



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
<b>Kierunek:</b>	filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2019/20

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	11
Sylabusy	15

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Nazwa kierunku:	filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>60,0%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>17,0%</b>
Językoznawstwo	<b>6,0%</b>
Literaturoznawstwo	<b>6,0%</b>
Historia	<b>5,0%</b>
Filozofia	<b>3,0%</b>
Nauki socjologiczne	<b>3,0%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zapewnia studentom wszechstronne i kompleksowe przygotowanie w zakresie znajomości i analizy współczesnej kultury audiowizualnej. W toku studiów studenci zapoznają się z historią filmu powszechnego i polskiego (w tym z historią polskiego filmu dokumentalnego) oraz historią mediów. Poza wiedzą dotyczącą historii uzyskują kompetencje analityczne (analizy filmu oraz współczesnych zjawisk medialnych - mediów społecznościowych oraz szeroko rozumianej cyberkultury). Studenci rozpoczynający naukę wprowadzeni zostają w takie dziedziny wiedzy, które pozwolą z jednej strony umiejscowić współczesnej przejawy kultury i sztuki w szerokim kontekście historycznym (historii sztuki, historii kultury czy historii mediów), a jednocześnie poszerzą instrumentarium analityczne (dzięki wiedzy z zakresu fotografii, malarstwa, literatury, muzyki czy teatru).

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zgodna jest ze Strategią Rozwoju UJ na lata 2014-2020. Koncepcja kształcenia pozwala studentom na uzyskanie wiedzy z zakresu historii sztuk audiowizualnych oraz przejawów współczesnej kultury medialnej oraz dostarcza narzędzi do krytycznej analizy tych zjawisk w kontekście innych sztuk oraz przemian kulturowych. Studenci przygotowani zostają do oceny, ale także tworzenia treści kultury w toku kursów warsztatowych i konwersatoriów o praktycznym charakterze.

## Cele kształcenia

dostarczenie podstawowej wiedzy o dziedzinach kultury artystycznej oraz kulturze audiowizualnej, związanych z nimi teoriami oraz metodologiami badań konkretnych praktyk twórczych, komunikacyjnych i społecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, technologicznych i medialnych

dostarczenie na poziomie podstawowym szczegółowej wiedzy teoretycznej i faktograficznej z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa, obejmującej znajomość kina polskiego i powszechnego, historii myśli filmowej, mediów audiowizualnych oraz ich historycznego rozwoju, dominujących tendencji i nurtów

dostarczenie podstawowej wiedzy na temat metodologii badania praktyk artystycznych i kulturowych realizowanych na obszarze kina oraz mediów audiowizualnych; analizowania i interpretowania tekstów filmowych oraz medialnych, z uwzględnieniem specyfiki warsztatu i sytuacji komunikacyjnej

nabycie przez studenta umiejętności kontekstualnych analiz tekstów kultury i ich uwarunkowań

nabycie umiejętności korzystania z naukowych zasobów i źródeł informacji (multimedialnych)

nabycie umiejętności formułowania tez badawczych i przeprowadzenia argumentacji oraz przygotowania wypowiedzi pisemnej bądź ustnej

nabycie umiejętności prowadzenia pogłębionych analiz o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących przyswojone w czasie studiów metodologie oraz modele analityczne

nabycie umiejętności interpretacji zjawisk kultury audiowizualnej z perspektywy kulturoznawczej, technologicznej, filmoznawczej i medialnej

nabycie kompetencji społecznych związanych ze świadomością dynamiki i ciągłości procesu edukacyjnego, konieczności jego kontekstualnego osadzenia w zjawiskach artystyczno-społeczno-kulturowych a także bieżącym życiu naukowym

nabycie kompetencji na poziomie świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim, wykraczającym poza struktury wyższych uczelni

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Coraz większa dominacja nowych rozwiązań technologicznych - zarówno w obszarze sztuki, jak i kultury i codziennego życia - sprawia, że znajomość zarówno kontekstów, jak i głębokiego zrozumienia procesów stojących za nowymi praktykami komunikacyjnymi i technologiami staje się wiedzą niezbędną dla osób, które pracują w instytucjach kultury, organizują przedsięwzięcia artystyczne i popularyzatorskie. Obecność krytycznych i świadomych komentatorów i krytyków filmu, mediów tradycyjnych oraz nowych mediów jest cennym elementem przestrzeni publicznej.

### Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach nastawiony jest na poszerzenie wiedzy w zakresie historii oraz współczesnych uwarunkowań w domenie filmu, mediów i szeroko rozumianej kultury audiowizualnej. Poprzez uwzględnienie w programie zarówno kursów historyczno-teoretycznych, jak i praktycznych i projektowych (z zakresu analizy filmu, mediów oraz projektowania treści) studenci przygotowani są do pracy w instytucjach sztuki i kultury oraz spełniania istotnej, kulturotwórczej roli w życiu społecznym.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników grupują się wokół czterech podstawowych tematów, wyznaczanych przez podział Instytutu na cztery zespoły: Katedrę Historii Filmu, Katedrę Historii Filmu Polskiego, Katedrę Mediów Audiowizualnych oraz Zakład Teorii i Antropologii Filmu. W obrębie każdego z tych tematów Instytut ma znaczące osiągnięcia, widoczne zarówno w opublikowanych pracach naukowych, w opracowywanych aktualnie projektach, jak w kształceniu młodej kadry. W Instytucie prowadzone są wieloletnie, finansowane ze źródeł zewnętrznych projekty badawcze. Są to między innymi: całościowa reinterpretacja historii kina, których efektem jest seria publikacyjna Historia kina; Kultura miejska - węzły i przepływy finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa; projekty finansowane przez Narodowe Centrum Nauki m.in.: Telefon, kino i cyborgi. Relacje rozwoju technologii i społeczności niesłyszących w XX i XXI wieku, Estetyka obrazowania post-cyfrowego. Między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot, Poetyka kina queer, Gra jako obiekt oporny. Relacja gracza z grą wideo w perspektywie posthumanistycznej; czy Pionierki z kamerą. Kobiety w kinie i fotografii w Galicji 1896-1945 we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Główne kierunki badań prowadzonych w jednostce to: historia kina światowego, historia kina polskiego, historia mediów i techniki oraz analiza współczesnych tendencji kultury i sztuki. Korespondują one z programem studiów, w którym nacisk położony jest na kwestie związane z historią i teorią kina światowego oraz polskiego, historią i analizą mediów oraz współczesnych zjawisk w domenie sztuki i kultury. Współpraca badaczy z instytucjami kultury i sztuki oraz zaangażowanie w organizację festiwalu filmowych czy prowadzenie czasopism („Przegląd Kulturoznawczy”, „Ekran”) pozwala zaproponować studentom coś więcej niż wyłącznie teoretyczne rozważania i analizy.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Jednostka dysponuje salami wykładowymi, ćwiczeniowymi, salą seminaryjno-konferencyjną, a także wyposażoną w piętnaście stanowisk komputerowych pracownią. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne wyposażone są w rzutniki, ekrany i komputery z dostępem do Internetu oraz odtwarzacze VHS/DVD. Do dyspozycji studentów pozostaje także Biblioteka Wydziału zaopatrywana na bieżąco w literaturę o tematyce filmoznawczej i medioznawczej.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program studiów obejmuje dwa typy przedmiotów: obowiązkowe, zaliczane przez wszystkich studentów oraz kursy fakultatywne, które studenci mogą dowolnie wybierać w zakresie, który pozwoli im uzyskać 60 punktów ECTS w ramach każdego roku akademickiego. Studenci przedmioty fakultatywne wybierają wedle własnych zainteresowań, zachęceni są jednak, by uczestniczyli w przedmiotach z zakresu mediów, jeśli planują wybór seminarium licencjackiego ukierunkowanego na wiedzę o mediach, oraz fakultetów filmoznawczych, jeśli przygotowują się do napisania pracy licencjackiej w zakresie filmu.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	169
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	69
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	6

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1797

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe są integralną częścią studiów, a student Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej w wymiarze 60 godzin do końca IV semestru studiów. Praktyki powinny być realizowane tylko w placówkach kulturalnych w taki sposób, aby nie kolidowały z zajęciami dydaktycznymi. Lista dostępnych instytucji proponowana jest przez Instytut, jednak możliwe jest odbycie praktyk w instytucjach spoza listy, z którymi student samodzielnie nawiąże współpracę, o ile spełniają one wymogi przewidziane regulaminem praktyk.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem uzyskania tytułu licencjata w zakresie filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach jest zrealizowanie programu studiów, w tym uzyskanie zaliczenia z seminarium licencjackiego. Będąca jego efektem praca dyplomowa powinna zostać w odpowiednich terminach wgrana do systemu APD, zaakceptowana przez promotora i zrecenzowana przez recenzenta. Dopełnienie tej procedury oraz uzyskanie pozytywnych recenzji umożliwi złożenie egzaminu dyplomowego, którego pozytywna ocena upoważnia do uzyskania tytułu licencjata.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
<b>FWN_K1_W01</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat metodologii badań kultury audiowizualnej	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
<b>FWN_K1_W02</b>	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię nauk humanistycznych stosowaną w filmoznawstwie i medioznawstwie kulturoznawczym	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W03</b>	Absolwent zna i rozumie główne uwarunkowania i konteksty procesów historyczno-kulturowych XX i XXI wieku	P6U_W
<b>FWN_K1_W04</b>	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę na temat poszczególnych dziedzin kultury artystycznej (w szczególności kultury artystycznej XX i XXI wieku)	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W05</b>	Absolwent zna i rozumie najważniejsze, aktualne kierunki i koncepcje badawcze w zakresie filmoznawstwa i medioznawstwa kulturoznawczego	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W06</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat relacji między językiem i kulturą (w szczególności kulturą audiowizualną)	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W07</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego - od kina niemego po kino współczesne	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W08</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu polskiego	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W09</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii myśli filmowej	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W10</b>	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody oraz pojęcia analizy filmu i przekazów tworzonych przez nowe media	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
<b>FWN_K1_W11</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę z zakresu historii mediów audiowizualnych	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W12</b>	Absolwent zna i rozumie ciągłość praktyk kulturowych realizowanych w ramach różnych platform medialnych	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
<b>FWN_K1_W13</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę na temat metodologicznych podstaw genologii filmowej i telewizyjnej	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W14</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę dotyczącą warsztatu twórcy filmowego: zna zasady montażu, realizacji obrazu, tworzenia scenariusza	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W15</b>	Absolwent zna i rozumie kulturowe konteksty gier wideo i ich miejsce wobec innych mediów audiowizualnych oraz sztuk tradycyjnych	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W16</b>	Absolwent zna i rozumie ideę komputerowego przetwarzania danych i zna podstawowe rodzaje relacji konstruowanych poprzez użycie oprogramowania	P6U_W, P6S_WK
<b>FWN_K1_W17</b>	Absolwent zna i rozumie regulacje prawne dotyczące własności intelektualnej oraz szczegółowe przepisy odnoszące się do praw autorskich twórców dzieł audiowizualnych	P6U_W, P6S_WK
<b>FWN_K1_W18</b>	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji kultury z obszaru kina i mediów audiowizualnych	P6U_W, P6S_WK
<b>FWN_K1_W19</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę o sposobach partycypacji w kulturze z punktu widzenia funkcjonowania instytucji medialnych	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK



## Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
<b>FWN_K1_U01</b>	Absolwent potrafi korzystać z zasobów naukowych internetu i posługiwać się narzędziami wyszukiwania, wymiany informacji i komunikacji w sieci	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U02</b>	Absolwent potrafi poszukiwać i wykorzystywać, dla celów naukowych i profesjonalnych, informacje z tradycyjnych źródeł pozainternetowych	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U03</b>	Absolwent potrafi samodzielnie stworzyć własną bazę danych filmoznawczych i medioznawczych	P6U_U, P6S_UU
<b>FWN_K1_U04</b>	Absolwent potrafi świadomie korzystać ze zróżnicowanych pod względem przynależności metodologicznej narzędzi i pojęć w praktyce analitycznej odnoszonej do filmu i mediów audiowizualnych	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U05</b>	Absolwent potrafi przygotować pracę pisemną (i wypowiedź ustną) w języku polskim i angielskim, której temat lokuje się w granicach filmoznawstwa bądź medioznawstwa kulturoznawczego, odwołując się do kluczowych kategorii naukowych tych dyscyplin	P6U_U, P6S_UW, P6S_UK
<b>FWN_K1_U06</b>	Absolwent potrafi rozpoznać zasadnicze procesy kulturowe i historyczne (w szczególności te zachodzące w XX i XXI wieku) i umiejscowić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka	P6S_UW
<b>FWN_K1_U07</b>	Absolwent potrafi dostrzec związki pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuk i ich wzajemne oddziaływanie oraz wpływ na film i inne sztuki audiowizualne	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U08</b>	Absolwent potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła oraz konwencje gatunkowe, style i poetyki kina niemego, klasycznego, nowofalowego i współczesnego	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U09</b>	Absolwent potrafi analizować oraz interpretować najważniejsze filmy z dorobku kultury polskiej, a także wskazywać na ich konteksty kulturowe i historyczne	P6S_UW
<b>FWN_K1_U10</b>	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminologią stosowaną w opisie cyberkultury i nowych zjawisk kultury sieciowej	P6S_UW
<b>FWN_K1_U11</b>	Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia scenariuszy filmu i scenariuszy niektórych rodzajów przekazów medialnych	P6U_U, P6S_UO
<b>FWN_K1_U12</b>	Absolwent potrafi ocenić projekt realizacji filmu lub innego przekazu audiowizualnego z punktu widzenia prawa autorskiego oraz zasad produkcji i dystrybucji	P6S_UW
<b>FWN_K1_U13</b>	Absolwent potrafi ocenić podstawowe rozwiązania z zakresu projektowania gier (np. interfejs, projekt poziomy, mechanika)	P6U_U, P6S_UO
<b>FWN_K1_U14</b>	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie nauk humanistycznych, w szczególności w obszarze badań kultury audiowizualnej – na poziomie B2	P6S_UK

## Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
<b>FWN_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do /akceptuje konieczność stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej humanistyki, w tym zwłaszcza z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa	P6S_KK
<b>FWN_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do /świadomy znaczenia rzeczowej dyskusji dla rozwiązywania problemów filmoznawczych i medioznawczych oraz potrafi pracować w zespole	P6U_K, P6S_KK
<b>FWN_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do /potrafi przenieść wiedzę z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o mediach do analizowania i rozumienia innych zjawisk kultury	P6S_KK, P6S_KO
<b>FWN_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do /świadomy różnorodności sposobów komunikowania w przestrzeni publicznej; rozumie też charakter praktyk plagiatowskich i odpowiedzialność karną za nie	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR

<b>Kod</b>	<b>Nazwa</b>	<b>PRK</b>
<b>FWN_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do /identyfikuje się z historią najnowszą naszego kraju i czuje się jej kontynuatorem; zdobywa przy tym kompetencje do działalności edukacyjnej i wydawniczej zorientowanej na promocję wartościowych dzieł kultury, w tym zwłaszcza - stanowiących część naszego zbiorowego dziedzictwa	P6S_KK, P6S_KO
<b>FWN_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym i naukowym; systematycznie śledzi najnowsze dokonania z zakresu studiowanego kierunku	P6U_K, P6S_KK, P6S_KO
<b>FWN_K1_K07</b>	Absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego uczestniczenia w przestrzeni medialnej	P6U_K, P6S_KO

# Plany studiów

## Semestr 1

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu niemego	60	8,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	30	3,0	egzamin	O
Warsztat badacza audiowizualności	30	3,0	egzamin	O
Polski film dokumentalny	30	4,0	egzamin	O
Historia filozofii	60	6,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	60	-	zaliczenie	O
Kurs BHK	4	-	zaliczenie	O
Kurs monograficzny z kina współczesnego	30	3,0	egzamin	F
Historia sztuki	30	3,0	egzamin	F
Historia mediów	30	3,0	egzamin	F
Opcja (zaliczana poza ISzA)	30	2,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny (zaliczany poza ISzA)	30	2,0	egzamin	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu niemego	60	8,0	egzamin	O
Historia filozofii	60	6,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	60	-	zaliczenie	O
Wprowadzenie do wiedzy o mediach	30	3,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o grach wideo	30	3,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze XIX wieku	30	4,0	egzamin	O
Kurs monograficzny z historii filmu niemego lub klasycznego	30	3,0	egzamin	F
Wiedza o sztuce współczesnej	30	3,0	egzamin	F
Warsztaty filmowe	60	6,0	zaliczenie	F
Historia myśli filmowej	30	4,0	egzamin	F
Komunikacja kulturowa	30	3,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język angielski	120	8,0	egzamin	O
Historia filmu klasycznego	60	8,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1981	90	12,0	egzamin	O
Gatunki telewizyjne	30	3,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze XX w.	30	4,0	egzamin	O
Historia powszechna XX w.	60	5,0	egzamin	O
Praktyki zawodowe	60	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty filmowe	60	6,0	zaliczenie	F
Kurs monograficzny z historii kina polskiego	30	3,0	egzamin	F
Wiedza o teatrze	30	3,0	egzamin	F
Historia myśli filmowej	30	4,0	egzamin	F
Technologie informatyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Wstęp do projektowania gier wideo	30	3,0	zaliczenie	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język angielski	120	8,0	egzamin	O
Historia filmu klasycznego	60	8,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1981	90	12,0	egzamin	O
Historia powszechna XX w.	60	5,0	egzamin	O
Historia serialu telewizyjnego	30	3,0	zaliczenie	O
Socjologia kultury	60	6,0	egzamin	O
Praktyki zawodowe	60	2,0	zaliczenie	O
Historia Polski po 1945 roku	30	3,0	egzamin	O
Językoznawstwo i semiotyka	30	3,0	egzamin	F
Kurs monograficzny z historii filmu nowofalowego	30	3,0	egzamin	F
Teatr współczesny	30	3,0	egzamin	F
Podstawy analizy dzieła filmowego	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język angielski	120	8,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1981	90	12,0	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Socjologia kultury	60	6,0	egzamin	O
Historia filmu nowofalowego	30	4,0	zaliczenie	O
Seminarium licencjackie	60	14,0	zaliczenie	O
Prawo autorskie	15	1,0	egzamin	O
Zagadnienia cyberkultury	60	5,0	egzamin	F
Wiedza o fotografii	30	2,0	zaliczenie	F
Analiza dzieła filmowego	30	4,0	egzamin	F
Historia kultury	60	5,0	egzamin	F
Opcja (zaliczana poza ISzA)	30	2,0	egzamin	F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język angielski	120	8,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie	60	14,0	zaliczenie	O
Problemy filmu nowofalowego	30	4,0	egzamin	O
Zagadnienia cyberkultury	60	5,0	egzamin	F
Historia kultury	60	5,0	egzamin	F
Media społecznościowe	30	3,0	egzamin	F
Muzyka filmowa	30	2,0	egzamin	F
Organizacja wydarzeń kulturalnych	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek filmowy	15	2,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny (poza ISzA)	30	2,0	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia filmu niemego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1, Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 8
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią kina niemego, najwybitniejszymi zjawiskami, twórcami i filmami.
C2	Pokazanie rozwoju kina w kontekście historii i zjawisk artystycznych pierwszych dekad XX wieku

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	historię kina niemego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wiązać zjawiska kina niemego z kontekstem historycznym i artystycznym XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	zdobywania i poszerzenia wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza w zakresie historii kina niemego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
przygotowanie do egzaminu	100
analiza źródeł historycznych	30
przygotowanie do zajęć	6
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie referatu	10
uczestnictwo w egzaminie	4
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wprowadzenie do wiedzy o filmie		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o filmie.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	funkcjonalność użycia środków wyrazu w procesie analizy i interpretacji filmu.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14
W2	podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o filmie.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wykorzystać znajomość technik filmowych do określania przynależności gatunkowej, stylistycznej i temporalnej analizowanych filmów.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08
U2	zastosować znajomość konwencji estetycznych, reprezentowanych przez wybraną twórczość lub tendencję w procesie tworzenia form upowszechniania wiedzy.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	dalszego samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K2	student ma świadomość wagi filmu i innych mediów audiowizualnych we współczesnym świecie, potrafi określić ich walory poznawcze, edukacyjne, rozrywkowe itp.	FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Język filmu": charakterystyka podstawowych filmowych środków wyrazu (skala planów, ujęcie, scena, podział filmu na sekwencje, ruchy kamery, itp.).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Zagadnienia analizy i interpretacji dzieła filmowego ze szczególnym uwzględnieniem roli elementów formy filmowej w procesie kształtowania znaczeń.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Autor w filmie, nadawca obrazów i narrator subiektywny	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zajęć	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Warsztat badacza audiowizualności		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie ze specyfiką i metodologią badawczą dziedziny nauk humanistycznych, szczególnie w dyscyplinie nauk o sztuce (zakres sztuk audiowizualnych).
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawy specyfiki prowadzenia badań naukowych w dziedzinie humanistyki, ze szczególnym uwzględnieniem nauk o sztukach audiowizualnych.	FWN_K1_W01
W2	student zna najważniejsze formaty opisu bibliograficznego i filmograficznego, zasady tworzenia przypisów wewnątrztekstowych i numerycznych.	FWN_K1_W01
W3	student posiada podstawową wiedzę na temat nauk humanistycznych (ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o filmie i innych formach sztuk audiowizualnych).	FWN_K1_W02
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	stosować w praktyce badawczej prawidłowe formaty opisu bibliograficznego i filmograficznego.	FWN_K1_U03

U2	praktycznie wykorzystać adekwatne konwencje epistemiczne, metodologiczne, etyczne i estetyczne w procesach zdobywania i kreowania wiedzy naukowej (np. pisanie prac).	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student wykazuje gotowość do dalszego samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01
K2	student wykazuje gotowość aplikacji swych kompetencji w zakresie filmu i innych mediów audiowizualnych w szerokim konglomeracie zjawisk kulturowo-społecznych.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03
K3	student akceptuje etyczne i prawne uwarunkowania korzystania z informacji, unikając jakichkolwiek ewentualności plagiatu.	FWN_K1_K04

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Humanistyka i jej charakterystyka; specyfika badawcza w naukach o sztukach audiowizualnych.	W1, W3, U2, K1, K2
2.	Warsztat pracy naukowej w badaniu zjawisk audiowizualnych (m.in. bibliografia i filmografia, różne formaty tworzenia przypisów, dokumentacja, bazy danych), uwarunkowania metodologiczne w dziedzinie humanistyki, ewaluacja.	W2, U1, U2, K1
3.	Etyka prowadzenia badań i pisania prac naukowych.	W1, W3, U2, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
przygotowanie do egzaminu	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x
K3	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia filozofii		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223 Filozofia i etyka	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1, Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 6
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią i teraźniejszością zachodniej myśli filozoficznej oraz uświadomienie jej wpływu na współczesne metody myślenia determinujące kulturę audiowizualną.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student ma podstawową wiedzę dotyczącą przedmiotu, działów, metodologii, historii i współczesności filozofii.	FWN_K1_W02
W2	student zna, rozumie i definiuje podstawowe kategorie humanistyki związane z zagadnieniami z zakresu historii filozofii.	FWN_K1_W01
W3	student poznaje dzieła i sylwetki wybranych, istotnych filozofów.	FWN_K1_W02
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	łączyć wybrane zagadnienia filozoficzne z wiedzą filmoznawczą/medioznawczą.	FWN_K1_U06
U2	odkrywać fundujące problemy filozoficzne w szerokim spektrum wzajemnego warunkowania artystycznych zjawisk audiowizualnych oraz fenomenów społeczno-kulturowych.	FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student w perspektywie namysłu filozoficznego jest gotów do stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01



K2	refleksji nad istotową zależnością pomiędzy ideami filozoficznymi a zmianami społeczno-kulturowymi.	FWN_K1_K03
----	---	------------

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot filozofii, jej prymarne podziały oraz sposoby rozumienia, podstawowe etapy w krystalizacji i rozwoju myśli filozoficznej (szkoły i stanowiska).	W1, U1, K1
2.	Filozofia w perspektywie historycznej: od starożytności po współczesność.	W3, U2, K1
3.	Fundamentalne znaczenie filozofii dla rozumienia zjawisk kulturowych - szczególnie w perspektywie współczesnej kultury audiowizualnej.	W2, U2, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	45
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Polski film dokumentalny		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią polskiego filmu dokumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna najważniejsze polskie filmy dokumentalne i rozumie ich znaczenie w kontekście kultury.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15
W2	powiązać wydarzenia historyczne, polityczne, zjawiska społeczne - z historią dokumentu filmowego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15
W3	student zna główne opracowania poświęcone polskiemu filmowi dokumentalnemu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy dokumentalne w kontekście historycznym, społecznym oraz kulturowym.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12

U2	student umie formułować i wyrażać własne sądy na temat polskich filmów dokumentalnych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U3	usytuować twórczość reżysera dokumentalisty w określonym nurcie filmowym oraz poetykach autorskich.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14
U4	przygotowywać teksty oraz formułować wypowiedzi ustne na temat historii polskiego filmu dokumentalnego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student identyfikuje się z historią najnowszą swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K2	student docenia tradycję polskiego dokumentu i dziedzictwo kulturowe, jakie ono stanowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K3	student systematycznie uczestniczy w przeglądach i retrospektywach polskiego dokumentu, śledzi prasę filmową, aktualne piśmiennictwo oraz wydawnictwa audiowizualne i strony internetowe poświęcone dokumentowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiego filmu dokumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	relacje pomiędzy rozwojem fabuły i dokumentu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	rola filmu dokumentalnego w przełomach politycznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	najważniejsze zjawiska w historii polskiego dokumentu po roku 1989	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny	aktywność w czasie zajęć, przygotowanie prezentacji,

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie referatu	10
przeprowadzenie badań literaturowych	5
przygotowanie do ćwiczeń	15
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	40
przygotowanie do zajęć	18
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	egzamin ustny
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Kurs monograficzny z kina współczesnego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranym nurtem, zjawiskiem, tendencją lub twórczością kina najnowszego.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	Student zna i rozumie wybrane tendencje, nurty i zjawiska kina najnowszego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	Student potrafi analizować, interpretować, osadzać w kontekście i wartościować wybrane zjawiska z kina najnowszego	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	Student jest gotów do samodzielnego poznawania zjawisk kina najnowszego w oparciu o pozyskaną wiedzę metodologiczną z badań nad kinem najnowszym.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Światowe kino od roku 1980.	W1, U1, K1
2.	Twórczość wybranych filmowców kina najnowszego.	W1, U1, K1
3.	Najważniejsze tendencje filmu światowego ostatnich dekad XX wieku i pierwszych dziesięcioleci wieku XXI.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Obecność, aktywność, prace cząstkowe, egzamin końcowy.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1	x	
U1	x	
K1		x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia sztuki		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z głównymi nurtami, technikami i poetykami w sztuce.
C2	Zapoznanie się z głównymi metodami badania sztuki w kategoriach estetycznych oraz kulturowych.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna główne nurty w historii sztuki, ich uwarunkowania polityczno-społeczne i artystyczne, oraz ich oddziaływanie na inne tendencje i postawy artystyczne.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	rozpoznać zasadnicze nurty i style w sztuce oraz odtworzyć ich genezę oraz wpływ na inne zjawiska kulturowe i medialne.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	świadomego i krytycznego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym; podąża za najnowszą refleksją poświęconą sztuce oraz twórcom.	FWN_K1_K06

### Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z głównymi nurtami w sztuce, ich charakterystyką estetyczną oraz miejscem w tradycji artystycznej danego obszaru i okresu.	W1
2.	Analiza i interpretacja dzieł i indywidualnych postaw twórczych w kategoriach estetycznych, związanych ze stylem, szkołą czy nurtem (w kontekście tradycji i działań awangardowych).	U1
3.	Analiza zjawisk artystycznych w kontekście społecznych i kulturowych uwarunkowań, w powiązaniu z tendencjami w sztuce, polityką przeglądów sztuki i wystaw.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Aktywny udział w zajęciach, włączanie się do dyskusji wraz z przygotowanymi wcześniej przykładami związanymi z tematem.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie do egzaminu	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1	x	x
U1		x
K1		x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia mediów		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222 Historia i archeologia		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Historia
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem poszczególnych form medialnych, relacji między nimi oraz zmiennym kontekstem społeczno-kulturowym.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe kategorie opisu poszczególnych technologii medialnych	FWN_K1_W02
W2	proces historycznego kształtowania się poszczególnych technologii medialnych.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wskazać najważniejsze etapy rozwoju poszczególnych mediów.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U06
U2	wskazać rolę technologii medialnych w kształtowaniu wiedzy o świecie.	FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego agresji i znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia poszczególnych technologii medialnych, ze szczególnym uwzględnieniem faz początkowego rozwoju.	W2, U1
2.	Zmieniające się wraz z ewolucją medialną społeczne sposoby komunikowania.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Rola archiwów (tradycyjnych i cyfrowych) w budowaniu historii mediów.	W2, U2, K1
4.	Związki między formowaniem się gatunków medialnych a rozwojem mediów.	W1, W2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu zaliczeniowego.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Opcja (zaliczana poza ISzA)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	2.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin	2.00
konwersatorium	30	

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentki w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych.
C2	Uzyskanie dodatkowych kompetencji analitycznych w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		

W1	studentka zna wykraczające poza zakres filmoznawstwa i medioznawstwa konteksty analizy kultury.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W06
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	studentka potrafi poddać tekst kultury analizie z użyciem aparatu pojęciowego wykraczającego poza zakres filmoznawstwa i medioznawstwa.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	studentka gotowa jest do poszukiwań intelektualnych poza najbliższym kręgiem zainteresowań związanych ze studiowanym kierunkiem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści zależne są od przedmiotu spoza oferty Instytutu Sztuk Audiowizualnych, który wybierze studentka, kierunku oraz prowadzącego.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, uczestnictwo i zaliczenie ustne lub pisemne

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo i zaliczenie ustne lub pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	2

przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie do sprawdzianu	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 62
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do ćwiczeń	10
przygotowanie do sprawdzianu	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 52
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wykład monograficzny (zaliczany poza ISzA)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 1
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentki w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych o wątki i tematy, które nie są poruszane w toku studiów filmoznawczych i medioznawczych.
C2	Uzyskanie wiedzy, która poszerzy kompetencje analityczne w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych, przydatne w pracy z tekstami filmowymi, medialnymi i z zakresu szeroko rozumianej kultury artystycznej i popularnej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna i umiejętnie posługuje się terminologią z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych.	FWN_K1_W02
W2	student zna dodatkowe konteksty kulturowe, społeczne i polityczne pozwalające na sprawniejszą refleksję nad zjawiskami z zakresu kultury audiowizualnej.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	poddać analizie wybrane zjawisko kultury audiowizualnej z zastosowaniem terminologii i koncepcji przedstawionych w toku wykładu.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		



K1	student gotów jest do ciągłego poszukiwania nowych inspiracji i wiedzy poza filmoznawstwem i medioznawstwem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
----	--	------------------------

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści zależne są od konkretnego kierunku, prowadzącego oraz tematyki wykładu spoza oferty Instytutu Sztuk Audiowizualnych, który wybierze studentka.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	złożenie egzaminu i uzyskanie co najmniej 51%

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 57
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wprowadzenie do wiedzy o mediach		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania nowych mediów, pojęciami określającymi nowe media i strategiami opartymi na wykorzystaniu innowacyjnych technologii medialnych.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe terminy i pojęcia związane z funkcjonowaniem i rozwojem nowych mediów (medium, interfejs, platforma, etc.)	FWN_K1_W02
W2	najważniejsze koncepcje oraz teorie odnoszące się do statusu nowych mediów, do ich roli w rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz określające wpływ nowych mediów na przekształcanie innych systemów medialnych.	FWN_K1_W05
W3	podstawowe praktyki kulturowe wiążące się ze stosowaniem nowych platform medialnych (mediów społecznościowych, programów z zakresu kreatywnej wizualizacji, platform streamingowych, etc. )	FWN_K1_W12
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wskazać i zanalizować najważniejsze strategie oraz techniki nowomediacyjne stosowane w innych systemach medialnych (np. w kinie, komiksie, grze wideo).	FWN_K1_U07
U2	stosować podstawowe narzędzia metodologiczne w celu opisu istotnych zjawisk medialnych - jak manipulacja w mediach czy procesy konwergencji mediów.	FWN_K1_U04

U3	określić procesy historyczno-kulturowe, które wpłynęły na rozwój mediów oraz na rozszerzenie związanych z nimi aktywności człowieka.	FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	wzięcia udziału w rzeczowej dyskusji związanej z problemami wynikającymi z rozwoju nowych mediów i do współpracy w grupie przy opracowaniu argumentów istotnych w dyskusji.	FWN_K1_K02

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowych, które z nich wyniknęły.	U3
2.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu nowych mediów, najważniejszych metod ich analizy oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych - z zakresu mediów analogowych i cyfrowych, procesów hybrydyzacji medialnych, funkcjonowania mediów w przestrzeni prywatnej i publicznej, powiązań między człowiekiem i maszynami, polisensoryczności w odbiorze mediów, a także koncepcje odnoszące się do nieantropocentrycznych analiz mediów.	W1, W2, U2
3.	Zajęcia rozwijają umiejętności rozpoznawania oraz analizy strategii i technik intertekstualnych i transmedialnych w obszarze powiązań między nowymi mediami oraz innymi dyscyplinami artystycznymi, systemami medialnymi i projektami z zakresu popkultury. Omówione zostają hybrydyczne relacje między filmem, projektami sztuki nowych mediów, gramami wideo, komiksem i dziełami malarskimi.	U1, K1
4.	Jeden z bloków zajęciowych dotyczy zagadnień związanych z praktykami kulturowymi - aktywnością codzienną człowieka w odniesieniu do stosowanych przez niego narzędzi i systemów medialnych. Omówione zostaną funkcje komunikacyjne nowych mediów, ich wpływ na percepcję człowieka, kształtowanie się relacji interpersonalnych. Podejmowana we wskazanym bloku tematyka obejmuje funkcjonowanie kultur fanowskich i interpretacyjnych, działania z zakresu strategii autopromocyjnych i tożsamościowych oraz inne przejawy aktywności użytkowników mediów analogowych i cyfrowych.	W3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	minimum 51% uzyskanych punktów z egzaminu i prezentacji

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie do egzaminu	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1	x	
W2	x	x
W3		x
U1	x	x
U2	x	
U3	x	
K1		x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wprowadzenie do wiedzy o grach wideo		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami związanymi z game studies.
C2	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią gier wideo
C3	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z kulturowymi kontekstami gier wideo

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia game studies, zarys historii gier i kulturowe konteksty gier wideo	FWN_K1_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	absolwent potrafi dokonać krytycznej analizy gier wideo	FWN_K1_U13
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego wykorzystania gier wideo	FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia gier wideo	W1, U1, K1
2.	Historia gier w Polsce	W1, U1, K1
3.	Uwarunkowania technologiczne gier	W1, U1, K1
4.	Analiza gier: critical play	W1, U1, K1
5.	Gry a rynek mediów	W1, U1, K1
6.	Związki gier z filmem	W1, U1, K1
7.	Gry a sztuka	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, prezentacja	Projekt wykonany w małych grupach, obecność

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	40
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Wiedza o literaturze XIX wieku		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obowiązkowość</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami i tekstami literatury światowej XIX wieku.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	najważniejsze zjawiska w literaturze XIX wieku, wskazane teksty źródłowe oraz towarzyszące im konteksty - społeczne, historyczne i estetyczne.	FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wskazać związki między dziełami literackimi i otaczającymi je kontekstami. Wykorzystuje poznaną terminologię w opisie i interpretacji wybranych tekstów.	FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w zakresie literatury.	FWN_K1_K01

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia poświęcone podstawowym zagadnieniom z historii literatury XIX wieku, z uwzględnieniem kontekstu historycznego oraz ideowego, dotyczących epoki preromantycznej, romantycznej oraz okresu rodzącej się nowoczesności.	W1, U1, K1
2.	Wprowadzenie pojęć z zakresu historii i teorii literatury, ważnych zwłaszcza dla literatury XIX wieku takich jak: gotycyzm, mimetyczność, realizm, powieść realistyczna, naturalizm, dialogiczność, dekadencja etc.	W1, U1, K1
3.	Prezentacja form literackich charakterystycznych dla literatury tworzonej w okresie od epoki preromantycznej po przełom modernistyczny takich jak: powieść poetycka, powieść dojrzałego realizmu, powieść polifoniczna, opowiadania grozy i in., oraz dorobku wybranych twórców XIX-wiecznych (H. Balzaca, F. Dostojewskiego i in.).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat czytanych lektur.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

**Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej**  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Kurs monograficzny z historii filmu  
niemego lub klasycznego

<b>Nazwa przedmiotu</b> Kurs monograficzny z historii filmu niemego lub klasycznego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu kina niemego lub klasycznego o profilu monograficznym (np. ukierunkowanym pod kątem wybranego tematu wiodącego, nurtu w sztuce filmowej, wybranej dekady (np. lata 20., 30., 40....), twórczości filmowej wybranego reżysera, określonej formuły gatunkowej itp.)
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego - niemego lub klasycznego, ukierunkowaną pod kątem wybranych zjawisk	FWN_K1_WO 7
W2	student poznaje w sposób bardziej dogłębny tematy, nurty w kinie, twórczość wybranych reżyserów, filmy o szczególnym znaczeniu artystycznym, pozostające poza głównym kanonem treści omawianych w ramach kursów obowiązkowych z historii filmu	FWN_K1_WO 7
W3	dzięki zogniskowaniu na wybranym zagadnieniu z historii filmu niemego lub klasycznego, student poznaje jego szerokie konteksty historyczno-estetyczne, co pozwoli mu na rozpoznanie jego znaczenia dla rozwoju sztuki XX wieku	FWN_K1_WO 7
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	analizować i interpretować w sposób bardziej wnikliwy twórczość wybranych reżyserów, kanoniczne filmy o szczególnym poziomie artystycznym, nurty czy konwencje estetyczne oraz niszowe bądź kontrowersyjne zjawiska i formułować własne sądy na ich temat	FWN_K1_U08
U2	uchwycić i opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki i znajduje dla interpretacji tych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08
U3	nabytą poszerzoną wiedzę dotyczącą fenomenów kina niemego lub klasycznego wykorzystać jako inspirację do analizy późniejszego kina w kontekście kultury artystycznej wcześniejszych dekad a dokonując analizy porównawczej jest w stanie uświadomić sobie jak przebiegała ewolucja filmowych nurtów, form gatunkowych, stylów autorskich, konwencji estetycznych, wiodących tematów itp.	FWN_K1_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student wykazuje gotowość do dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01
K2	aplikowania pogłębionej wiedzy na temat historii kina niemego lub klasycznego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K01

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka opowiadania historii (obrazem i poprzez montaż). Narracje wczesnego kina - niemego lub/i klasycznego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Nurty w sztuce filmowej (do wyboru: w kinie niemym np. ekspresjonizm, impresjonizm, dadaizm i surrealizm, radzieckie kino montażowe itp. lub kinie klasycznym, np. film czarny itp.)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Rozwój gatunków filmowych (poszerzone ujęcie wybranego gatunku i jego ewolucja w kinie niemym lub klasycznym)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Style wizualne (na przykładzie unikalnych poetyk wybranych twórców filmowych)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Twórczość wybranego reżysera epoki kina niemego lub klasycznego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Wybrana kinematografia narodowa (np. szkoła narodowa-francuska (impresjonizm) w kinie niemym itp., w kinie klasycznym np. kinematografia hitlerowska (1939-45), kino brytyjskie w okresie powojennym, włoski neorealizm, kinematografia Meksyku (estetyka narodowego kina) itp.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Wybrane zjawisko/zagadnienie z historii kina niemego lu/i klasycznego w kontekście jego znaczenia dla rozwoju sztuki XX wieku (np. Tabu-transgresja. Skandale w sztuce filmowej (w okresie przedkodeksowym i kodeksowym) itp.)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Ewolucja techniki filmowej (np. etapy kształtowania się filmu barwnego i szerokoformatowego ekranu)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Czynny udział w zajęciach, zdany egzamin końcowy

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	
	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	
	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wiedza o sztuce współczesnej		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki XX i XXI wieku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	najważniejsze zjawiska w sztuce XX i XXI wieku	FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wskazać najważniejsze nurty i postaci sztuki XX i XXI wieku.	FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	efektywnego komunikowania wiedzy, za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K04, FWN_K1_K06

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Znaczenie i tradycje awangardy w rozwoju sztuki XX i XXI wieku.	W1, U1
2.	2. Sztuka współczesna wobec wyzwań społecznych.	W1, U1, K1
3.	3. Przemiana modelu odbioru sztuki w sztuce współczesnej.	W1, K1
4.	4. Przemiany mediów a zmiany estetyczne.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, lektura tekstów, analiza przypadków, przygotowanie projektów.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	20
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie do egzaminu	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Warsztaty filmowe		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2, Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu realizacji obrazu filmowego, reżyserii, montażu i scenopisarstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	- student zna podstawowe pojęcia związane z realizacją obrazu filmowego	FWN_K1_W14
W2	- zna podstawowe zasady montażu filmowego	FWN_K1_W14
W3	- zna podstawowe zasady scenopisarstwa	FWN_K1_W14
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	-potrafi dokonać samodzielnej analizy warsztatowej filmu/sceny z rozróżnieniem na gatunki - fab/dok. -potrafi samodzielnie stworzyć scenariusz filmu fab. I dok. - jest przygotowany do samodzielnej realizacji etudy fabularnej/dokumentalnej	FWN_K1_U11
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	- student potrafi pracować indywidualnie i w zespole. - dzięki nabytej wiedzy i praktyce, a także wykształconemu zmysłowi estetycznemu, student staje się świadomym odbiorcą przekazów audiowizualnych, potrafiąc dokonywać ich merytorycznej oceny pod względem warsztatowym i intelektualnym.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K07



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Podstawowe zagadnienia związane z realizacją obrazu filmowego (światło, kompozycja kadru, praca kamery, inscenizacja).	W1, U1, K1
2.	- Podstawowe zasady montażu filmowego. - Warsztat dokumentalisty (dokumentacja, zdjęcia, montaż, forma).	W2, U1, K1
3.	- Podstawy scenopisarstwa (konstrukcja scenariusza filmu fabularnego, ekspozycja, punkty zwrotne, bohater filmowy, dialog, mikrofunkcjonowanie opowiadania scenariuszowego, podstawowe błędy, forma scenariusza filmowego). - funkcja dźwięku w filmie.	W3, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia są przygotowywane przez studentów projekty filmów dokumentalnych, scenariusze etiid lub szkice filmów fabularnych.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	60
przygotowanie dokumentacji	30
przygotowanie projektu	30
poprawa projektu	15
konsultacje	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia myśli filmowej		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach		<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki
<b>Ścieżka</b> Wszystkie		<b>Języki wykładowe</b> Polski
		<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	4.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin	4.00
konwersatorium	30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii filmu.
C2	Zapoznanie studentek (studentów) z etapami rozwoju refleksji nad filmem w ujęciu historyczno-przedmiotowym.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student(ka) posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii myśli filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W09, FWN_K1_W14

W2	student(ka) rozumie specyfikę teoretycznego podejścia do filmu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W09
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	student(ka) potrafi operować abstrakcyjnymi konstruktami teoretycznymi.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
U2	student(ka) wykorzystuje koncepcje teoretyczne w analizie filmów.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05
U3	student(ka) potrafi rozpoznać kontekst metodologiczny i źródła poszczególnych koncepcji teoretycznych.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student(ka) jest gotów do wykorzystania przyswojonej metodologii i aparatu pojęciowego w badaniach nad filmem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K2	student(ka) nabywa kompetencje do propagowania pogłębionej wiedzy na temat refleksji nad kinem.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Początki refleksji teoretycznej nad kinem (B. Matuszewski, V. Lindsay, R. Canudo etc.)	W1, U3, K2
2.	Hugo Münsterberg - psychologia i estetyka filmu.	W1, W2, K2
3.	Teorie formatywne (B. Balázs, R. Arnheim, K. Irzykowski).	W1, W2, U2, K2
4.	Sowieckie teorie montażu (L. Kuleszow, W. Pudowkin, S. Eisenstein)	W1, W2, U2, K2
5.	Formaliści rosyjscy (W. Szklowski, B. Eichenbaum, J. Tynianow)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Język filmu i jego gramatyki (od R. Spottiswode'a do D. Arijona)	W1, W2, K2
7.	Fenomenologia filmu (R. Ingarden, A. Casebier)	W1, U1, U2, U3, K2
8.	Filmologia francuska (E. Souriau, M. Merleau-Ponty, E. Morin, M. van der Berck)	W1, W2, U3
9.	Teorie realistyczne (A. Bazin, S. Kracauer).	W1, W2, U2, K2
10.	Teorie autorskie (polityka autorska "Cahiers du cinéma" i A. Sarris).	W1, K2
11.	Semiotyka strukturalna (R. Barthes, Ch. Metz, U. Eco, J. Łotman)	W2, U1, U2, K1, K2
12.	Amerykańskie koncepcje komunikacji audiowizualnej (S. Worth, C. Pryluck)	W1, U1, U3, K1
13.	Psychoanalityczna teoria filmu (Ch. Metz, J.-L. Baudry, J.-P. Oudart, D. Dayan)	W1, W2, U2, K1, K2
14.	Teoria ideologii i krytyka ideologiczna (L. Althusser, J.-L. Baudry, J.-P. Lebel, F. Jameson).	W1, U1, U2, K1, K2
15.	Feministyczna teoria filmu (L. Mulvey, C. Johnson A. E. Kaplan, L. Williams)	W1, U2, U3, K1
16.	Teorie pragmatyczne (F. Casetti, M. de Landa, D. Dayan).	W1, W2, U1, K2
17.	Kognitywna teoria filmu - tradycja konstrukcjonistyczna (D. Bordwell, M. Smith, P. Ohler)	W1, W2, U2, K1, K2
18.	Kognitywna teoria filmu - podejście naturalistyczne (V. Gallese, M. Smith, L. Marks)	W1, W2, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin 80</b>
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin 30</b>

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
uczestnictwo w egzaminie	2

przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	5
przygotowanie referatu	20
przygotowanie do zajęć	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
przeprowadzenie badań literaturowych	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	23
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 160
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie pisemne
W1		x
W2		x
U1		x
U2		
U3		x
K1		x
K2		x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Komunikacja kulturowa		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 2
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z metodami badań różnorodnych form komunikacji.
C2	Uwzględniania uwarunkowań kulturowych oraz medialnych w analizie komunikacji.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawowe metody badań komunikacji i rozumie związane z nimi problemy o charakterze kulturowym, społecznym i medialnym.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W06, FWN_K1_W12
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę teoretyczną i metodologiczną do problematyzacji zagadnień z zakresu komunikacji oraz do ich analizy z perspektywy kulturowej.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	udziału w różnorodnych procesach komunikacji, ze świadomością i zrozumieniem jej uwarunkowań kulturowych oraz medialnych.	FWN_K1_K04

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z podstawowymi metodami badań nad komunikacją, oraz definicjami pojęć uwzględniającymi uwarunkowania kulturowe, społeczne i medialne.	W1
2.	Problematyzacja zagadnień z zakresu komunikacji w sferze społecznej i medialnej (film, fotografia, telewizja i nowe media) oraz ich analiza z uwzględnieniem kategorii kulturowych (tożsamość, lokalność/ globalność, etniczność).	U1
3.	Analiza przykładów komunikacji kulturowej zaczerpniętych z rzeczywistości, w której studenci uczestniczą, ze świadomością zachodzących procesów.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Aktywny udział w zajęciach, przygotowywanie i analiza przykładów do tekstów teoretycznych.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	25
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	20
uczestnictwo w egzaminie	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia filmu klasycznego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3, Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 8
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią kina klasycznego.
C2	Umiejscowienie kina w kontekście historii XX wieku (lata 30. , druga wojna światowa, lata 50.)
C3	Przekazywanie wiedzy na temat najwybitniejszych filmów, twórców.
C4	Uświadomienie problemów kina gatunków i kina autorskiego

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	historię kina klasycznego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	umiejscawiać rozwój kina klasycznego w kontekście zjawisk społecznych i artystycznych XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza z zakresu kina klasycznego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie do egzaminu	60
analiza źródeł historycznych	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia filmu polskiego do roku 1981		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 90	<b>Liczba punktów ECTS</b> 12	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi filmami z tego okresu kina polskiego: fabularnymi, dokumentalnymi i animowanymi; zapoznanie z podstawowymi nurtami i trendami z historii kinematografii oraz głównymi zjawiskami z zakresu kultury filmowej.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami z dziedziny polskiej krytyki filmowej do 1989 roku i głównymi opracowaniami poświęconymi historii kina polskiego tego okresu, zwłaszcza najnowszymi.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	dzieje kina polskiego do 1981 roku; rozumie przy tym logikę procesu historycznofilmowego, w ramach którego zaistniały przedstawiane zjawiska.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08
W2	wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach społecznych i politycznych.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy powstałe do 1981 roku oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09
U2	formułować i wyrażać własne sądy na temat analizowanych filmów polskich.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09

U3	przygotowywać i opracowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego do 1981 roku.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U09
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student identyfikuje się z historią swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06
K2	systematycznego uczestnictwa w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Początki kina na ziemiach polskich (1895-1918): pierwsze pokazy kinematografu; polscy pionierzy i wynalazcy; kształtowanie się życia filmowego; początki twórczości filmowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Polskie kino nieme (1919-1929): kształtowanie się postaw polskiej inteligencji wobec kina; filmy patriotyczno-propagandowe; kino gatunków; pierwsi przedstawiciele kina artystycznego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Polskie kino klasyczne (1930-1939): opóźniony przełom dźwiękowy; filmy historyczno-patriotyczne; komedie; melodramaty; kino "społecznie użyteczne" - grupa START-u; awangarda; film żydowski w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Kino zideologizowane (1945-1954): wypracowywanie powojennego modelu organizacyjnego kinematografii; niespełnione obietnice sezonów 1945-1949; rodzimy socrealizm.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Epoka Szkoły Polskiej (1955-1961): wyzwianie się z socrealizmu; Polska Szkoła Filmowa - geneza historyczna, główne nurty i osiągnięcia; poza Szkołą Polską - kino popularne, kino eksperymentu artystycznego, świadectwa nowego obyczaju.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kino polskie lat sześćdziesiątych (1962-1968): tematyka historii najnowszej; tematyka współczesna; kino rozrywkowe; adaptacje literatury narodowej; Polska Szkoła Animacji; Nowe Kino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Kino polskie lat 1969-1975: kino Młodej Kultury; kino dziedzictwa; przedstawianie rzeczywistości w kinie popularnym.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Epoka Moralnego Niepokoju (1976-1981): Kino Moralnego Niepokoju - geneza i specyfika nurtu, najważniejsze dokonania; kino dziedzictwa narodowego; indywidualności artystyczne; kino sezonu "Solidarności".	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	90
przygotowanie do egzaminu	60
przygotowanie do zajęć	90
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	50
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 360
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Gatunki telewizyjne		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0229 Przedmioty humanistyczne (z wyłączeniem języków) gdzie indziej niesklasyfikowane		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią i teorią gatunków telewizyjnych: rozwojem poszczególnych gatunków i ich konceptualizacjami w kontekście przekształceń rynkowych oraz zmian społeczno-kulturowych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe ujęcia metodologiczne oraz koncepcje teoretyczne z zakresu studiów nad telewizją.	FWN_K1_W13
W2	najważniejsze zjawiska i procesy, które doprowadziły do rozwoju i przekształceń w obszarze systemu telewizyjnego.	FWN_K1_W03
W3	znaczenie praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji i strategiami odbioru programów telewizyjnych.	FWN_K1_W12
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	analizować otoczenie sieciowe programów telewizyjnych i wyszukiwać informacje na temat ich promocji oraz dystrybucji przy pomocy platform sieciowych.	FWN_K1_U01
U2	świadomie stosować narzędzia metodologiczne w analizie poszczególnych gatunków i programów telewizyjnych.	FWN_K1_U04

U3	wskazać związek między rozwojem poszczególnych gatunków telewizyjnych a ich uwarunkowaniem społeczno-kulturowym.	FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	śledzenia i analizy przemian we współczesnej telewizji w kontekście jej rozwoju genealogicznego.	FWN_K1_K06

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z historią telewizji w kontekście rozwoju gatunków telewizyjnych i uwarunkowań społeczno-kulturowych. Problematyka obejmuje powstanie telewizji (począwszy od pierwszych wynalazków), najważniejsze etapy jej rozwoju (ukształtowanie się najważniejszych stacji telewizyjnych, wprowadzenie telewizji satelitarnej i cyfrowej), realizację pierwszych produkcji gatunkowych (opera mydlana, talk-show), kontekst społeczno-kulturowy związany z przekształceniami medium. Na zajęciach zostanie tematyka związana z rozwojem telewizji amerykańskiej i europejskiej.	W2, U3, K1
2.	Zajęcia umożliwiają zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami dotyczącymi funkcjonowania telewizji (ramówka, showrunner) i jej gatunkami (soap-opera, docu-soap, procedural), ujęciami metodologicznymi z zakresu studiów nad telewizją (np. kulturowa analiza gatunkowości) oraz konceptualizacjami fenomenów telewizyjnych (voyeurism telewizyjny, multiplatformowość).	W1, U2
3.	Osobny blok zajęciowy dotyczy praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji - zwłaszcza w otoczeniu sieciowym (media społecznościowe, fora internetowe, etc.). Na zajęciach będą analizowane praktyki fanowskie i interpretacyjne, strategie paratekstowe, nowe formy dystrybucji i odbioru telewizji (sposoby udostępniania treści, odbiór multiplatformowy telewizji), a także rozmaite formy konwergencji telewizji z innymi mediami.	W3, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, projekt	minimum 51% punktów z egzaminu i realizowanego projektu

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	15
przygotowanie do egzaminu	15



przygotowanie do zajęć	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań empirycznych	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	projekt
W1	x	
W2	x	
W3	x	
U1		x
U2		x
U3	x	x
K1	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wiedza o literaturze XX w.		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obowiązkowość</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami literatury XX wieku.
C2	Interpretacja i problemów w oparciu o proponowany spis lektur.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe zjawiska w literaturze XX wieku	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	dostrzegać interdyscyplinarne związki w sztuce XX wieku	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student gotów jest do poszerzenia wiedzy na temat sztuki XX wieku	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza na temat głównych zjawisk w literaturze XX wieku	W1, U1, K1
2.	Omówienie i interpretacja proponowanych lektur	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, pozytywna ocena z egzaminu

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie do egzaminu	50
uczestnictwo w egzaminie	2
przeprowadzenie badań literaturowych	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 117
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia powszechna XX w.		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222 Historia i archeologia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3, Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 5
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Historia
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z zakresu historii społecznej XX w. Europy i Stanów Zjednoczonych. Część wprowadzającą do zajęć stanowią wybrane zagadnienia z historii politycznej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zjawiska charakterystyczne dla życia społecznego w XX wieku	FWN_K1_W03
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wskazać zależności między problemami społecznymi, gospodarczymi oraz politycznymi w odniesieniu do historii XX wieku	FWN_K1_U06
U2	analizować i interpretować zebrane informacje w przejrzystej i przemyślanej formie	FWN_K1_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	samodzielnego zdobywania i utrwalania wiedzy, odwołując się do nowoczesnych technik przekazywania informacji.	FWN_K1_K01
K2	student rozwija zainteresowania społecznych i kulturalnych.	FWN_K1_K06

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. I wojna światowa i jej konsekwencje 2. Faszyzm i nazizm 3. Komunizm w działaniu. Rewolucja bolszewicka 4. II wojna światowa. Holocaust. 5. 1968 6. Kryzysy ekonomiczne na świecie 7. Upadek komunizmu 8. Przemiany demograficzne	W1
2.	9. Miasto 10. Wieś. 11. Formy rodziny w XX wieku. Starość 12. Emancypacja kobiet. Feminizm 13. Czystki etniczne, nacjonalizm. 14. Sekularyzacja 15. Migracje. 16. Ruchy społeczne	U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Student zobowiązany jest zdać dwa kolokwia oraz końcowy egzamin pisemny. Końcowy egzamin pisemny składa się z dwóch pytań opisowych, na które student powinien udzielić odpowiedzi w formie krótkich esejów

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
przygotowanie referatu	10
przygotowanie do ćwiczeń	20
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie do egzaminu	20
uczestnictwo w egzaminie	2
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 132
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Praktyki zawodowe		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3, Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyki studenckie stwarzają możliwość aktywnego poszukiwania przyszłej drogi zawodowej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna ścieżki zawodowe, których dostarcza rynek pracy, odpowiadające jego wykształceniu.	FWN_K1_W19
W2	student zna i rozumie sposób działania instytucji medialnych i kulturalnych.	FWN_K1_W18
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	samodzielnie dokonać wyboru placówki kulturalnej, w której może rozwinąć umiejętności niezbędne w przyszłości do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie.	FWN_K1_U01
U2	wykorzystać nabytą wiedzę teoretyczną, wdrażając ją w praktycznym działaniu.	FWN_K1_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu zadań.	FWN_K1_K07
K2	dalszego samodzielnego i aktywnego uczestniczenia w życiu naukowym bądź kulturalnym.	FWN_K1_K06

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach praktyk studenci mają możliwość sprawdzenia się na polu organizacyjnym np.: współuczestnicząc w organizacji festiwalu filmowych (typu: Krakowski Festiwal Filmowy, Warszawski Festiwal Filmowy, Festiwal OFF Camera itp.), pracując przy obsłudze okazjonalnych wystaw czy w centrach filmowych (typu: Kino Pod Baranami, Apollo Film, Multikino w Krakowie itp.) oraz w innych placówkach kulturalnych (jak np. regionalne Domy Kultury) i prywatnych firmach (typu Firma Reklamowa).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Praktyki dają możliwość rozwinięcia swoich umiejętności krytyczno-filmowych i filmoznawczych dzięki pracy w portalach internetowych i redakcjach (czasopism filmowych czy Redakcji studenckiej), oddziałach telewizji czy Radiu Akademickim, a także placówkach związanych z twórczością artystyczną (Filmoteka Narodowa, Wytwórnice Filmowe) itp.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Praktykę zawodową zalicza Koordynator praktyk na podstawie złożonego przez studenta Dziennika Praktyk (z zapisem jej przebiegu, pieczęcią i podpisem Zakładowego Kierownika Praktyk) stanowiącego potwierdzenie jej odbycia. Dzienniki Praktyk studenci składają u koordynatora praktyk do 15 września (tj. końca sesji poprawkowej).

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Kurs monograficzny z historii kina  
polskiego

<b>Nazwa przedmiotu</b> Kurs monograficzny z historii kina polskiego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią filmu polskiego ze szczególnym uwzględnieniem historii dokumentu, jego kontekstów politycznych i kulturowych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zdobywa pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów kina polskiego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14
W2	student zna i rozpoznaje najważniejsze polskie filmy fabularne i dokumentalne; zna podstawowe nurty i trendy z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14
W3	student rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14

W4	student zna główne opracowania poświęcone historii kina polskiego, orientuje się w najnowszej literaturze przedmiotu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U2	student umie formułować i wyrażać własne sądy na temat polskich filmów.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U3	usytuować wybraną twórczość reżysera lub gatunek w określonym nurcie filmowym oraz poetykach autorskich.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U4	przygotowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student identyfikuje się z historią najnowszą swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K2	student docenia tradycję kina polskiego i dziedzictwo kulturowe, jakie ono stanowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K3	student systematycznie uczestniczy w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiego filmu fabularnego, dokumentalnego i animowanego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Relacje pomiędzy rozwojem fabuły, dokumentu i animacji	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Kino wobec przełomów politycznych	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywność w trakcie zajęć, napisanie pracy zaliczeniowej na uzgodniony z prowadzącym temat, prezentacja wybranego tematu

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przeprowadzenie badań literaturowych	5
uczestnictwo w egzaminie	2
konsultacje	8
przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do zajęć	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wiedza o teatrze		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kontekstem dla badań filmoznawczych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatru klasycznego i podstaw teatru współczesnego.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	trendy i tendencje w historii teatru klasycznego.	FWN_K1_W04
W2	podstawy wiedzy na temat kształtowania się współczesnego teatru.	FWN_K1_W04
W3	wybitne spektakle współczesnego teatru polskiego.	FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	rozpoznać różne konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla sztuki teatralnej danej epoki.	FWN_K1_U07
U2	krytycznie ocenić styl autorski poszczególnych twórców i kierunków teatralnych i stosuje te umiejętności przy analizie spektakli.	FWN_K1_U07

U3	opisać wzajemne związki między światem teatru a filmem, literaturą i innymi dziedzinami sztuki oraz sytuuje zjawiska teatralne w odpowiednich kontekstach politycznych, społecznych i kulturowych.	FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z teatrem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat teatru i jego związków z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K3	ocenia zjawisk teatralnych.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane konwencje teatru klasycznego.	W1, U1, K1, K2
2.	Źródła i podstawy teatru współczesnego.	W2, U1, K1, K2, K3
3.	Analiza wybranych wybitnych przedstawień teatralnych.	W3, U2, K1, K2, K3
4.	Teatr w perspektywie innych sztuk, zwłaszcza filmu i mediów.	W1, W2, W3, U3, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
-----------------------------------	----------------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Technologie informatyczne		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technologiami sieciowymi, platformami i podstawowymi formami operacji na danych oraz ich konsekwencjami dla kultury i życia społecznego.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student posiada podstawową wiedzę z zakresu platform i narzędzi pracy w środowisku sieciowym	FWN_K1_W16
W2	student zna podstawowe formy operacji na danych	FWN_K1_W16
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	krytycznie analizować narzędzia pracy oparte na automatyzacji	FWN_K1_U10, FWN_K1_U11
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	współpracy w grupie projektowej	FWN_K1_K07
K2	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07

### Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze formy operacji na danych i ich konsekwencja dla procesu komunikowania	W2
2.	Sieciowe narzędzia pracy zespołowej.	W1, K1, K2
3.	Uwarunkowania i konsekwencje zautomatyzowanych form komunikowania	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Przetwarzanie danych a media społecznościowe	W1, K1, K2
5.	Technologie cyfrowe a przemiany form kultury medialnej	W1, W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Obecność na zajęciach, lektura tekstów, przygotowanie projektu zaliczeniowego.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
analiza i przygotowanie danych	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wstęp do projektowania gier wideo		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 3
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką projektowania gier wideo na poziomie podstawowym
C2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z narzędziami służącymi do tworzenia gier
C3	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami tworzenia GDD

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia gier wideo	FWN_K1_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	absolwent potrafi zaprojektować prostą grę wideo	FWN_K1_U13
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	absolwent jest gotów do upowszechniania i propagowania poważnych zastosowań gier	FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady tworzenia postaci	W1, U1, K1
2.	Projektowanie poziomów	W1, U1, K1
3.	Game Design Document	W1, U1, K1
4.	Współpraca z informatykiem	W1, U1, K1
5.	Realizacja własnego projektu	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Przygotowanie projektu, obecność i aktywność

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia serialu telewizyjnego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0229 Przedmioty humanistyczne (z wyłączeniem języków) gdzie indziej niesklasyfikowane		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi terminami i koncepcjami teoretyczno-metodologicznymi związanymi z serialami telewizyjnymi.
C2	Celem zajęć jest prezentacja rozwoju medium serialowego w dobie konwergencji medialnych.
C3	Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności z zakresu krytyki telewizyjnej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	szczegółowe pojęcia określające funkcjonowanie seriali telewizyjnych w krajobrazie medialnym oraz koncepcje i teorie umożliwiające badanie serialowych produkcji telewizyjnych (telewizja jakościowa, seriale II generacji, telewizja dobrych postaci, ect.)	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05
W2	historię powstania pierwszych seriali telewizyjnych w kontekście rozwoju sztuki filmowej, a także najważniejsze gatunki seriali telewizyjnych i procesy ich ewolucji zachodzące po II wojnie światowej w Stanach Zjednoczonych i Europie.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W13
W3	procesy, które doprowadziły do funkcjonowania seriali telewizyjnych w systemach multiplatformowych oraz praktyki kulturowe, które wynikają z partycypacyjnego modelu telewizji.	FWN_K1_W12
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	analizować, tworzyć i promować treści dotyczące seriali telewizyjnych w mediach społecznościowych i w szerszym obiegu sieciowym.	FWN_K1_U01
U2	- w oparciu o wskazane narzędzia metodologiczne - przeprowadzić pogłębioną analizę seriali telewizyjnych i sformułować ją w postaci pracy pisemnej oraz projektu multimedialnego (prezentacji, video-eseju, lub innej formie).	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05
U3	dostrzec relacje intetekstualne i transmedialne między serialami telewizyjnymi i innymi systemami medialnymi (kinem, malarstwem, teledyskiem, etc.) i wskazać na ich znaczenie w praktykach kulturowych i obiegu dystrybucyjno-promocyjnym treści telewizyjnych.	FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	stałego poszerzania wiedzy z zakresu seriali telewizyjnych i prezentowania swoich wniosków i spostrzeżeń podczas pracy w grupie.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostanie przedstawiony społeczno-technologiczno-kulturowy kontekst powstania i rozwoju seriali telewizyjnych. Blok tematyczny obejmuje genealogię seriali telewizyjnych, kształtowanie się podstawowych gatunków, powiązanie rynku telewizyjnego z filmowym, analizę przemian, które doprowadziły do ukształtowania się tzw. seriali II generacji. Podejmowana problematyka uwzględnia także procedury instytucjonalne (prawne, rynkowe), które określały ewolucję medium serialowego.	W2
2.	Zajęcia poszerzają wiedzę z zakresu intertekstualnych powiązań między serialami telewizyjnymi a innymi tekstami kultury. Wskazane zostaną przejawy konwergencji medialnych w systemie telewizyjnym, uwarunkowania kulturowe i narodowe produkcji serialowych, ich funkcje społeczne i polityczne.	U3
3.	W czasie zajęć zostają zaprezentowane ujęcia metodologiczne i koncepcje teoretyczne z zakresu medioznawstwa i kulturoznawstwa umożliwiające analizę seriali telewizyjnych. Zajęcia przygotowują do samodzielnej analizy produkcji telewizyjnych w odniesieniu do wskazanego kontekstu, krytyki treści telewizyjnych i rozpoznawania mechanizmów rynkowo-ekonomicznych determinujących produkcje serialowe. Blok tematyczny obejmuje także umiejętność prezentacji i promocji dokonanej analizy - z użyciem platform społecznościowych oraz podstawowych narzędzi graficznych.	W1, U2, K1
4.	Zajęcia poszerzają wiedzę na temat praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem seriali telewizyjnych (kultury fanowskie, techniki rozpowszechniania treści) oraz ich znaczenia w otoczeniu sieciowym telewizji. W ramach bloku tematycznego podejmowana jest problematyka narrowcastingu, multiplatformowości, paratekstualności produkcji serialowych.	W3, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej	minimum 51% punktów uzyskanych z projektu i pracy pisemnej

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	25
przygotowanie eseju	25
przygotowanie do zajęć	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	esej
W1		x
W2	x	x
W3	x	
U1	x	
U2		x
U3	x	x
K1	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Socjologia kultury		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4, Semestr 5
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 6
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem zajęć jest analiza zmian zachodzących w rzeczywistości społecznej pod wpływem postępującej globalizacji, ruchów migracyjnych oraz przenikania się kultur.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna podstawowe metody badawcze w naukach o kulturze oraz posiada wiedzę z zakresu procesów społecznych zachodzących we współczesnym świecie.	FWN_K1_W03
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	rozpoznać zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadzić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka.	FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	krytycznej oceny bieżących procesów i wydarzeń mających miejsce w przestrzeni społecznej.	FWN_K1_K07



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naród i tożsamość kulturowa	U1, K1
2.	Postkolonialny zwrot w badaniach kulturoznawczych	W1, K1
3.	Pamięć kulturowa i społeczeństwo	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Znajomość tekstów analizowanych na zajęciach

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do zajęć	40
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 162
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia Polski po 1945 roku		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222 Historia i archeologia	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Historia
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze zagadnienia, dotyczące dziejów Polski po 1945 r. ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student ma podstawową wiedzę o najważniejszych wydarzeniach historii Polski po 1945 roku, rozumie ich przyczyny i skutki.	FWN_K1_W03
W2	student posiada wiedzę z zakresu procesów społeczno-politycznych w historii Polski po 1945 roku, których konsekwencje odnajduje we współczesności.	FWN_K1_W03
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	interpretować najważniejsze wydarzenia historii Polski po 1945 roku i umie wyjaśnić ich związek ze zjawiskami artystycznymi tej epoki.	FWN_K1_U06
U2	interpretować wpływ wydarzeń historycznych na współczesną sytuację Polski	FWN_K1_U06
U3	student znajduje powiązania społeczne, polityczne i kulturowe między poszczególnymi wydarzeniami historycznymi.	FWN_K1_U06
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	krytycznej oceny bieżących procesów i wydarzeń mające miejsce w polskiej przestrzeni społeczno-politycznej	FWN_K1_K05

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ustanawianie nowej władzy na ziemiach polskich przed 1945 rokiem	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Polska w imperium stalinowskim (1945-1954): walka o kształt ustrojowy państwa polskiego; likwidacja opozycji oraz „zjednoczenie” PPR i PPS; przyspieszona sowietyzacja kraju.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Lata odwilży i przemiany październikowe (1954-1959): początki liberalizacji w Polsce; szczyt odwilży: od czerwca do października 1956; wygaszanie przemian październikowych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	„Realny socjalizm” oraz kryzys i upadek systemu „demokracji ludowej” (1980-1989)	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Trzecia Rzeczpospolita (po 1989 roku): narodziny nowego państwa; tworzenie nowej cywilizacji: polityka, infrastruktura, szkolnictwo wyższe, media; Polska w Unii Europejskiej	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Ocena uwzględniać będzie aktywną obecność na zajęciach, udział w dyskusji i poziom argumentacji, a także przyswojenie wiedzy i umiejętność przeprowadzania własnych rozumowań

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do zajęć	25
uczestnictwo w egzaminie	2
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Językoznawstwo i semiotyka		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w konwersatoriach jest obowiązkowe

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z fundującymi wpływami językoznawstwa ogólnego, filozofii języka oraz semiotyki na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu i ujęcia koncepcyjne innych mediów audiowizualnych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	terminologię językoznawczą i semiotyczną w perspektywie teoretycznego namysłu nad filmem.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W06
W2	student jest świadom wpływu i znaczenia językoznawstwa ogólnego, filozofii języka i semiotyki (pojęcia, teorie, systemy) dla pogłębionej refleksji nad zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_W06
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wykorzystać podstawy teoretyczne, metodologiczne, typowe dla językoznawstwa ogólnego, filozofii języka i semiotyki w pracy badawczej nad filmem i innymi zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_U04
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		

K1	student, akceptując konieczność ciągłego uaktualniania wiedzy, wykazuje gotowość wykorzystywania jej w procesach pogłębionego rozumienia i świadomego komunikowania zjawisk szeroko pojętej kultury audiowizualnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03
----	---	--

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filozoficzne ufundowania semiotyki i refleksji nad językiem.	W1, U1, K1
2.	Językoznawstwo ogólne i jego główne teorie.	W1, W2, U1, K1
3.	Wpływ językoznawstwa, filozofii języka i semiotyki na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu oraz innych mediów audiowizualnych.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do egzaminu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x



Wydział Zarządzania i Komunikacji  
Społecznej  
KARTA OPISU PRZEDMIOTU  
Kurs monograficzny z historii filmu  
nowofalowego

<b>Nazwa przedmiotu</b> Kurs monograficzny z historii filmu nowofalowego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią kina lat 60. przez pryzmat wielkich osobowości twórczych Nowej Fali
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna najważniejsze osiągnięcia filmowe wybranych przedstawicieli francuskiej, czeskiej i słowackiej Nowej Fali	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	kojarzyć fakty z historii lat 50/60, zjawiska społeczne i kulturowe z rozwojem kinematografii.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14
U2	student rozwija umiejętność krytycznej oceny dzieł filmowych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		

K1	student docenia osiągnięcia artystyczne Nowej Fali i jej dziedzictwo kulturowe.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K2	dostrzec nawiązania oraz inspiracje nowofalowe w dziełach kolejnych generacji i odnieść się do nich krytycznie.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	„Nowa fala przychodzi” - początki ruchu we Francji	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Kino pod specjalnym nadzorem: czeska Nowa Fala	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Wielkie indywidualności kina słowackiego	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Dziedzictwo Nowej Fali	W1, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach; napisanie pracy zaliczeniowej na uzgodniony z prowadzącym temat

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	15
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	25
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do zajęć	8
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Teatr współczesny		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi konwencji teatru współczesnego na świecie.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi konwencji teatru współczesnego w Polsce.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe zjawiska teatru współczesnego.	FWN_K1_W04
W2	główne uwarunkowania i konteksty zjawisk teatralnych XX i XXI wieku.	FWN_K1_W04
W3	podstawowe pojęcia przynależne wiedzy o teatrze współczesnym.	FWN_K1_W04
W4	twórczość najwybitniejszych przedstawicieli teatru współczesnego.	FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	zastosować znajomość konwencji teatralnych i twórczości poszczególnych artystów do opisu zjawisk kultury.	FWN_K1_U07

U2	ulożyc zjawiska artystyczne oraz twórczość wybranych artystów w perspektywie historycznej.	FWN_K1_U07
U3	dostrzec związki teatru i kina.	FWN_K1_U07
U4	dostrzec związków pomiędzy teatrem współczesnym a szeroko rozumianą tradycją kulturową.	FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	dalszego pogłębiania edukacji humanistycznej celem praktycznego wykorzystania nabytych informacji.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K2	uczestnictwa w bieżącym życiu teatralnym kraju.	FWN_K1_K05

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr współczesny jako jedna z wielu konwencji teatralnych.	W2, U1, K1
2.	Podstawowe kierunki teatru współczesnego.	W1, W3, U1, K1
3.	Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli teatru współczesnego na świecie.	W4, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli teatru współczesnego w Polsce.	W4, U1, U2, U4, K1, K2
5.	Związki teatru i kina.	W1, W2, W3, W4, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
-----------------------------------	----------------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Podstawy analizy dzieła filmowego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 4
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w zagadnienia analizy dzieł filmowych zarówno na poziomie mikrostruktury (fragmentu tj. kadru, ujęcia, sekwencji/segmentu), jak i makrostruktury (dzieła jako całości)
C2	Wyrobienie umiejętności wnikliwej lektury filmu, zarówno od strony treściowej, jak i formalnej
C3	Ukazanie szerokiego spektrum możliwości analitycznych wynikającego z bogactwa metodologii poznawczych i repertuaru możliwych ukierunkowań analitycznych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student nabywa wiedzę w zakresie analizy filmu zarówno na poziomie mikrostruktury (fragmentu tj. kadr, ujęcie, sekwencja/segment), jak i makrostruktury (dzieła jako całości)	FWN_K1_W10
W2	student rozumie specyfikę podejścia analitycznego wobec filmu ukierunkowanego na stronę treściową i formalną dzieła	FWN_K1_W10
W3	student zapoznaje się z instrumentami i technikami analiz filmu - od prostej analizy warsztatowej po modele analiz warunkowanych przyjęciem określonej optyki metodologicznej	FWN_K1_W10
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	student wykorzystuje znajomość kategorii analitycznych i koncepcji teoretycznych przy analizie wybranego filmu lub jego fragmentu	FWN_K1_U04

U2	dokonać formalnego rozbioru dzieła zróżnicowanego ze względu na przyjęte ukierunkowanie analizy (jej cel poznawczy) lub przyjętą metodologię warunkującą techniki analiz	FWN_K1_U04
U3	student nabywa umiejętność wnikliwej lektury filmu, zilustrowania jej w postaci opisu struktury formalnej dzieła (czasami wzbogaconego zapisem graficznym) i wychwycenia pewnych prawidłowości, które mogą stać się kluczem do przejścia na wyższy poziom - interpretacji.	FWN_K1_U04
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student zdobywa podstawy w zakresie technik i metod analizy, które aplikuje do konkretnych filmów	FWN_K1_K03
K2	student zdobywa kompetencje do pracy wymagającej zdolności do pogłębionej refleksji nad kinem i innymi zjawiskami kultury	FWN_K1_K03

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie w problematykę analizy filmu: kryteria definicyjne, analiza a interpretacja, instrumenty i techniki analiz, podejścia analityczne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Wzorcowe analizy na poziomie mikrostruktury: kadru, ujęcia, sekwencji /segmentu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Analiza segmentu filmu o fundamentalnej funkcji dla jego kompozycji: sekwencji inicjalnej i zamykającej film, prologu i epilogu, sekwencji czołowej, sekwencji kluczowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Analiza mikrostruktury tj. mikro-dzieła: np. noweli filmowej (będącej składową filmu nowelowego), filmu krótko- lub średniometrażowego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Analiza ukierunkowana na wybrany aspekt: zorientowana na sposób opowiadania historii (strategie narracyjne)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Analiza pod kątem funkcji przestrzeni i eksperymentów z czasem w dziele filmowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Analiza ukierunkowana na znaczenie montażu "na spojrzeniu" i funkcji technik subiektywizacji wizji filmowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Analiza pod kątem funkcji przestrzeni poza-kadrowej (implikowanej przez kompozycję kadru)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Analiza strony audialnej dzieła: funkcja dźwięku (odgłosów, pejzaży dźwiękowych), muzyki (np. technika lejtmotywów), dialogów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Analiza pod kątem dramaturgicznej, stylistycznej i symbolicznej funkcji barwy w dziele filmowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Analiza zorientowana na intertekstualność i auto-refleksywność w dziele filmowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Wprowadzenie w jeden z typów analiz warunkowanych wyborem określonej metodologii (np. analiza genologiczna)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	czynne uczestnictwo w zajęciach, napisanie pracy pisemnej (na temat wybrany spośród podanych przez prowadzącego zajęcia) będącej formą egzaminu

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia filmu nowofalowego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 5
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie kina nowofalowego: poznanie nurtów nowofalowych w kinie europejskim, amerykańskim i azjatyckim
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna nurty i tendencje w historii kina nowofalowego	FWN_K1_W07
W2	student zna najważniejsze dzieła kina epoki nowofalowej, style i poetyki autorskie twórców tego kina oraz konwencje gatunkowe, do jakich filmy nawiązywały i dominujące w tym okresie	FWN_K1_W07
W3	student zna i wykorzystuje konwencje kina wcześniejszego do analizy zjawisk w kinie nowofalowym, konfrontując stare i nowe poetyki	FWN_K1_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki oraz znajduje dla interpretacji różnych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08
U2	analizować i interpretować najważniejsze filmy epoki nowofalowej oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki	FWN_K1_U08
U3	ulożyc twórczość wybranego reżysera w danym nurcie filmowym epoki i określić typ poetyki autorskiej	FWN_K1_U08

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01
K2	aplikowania wiedzy na temat historii kina nowofalowego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K03

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe fale w kinie europejskim i ich konteksty narodowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Odpowiedniki formuły nowofalowej w kinie amerykańskim - zjawisko kontrkultury i kino kontestacji (oraz fenomeny je poprzedzające)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Zjawiska nowofalowe w kinie azjatyckim - np. Japońska nowa fala	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie prezentacji multimedialnej

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Seminarium licencjackie		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach		<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki
<b>Ścieżka</b> Wszystkie		<b>Okres</b> Semestr 5, Semestr 6
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 60		<b>Liczba punktów ECTS</b> 14
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu umiejętności sformułowania problemu badawczego.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu poszukiwania literatury przedmiotu
C3	Wyrobienie krytycyzmu wobec źródeł.
C4	Ćwiczenie umiejętności pisania konspektu.
C5	Uświadomienie uczestnikom ważności zaznaczenia własnego stanowiska autorskiego w przygotowywanej pracy.
C6	Przygotowanie i wykształcenie umiejętności niezbędnych do napisania samodzielnej pracy licencjackiej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	podstawowe teorie oraz terminologię z zakresu nauk humanistycznych.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15
W2	student zna i umiejętnie wykorzystuje teorie, pojęcia, definicje, strategie badawcze, dzięki którym rozumie zjawiska kultury audiowizualnej, podejmowane jako przedmiot pracy licencjackiej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	student potrafi sformułować i podjąć oryginalny temat badawczy.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U2	student posiada umiejętności do samodzielnej oceny problemu badawczego, potrafi zająć krytyczne stanowisko wobec wykorzystanej literatury.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U3	student posiada odpowiednie umiejętności do przeprowadzenia adekwatnej dla tematu badawczego kwerendy bibliotecznej bądź archiwalnej (w zależności od potrzeb), wykorzystując metody tradycyjne i informatyczne.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U4	student posiada umiejętności do poprawnego ukształtowania, uporządkowania i napisania tekstu naukowego, który posiada znamiona samodzielności.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
U5	opisać i wartościować zjawiska zachodzące aktualnie w dziedzinie filmu i kultury audiowizualnej.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student świadomie wyklucza wszelkie nieetyczne praktyki podczas prowadzenia badań i pisania pracy.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04
K2	podjęcia dyskusji, prezentowania i obrony własnego stanowiska.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07
K3	student jest przygotowany do prezentacji interesującego go tematu poza zajęciami seminaryjnymi, przed większym audytorium.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowywanie konspektu pracy licencjackiej;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	wybrane zagadnienia prawa autorskiego i etyki w badaniach naukowych	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	wymogi formalne związane z przygotowywaniem pracy naukowej (bibliografia, przypisy)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
4.	lektura wybranej literatury przedmiotu - w zależności od profilu seminarium	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	analiza kulturowych i artystycznych kontekstów badanych przez seminarzystów zjawisk kultury	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	esej, prezentacja	Przygotowywanie wystąpień na wybrany przez studenta temat przedstawienie filmografii, bibliografii, konspektu pracy licencjackiej, pisanie krótkich tekstów na zaproponowane tematy, prezentacja kolejnych rozdziałów.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	60
przygotowanie projektu	50
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	100
przeprowadzenie badań literaturowych	70
przygotowanie pracy dyplomowej	120
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 420
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
U5	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Prawo autorskie		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 5
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15		<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest przekazanie studentom elementarnych orientacji z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu praw autorskich oraz rozumie na czym polega wpływ instytucji prawa autorskiego i praw pokrewnych na rozwiązywanie problemów ochrony własności w praktyce gospodarowania zasobami autorskimi w tym multimedialnymi.	FWN_K1_W17
W2	student wie na czym polega dozwolony użytek publiczny i osobisty z tytułu wykorzystywania praw autorskich i z czym wiąże się prawno-karna odpowiedzialność związana z nieprzestrzeganiem tych praw.	FWN_K1_W17
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	rozstrzygnąć w oparciu o poznane na zajęciach metody i reguły wykładni na czym polegają ograniczenia ochronne dotyczące starszych i nowszych utworów funkcjonujących w obrocie rynkowym	FWN_K1_U12

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	negocjacji rozwiązań, które są zgodne z potrzebami i celami interpersonalnymi nie tylko twórców, ale również kontrahentów, z którymi współpraca jest inicjowana i kontynuowana.	FWN_K1_K04
----	---	------------

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne wiadomości o prawach autorskich; cechy praw autorskich, prawo autorskie w systemie prawnym, historia prawa autorskiego, współczesne systemy praw autorskich.	W1, W2
2.	Utwór jak przedmiot prawa autorskiego; definicja utworu ,ochrona prawna utworu, utwór jako rezultat procesu twórczego, utwory sieroce, pojęcie utworu multimedialnego.	W2, U1
3.	Prawa autorskie utworów multimedialnych: współtwórcy utworu multimedialnego, uprawnienia producenta, rejestracje audiowizualne ,świadczenia prawne artysty filmowego. Wykonywanie praw autorskich w tym konstrukcja umowy przenoszącej prawa majątkowe oraz przykłady umów /autor, współautor, tłumacz, licencja, koncert, materiały reklamowe, umowy radiowe i telewizyjne, umowy impresaryjne, umowy rozpowszechniające wizerunek w otoczeniu.	W2, U1, K1
4.	Plagiat : definicja, konsekwencje prawne, plagiat, a inspiracje twórcze, autoplagiat.	W2, U1, K1
5.	Użytkowanie utworu : dozwolony użytek publiczny i osobisty, wyłączenia z zakresu wykorzystywania.	U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

Metoda sytuacyjna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu pisemnego jest opracowanie w grupach dwuosobowych projektu wcześniej wylosowanego tematu. Egzamin pisemny po zakończeniu kursu prawo autorskie to piętnaście pytań w tym trzynaście zamkniętych i dwa otwarte Treści pytań wybrane zostaną z czterdziestu pięciu zagadnień omawianych na wykładach.

**Bilans punktów ECTS**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
przygotowanie do egzaminu	5
przygotowanie projektu	5
uczestnictwo w egzaminie	2

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 27
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	projekt
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Zagadnienia cyberkultury		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 5, Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z wybranymi zagadnieniami krytycznych studiów nad cyberkulturą.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	Student zna i rozumie zmieniającą się technologię sieciową w relacji do przeobrażeń socjokulturowych.	FWN_K1_W01
W2	Student zna i rozumie istotę związków między technologiami mediatyzacji a konwencjami estetycznymi.	FWN_K1_W01
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	Student potrafi analizować i krytycznie oceniać dyskursy technologii cyfrowych.	FWN_K1_U01
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych zadań podejmowanych w środowisku technologii sieciowych.	FWN_K1_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definiowanie cyberkultury: syntopia sztuki, nauki i technologii	W1, U1, K1
2.	Cyborgiczność. Konteksty kulturowe.	W1, W2, U1, K1
3.	Literatura elektroniczna i sztuka komputerowa.	W2, U1, K1
4.	Interfejsy cyberkultury. Cybernetyka i sztuczna inteligencja.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Obecność na zajęciach.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do ćwiczeń	60
analiza problemu	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wiedza o fotografii		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 5
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z wybranymi zagadnieniami z historii fotografii, nurtami artystycznymi oraz twórczością artystów profesjonalnych i amatorów.
C2	Poznanie wybranych teorii i koncepcji związanych z fotografią w jej wymiarze technicznym, antropologicznym, estetycznym.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student ma wiedzę na temat podstawowych metodologii badań nad fotografią.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wykorzystać poznane terminy i koncepcje do analizy obrazów fotograficznych i zjawisk kultury fotograficznej.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	świadomego i krytycznego uczestniczenia w kulturze fotograficznej oraz związanego z nią życia artystycznego i sfery technicznej.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie wybranych zagadnień z historii fotografii oraz jej rozwoju od XIX wieku, z uwzględnieniem techniki analogowej i cyfrowej.	W1
2.	Analiza tekstów i koncepcji, wprowadzających pojęcia, terminy i perspektywy krytyczne, oraz omawiających je na konkretnych przykładach zdjęć i stylów fotografowania.	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja wybranych dokonań fotografów polskich i światowych, z uwzględnieniem fotografii profesjonalnej, artystycznej i amatorskiej, z zastosowaniem wcześniej poznanych koncepcji i pojęć dotyczących fotografii awangardowej, fotokultur, fotografii wernakularnej.	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, zaliczenie	Student samodzielnie przygotowuje prezentację zdjęć związanych z wybranym zjawiskiem, tematem, bądź autorem. Następnie bierze udział w pisemnym zaliczeniu przedmiotu, udzielając odpowiedzi na pytania związane z omawianymi tekstami teoretycznymi.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	zaliczenie
W1	x	x
U1	x	
K1	x	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Analiza dzieła filmowego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 5
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z głównymi metodologiami i praktykami analitycznymi w historii kina i filmie najnowszym.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	Student zna i rozumie najważniejsze metody analizy dzieła filmowego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	Student potrafi wiarygodnie i precyzyjnie przeprowadzić analizę każdego filmu w oparciu o wybrane narzędzia analityczne.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	Student jest gotów do wykorzystania swych umiejętności analitycznych do poszerzania wiedzy o filmie i umiejętnego interpretowania oraz wartościowania dzieła filmowego.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Szerokie spektrum metod analizy dzieła filmowego.	W1, U1, K1
2.	Analiza filmu na tle sztuki nowych mediów	W1, U1
3.	Pisemne prace domowe z zakresu analizy filmu.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, zaliczenie końcowe

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	50
Przygotowanie prac pisemnych	40
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Historia kultury		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 5, Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studenta z podstawowymi szkołami antropologicznymi
C2	zapoznanie studenta z niejednoznacznością terminu "kultura" i jego historycznym uwarunkowaniem
C3	zapoznanie studenta ze zróżnicowaniem oraz historyczną zmiennością wybranych kategorii kultury

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna najważniejsze historyczne szkoły antropologiczne	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W2	student zna wybrane koncepcje z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W3	student zna różnorodne definicje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06
W4	student zna różnorodne koncepcje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W03, FWN_K1_W06
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	wyjaśnić przyczyny różnic wybranych zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06

U2	poddać analizie różne typy tekstów kultury	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07
U3	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy tekstów kultury	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
U4	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student gotów jest do pogłębiania wiedzy z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K2	student gotów jest do poznawania różnorodnych tekstów kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03
K3	student gotów jest do analizy i interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych w kontekście historii kultury	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane historyczne szkoły antropologiczne	W1, W2, W4, K1
2.	Przedstawienie i analiza wybranych definicji i koncepcji pojęcia "kultura" i ich historycznego uwarunkowania	W1, W2, W3, W4, K1
3.	Analiza historii i kulturowych uwarunkowań zmienności wybranych przez prowadzącego koncepcji kulturowych, takich jak cielesność, postrzeganie czasu, przestrzeni czy języka.	U1, U3, K1, K3
4.	Analiza wybranych tekstów kultury pochodzących z różnorodnych kontekstów kulturowych i okresów historycznych, takich jak malarstwo, rzeźba, architektura, film czy fotografia przy użyciu poznanych w toku zajęć koncepcji teoretycznych.	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie egzaminu i uzyskanie wyniku co najmniej 60%

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	15

przygotowanie do egzaminu	25
przygotowanie do zajęć	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	esej	prezentacja	egzamin pisemny / ustny
W1			x
W2			x
W3			x
W4			x
U1	x	x	x
U2	x	x	
U3	x	x	
U4	x	x	x
K1	x		
K2	x	x	
K3	x	x	

<b>Nazwa przedmiotu</b> Problemy filmu nowofalowego		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu: Historia filmu nowofalowego

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie historii kina nowofalowego
C2	Zdobycie wiedzy dotyczącej nowego typu narracji filmowej, nowego typu aktorstwa filmowego, zindywidualizowanych stylów autorskich i dominujących konwencji gatunkowych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna nurty i tendencje w historii kina nowofalowego	FWN_K1_W07
W2	student zna najważniejsze dzieła kina epoki nowofalowej, style i poetyki autorskie twórców tego kina oraz konwencje gatunkowe, do jakich filmy nawiązywały i dominujące w tym okresie	FWN_K1_W07
W3	student zna problematykę podejmowaną przez twórców epoki nowofalowej i wpisuje ją w logikę procesu historycznofilmowego (i w kontekst epok wcześniejszych w historii kina)	FWN_K1_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		

U1	ulożyc twórczość wybranego reżysera w danym nurcie filmowym i określić typ poetyki autorskiej oraz jego indywidualny styl	FWN_K1_U08
U2	analizować i interpretować najważniejsze filmy epoki nowofalowej oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki	FWN_K1_U08
U3	opisać wzajemne związki między kinem nowofalowym a całością kultury oraz umieścić analizowane zjawiska we właściwych kontekstach społecznych, politycznych, historycznych i w relacji z innymi sztukami	FWN_K1_U08
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01
K2	aplikowania wiedzy na temat kina nowofalowego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K03

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe fale w kinie europejskim i ich konteksty narodowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Przedstawiciele nowych fal - odrębność stylów i poetyk twórczych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Narracja nowofalowa - eksperymenty narracyjne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Zjawiska nowofalowe w kinie amerykańskim i azjatyckim	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	czynny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji multimedialnej, zdanie egzaminu końcowego

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Media społecznościowe		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami krytycznej analizy komunikowania w mediach społecznościowych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	specyfikę komunikowania w mediach społecznościowych.	FWN_K1_W06, FWN_K1_W12, FWN_K1_W16
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	krytycznie analizować wybrane media społecznościowe.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U10
U2	prowadzić profil instytucjonalny w wybranych platformach społecznościowych.	FWN_K1_U01
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	pracować w grupie projektowej	FWN_K1_K02
K2	komunikować się w sposób pozbawiony agresji i bez dyskryminacji.	FWN_K1_K07

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozwój i funkcje mediów społecznościowych.	W1
2.	Poszczególne platformy społecznościowe i ich specyfika.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Formy komunikowania w mediach społecznościowych	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Skuteczność komunikowania w mediach społecznościowych.	W1, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, egzamin pisemny / ustny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie projektu zaliczeniowego.

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	20
przygotowanie do egzaminu	15
przygotowanie do zajęć	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x
U1	x	
U2	x	
K1	x	
K2	x	

<b>Nazwa przedmiotu</b> Muzyka filmowa		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z funkcjami muzyki filmowej.
C2	Uświadomienie słuchaczom ogólnych zasad porządkujących materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu obecności muzyki filmowej w szerszym kontekście kulturowym.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	narzędzia adekwatne do opisu funkcji muzyki filmowej.	FWN_K1_W04
W2	student zna i rozpoznaje główne style muzyczne oraz główne tendencje w historii muzyki filmowej.	FWN_K1_W04
W3	główne uwarunkowania i konteksty muzyki filmowej.	FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	analizować ścieżkę dźwiękową w filmie i rozróżniać tematy muzyczne.	FWN_K1_U07

U2	przedstawić ogólne zasady porządkujące materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.	FWN_K1_U07
U3	posługiwać się słownictwem, pozwalającym na opisywanie muzyki (jej cech akustycznych i organizacji formalnej).	FWN_K1_U07
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat związków muzyki z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06
K3	oceny roli muzyki w poszczególnych filmach oraz wydarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Film jako zunifikowana całość audiowizualna.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Funkcje muzyki w filmie.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Główne tendencje w historii muzyki filmowej.	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Główne konteksty muzyki filmowej.	W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	28
uczestnictwo w egzaminie	2
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
-----------------------------------	----------------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się**

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

<b>Nazwa przedmiotu</b> Organizacja wydarzeń kulturalnych		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabywanie kompetencji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych i przygotowania projektów filmowych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	Student zna i rozumie działania instytucji kultury w Polsce..	FWN_K1_W07
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	Student potrafi stworzyć harmonogram projektów kulturalnych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	Student jest gotów do organizacji wydarzeń kulturalnych.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	działalność instytucji kultury w Polsce.	W1, U1, K1
2.	Metodologia biznesów w przestrzeni kultury	W1, U1, K1

3.	Znajomość procesów na wszystkich stadiach realizacji wydarzenia kulturalnego.	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	obecność, aktywność, realizacja projektów częściowych, egzamin końcowy

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x



<b>Nazwa przedmiotu</b> Rynek filmowy		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2	
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta ze zjawiskami współczesnego rynku filmowego.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	Student zna i rozumie zjawiska współczesnego rynku filmowego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W08, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W19
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	Student potrafi rozpoznać i zdefiniować kluczowych graczy współczesnego rynku filmowego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U12
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	Student jest gotów do podjęcia pracy w podmiotach związanych z rynkiem filmowym.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K06

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Zjawiska związane z funkcjonowaniem rynku filmowego w Polsce.	W1, U1, K1
2.	Analizy strategii biznesowych podmiotów zarządzających finansami w rynku filmowym: fundusze regionalne, PISF.	W1, U1
3.	Analiza powiązań między rynkiem produkcji filmowej, dystrybucji i promocji dzieła filmowego	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, zaliczenie	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, zaliczenie końcowe

### Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
przygotowanie projektu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	zaliczenie
W1		x
U1		x
K1	x	

<b>Nazwa przedmiotu</b> Wykład monograficzny (poza ISzA)		
<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	
<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Okres</b> Semestr 6
<b>Ścieżka</b> Wszystkie	<b>Języki wykładowe</b> Polski	<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny
<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30		<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak		

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentki w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych o wątki i tematy, które nie są poruszane w toku studiów filmoznawczych i medioznawczych.
C2	Uzyskanie wiedzy, która poszerzy kompetencje analityczne w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych, przydatne w pracy z tekstami filmowymi, medialnymi i z zakresu szeroko rozumianej kultury artystycznej i popularnej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>		
W1	student zna i umiejętnie posługuje się terminologią z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych.	FWN_K1_W02
W2	student zna dodatkowe konteksty kulturowe, społeczne i polityczne pozwalające na sprawniejszą refleksję nad zjawiskami z zakresu kultury audiowizualnej.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>		
U1	poddać analizie wybrane zjawisko kultury audiowizualnej z zastosowaniem terminologii i koncepcji przedstawionych w toku wykładu.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U07
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>		
K1	student gotów jest do ciągłego poszukiwania nowych inspiracji i wiedzy poza filmoznawstwem i medioznawstwem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści zależne są od konkretnego kierunku, prowadzącego oraz tematyki wykładu spoza oferty Instytutu Sztuk Audiowizualnych, który wybierze studentka.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		

## Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
wykład	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 57
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	W1
W2	
U1	
K1	