesnych doświadczeń.	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, prezentacja	realizacja projektu kulturowotwórczego, ewentualnie prezentacja, obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do zajęć	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	prezentacja
W1	x	x
U1	x	
K1	x	



<b>Nazwa przedmiotu</b> Performatyka współczesności		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pokazanie związków teatru i performatyki ze współczesną rzeczywistością społeczną, organizacyjną i techniczną. Takie zestawienie uwarściwia na zjawiska fundamentalne dla kształtowania kultury współczesnej, rozumianej szeroko jako środowisko tworzenia sztuki, ale i jej odbioru. Równocześnie po ukończeniu kursu uczestnicy będą zaznajomieni z szeregiem najnowszych propozycji teoretycznych, które odnoszą się do performatyki oraz przejawów twórczości opartych na wystawianiu w celu tłumaczenia procesów związanych z ekonomią, produkcją, polityką, więziami rodzinnymi, modą, nauką, sportem i rozrywką.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe zagadnienia dotyczące kategorii kultury.	ZKW_K2_W14
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	samodzielnie określić koncepcję przygotowywanej wypowiedzi ustnej albo pisemnej, podać jej tezę oraz strukturę, jak również dokonać wyboru bibliografii. Pod kierunkiem opiekuna naukowego umie skomponować i zredagować wypowiedź.	ZKW_K2_U04
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	uczenia się przez całe życie.	ZKW_K2_K01

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Performance organizacyjny	W1, U1, K1
2.	Artystyczne elementy wydarzeń zbiorowych	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
przygotowanie do egzaminu	15
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie do ćwiczeń	20
zapoznanie się z e-podręcznikiem	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Marketing i organizacja wydarzeń		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem realizacji zajęć jest zapoznanie studentów z praktyczną i teoretyczną umiejętnością planowania, organizacji i promocji wydarzeń o zróżnicowanym charakterze oraz skali - zwłaszcza tych o wymiarze masowym i profilu kulturalno-artystycznym.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zasady organizacji wydarzeń kultury.	ZKW_K2_W11, ZKW_K2_W16
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	przenieść wiedzę z zakresu organizacji wydarzeń kultury do praktyki.	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U14, ZKW_K2_U16
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnej i grupowej organizacji wydarzeń kulturalnych z zachowaniem zasad zarządzania humanistycznego.	ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K09

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Powołanie zespołu projektowego.	W1, U1, K1
2.	2. Przygotowanie planu wydarzenia (imprezy masowej).	W1, U1, K1

3.	3.Opracowanie programu artystycznego.	W1, U1, K1
4.	4.Techniczno-zasobowa strona realizacji programu artystycznego.	W1, U1, K1
5.	5.Wymogi administracyjne organizatora wydarzenia.	W1, U1, K1
6.	6.Personel i służby zabezpieczające wydarzenie.	W1, U1, K1
7.	7.Techniczno-zasobowa strona organizacji wydarzenia.	W1, U1, K1
8.	8.PR i promocja wydarzenia.	W1, U1, K1
9.	9.Bilans finansowy wydarzenia.	W1, U1, K1
10.	10.Harmonogram działań i wydatków.	W1, U1, K1
11.	11.Procedury kontrolne i zamknięcie wydarzenia.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Publiczne i prywatne finanse kultury		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Zarządzanie organizacjami kultury	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zagadnienia z zakresu ekonomiki kultury w kontekście rozwoju historycznego, społeczno-kulturowego, jak również w powiązaniu z rozwojem technologii informacyjno-komunikacyjnych	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W02, ZKW_K2_W05, ZKW_K2_W08
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	- diagnozować i rozwiązywać typowe problemy finansowania kultury	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U02, ZKW_K2_U09
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	- przedsiębiorczego myślenia	ZKW_K2_K07, ZKW_K2_K08

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Budżetowe i pozabudżetowe źródła finansowania kultury w ujęciu międzynarodowym	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	

**Bilans punktów ECTS**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
przygotowanie do zajęć	20
konsultacje	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Laboratorium: Literatura elektroniczna		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisania i liczenia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Wymagania wstępne i dodatkowe

niezależność intelektualna, znajomość języka angielskiego

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci zapoznają się z procesem remediacji książki w epoce cyfrowej, poznają predigitalne formy pisarstwa oraz eksperymenty literackie XX i XXI wieku. Omówione zostają nowe formy czytania i eksplorowania cyfrowych tekstów. Studenci poznają gatunki literatury elektronicznej. Studenci produkują własne utwory cyfrowe.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawową literaturę przedmiotu dotyczącą problematyki literatury cyfrowej.	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
W2	student rozumie wyznaczniki cyfrowego dzieła literackiego	ZKW_K2_W13, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
W3	student ma uporządkowaną wiedzę na temat gatunków literatury cyfrowej	ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
W4	student ma pogłębioną wiedzę na temat nowych form lektury	ZKW_K2_W14, ZKW_K2_W15, ZKW_K2_W16
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	student umie przygotować analizę wybranego utworu cyfrowego.	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U11
U2	student sprawnie posługuje się narzędziami teoretycznymi do analizy utworów cyfrowych	ZKW_K2_U04, ZKW_K2_U11, ZKW_K2_U13



U3	przygotowywać wystąpienia ustne dotyczące utworów cyfrowych	ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U09, ZKW_K2_U11, ZKW_K2_U15
U4	wyprodukować utwór cyfrowy	ZKW_K2_U12, ZKW_K2_U14, ZKW_K2_U16
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student jest gotów samodzielnie czytać utwory cyfrowe	ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K07
K2	student jest gotów współpracować z zespołem złożonym z uczestników o zróżnicowanej specjalizacji.	ZKW_K2_K01, ZKW_K2_K06
K3	student jest gotów podnosić swoje kompetencje w zakresie rozumienia procesów cyfrowej transformacji	ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K05, ZKW_K2_K11
K4	student jest gotów współtworzyć cyfrowe teksty kultury	ZKW_K2_K02, ZKW_K2_K03, ZKW_K2_K06, ZKW_K2_K08

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I część kursu "ANALIZA UTWORU LITERATURY ELEKTRONICZNEJ" W ramach tej części studenci poznają podstawową terminologię dotyczącą literatury elektronicznej oraz gatunki literatury elektronicznej (np. hiperteksty literackie, boty, gry tekstowe, generator tekstu, flarf etc), studenci przygotowują wystąpienia ustne oraz analizują wybrany utwór cyfrowy.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K3
2.	II część kursu "PRODUKCJA UTWORU CYFROWEGO" W ramach tej części studenci (w grupach lub samodzielnie) produkują własny utwór cyfrowy (np. bota, generator, grę tekstową, hipertekst literacki, poezję flarf).	W4, U4, K2, K3, K4

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, esej	analiza utworu literatury elektronicznej, produkcja utworu literatury elektronicznej

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie pracy dyplomowej	20

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	esej
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1		x
U2	x	x
U3		x
U4	x	
K1		x
K2	x	
K3		x
K4	x	

<b>Nazwa przedmiotu</b> Ekonomia (konwersatorium)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0311 Ekonomia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu ekonomii.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	wybrane aspekty ekonomiczne rozwoju współczesnej cywilizacji	ZKW_K2_W05
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	formułować problemy badawcze, wynikające z omawianych zjawisk ekonomicznych oraz potrafi, dobierając odpowiednie narzędzia, analizować je	ZKW_K2_U01
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	myślenia w sposób przedsiębiorczy	ZKW_K2_K08

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do ekonomii.	W1

2.	Teoria rynku. Cena minimalna i cena maksymalna. Elastyczność popytu i podaży.	W1, U1
3.	Teoria konsumenta. Model konsumenta (krzywa obojętności, linia budżetowa). Punkt równowagi konsumenta.	W1, U1
4.	Teoria produkcji. Przedsiębiorstwo. Utarg. Koszt. Zysk. Teoria kosztów. Działania przedsiębiorcze.	W1, U1, K1
5.	Rodzaje struktur rynkowych.	W1
6.	Rachunek dochodu narodowego. Wzrost gospodarczy.	W1
7.	Państwo w gospodarce. Wpływ wydatków państwa i podatków na produkcję.	W1
8.	Inflacja. Bezrobocie.	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Test jednokrotnego wyboru

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
przygotowanie do egzaminu	70
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25
konsultacje	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Ekonomia (ćwiczenia)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0311 Ekonomia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu ekonomii.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	wybrane aspekty ekonomiczne rozwoju współczesnej cywilizacji.	ZKW_K2_W05
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	formułować problemy badawcze, wynikające z omawianych zjawisk ekonomicznych oraz potrafi, dobierając odpowiednie narzędzia oraz analizować je. Student potrafi poddać krytycznej analizie informacje ekonomiczne pochodzące z różnych źródeł oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	ZKW_K2_U01
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student jest przygotowany do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, potrafi komunikować się z ludźmi w miejscu pracy i poza nim stosując pojęcia ekonomiczne, jest zainteresowany poszerzaniem wiedzy z zakresu ekonomii.	ZKW_K2_K08

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Podstawowe zagadnienia ekonomii. Narzędzia analizy ekonomicznej. Zasady badań ekonomicznych. Gospodarowanie jako proces dokonywania wyboru.	W1, U1, K1
2.	Krzywa możliwości produkcyjnych, koszt alternatywny.	W1, U1, K1
3.	Teoria rynku. Cena minimalna i cena maksymalna. Analiza rynku (popyt i podaż i ich determinanty, krzywe popytu i podaży, mechanizm dostosowawczy - równowaga rynkowa, cena równowagi a cena minimalna i maksymalna).	W1, U1, K1
4.	Elastyczność popytu (cenowa, dochodowa, mieszana) i podaży i ich praktyczne wykorzystanie.	W1, U1, K1
5.	Rekapitulacja, kolokwium zaliczeniowe.	W1, U1, K1
6.	Teoria wyboru konsumenta (użyteczność całkowita, użyteczność krańcowa, krzywa obojętności, krańcowa stopa substytucji, linia budżetu, równowaga konsumenta).	W1, U1, K1
7.	Teoria produkcji. Proces produkcji. Produkt całkowity, przeciętny i krańcowy. Decyzje producenta w krótkim i długim okresie czasu. Przychód całkowity, przeciętny i krańcowy. Zysk ekonomiczny, zysk normalny.	W1, U1, K1
8.	Produkcja, decyzje producenta - ćwiczenie symulacyjne.	U1, K1
9.	Ruch okrężny w gospodarce, Rachunek dochodu narodowego. Wzrost gospodarczy.	W1, U1, K1
10.	Pieniądz, polityka monetarna, kryptowaluty.	W1, U1, K1
11.	Inflacja.	W1, U1, K1
12.	Państwo w gospodarce. Wpływ wydatków państwa i podatków na produkcję, model IS-LM	W1, U1, K1
13.	Rynek pracy (funkcjonowaniem rynku pracy w skali lokalnej, regionalnej, krajowej i globalnej).	W1, U1, K1
14.	Kolokwium zaliczeniowe.	W1, U1, K1
15.	Struktury rynku (konkurencja doskonała, monopol, oligopol, konkurencja monopolistyczna).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Zaliczenie dwóch kolokwium pisemnych ze zróżnicowaną strukturą zadań: zadania opisowe, zadania obliczeniowe, test wyboru, test uzupełnień. Na ocenę wpływ ma również udział w zajęciach i aktywność podejmowana w ich trakcie.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	45

przygotowanie do testu zaliczeniowego	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Współczesne trendy w zarządzaniu		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	jakie są najnowsze trendy w badaniach w naukach o zarządzaniu oraz poddać je krytycznej analizie.	ZKW_K2_W01, ZKW_K2_W12
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	zarządzać w zakresie wyznaczonym przez współczesne środowisko organizacji kultury i mediów, powinien potrafić diagnozować rzeczywistość i zająć własne stanowisko w odniesieniu do rzeczywistości społecznej.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnego uzupełniania wiedzy i umiejętności	ZKW_K2_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Część I. Dane dotyczące współcześnie prowadzonych badań w naukach o zarządzaniu w Europie i na świecie. Część II Analiza studiów przypadku wybranych organizacji obrazująca współczesne praktyki zarządzania.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Projekt, praca grupowa, dyskusja

**Bilans punktów ECTS**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie projektu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Współczesne trendy w kulturze		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0021 Umiejętność czytania, pisania i liczenia		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną		<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki
<b>Ścieżka</b> Wszystkie		<b>Języki wykładowe</b> Polski
		<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Formy prowadzenia zajęć

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.00
laboratoria	30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.00
laboratoria	30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	jakie są najnowsze zjawiska w sferze kultury współczesnej	ZKW_K2_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	zarządzać w zakresie wyznaczonym przez współczesne środowisko organizacji kultury i mediów, diagnozować rzeczywistość i zająć własne stanowisko w odniesieniu do rzeczywistości społecznej.	ZKW_K2_U02, ZKW_K2_U11
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnego uzupełniania wiedzy i umiejętności	ZKW_K2_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Część I. Dane dotyczące współcześnie prowadzonych badań w kulturze współczesnej w Europie i na świecie. Część II Analiza studiów przypadku wybranych organizacji obrazująca współczesne problemy kultury.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Projekt, dyskusja, aktywność

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Projekt, dyskusja, aktywność

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
przygotowanie projektu	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
laboratoria	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> HR w organizacjach		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 6
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student potrafi zaobserwować zjawiska zachodzące w obszarze personalnym organizacji i jej otoczeniu oraz dokonywać analizy wybranych procesów w tym obszarze.
C2	Student potrafi rozróżniać koncepcje zarządzania pracownikami.
C3	Student posiada umiejętność kształtowania zatrudnienia w organizacjach.
C4	Student potrafi dobrać odpowiednie metody i narzędzia w rozwiązywaniu praktycznych problemów z dziedziny zarządzania zasobami ludzkimi.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	absolwent posiada wiedzę na temat współczesnych koncepcji zarządzania zasobami ludzkimi w organizacji.	ZKW_K2_W06
W2	absolwent posiada wiedzę z zakresu analizy i prezentacji danych w obszarze personalnym.	ZKW_K2_W09
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	nabyte umiejętności pozwalają na stosowanie w praktyce wyspecjalizowanej wiedzy z obszaru zarządzania zasobami ludzkimi.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U08
U2	absolwent potrafi rozwiązywać problemy w obszarze personalnym samodzielnie lub korzystając z pracy zespołowej.	ZKW_K2_U12
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	absolwent jest przygotowany uczestniczenia w pracy zespołowej w środowisku organizacji,	ZKW_K2_K08, ZKW_K2_K11

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Współczesne koncepcje zarządzania zasobami ludzkimi.	W1
2.	Struktury organizacyjne i ich rola w obszarze personalnym.	U1
3.	Opisy stanowisk pracy jako narzędzie wspomagające proces zarządzania zasobami ludzkimi.	W2, U1
4.	Rodzaje i zadania procesów występujących w obszarze personalnym.	W1
5.	Rodzaje kosztów i ich struktura w obszarze personalnym.	W2, U1
6.	Narzędzia wykorzystywane w procesie zarządzania personelem.	U1
7.	Konflikty w organizacji - przyczyny, sposoby zapobiegania.	U2, K1
8.	Komunikacja jako element zarządzania.	U2, K1
9.	Dokumenty w obszarze personalnym.	W1, U1
10.	Sposoby motywowania pracowników.	W1, U1, K1
11.	Zadania działu personalnego w kształtowaniu warunków i stosunków pracy.	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, wyniki badań, prezentacja, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest udział w zajęciach w trakcie których realizowane są zadania i projekty grupowe podlegające ocenie. Osoby nie uczęszczające na zajęcia otrzymują zaliczenie na podstawie pozytywnego wyniku kolokwium zaliczeniowego.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przeprowadzenie badań literaturowych	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do ćwiczeń	20
przygotowanie raportu	20
analiza badań i sprawozdań	10
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie eseju	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 156
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	projekt	wyniki badań	prezentacja	zaliczenie
W1			x	x
W2		x		
U1	x	x		
U2	x			
K1	x			



<b>Nazwa przedmiotu</b> Współczesne trendy w zarządzaniu		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	jakie są najnowsze trendy w badaniach w naukach o zarządzaniu oraz poddać je krytycznej analizie.	ZKW_K2_W01
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	zarządzać w zakresie wyznaczonym przez współczesne środowisko organizacji kultury i mediów, diagnozować rzeczywistość i zająć własne stanowisko w odniesieniu do rzeczywistości społecznej.	ZKW_K2_U01, ZKW_K2_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnego uzupełniania wiedzy i umiejętności	ZKW_K2_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Część I Dane dotyczące współcześnie prowadzonych badań w naukach o zarządzaniu w Europie i na świecie. Część II Analiza studiów przypadku wybranych organizacji obrazująca współczesne praktyki zarządzania.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Projekt, dyskusja

**Bilans punktów ECTS**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie projektu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Humanistyka dziś		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> Brak kategorii ISCED	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> zarządzanie kulturą współczesną	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Kultura współczesna	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Filozofia

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest analiza źródeł i specyfiki współczesnych nauk humanistycznych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna źródła i naturę współczesnej humanistyki.	ZKW_K2_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	studentka potrafi spojrzeć na współczesność z perspektywy dawniejszej i nowszej refleksji humanistycznej.	ZKW_K2_U07, ZKW_K2_U13
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	studentka gotowa jest krytycznie interpretować zjawiska kultury współczesnej.	ZKW_K2_K05

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	W trakcie zajęć będziemy poznawać kolejne XX- i XXI-wieczne sposoby uprawiania refleksji humanistycznej: od nowej krytyki, strukturalizmu, przez analizy władzy, feminizm, aż po animal studies, studia postkolonialne czy studia nad traumą.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	prezentacja, obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), aktywność

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	50
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
K1	x