



Program studiów

Wydział:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek:	filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia niestacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	11
Sylabusy	15

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Nazwa kierunku:	filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia niestacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	57,0%
Nauki o kulturze i religii	17,0%
Historia	6,5%
Literaturoznawstwo	6,0%
Językoznawstwo	5,6%
Nauki socjologiczne	3,2%
Filozofia	2,8%
Nauki prawne	1,4%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zapewnia studentom wszechstronne i kompleksowe przygotowanie w zakresie znajomości i analizy współczesnej kultury audiowizualnej. W toku studiów studenci zapoznają się z historią filmu powszechnego i polskiego (w tym z historią polskiego filmu dokumentalnego) oraz historią mediów. Poza wiedzą dotyczącą historii uzyskują kompetencje analityczne (analizy filmu oraz współczesnych zjawisk medialnych - mediów społecznościowych oraz szeroko rozumianej cyberkultury). Studenci rozpoczynający naukę wprowadzeni zostają w takie dziedziny wiedzy, które pozwolą z jednej strony umiejscowić współczesnej przejawy kultury i sztuki w szerokim kontekście historycznym (historii sztuki, historii kultury czy historii mediów), a jednocześnie poszerzą instrumentarium analityczne (dzięki wiedzy z zakresu fotografii, malarstwa, literatury, muzyki czy teatru).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zgodna jest ze Strategią Rozwoju UJ na lata 2014-2020. Koncepcja kształcenia pozwala studentom na uzyskanie wiedzy z zakresu historii sztuk audiowizualnych oraz przejawów współczesnej kultury medialnej oraz dostarcza narzędzi do krytycznej analizy tych zjawisk w kontekście innych sztuk oraz przemian kulturowych. Studenci przygotowani zostają do oceny, ale także tworzenia treści kultury w toku kursów

warsztatowych i konwersatoriów o praktycznym charakterze.

Cele kształcenia

dostarczenie podstawowej wiedzy o dziedzinach kultury artystycznej oraz kulturze audiowizualnej, związanych z nimi teoriami oraz metodologiami badań konkretnych praktyk twórczych, komunikacyjnych i społecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, technologicznych i medialnych

dostarczenie na poziomie podstawowym szczegółowej wiedzy teoretycznej i faktograficznej z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa, obejmującej znajomość kina polskiego i powszechnego, historii myśli filmowej, mediów audiowizualnych oraz ich historycznego rozwoju, dominujących tendencji i nurtów

dostarczenie podstawowej wiedzy na temat metodologii badania praktyk artystycznych i kulturowych realizowanych na obszarze kina oraz mediów audiowizualnych; analizowania i interpretowania tekstów filmowych oraz medialnych, z uwzględnieniem specyfiki warsztatu i sytuacji komunikacyjnej

nabywanie przez studenta umiejętności kontekstualnych analiz tekstów kultury i ich uwarunkowań

nabywanie umiejętności korzystania z naukowych zasobów i źródeł informacji (multimedialnych)

nabywanie umiejętności formułowania tez badawczych i przeprowadzenia argumentacji oraz przygotowania wypowiedzi pisemnej bądź ustnej

nabywanie umiejętności prowadzenia pogłębionych analiz o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących przyswojone w czasie studiów metodologie oraz modele analityczne

nabywanie umiejętności interpretacji zjawisk kultury audiowizualnej z perspektywy kulturoznawczej, technologicznej, filmoznawczej i medialnej

nabywanie kompetencji społecznych związanych ze świadomością dynamiki i ciągłości procesu edukacyjnego, konieczności jego kontekstualnego osadzenia w zjawiskach artystyczno-społeczno-kulturowych a także bieżącym życiu naukowym

nabywanie kompetencji na poziomie świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim, wykraczającym poza struktury wyższych uczelni

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Coraz większa dominacja nowych rozwiązań technologicznych - zarówno w obszarze sztuki, jak i kultury i codziennego życia - sprawia, że znajomość zarówno kontekstów, jak i głębokiego zrozumienia procesów stojących za nowymi praktykami komunikacyjnymi i technologiami staje się wiedzą niezbędną dla osób, które pracują w instytucjach kultury, organizują przedsięwzięcia artystyczne i popularyzatorskie. Obecność krytycznych i świadomych komentatorów i krytyków filmu, mediów tradycyjnych oraz nowych mediów jest cennym elementem przestrzeni publicznej.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach nastawiony jest na poszerzenie wiedzy w zakresie historii oraz współczesnych uwarunkowań w domenie filmu, mediów i szeroko rozumianej kultury audiowizualnej. Poprzez uwzględnienie w programie zarówno kursów historyczno-teoretycznych, jak i praktycznych i projektowych (z zakresu analizy filmu, mediów oraz projektowania treści) studenci przygotowani są do pracy w instytucjach sztuki i kultury oraz spełniania istotnej, kulturotwórczej roli w życiu społecznym.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników grupują się wokół czterech podstawowych tematów, wyznaczanych przez podział Instytutu na cztery zespoły: Katedrę Historii Filmu, Katedrę Historii Filmu Polskiego, Katedrę Mediów Audiowizualnych oraz Zakład Teorii i Antropologii Filmu. W obrębie każdego z tych tematów Instytut ma znaczące osiągnięcia, widoczne zarówno w opublikowanych pracach naukowych, w opracowywanych aktualnie projektach, jak w kształceniu młodej kadry. W Instytucie prowadzone są wieloletnie, finansowane ze źródeł zewnętrznych projekty badawcze. Są to między innymi: całościowa reinterpretacja historii kina, których efektem jest seria publikacyjna Historia kina; Kultura miejska - węzły i przepływy finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa; projekty finansowane przez Narodowe Centrum Nauki m.in.: Telefon, kino i cyborgi. Relacje rozwoju technologii i społeczności niesłyszących w XX i XXI wieku, Estetyka obrazowania post-cyfrowego. Między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot, Poetyka kina queer, Gra jako obiekt oporny. Relacja gracza z grą wideo w perspektywie posthumanistycznej; czy Pionierki z kamerą. Kobiety w kinie i fotografii w Galicji 1896-1945 we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Główne kierunki badań prowadzonych w jednostce to: historia kina światowego, historia kina polskiego, historia mediów i techniki oraz analiza współczesnych tendencji kultury i sztuki. Korespondują one z programem studiów, w którym nacisk położony jest na kwestie związane z historią i teorią kina światowego oraz polskiego, historią i analizą mediów oraz współczesnych zjawisk w domenie sztuki i kultury. Współpraca badaczy z instytucjami kultury i sztuki oraz zaangażowanie w organizację festiwalu filmowych czy prowadzenie czasopism („Przegląd Kulturoznawczy”, „Ekran”) pozwala zaproponować studentom coś więcej niż wyłącznie teoretyczne rozważania i analizy.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Jednostka dysponuje salami wykładowymi, ćwiczeniowymi, salą seminaryjno-konferencyjną, a także wyposażoną w piętnaście stanowisk komputerowych pracownią. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne wyposażone są w rzutniki, ekrany i komputery z dostępem do Internetu oraz odtwarzacze VHS/DVD. Do dyspozycji studentów pozostaje także Biblioteka Wydziału zaopatrywana na bieżąco w literaturę o tematyce filmoznawczej i medioznawczej.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program studiów obejmuje dwa typy przedmiotów: obowiązkowe, zaliczane przez wszystkich studentów oraz kursy fakultatywne, które studenci mogą dowolnie wybierać w zakresie, który pozwoli im uzyskać 60 punktów ECTS w ramach każdego roku akademickiego. Studenci przedmioty fakultatywne wybierają wedle własnych zainteresowań, zachęceni są jednak, by uczestniczyli w przedmiotach z zakresu mediów, jeśli planują wybór seminarium licencjackiego ukierunkowanego na wiedzę o mediach, oraz fakultetów filmoznawczych, jeśli przygotowują się do napisania pracy licencjackiej w zakresie filmu.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	169
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	9
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	59
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	7

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1048

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe są integralną częścią studiów, a student Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej w wymiarze 60 godzin do końca IV semestru studiów. Praktyki powinny być realizowane tylko w placówkach kulturalnych w taki sposób, aby nie kolidowały z zajęciami dydaktycznymi. Lista dostępnych instytucji proponowana jest przez Instytut, jednak możliwe jest odbycie praktyk w instytucjach spoza listy, z którymi student samodzielnie nawiąże współpracę, o ile spełniają one wymogi przewidziane regulaminem praktyk.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem uzyskania tytułu licencjata w zakresie filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach jest zrealizowanie programu studiów, w tym uzyskanie zaliczenia z seminarium licencjackiego. Będąca jego efektem praca dyplomowa powinna zostać w odpowiednich terminach wgrana do systemu APD, zaakceptowana przez promotora i zrecenzowana przez recenzenta. Dopełnienie tej procedury oraz uzyskanie pozytywnych recenzji umożliwi złożenie egzaminu dyplomowego, którego pozytywna ocena upoważnia do uzyskania tytułu licencjata.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
FWN_K1_W01	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat metodologii badań kultury audiowizualnej	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
FWN_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię nauk humanistycznych stosowaną w filmoznawstwie i medioznawstwie kulturoznawczym	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W03	Absolwent zna i rozumie główne uwarunkowania i konteksty procesów historyczno-kulturowych XX i XXI wieku	P6U_W
FWN_K1_W04	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę na temat poszczególnych dziedzin kultury artystycznej (w szczególności kultury artystycznej XX i XXI wieku)	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W05	Absolwent zna i rozumie najważniejsze, aktualne kierunki i koncepcje badawcze w zakresie filmoznawstwa i medioznawstwa kulturoznawczego	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W06	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat relacji między językiem i kulturą (w szczególności kulturą audiowizualną)	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W07	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego - od kina niemego po kino współczesne	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W08	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu polskiego	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W09	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii myśli filmowej	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W10	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody oraz pojęcia analizy filmu i przekazów tworzonych przez nowe media	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
FWN_K1_W11	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę z zakresu historii mediów audiowizualnych	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ciągłość praktyk kulturowych realizowanych w ramach różnych platform medialnych	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
FWN_K1_W13	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę na temat metodologicznych podstaw genologii filmowej i telewizyjnej	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W14	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę dotyczącą warsztatu twórcy filmowego: zna zasady montażu, realizacji obrazu, tworzenia scenariusza	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W15	Absolwent zna i rozumie kulturowe konteksty gier wideo i ich miejsce wobec innych mediów audiowizualnych oraz sztuk tradycyjnych	P6U_W, P6S_WG
FWN_K1_W16	Absolwent zna i rozumie ideę komputerowego przetwarzania danych i zna podstawowe rodzaje relacji konstruowanych poprzez użycie oprogramowania	P6U_W, P6S_WK
FWN_K1_W17	Absolwent zna i rozumie regulacje prawne dotyczące własności intelektualnej oraz szczegółowe przepisy odnoszące się do praw autorskich twórców dzieł audiowizualnych	P6U_W, P6S_WK
FWN_K1_W18	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji kultury z obszaru kina i mediów audiowizualnych	P6U_W, P6S_WK
FWN_K1_W19	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę o sposobach partycypacji w kulturze z punktu widzenia funkcjonowania instytucji medialnych	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
FWN_K1_U01	Absolwent potrafi korzystać z zasobów naukowych internetu i posługiwać się narzędziami wyszukiwania, wymiany informacji i komunikacji w sieci	P6S_UW, P6S_UU
FWN_K1_U02	Absolwent potrafi poszukiwać i wykorzystywać, dla celów naukowych i profesjonalnych, informacje z tradycyjnych źródeł pozainternetowych	P6S_UW, P6S_UU
FWN_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie stworzyć własną bazę danych filmoznawczych i medioznawczych	P6U_U, P6S_UU
FWN_K1_U04	Absolwent potrafi świadomie korzystać ze zróżnicowanych pod względem przynależności metodologicznej narzędzi i pojęć w praktyce analitycznej odnoszonej do filmu i mediów audiowizualnych	P6S_UW, P6S_UU
FWN_K1_U05	Absolwent potrafi przygotować pracę pisemną (i wypowiedź ustną) w języku polskim i angielskim, której temat lokuje się w granicach filmoznawstwa bądź medioznawstwa kulturoznawczego, odwołując się do kluczowych kategorii naukowych tych dyscyplin	P6U_U, P6S_UW, P6S_UK
FWN_K1_U06	Absolwent potrafi rozpoznać zasadnicze procesy kulturowe i historyczne (w szczególności te zachodzące w XX i XXI wieku) i umiejscowić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka	P6S_UW
FWN_K1_U07	Absolwent potrafi dostrzec związki pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuk i ich wzajemne oddziaływanie oraz wpływ na film i inne sztuki audiowizualne	P6S_UW, P6S_UU
FWN_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła oraz konwencje gatunkowe, style i poetyki kina niemego, klasycznego, nowofalowego i współczesnego	P6S_UW, P6S_UU
FWN_K1_U09	Absolwent potrafi analizować oraz interpretować najważniejsze filmy z dorobku kultury polskiej, a także wskazywać na ich konteksty kulturowe i historyczne	P6S_UW
FWN_K1_U10	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminologią stosowaną w opisie cyberkultury i nowych zjawisk kultury sieciowej	P6S_UW
FWN_K1_U11	Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia scenariuszy filmu i scenariuszy niektórych rodzajów przekazów medialnych	P6U_U, P6S_UO
FWN_K1_U12	Absolwent potrafi ocenić projekt realizacji filmu lub innego przekazu audiowizualnego z punktu widzenia prawa autorskiego oraz zasad produkcji i dystrybucji	P6S_UW
FWN_K1_U13	Absolwent potrafi ocenić podstawowe rozwiązania z zakresu projektowania gier (np. interfejs, projekt poziomy, mechanika)	P6U_U, P6S_UO
FWN_K1_U14	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie nauk humanistycznych, w szczególności w obszarze badań kultury audiowizualnej – na poziomie B2	P6S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
FWN_K1_K01	Absolwent jest gotów do /akceptuje konieczność stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej humanistyki, w tym zwłaszcza z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa	P6S_KK
FWN_K1_K02	Absolwent jest gotów do /świadomy znaczenia rzeczowej dyskusji dla rozwiązywania problemów filmoznawczych i medioznawczych oraz potrafi pracować w zespole	P6U_K, P6S_KK
FWN_K1_K03	Absolwent jest gotów do /potrafi przenieść wiedzę z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o mediach do analizowania i rozumienia innych zjawisk kultury	P6S_KK, P6S_KO
FWN_K1_K04	Absolwent jest gotów do /świadomy różnorodności sposobów komunikowania w przestrzeni publicznej; rozumie też charakter praktyk plagiatowskich i odpowiedzialność karną za nie	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR

Kod	Nazwa	PRK
FWN_K1_K05	Absolwent jest gotów do /identyfikuje się z historią najnowszą naszego kraju i czuje się jej kontynuatorem; zdobywa przy tym kompetencje do działalności edukacyjnej i wydawniczej zorientowanej na promocję wartościowych dzieł kultury, w tym zwłaszcza - stanowiących część naszego zbiorowego dziedzictwa	P6S_KK, P6S_KO
FWN_K1_K06	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym i naukowym; systematycznie śledzi najnowsze dokonania z zakresu studiowanego kierunku	P6U_K, P6S_KK, P6S_KO
FWN_K1_K07	Absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego uczestniczenia w przestrzeni medialnej	P6U_K, P6S_KO

Plany studiów

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu niemego	72	8,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	36	7,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze do przełomu modernistycznego	36	8,0	egzamin	O
Historia filozofii	36	6,0	egzamin	O
Kurs BHK	4	-	zaliczenie	O
Prawo autorskie	18	3,0	egzamin	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu niemego	72	8,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	36	7,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze do przełomu modernistycznego	36	8,0	egzamin	O
Historia filozofii	36	6,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o mediach	18	5,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o grach wideo	18	5,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze XX wieku	18	4,0	egzamin	O
Kurs monograficzny z kina współczesnego	18	4,0	egzamin	F
Historia mediów i media społecznościowe	18	6,0	egzamin	F
Warsztaty filmowe	36	10,0	zaliczenie	F
Historia myśli filmowej	36	8,0	egzamin	F
Językoznawstwo i semiotyka	18	3,0	egzamin	F
Gatunki telewizyjne	18	3,0	egzamin	F
Organizacja wydarzeń kulturalnych	18	2,0	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język angielski	72	9,0	egzamin	O
Historia filmu klasycznego	72	8,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1981	108	12,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia powszechna XX wieku z elementami Historii Polski po 1945 roku	36	8,0	egzamin	O
Kurs monograficzny z historii filmu	18	4,0	egzamin	F
Warsztaty filmowe	36	10,0	zaliczenie	F
Historia myśli filmowej	36	8,0	egzamin	F
Wiedza o teatrze	36	6,0	egzamin	F
Analiza dzieła filmowego	36	8,0	egzamin	F
Historia kultury	36	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język angielski	72	9,0	egzamin	O
Historia filmu klasycznego	72	8,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1981	108	12,0	egzamin	O
Historia powszechna XX wieku z elementami Historii Polski po 1945 roku	36	8,0	egzamin	O
Praktyki zawodowe	18	2,0	zaliczenie	O
Historia serialu telewizyjnego	18	3,0	egzamin	F
Wiedza o teatrze	36	6,0	egzamin	F
Technologie informatyczne	18	3,0	zaliczenie	F
Analiza dzieła filmowego	36	8,0	egzamin	F
Historia kultury	36	5,0	egzamin	F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język angielski	72	9,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1981	108	12,0	egzamin	O
Socjologia kultury	36	7,0	egzamin	O
Historia filmu nowofalowego	72	8,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie	36	21,0	zaliczenie	O
Historia sztuki sztuki z elementami wiedzy o fotografii	36	8,0	egzamin	F
Kurs monograficzny z historii kina polskiego	18	4,0	egzamin	F
Zagadnienia cyberkultury	18	5,0	egzamin	F
Muzyka filmowa	18	4,0	egzamin	F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język angielski	72	9,0	egzamin	O
Socjologia kultury	36	7,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie	36	21,0	zaliczenie	O
Komunikacja kulturowa	18	3,0	egzamin	F
Wstęp do projektowania gier wideo	18	3,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu Historia filmu niemego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 72		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią kina niemego, najwybitniejszymi zjawiskami, twórcami i filmami.
C2	okazanie rozwoju kina w kontekście historii i zjawisk artystycznych pierwszych dekad XX wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	historię kina niemego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wiązać zjawiska kina niemego z kontekstem historycznym i artystycznym XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	zdobycia wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza w zakresie historii kina niemego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	72
przygotowanie do egzaminu	100
analiza źródeł historycznych	20
przygotowanie do zajęć	6
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie referatu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 238
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 72

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do wiedzy o filmie		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 7
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o filmie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	funkcjonalność użycia środków wyrazu w procesie analizy i interpretacji filmu.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14
W2	podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o filmie.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykorzystać znajomość technik filmowych do określania przynależności gatunkowej, stylistycznej i temporalnej analizowanych filmów.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08
U2	zastosować znajomość konwencji estetycznych, reprezentowanych przez wybraną twórczość lub tendencję w procesie tworzenia form upowszechniania wiedzy.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dalszego samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K2	student ma świadomość wagi filmu i innych mediów audiowizualnych we współczesnym świecie, potrafi określić ich walory poznawcze, edukacyjne, rozrywkowe itp.	FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Języka filmu": charakterystyka podstawowych filmowych środków wyrazu (skala planów, ujęcie, scena, podział filmu na sekwencje, ruchy kamery, itp.).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Zagadnienia analizy i interpretacji dzieła filmowego ze szczególnym uwzględnieniem roli elementów formy filmowej w procesie kształtowania znaczeń.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Autor w filmie, nadawca obrazów i narrator subiektywny	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
przygotowanie do egzaminu	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
przygotowanie do zajęć	60
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	24
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji
Społecznej
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Wiedza o literaturze do przełomu
modernistycznego

Nazwa przedmiotu Wiedza o literaturze do przełomu modernistycznego		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami i tekstami literatury światowej do przełomu modernistycznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska w literaturze do przełomu modernistycznego, wskazane teksty źródłowe oraz towarzyszące im konteksty - społeczne, historyczne i estetyczne.	FWN_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wskazać związki między dziełami literackimi i otaczającymi je kontekstami oraz wykorzystać poznaną terminologię w opisie i interpretacji wybranych tekstów.	FWN_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w zakresie literatury.	FWN_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone podstawowym zagadnieniom z historii literatury do przełomu modernistycznego, ze szczególnym naciskiem na wiek XIX, z uwzględnieniem kontekstu historycznego oraz ideowego.	W1, U1, K1
2.	Wprowadzenie pojęć z zakresu historii i teorii literatury, ważnych zwłaszcza dla literatury XIX wieku (m.in. romantyzm, realizm, powieść realistyczna, naturalizm, dekadencja etc.) oraz okresu przed romantycznego (m.in. dramat elżbietański, powieść i eseistyka oświeceniowa).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat czytanych lektur.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
przygotowanie do egzaminu	50
przygotowanie do zajęć	154
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia filozofii		
Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 36		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Filozofia
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią i teraźniejszością zachodniej myśli filozoficznej oraz uświadomienie jej wpływu na współczesne metody myślenia determinujące kulturę audiowizualną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma podstawową wiedzę dotyczącą przedmiotu, działów, metodologii, historii i współczesności filozofii.	FWN_K1_W02
W2	student zna, rozumie i definiuje podstawowe kategorie humanistyki związane z zagadnieniami z zakresu historii filozofii.	FWN_K1_W01
W3	student poznaje dzieła i sylwetki wybranych, istotnych filozofów.	FWN_K1_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	łączyć wybrane zagadnienia filozoficzne z wiedzą filmoznawczą/medioznawczą	FWN_K1_U06
U2	odkrywać fundujące problemy filozoficzne w szerokim spektrum wzajemnego warunkowania artystycznych zjawisk audiowizualnych oraz fenomenów społeczno-kulturowych.	FWN_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student w perspektywie namysłu filozoficznego jest gotów do stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01

K2	refleksji nad istotową zależnością pomiędzy ideami filozoficznymi a zmianami społeczno-kulturowymi.	FWN_K1_K03
----	---	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot filozofii, jej prymarne podziały oraz sposoby rozumienia, podstawowe etapy w krystalizacji i rozwoju myśli filozoficznej (szkoły i stanowiska).	W1, U1, K1
2.	Filozofia w perspektywie historycznej: od starożytności po współczesność.	W3, U2, K1
3.	Fundamentalne znaczenie filozofii dla rozumienia zjawisk kulturowych - szczególnie w perspektywie współczesnej kultury audiowizualnej.	W2, U2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	36
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	54
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Prawo autorskie		
Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 18		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest przekazanie studentom elementarnych orientacji z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu praw autorskich oraz rozumie na czym polega wpływ instytucji prawa autorskiego i praw pokrewnych na rozwiązywanie problemów ochrony własności w praktyce gospodarowania zasobami autorskimi w tym multimedialnymi.	FWN_K1_W17
W2	student wie na czym polega dozwolony użytek publiczny i osobisty z tytułu wykorzystywania praw autorskich i z czym wiąże się prawno-karna odpowiedzialność związana z nieprzestrzeganiem tych praw.	FWN_K1_W17
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozstrzygnąć w oparciu o poznane na zajęciach metody i reguły wykładni na czym polegają ograniczenia ochronne dotyczące starszych i nowszych utworów funkcjonujących w obrocie rynkowym	FWN_K1_U12

Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:

K1	negocjacji rozwiązań, które są zgodne z potrzebami i celami interpersonalnymi nie tylko twórców, ale również kontrahentów, z którymi współpraca jest inicjowana i kontynuowana.	FWN_K1_K04
----	---	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne wiadomości o prawach autorskich; cechy praw autorskich, prawo autorskie w systemie prawnym, historia prawa autorskiego, współczesne systemy praw autorskich.	W1, W2
2.	Utwór jak przedmiot prawa autorskiego; definicja utworu ,ochrona prawna utworu, utwór jako rezultat procesu twórczego, utwory sieroce, pojęcie utworu multimedialnego.	W2, U1
3.	Prawa autorskie utworów multimedialnych: współtwórcy utworu multimedialnego, uprawnienia producenta, rejestracje audiowizualne ,świadczenia prawne artysty filmowego. Wykonywanie praw autorskich w tym konstrukcja umowy przenoszącej prawa majątkowe oraz przykłady umów /autor, współautor, tłumacz, licencja, koncert, materiały reklamowe, umowy radiowe i telewizyjne, umowy impresaryjne, umowy rozpowszechniające wizerunek w otoczeniu.	W2, U1, K1
4.	Plagiat : definicja, konsekwencje prawne, plagiat, a inspiracje twórcze, autoplagiat.	W2, U1, K1
5.	Użytkowanie utworu : dozwolony użytek publiczny i osobisty, wyłączenia z zakresu wykorzystywania.	U1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

Metoda sytuacyjna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt	Znajomość problematyki przedstawionej na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	18
przygotowanie projektu	10
przygotowanie do egzaminu	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do zajęć	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	projekt
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do wiedzy o mediach		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania nowych mediów, pojęciami określającymi nowe media i strategiami opartymi na wykorzystaniu innowacyjnych technologii medialnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe terminy i pojęcia związane z funkcjonowaniem i rozwojem nowych mediów (medium, interfejs, platforma, etc.)	FWN_K1_W02
W2	najważniejsze koncepcje oraz teorie odnoszące się do statusu nowych mediów, do ich roli w rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz określające wpływ nowych mediów na przekształcanie innych systemów medialnych.	FWN_K1_W05
W3	podstawowe praktyki kulturowe wiążące się ze stosowaniem nowych platform medialnych (mediów społecznościowych, programów z zakresu kreatywnej wizualizacji, platform streamingowych, etc.)	FWN_K1_W12
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wskazać i zanalizować najważniejsze strategie oraz techniki nowomediacyjne stosowane w innych systemach medialnych (np. w kinie, komiksie, grze wideo).	FWN_K1_U07
U2	stosować podstawowe narzędzia metodologiczne w celu opisu istotnych zjawisk medialnych - jak manipulacja w mediach czy procesy konwergencji mediów.	FWN_K1_U04

U3	określić procesy historyczno-kulturowe, które wpłynęły na rozwój mediów oraz na rozszerzenie związanych z nimi aktywności człowieka.	FWN_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wzięcia udziału w rzeczowej dyskusji związanej z problemami wynikającymi z rozwoju nowych mediów i do współpracy w grupie przy opracowaniu argumentów istotnych w dyskusji.	FWN_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowych, które z nich wyniknęły.	U3
2.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu nowych mediów, najważniejszych metod ich analizy oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych - z zakresu mediów analogowych i cyfrowych, procesów hybrydyzacji medialnych, funkcjonowania mediów w przestrzeni prywatnej i publicznej, powiązań między człowiekiem i maszynami, polisensoryczności w odbiorze mediów, a także koncepcje odnoszące się do nieantropocentrycznych analiz mediów.	W1, W2, U2
3.	Zajęcia rozwijają umiejętności rozpoznawania oraz analizy strategii i technik intertekstualnych i transmedialnych w obszarze powiązań między nowymi mediami oraz innymi dyscyplinami artystycznymi, systemami medialnymi i projektami z zakresu popkultury. Omówione zostają hybrydyczne relacje między filmem, projektami sztuki nowych mediów, gramami wideo, komiksem i dziełami malarskimi.	U1, K1
4.	Jeden z bloków zajęciowych dotyczy zagadnień związanych z praktykami kulturowymi - aktywnością codzienną człowieka w odniesieniu do stosowanych przez niego narzędzi i systemów medialnych. Omówione zostaną funkcje komunikacyjne nowych mediów, ich wpływ na percepcję człowieka, kształtowanie się relacji interpersonalnych. Podejmowana we wskazanym bloku tematyka obejmuje funkcjonowanie kultur fanowskich i interpretacyjnych, działania z zakresu strategii autopromocyjnych i tożsamościowych oraz inne przejawy aktywności użytkowników mediów analogowych i cyfrowych.	W3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, wyniki badań	minimum 51% punktów z egzaminu, prezentacja wyników badań

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

konwersatorium	18
przygotowanie do zajęć	25
przygotowanie do egzaminu	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25
analiza problemu	15
analiza i przygotowanie danych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 138
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	wyniki badań
W1	x	
W2	x	
W3	x	x
U1	x	
U2	x	x
U3	x	
K1		x

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do wiedzy o grach wideo		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami związanymi z game studies.
C2	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią gier wideo
C3	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z kulturowymi kontekstami gier wideo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia game studies, zarys historii gier i kulturowe konteksty gier wideo	FWN_K1_W15
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	absolwent potrafi dokonać krytycznej analizy gier wideo	FWN_K1_U13
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego wykorzystania gier wideo	FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia gier wideo	W1, U1, K1
2.	Historia gier w Polsce	W1, U1, K1
3.	Uwarunkowania technologiczne gier	W1, U1, K1
4.	Analiza gier: critical play	W1, U1, K1
5.	Gry a rynek mediów	W1, U1, K1
6.	Związki gier z filmem	W1, U1, K1
7.	Gry a sztuka	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	realizacja projektu, obecność, aktywność

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie projektu	40
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
przygotowanie do zajęć	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 148
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wiedza o literaturze XX wieku		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami i tekstami literatury światowej XX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska w literaturze XX wieku oraz towarzyszące im konteksty - społeczne, historyczne i estetyczne.	FWN_K1_W03
W2	wskazane teksty źródłowe oraz nurty, do których przynależą.	FWN_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wskazać związki między dziełami literackimi i otaczającymi je kontekstami oraz wykorzystać poznaną terminologię w opisie i interpretacji wybranych tekstów.	FWN_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w zakresie literatury.	FWN_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są wybranym zagadnieniom literatury XX wieku, poczynając od przełomu modernistycznego, omawianym na podstawie wybranych lektur i wskazanych autorów (m. in. J. Joyce, V. Woolf, T. Mann i in.).	W1, U1, K1
2.	Problematyka zajęć skupia się głównie wokół przemian prozy, a także zagadnień związanych z estetyką modernizmu (m. in. subiektywizacja narracji, eseizacja powieści, uwolnienie sztuki o zadań pozaestetycznych, sceptycyzm poznawczy i in.).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat przeczytanych lektur.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	70
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 118
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	prezentacja	egzamin pisemny / ustny
W1		x
W2		x
U1	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Kurs monograficzny z kina współczesnego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami, tendencjami, nurtami lub dziełami kina najnowszego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie wybrane tendencje kina najnowszego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi analizować, interpretować, osadzać w kontekstach i wartościować kino najnowsze.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do samodzielnego poznawania kina najnowszego.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wybrane tendencje kina od 1980 roku.	W1, U1, K1
2.	Zjawiska kina rewolucji cyfrowej.	W1, U1
3.	Pojawienie się filmowego blockbustera i kina neomodernistycznego.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, prezentacja	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, egzamin końcowy

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie projektu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
uczestnictwo w egzaminie	10
analiza źródeł historycznych	10
przygotowanie do egzaminu	22
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	prezentacja
W1	x	
U1	x	
K1		x

Nazwa przedmiotu Historia mediów i media społecznościowe		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Historia
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem poszczególnych form medialnych, relacji między nimi oraz zmiennym kontekstem społeczno-kulturowym. Zapoznanie studentów z podstawami krytycznej analizy komunikowania w mediach społecznościowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe kategorie opisu poszczególnych technologii medialnych	FWN_K1_W01
W2	proces historycznego kształtowania się poszczególnych technologii medialnych.	FWN_K1_W11
W3	specyfikę komunikowania w mediach społecznościowych.	FWN_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wskazać najważniejsze etapy rozwoju poszczególnych mediów.	FWN_K1_U06
U2	krytycznie analizować wybrane media społecznościowe.	FWN_K1_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego agresji i znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia poszczególnych technologii medialnych, ze szczególnym uwzględnieniem faz początkowego rozwoju.	W1, W2, U1
2.	Zmieniające się wraz z ewolucją medialną społeczne sposoby komunikowania.	W1, W2, K1
3.	Rozwój i funkcje mediów społecznościowych.	W3, U2, K1
4.	Poszczególne platformy społecznościowe i ich specyfika.	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przeprowadzenie badań literaturowych	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 178
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztaty filmowe		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36	Liczba punktów ECTS 10	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu realizacji obrazu filmowego, reżyserii, montażu i scenopisarstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	- student zna podstawowe pojęcia związane z realizacją obrazu filmowego - zna podstawowe zasady scenopisarstwa	FWN_K1_W14
W2	- zna podstawowe zasady montażu filmowego	FWN_K1_W14
W3	- zna podstawowe zasady scenopisarstwa	FWN_K1_W14
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	-potrafi dokonać samodzielnej analizy warsztatowej filmu/sceny z rozróżnieniem na gatunki - fab/dok. -potrafi samodzielnie stworzyć scenariusz filmu fab. I dok. - jest przygotowany do samodzielnej realizacji etudy fabularnej/dokumentalnej	FWN_K1_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	- student potrafi pracować indywidualnie i w zespole. - dzięki nabytej wiedzy i praktyce, a także wykształconemu zmysłowi estetycznemu, student staje się świadomym odbiorcą przekazów audiowizualnych, potrafiąc dokonywać ich merytorycznej oceny pod względem warsztatowym i intelektualnym.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Podstawowe zagadnienia związane z realizacją obrazu filmowego (światło, kompozycja kadru, praca kamery, inscenizacja). - Podstawy scenopisarstwa (konstrukcja scenariusza filmu fabularnego, ekspozycja, punkty zwrotne, bohater filmowy, dialog, mikrofunkcjonowanie opowiadania scenariuszowego, podstawowe błędy, forma scenariusza filmowego). - Ilustracja dźwiękowa w filmie.	W1, U1, K1
2.	- Podstawowe zasady montażu filmowego. - Warsztat dokumentalisty (dokumentacja, zdjęcia, montaż, forma).	W1, W2, U1, K1
3.	- Podstawy scenopisarstwa (konstrukcja scenariusza filmu fabularnego, ekspozycja, punkty zwrotne, bohater filmowy, dialog, mikrofunkcjonowanie opowiadania scenariuszowego, podstawowe błędy, forma scenariusza filmowego). - Ilustracja dźwiękowa w filmie.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia są przygotowywane przez studentów projekty filmów dokumentalnych, scenariusze etiud lub szkice filmów fabularnych oraz ćwiczenie praktyczne(etiuda).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
przygotowanie dokumentacji	45
przygotowanie projektu	120
poprawa projektu	30
konsultacje	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 276
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia myśli filmowej		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie historii teoretycznej refleksji nad kinem i odbioru dzieła filmowego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze koncepcje teoretyczne z zakresu historii myśli filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W2	konteksty humanistyczne, w ramach których kształtowały się poszczególne teorie filmu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W3	terminologię stosowaną w badaniach teoretycznych nad filmem.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	operować abstrakcyjnymi konstruktami teoretycznymi.	FWN_K1_U04
U2	wykorzystać znajomość kategorii i koncepcji teoretycznych przy analizie filmu.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05

U3	przygotować ustną lub pisemną wypowiedź na temat wybranych koncepcji teoretycznych.	FWN_K1_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	naukowej pracy nad filmem, ukierunkowanej na refleksję teoretyczną.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K06
K2	wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu historii myśli filmowej w procesie propagowania pogłębionej wiedzy na temat kina.	FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K3	do pracy wydawniczej i dziennikarskiej, zorientowanej na pogłębioną refleksję nad kinem.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze etapy rozwoju teorii filmu w ujęciu historyczno-przedmiotowym (teorie klasyczne, systemowe).	W1, U3, K1, K2, K3
2.	Rola kontekstu humanistycznego w historii myśli filmowej.	W2, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Specyfika terminologii pojęciowej w badaniach teoretycznych nad filmem.	W3, U1, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w konwersatoriach, zaangażowanie w dyskusjach problemowych. Znajomość lektur. Egzamin weryfikujący nie tylko wiedzę, ale także kompetencje i umiejętności.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	72
przygotowanie do zajęć	36
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 236
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Językoznawstwo i semiotyka		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w konwersatoriach jest obowiązkowe

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z fundującymi wpływami językoznawstwa ogólnego, filozofii języka oraz semiotyki na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu i ujęcia koncepcyjne innych mediów audiowizualnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	terminologię językoznawczą i semiotyczną w perspektywie teoretycznego namysłu nad filmem.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W06
W2	student jest świadom wpływu i znaczenia językoznawstwa ogólnego, filozofii języka i semiotyki (pojęcia, teorie, systemy) dla pogłębionej refleksji nad zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykorzystać podstawy teoretyczne, metodologiczne, typowe dla językoznawstwa ogólnego, filozofii języka i semiotyki w pracy badawczej nad filmem i innymi zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student, akceptując konieczność ciągłego uaktualniania wiedzy, wykazuje gotowość wykorzystywania jej w procesach pogłębionego rozumienia i świadomego komunikowania zjawisk szeroko pojętej kultury audiowizualnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03
----	---	--

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filozoficzne ufundowania semiotyki i refleksji nad językiem.	W1, U1, K1
2.	Językoznawstwo ogólne i jego główne teorie.	W1, W2, U1, K1
3.	Wpływ językoznawstwa, filozofii języka i semiotyki na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu oraz innych mediów audiowizualnych.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do zajęć	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do egzaminu	30
uczestnictwo w egzaminie	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Gatunki telewizyjne		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią i teorią gatunków telewizyjnych: rozwojem poszczególnych gatunków i ich konceptualizacjami w kontekście przekształceń rynkowych oraz zmian społeczno-kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe ujęcia metodologiczne oraz koncepcje teoretyczne z zakresu studiów nad telewizją.	FWN_K1_W13
W2	najważniejsze zjawiska i procesy, które doprowadziły do rozwoju i przekształceń w obszarze systemu telewizyjnego.	FWN_K1_W03
W3	znaczenie praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji i strategiami odbioru programów telewizyjnych.	FWN_K1_W12
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować otoczenie sieciowe programów telewizyjnych i wyszukiwać informacje na temat ich promocji oraz dystrybucji przy pomocy platform sieciowych.	FWN_K1_U01
U2	świadomie stosować narzędzia metodologiczne w analizie poszczególnych gatunków i programów telewizyjnych.	FWN_K1_U04
U3	wskazać związek między rozwojem poszczególnych gatunków telewizyjnych a ich uwarunkowaniem społeczno-kulturowym.	FWN_K1_U06

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	śledzenia i analizy przemian we współczesnej telewizji w kontekście jej rozwoju genealogicznego.	FWN_K1_K06
----	--	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z historią telewizji w kontekście rozwoju gatunków telewizyjnych i uwarunkowań społeczno-kulturowych. Problematyka obejmuje powstanie telewizji (począwszy od pierwszych wynalazków), najważniejsze etapy jej rozwoju (ukształtowanie się najważniejszych stacji telewizyjnych, wprowadzenie telewizji satelitarnej i cyfrowej), realizację pierwszych produkcji gatunkowych (opera mydlana, talk-show), kontekst społeczno-kulturowy związany z przekształceniami medium. Na zajęciach zostanie tematyka związana z rozwojem telewizji amerykańskiej i europejskiej.	W2, U3, K1
2.	Zajęcia umożliwiają zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami dotyczącymi funkcjonowania telewizji (ramówka, showrunner) i jej gatunkami (soap-opera, docu-soap, procedural), ujęciami metodologicznymi z zakresu studiów nad telewizją (np. kulturowa analiza gatunkowości) oraz konceptualizacjami fenomenów telewizyjnych (voyeurism telewizyjny, multiplatformowość).	W1, U2
3.	Osobny blok zajęciowy dotyczy praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji - zwłaszcza w otoczeniu sieciowym (media społecznościowe, fora internetowe, etc.). Na zajęciach będą analizowane praktyki fanowskie i interpretacyjne, strategie paratekstowe, nowe formy dystrybucji i odbioru telewizji (sposoby udostępniania treści, odbiór multiplatformowy telewizji), a także rozmaite formy konwergencji telewizji z innymi mediami.	W3, U1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	minimum 51% punktów uzyskanych z projektu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie projektu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
projektowanie	10
rozwiązywanie zadań problemowych	10

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Organizacja wydarzeń kulturalnych		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pozyskanie praktycznej i teoretycznej wiedzy na temat realizacji wydarzeń kulturalnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podział na instytucje zajmujące upowszechnianiem kultury w Polsce	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi przygotować model biznesowy przedsięwzięcia, jego harmonogram, budżet, podzielić obowiązki i określić niezbędne do osiągnięcia sukcesu zasoby.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do realizacji przedsięwzięcia kulturalnego na wszystkich możliwych poziomach jego organizacji - od fazy developmentu, przez wykonawstwo, promocję, pozyskanie środków i zasobów, aż po rozliczenie i weryfikację osiągnięć.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność instytucji kultury w Polsce.	W1, U1, K1
2.	Znajomość procesów na wszystkich stadiach realizacji wydarzenia kulturalnego.	W1, U1, K1
3.	Metodologia biznesów w przestrzeni kultury.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, egzamin końcowy

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie projektu	42
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia filmu klasycznego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 72		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią kina klasycznego.
C2	Umiejscowienie kina w kontekście historii XX wieku (lata 30. , druga wojna światowa, lata 50.)
C3	Przekazywanie wiedzy na temat najwybitniejszych filmów, twórców.
C4	Uświadomienie problemów kina gatunków i kina autorskiego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	historię kina klasycznego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	umiejscawiać rozwój kina klasycznego w kontekście zjawisk społecznych i artystycznych XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza z zakresu kina klasycznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	72
przygotowanie do egzaminu	80
analiza źródeł historycznych	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
uczestnictwo w egzaminie	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 236
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 72

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia filmu polskiego do roku 1981		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 108	Liczba punktów ECTS 12	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi filmami z tego okresu kina polskiego: fabularnymi, dokumentalnymi i animowanymi; zapoznanie z podstawowymi nurtami i trendami z historii kinematografii oraz głównymi zjawiskami z zakresu kultury filmowej.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami z dziedziny polskiej krytyki filmowej do 1989 roku i głównymi opracowaniami poświęconymi historii kina polskiego tego okresu, zwłaszcza najnowszymi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	dzieje kina polskiego do 1981 roku; rozumie przy tym logikę procesu historycznofilmowego, w ramach którego zaistniały przedstawiane zjawiska.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08
W2	wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach społecznych i politycznych.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy powstałe do 1981 roku oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09
U2	formułować i wyrażać własne sądy na temat analizowanych filmów polskich.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09

U3	przygotowywać i opracowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego do 1981 roku.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student identyfikuje się z historią swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06
K2	systematycznego uczestnictwa w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Początki kina na ziemiach polskich (1895-1918): pierwsze pokazy kinematografu; polscy pionierzy i wynalazcy; kształtowanie się życia filmowego; początki twórczości filmowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Polskie kino nieme (1919-1929): kształtowanie się postaw polskiej inteligencji wobec kina; filmy patriotyczno-propagandowe; kino gatunków; pierwsi przedstawiciele kina artystycznego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Polskie kino klasyczne (1930-1939): opóźniony przełom dźwiękowy; filmy historyczno-patriotyczne; komedie; melodramaty; kino "społecznie użyteczne" - grupa START-u; awangarda; film żydowski w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Kino zideologizowane (1945-1954): wypracowywanie powojennego modelu organizacyjnego kinematografii; niespełnione obietnice sezonów 1945-1949; rodzimy socrealizm.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Epoka Szkoły Polskiej (1955-1961): wyzwalenie się z socrealizmu; Polska Szkoła Filmowa - geneza historyczna, główne nurty i osiągnięcia; poza Szkołą Polską - kino popularne, kino eksperymentu artystycznego, świadectwa nowego obyczaju.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kino polskie lat sześćdziesiątych (1962-1968): tematyka historii najnowszej; tematyka współczesna; kino rozrywkowe; adaptacje literatury narodowej; Polska Szkoła Animacji; Nowe Kino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Kino polskie lat 1969-1975: kino Młodej Kultury; kino dziedzictwa; przedstawianie rzeczywistości w kinie popularnym.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Epoka Moralnego Niepokoju (1976-1981): Kino Moralnego Niepokoju - geneza i specyfika nurtu, najważniejsze dokonania; kino dziedzictwa narodowego; indywidualności artystyczne; kino sezonu "Solidarności".	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	108
przygotowanie do egzaminu	60
przygotowanie do zajęć	90
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	32
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 360
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 108

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji
Społecznej
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Historia powszechna XX wieku z
elementami Historii Polski po 1945 roku

Nazwa przedmiotu Historia powszechna XX wieku z elementami Historii Polski po 1945 roku		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36	Liczba punktów ECTS 8	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Historia
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia stanowią wprowadzenie do głównych zagadnień historii współczesnej w tym historii Polski.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma podstawową wiedzę o najważniejszych wydarzeniach historii światowej oraz Polski po 1945 roku, rozumie ich przyczyny i skutki.	FWN_K1_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dostrzec powiązania społeczne, polityczne i kulturowe między poszczególnymi wydarzeniami historycznymi	FWN_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student zdaje sobie sprawę z wpływu wydarzeń historycznych na współczesny pejzaż społeczno-polityczny	FWN_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I wojna światowa i jej konsekwencje, Faszyzm i nazizm, II wojna światowa, Holocaust	W1, U1, K1
2.	Ustanawianie nowej władzy na ziemiach polskich przed 1945 rokiem, Polska w imperium stalinowskim (1945-1954), Lata odwilży i przemiany październikowe (1954-1959), Realny socjalizm, Kryzys i upadek systemu „demokracji ludowej” (1980-1989)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Znajomość problematyki omawianej na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
przygotowanie do egzaminu	60
przygotowanie do zajęć	60
uczestnictwo w egzaminie	2
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 218
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Kurs monograficzny z historii filmu		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu historii filmu o profilu monograficznym (np. ukierunkowanym pod kątem wybranego tematu wiodącego, nurtu w sztuce filmowej, wybranej dekady kina, twórczości filmowej wybranego reżysera, określonej formuły gatunkowej, typu estetyki itp.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego, ukierunkowaną pod kątem wybranych zjawisk	FWN_K1_W07
W2	student poznaje w sposób bardziej dogłębny tematy, nurty w kinie, twórczość wybranych reżyserów czy dominujące poetyki - tj. zagadnienia rozszerzające główny kanon treści omawianych w ramach kursów obowiązkowych z historii filmu	FWN_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	w sposób bardziej wnikliwy interpretować twórczość wybranych reżyserów, nurty w kinie czy konwencje estetyczne i formułować własne sady na ich temat	FWN_K1_U08
U2	uchwycić i opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki i znajduje dla interpretacji tych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08
U3	analizować i porównywać dominujące konwencje estetyczne, formuły gatunkowe, style autorskie, filmowe nurty itp.	FWN_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student wykazuje gotowość do dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01
K2	aplikowania pogłębionej wiedzy z zakresu historii filmu do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Spojrzenie na historię kina poprzez pryzmat konfrontacji dwu estetyk: kreatywnej i realistycznej, tj. w kluczu zderzenia kina "wierzących w obraz" i "wierzących w rzeczywistość"; omówienie różnych aspektów/przykładów na kreację w filmie i na modele kina realistycznego	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Kino autorskie - style wizualne (na przykładzie unikalnych poetyk wybranych twórców filmowych o fundamentalnym znaczeniu dla historii kina	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Rozwój gatunków filmowych: poszerzone ujęcie wybranego gatunku/ lub wybranych gatunków	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Dominujące nurty w sztuce filmowej i ich dziedzictwo (inspiracje w kinie współczesnym)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Wybrana kinematografia narodowa: tematyka i estetyka narodowego kina	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	czynny udział w zajęciach, zdany egzamin końcowy

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	12

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Wiedza o teatrze		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kontekstem dla badań filmoznawczych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatru klasycznego i współczesnego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	trendy i tendencje w historii teatru klasycznego i współczesnego.	FWN_K1_W04
W2	podstawy wiedzy na temat kształtowania się współczesnego teatru.	FWN_K1_W04
W3	wybitne spektakle współczesnego teatru polskiego.	FWN_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać różne konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla sztuki teatralnej danej epoki.	FWN_K1_U07
U2	krytycznie ocenić styl autorski poszczególnych twórców i kierunków teatralnych i stosuje te umiejętności przy analizie spektakli.	FWN_K1_U07

U3	opisać wzajemne związki między światem teatru a filmem, literaturą i innymi dziedzinami sztuki oraz sytuuje zjawiska teatralne w odpowiednich kontekstach politycznych, społecznych i kulturowych.	FWN_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z teatrem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat teatru i jego związków z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K3	ocenia zjawisk teatralnych.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane konwencje teatru klasycznego.	W1, U1, K1, K2
2.	Źródła i podstawy teatru współczesnego.	W2, U1, K1, K2, K3
3.	Analiza wybranych wybitnych przedstawień teatralnych.	W3, U2, K1, K2, K3
4.	Teatr w perspektywie innych sztuk, zwłaszcza filmu i mediów.	W1, W2, W3, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
przygotowanie do zajęć	36
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	36
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	36
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 176
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Analiza dzieła filmowego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyrobienie umiejętności wnikliwej lektury filmu, zarówno od strony treściowej, jak i formalnej
C2	Ukazanie szerokiego spektrum możliwości analitycznych wynikającego z bogactwa metodologii poznawczych i repertuaru możliwych ukierunkowań analitycznych
C3	Wprowadzenie w zagadnienia analizy z uwzględnieniem zróżnicowanego kontekstu metodologicznego; poznanie różnych metod analizy filmu i zastosowanie ich w praktyce analitycznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student nabywa wiedzę w zakresie analizy filmu zarówno na poziomie mikrostruktury (fragmentu tj. sekwencja inicjalna, segment kluczowy), jak i makrostruktury (dzieła jako całości)	FWN_K1_W10
W2	student rozumie specyfikę podejścia analitycznego wobec filmu ukierunkowanego na stronę treściową i formalną dzieła	FWN_K1_W10
W3	student zapoznaje się z różnymi metodami analizy filmu warunkowanymi przyjęciem określonej optyki metodologicznej i stosuje je w praktyce analitycznej	FWN_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student wykorzystuje znajomość kategorii analitycznych i koncepcji teoretycznych przy analizie wybranego filmu lub jego fragmentu	FWN_K1_U04

U2	dokonać formalnego rozbioru dzieła zróżnicowanego ze względu na przyjęte ukierunkowanie analizy (jej cel poznawczy) lub przyjętą metodologię warunkującą techniki analiz	FWN_K1_U04
U3	student nabywa umiejętność wnikliwej lektury filmu, zilustrowania jej w postaci opisu struktury formalnej dzieła (czasami wzbogaconego zapisem graficznym) i wychwycenia pewnych prawidłowości, które mogą stać się kluczem do przejścia na wyższy poziom - interpretacji	FWN_K1_U04
U4	odwołując się do różnych metodologii badawczych zaaplikować je do analizy filmów; posiada umiejętność odczytywania/analizowania filmów w różnych kluczach metodologicznych	FWN_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	aplikowania na potrzebę analiz konkretnych filmów poznanych technik i metod analizy	FWN_K1_K03
K2	student zdobywa kompetencje do pracy wymagającej zdolności do pogłębionej refleksji nad kinem i innymi zjawiskami kultury oraz umiejętności logicznego myślenia	FWN_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przeprowadzenie wzorcowych analiz na poziomie mikrostruktury: prolog i epilog filmu, kompozycja ramowa	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Ćwiczenie w analizie warsztatowej na poziomie makrostruktury (na przykładzie filmu średniometrażowego)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: model analizy tekstualnej (analiza segmentu - sekwencji inicjalnej i sekwencji kluczowej) wg modelu Raymonda Belloura	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: model analizy strukturalnej (opis struktury dzieła, przebieg narracyjny i punkty zwrotne akcji, konfiguracja postaci, topografia przestrzeni i przebieg czasowy, wzorzec kompozycyjny itp.)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: modele psychoanalitycznej interpretacji filmu (fabuła jako tekst kultury, psychoanaliza tekstu na przykładzie reinterpretacji mitu, psychoanaliza postaci, spojrzenie i widz w tekście)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: komparatystyka (analiza filmu w kontekście innych sztuk)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: analiza genologiczna (w kontekście wybranego gatunku filmowego)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: analiza genderowa (ze względu na kulturowe konstrukcje płci bohaterów)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: analiza stylistyczna (ze względu na cechy stylu autora)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: analiza ikonograficzno-ikonologiczna (ze względu na stronę plastyczną dzieła)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Analiza filmu z wykorzystaniem konkretnej metodologii badawczej: analiza pod kątem projektowanego odbiorcy dzieła (retoryka spojrzenia, spojrzenie i widz, modele subiektywizacji dzieła filmowego)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
12.	Analiza pod kątem wybranego aspektu dzieła (różne aspekty otwierają rozmaite możliwości analizy)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	czynne uczestnictwo w zajęciach, napisanie pracy pisemnej (na temat wybrany spośród podanych przez prowadzącego zajęcia) będącej formą egzaminu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przeprowadzenie badań empirycznych	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przeprowadzenie badań literaturowych	19
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Historia kultury		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studenta z podstawowymi szkołami antropologicznymi
C2	zapoznanie studenta z niejednoznacznością terminu "kultura" i jego historycznym uwarunkowaniem
C3	zapoznanie studenta ze zróżnicowaniem oraz historyczną zmiennością wybranych kategorii kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najważniejsze historyczne szkoły antropologiczne	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W2	student zna wybrane koncepcje z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W3	student zna różnorodne definicje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W4	student zna różnorodne koncepcje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W03, FWN_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wyjaśnić przyczyny różnic wybranych zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06

U2	poddać analizie różne typy tekstów kultury	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
U3	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy tekstów kultury	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
U4	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student gotów jest do pogłębiania wiedzy z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K2	student gotów jest do poznawania różnorodnych tekstów kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K3	student gotów jest do analizy i interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych w kontekście historii kultury	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane historyczne szkoły antropologiczne	W1, W2, W4, K1
2.	Przedstawienie i analiza wybranych definicji i koncepcji pojęcia "kultura" i ich historycznego uwarunkowania	W1, W2, W3, W4, K1
3.	Analiza historii i kulturowych uwarunkowań zmienności wybranych przez prowadzącego koncepcji kulturowych, takich jak cielesność, postrzeganie czasu, przestrzeni czy języka.	U1, U3, K1, K3
4.	Analiza wybranych tekstów kultury pochodzących z różnorodnych kontekstów kulturowych i okresów historycznych, takich jak malarstwo, rzeźba, architektura, film czy fotografia przy użyciu poznanych w toku zajęć koncepcji teoretycznych.	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	złożenie egzaminu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 36
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Praktyki zawodowe		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyki studenckie stwarzają możliwość aktywnego poszukiwania przyszłej drogi zawodowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna ścieżki zawodowe, których dostarcza rynek pracy, odpowiadając jego wykształceniu.	FWN_K1_W19
W2	student zna i rozumie sposób działania instytucji medialnych i kulturalnych.	FWN_K1_W18
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie dokonać wyboru placówki kulturalnej, w której może rozwinąć umiejętności niezbędne w przyszłości do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie.	FWN_K1_U01
U2	wykorzystać nabytą wiedzę, wdrażając ją w praktycznym działaniu.	FWN_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu zadań.	FWN_K1_K07
K2	dalszego samodzielnego i aktywnego uczestniczenia w życiu naukowym bądź kulturalnym.	FWN_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach praktyk studenci mają możliwość sprawdzenia się na polu organizacyjnym np.: współuczestnicząc w organizacji festiwalu filmowych (typu: Krakowski Festiwal Filmowy, Warszawski Festiwal Filmowy, Festiwal OFF Camera itp.), pracując przy obsłudze okazjonalnych wystaw czy w centrach filmowych (typu: Kino Pod Baranami, Apollo Film, Multikino w Krakowie itp.) oraz w innych placówkach kulturalnych (jak np. regionalne Domy Kultury) i prywatnych firmach (typu Firma Reklamowa).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Praktyki dają możliwość rozwinięcia swoich umiejętności krytyczno-filmowych i filmoznawczych dzięki pracy w portalach internetowych i redakcjach (czasopism filmowych czy Redakcji studenckiej), oddziałach telewizji czy Radiu Akademickim, a także placówkach związanych z twórczością artystyczną (Filmoteka Narodowa, Wytwórnice Filmowe) itp.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Praktykę zawodową zalicza Koordynator praktyk na podstawie złożonego przez studenta Dziennika Praktyk (z zapisem jej przebiegu, pieczęcią i podpisem Zakładowego Kierownika Praktyk) stanowiącego potwierdzenie jej odbycia. Dzienniki Praktyk studenci składają u koordynatora praktyk do 15 września (tj. końca sesji poprawkowej).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
Przygotowywanie projektów	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 58
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Historia serialu telewizyjnego		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi terminami i koncepcjami teoretyczno-metodologicznymi związanymi z serialami telewizyjnymi.
C2	Celem zajęć jest prezentacja rozwoju medium serialowego w dobie konwergencji medialnych.
C3	Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności z zakresu krytyki telewizyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	szczegółowe pojęcia określające funkcjonowanie seriali telewizyjnych w krajobrazie medialnym oraz koncepcje i teorie umożliwiające badanie serialowych produkcji telewizyjnych (telewizja jakościowa, seriale II generacji, telewizja dobrych postaci, ect.)	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05
W2	historię powstania pierwszych seriali telewizyjnych w kontekście rozwoju sztuki filmowej, a także najważniejsze gatunki seriali telewizyjnych i procesy ich ewolucji zachodzące po II wojnie światowej w Stanach Zjednoczonych i Europie.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W13
W3	procesy, które doprowadziły do funkcjonowania seriali telewizyjnych w systemach multiplatformowych oraz praktyki kulturowe, które wynikają z partycypacyjnego modelu telewizji.	FWN_K1_W12
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	analizować, tworzyć i promować treści dotyczące seriali telewizyjnych w mediach społecznościowych i w szerszym obiegu sieciowym.	FWN_K1_U01
U2	- w oparciu o wskazane narzędzia metodologiczne - przeprowadzić pogłębioną analizę seriali telewizyjnych i sformułować ją w postaci pracy pisemnej oraz projektu multimedialnego (prezentacji, video-eseju, lub innej formie).	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05
U3	dostrzec relacje intetekstualne i transmedialne między serialami telewizyjnymi i innymi systemami medialnymi (kinem, malarstwem, teledyskiem, etc.) i wskazać na ich znaczenie w praktykach kulturowych i obiegu dystrybucyjno-promocyjnym treści telewizyjnych.	FWN_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	stałego poszerzania wiedzy z zakresu seriali telewizyjnych i prezentowania swoich wniosków i spostrzeżeń podczas pracy w grupie.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostanie przedstawiony społeczno-technologiczno-kulturowy kontekst powstania i rozwoju seriali telewizyjnych. Blok tematyczny obejmuje genealogię seriali telewizyjnych, kształtowanie się podstawowych gatunków, powiązanie rynku telewizyjnego z filmowym, analizę przemian, które doprowadziły do ukształtowania się tzw. seriali II generacji. Podejmowana problematyka uwzględnia także procedury instytucjonalne (prawne, rynkowe), które określały ewolucję medium serialowego.	W2
2.	Zajęcia poszerzają wiedzę z zakresu intertekstualnych powiązań między serialami telewizyjnymi a innymi tekstami kultury. Wskazane zostaną przejawy konwergencji medialnych w systemie telewizyjnym, uwarunkowania kulturowe i narodowe produkcji serialowych, ich funkcje społeczne i polityczne.	U3
3.	W czasie zajęć zostają zaprezentowane ujęcia metodologiczne i koncepcje teoretyczne z zakresu medioznawstwa i kulturoznawstwa umożliwiające analizę seriali telewizyjnych. Zajęcia przygotowują do samodzielnej analizy produkcji telewizyjnych w odniesieniu do wskazanego kontekstu, krytyki treści telewizyjnych i rozpoznawania mechanizmów rynkowo-ekonomicznych determinujących produkcje serialowe. Blok tematyczny obejmuje także umiejętność prezentacji i promocji dokonanej analizy - z użyciem platform społecznościowych oraz podstawowych narzędzi graficznych.	W1, U2, K1
4.	Zajęcia poszerzają wiedzę na temat praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem seriali telewizyjnych (kultury fanowskie, techniki rozpowszechniania treści) oraz ich znaczenia w otoczeniu sieciowym telewizji. W ramach bloku tematycznego podejmowana jest problematyka narrowcastingu, multiplatformowości, paratekstualności produkcji serialowych.	W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej	minimum 51% punktów uzyskanych z projektu i eseju

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie projektu	30
przygotowanie eseju	25
przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	esej
W1		x
W2	x	x
W3	x	
U1	x	
U2		x
U3	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Technologie informatyczne		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technologiami sieciowymi, platformami i podstawowymi formami operacji na danych oraz ich konsekwencjami dla kultury i życia społecznego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student posiada podstawową wiedzę z zakresu platform i narzędzi pracy w środowisku sieciowym	FWN_K1_W16
W2	student zna podstawowe formy operacji na danych	FWN_K1_W16
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	krytycznie analizować narzędzia pracy oparte na automatyzacji	FWN_K1_U10, FWN_K1_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	współpracy w grupie projektowej	FWN_K1_K07
K2	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze formy operacji na danych i ich konsekwencja dla procesu komunikowania	W2
2.	Sieciowe narzędzia pracy zespołowej.	W1, K1, K2
3.	Uwarunkowania i konsekwencje zautomatyzowanych form komunikowania	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Technologie cyfrowe a przemiany form kultury medialnej	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie projektu zaliczeniowego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 78
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Socjologia kultury		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 7
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki socjologiczne
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem zajęć jest analiza zmian zachodzących w rzeczywistości społecznej pod wpływem postępującej globalizacji, ruchów migracyjnych oraz przenikania się kultur
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe metody badawcze w naukach o kulturze oraz posiada wiedzę z zakresu procesów społecznych zachodzących we współczesnym świecie	FWN_K1_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadzić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka	FWN_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny bieżących procesów i wydarzeń mających miejsce w przestrzeni społecznej	FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naród i tożsamość kulturowa	U1, K1
2.	Postkolonialny zwrot w badaniach kulturoznawczych	W1, K1
3.	Pamięć kulturowa i społeczeństwo	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	znajomość tekstów analizowanych na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
przygotowanie do egzaminu	40
przygotowanie do zajęć	45
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do sprawdzianu	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 183
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia filmu nowofalowego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 72		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie kina nowofalowego: poznanie nurtów nowofalowych w kinie europejskim, amerykańskim i azjatyckim
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna nurty i tendencje w historii kina nowofalowego	FWN_K1_W07
W2	student zna najważniejsze dzieła kina epoki nowofalowej, style i poetyki autorskie twórców tego kina oraz konwencje gatunkowe, do jakich filmy nawiązywały i dominujące w tym okresie	FWN_K1_W07
W3	student zna i wykorzystuje konwencje kina wcześniejszego do analizy zjawisk w kinie nowofalowym, konfrontując stare i nowe poetyki	FWN_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki oraz znajduje dla interpretacji różnych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08
U2	analizować i interpretować najważniejsze filmy epoki nowofalowej oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki	FWN_K1_U08
U3	ulożyc twórczość wybranego reżysera w danym nurcie filmowym epoki i określić typ poetyki autorskiej	FWN_K1_U08

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01
K2	aplikowania wiedzy na temat historii kina nowofalowego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe fale w kinie europejskim i ich konteksty narodowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Odpowiedniki formuły nowofalowej w kinie amerykańskim - zjawisko kontrkultury i kino kontestacji (oraz fenomeny je poprzedzające)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Zjawiska nowofalowe w kinie azjatyckim - np. Japońska nowa fala	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywny udział w zajęciach, obecność, złożenie egzaminu i uzyskanie z niego oceny co najmniej dostatecznej

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	72
przygotowanie prezentacji multimedialnej	40
zbieranie informacji do zadanej pracy	40
przeprowadzenie badań literaturowych	48
przeprowadzenie badań empirycznych	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 72

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Seminarium licencjackie		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 36		Liczba punktów ECTS 21
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu umiejętności sformułowania problemu badawczego.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu poszukiwania literatury przedmiotu
C3	Wyrobienie krytycyzmu wobec źródeł.
C4	Ćwiczenie umiejętności pisania konspektu.
C5	Uświadomienie uczestnikom ważności zaznaczenia własnego stanowiska autorskiego w przygotowywanej pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe teorie oraz terminologię z zakresu nauk humanistycznych.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	opisać i wartościować zjawiska zachodzące aktualnie w dziedzinie filmu i kultury audiowizualnej.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	podjęcia dyskusji, prezentowania własnego stanowiska, potrafi pracować w zespole.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

K2	student jest przygotowany do prezentacji interesującego o tematu poza zajęciami seminaryjnymi, przed większym audytorium.	FWN_K1_K04, FWN_K1_K06
----	---	------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polska współczesna w obiektywie młodych filmowców (fabuła, dokument)	W1, U1, K1, K2
2.	Autotematyzm - film jako autokreacja	W1, U1, K1, K2
3.	Filmy o prawach człowieka i ich znaczenie społeczne	W1, U1, K1, K2
4.	Kino Europy Środkowej - powracające tematy	W1, U1, K1, K2
5.	Festiwale filmowe - polityka programowa	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	esej, prezentacja	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	36
przygotowanie projektu	50
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	100
przeprowadzenie badań literaturowych	70
przygotowanie pracy dyplomowej	120
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 396
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	
U1	x	
K1		x
K2		x

Nazwa przedmiotu Historia sztuki sztuki z elementami wiedzy o fotografii		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 36		Liczba punktów ECTS 8
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi w historii sztuki od antyku do nowoczesności, wraz z najważniejszymi zjawiskami w obszarze historii fotografii jako praktyki artystycznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze przemiany sztuki polskiej, europejskiej i światowej.	FWN_K1_W04, FWN_K1_W12
W2	podstawowe kategorie opisu dzieł plastycznych.	FWN_K1_W04, FWN_K1_W12
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować wybrane dzieła plastyczne w kontekście epoki, w której powstało.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
U2	wskazać i zanalizować związki między różnymi dyscyplinami sztuk.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	stałego podnoszenia umiejętności i zdobywania wiedzy w zakresie sztuki dawnej i nowoczesnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie opisu dzieł sztuki i podstawy teorii estetycznej.	W2
2.	Historia form malarskich, architektonicznych i rzeźby	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Historia fotografii jako praktyki artystycznej	W1, U1, K1
4.	Kategorie wizualności, obrazu i kultury wizualnej.	W2
5.	Podstawy analizy dzieła sztuki.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, egzamin pisemny/ustny.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	36
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do zajęć	40
przygotowanie do egzaminu	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 206
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 36

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji
Społecznej
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kurs monograficzny z historii kina
polskiego

Nazwa przedmiotu Kurs monograficzny z historii kina polskiego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią filmu polskiego ze szczególnym uwzględnieniem historii dokumentu, jego kontekstów politycznych i kulturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zdobywa pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów kina polskiego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14
W2	student zna i rozpoznaje najważniejsze polskie filmy fabularne i dokumentalne; zna podstawowe nurty i trendy z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14
W3	student rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14

W4	student zna główne opracowania poświęcone historii kina polskiego, orientuje się w najnowszej literaturze przedmiotu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U2	student umie formułować i wyrażać własne sądy na temat polskich filmów.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U3	usytuować wybraną twórczość reżysera lub gatunek w określonym nurcie filmowym oraz poetykach autorskich.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U4	przygotowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student identyfikuje się z historią najnowszą swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K2	student docenia tradycję kina polskiego i dziedzictwo kulturowe, jakie ono stanowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K3	student systematycznie uczestniczy w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiego filmu fabularnego, dokumentalnego i animowanego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Relacje pomiędzy rozwojem fabuły, dokumentu i animacji	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Kino wobec przełomów politycznych	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywność w trakcie zajęć, napisanie pracy zaliczeniowej na uzgodniony z prowadzącym temat, prezentacja wybranego tematu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przeprowadzenie badań literaturowych	5
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie eseju	10
przygotowanie do egzaminu	40
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Zagadnienia cyberkultury		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z wybranymi zagadnieniami krytycznych studiów nad cyberkulturą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie zmieniającą się technologię sieciową w relacji do przeobrażeń socjokulturowych	FWN_K1_W01
W2	Student zna i rozumie istotę związków między technologiami mediatyzacji a konwencjami estetycznymi	FWN_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi analizować i krytycznie oceniać dyskursy technologii cyfrowych	FWN_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych zadań podejmowanych w środowisku technologii sieciowych	FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definiowanie cyberkultury: syntopia sztuki, nauki i technologii	W1, U1, K1
2.	Cyborgiczność. Konteksty kulturowe.	W1, W2, U1, K1
3.	Literatura elektroniczna i sztuka komputerowa.	W2, U1, K1
4.	Interfejsy cyberkultury. Cybernetyka i sztuczna inteligencja.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Obecność na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do ćwiczeń	60
analiza problemu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 138
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Muzyka filmowa		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z funkcjami muzyki filmowej.
C2	Uświadomienie słuchaczom ogólnych zasad porządkujących materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu obecności muzyki filmowej w szerszym kontekście kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	narzędzia adekwatne do opisu funkcji muzyki filmowej.	FWN_K1_W04
W2	student zna i rozpoznaje główne style muzyczne oraz główne tendencje w historii muzyki filmowej.	FWN_K1_W04
W3	główne uwarunkowania i konteksty muzyki filmowej.	FWN_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować ścieżkę dźwiękową w filmie i rozróżniać tematy muzyczne.	FWN_K1_U07

U2	przedstawić ogólne zasady porządkujące materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.	FWN_K1_U07
U3	posługiwać się słownictwem, pozwalającym na opisywanie muzyki (jej cech akustycznych i organizacji formalnej).	FWN_K1_U07
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat związków muzyki z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K3	oceny roli muzyki w poszczególnych filmach oraz wydarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Film jako zunifikowana całość audiowizualna.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Funkcje muzyki w filmie.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Główne tendencje w historii muzyki filmowej.	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Główne konteksty muzyki filmowej.	W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do zajęć	18
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	18

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	36
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Komunikacja kulturowa		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z metodami badań różnorodnych form komunikacji
C2	Uwzględnianie uwarunkowań kulturowych oraz medialnych w analizie komunikacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe metody badań komunikacji i rozumie związane z nimi problemy o charakterze kulturowym, społecznym i medialnym.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W06, FWN_K1_W12
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę teoretyczną i metodologiczną do problematyzacji zagadnień z zakresu komunikacji oraz do ich analizy z perspektywy kulturowej.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	udziału w różnorodnych procesach komunikacji, ze świadomością i zrozumieniem jej uwarunkowań kulturowych oraz medialnych.	FWN_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z podstawowymi metodami badań nad komunikacją, oraz definicjami pojęć uwzględniającymi uwarunkowania kulturowe, społeczne i medialne.	W1
2.	Problematyzacja zagadnień z zakresu komunikacji w sferze społecznej i medialnej (film, fotografia, telewizja i nowe media) oraz ich analiza z uwzględnieniem kategorii kulturowych (tożsamość, lokalność/ globalność, etniczność).	U1
3.	Analiza przykładów komunikacji kulturowej zaczerpniętych z rzeczywistości, w której studenci uczestniczą, ze świadomością zachodzących procesów.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Przygotowanie na zajęcia wybranego przykładu komunikacji kulturowej i jego analiza za pomocą odpowiednio dobranych narzędzi.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przeprowadzenie badań literaturowych	22
przygotowanie do egzaminu	20
uczestnictwo w egzaminie	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wstęp do projektowania gier wideo		
Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia niestacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studentów z problematyką projektowania gier na poziomie podstawowym
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia gier wideo	FWN_K1_W15
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	absolwent potrafi zaprojektować prostą grę wideo	FWN_K1_U13
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	absolwent jest gotów do upowszechniania i propagowania poważnych zastosowań gier	FWN_K1_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady tworzenia postaci	W1, U1, K1

2.	Projektowanie poziomów	W1, U1, K1
3.	Game Design Document	W1, U1, K1
4.	Współpraca z informatykiem	W1, U1, K1
5.	Realizacja własnego projektu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Przygotowanie projektu, obecność i aktywność

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie projektu	60
zbieranie informacji do zadanej pracy	12
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 18

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x