



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	performatyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	15

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	performatyka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	75,0%
Nauki o sztuce	25,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Performatyka to jedyny tego typu kierunek, który znajduje się w ofercie dydaktycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Należy on do nowych nurtów myślenia o kulturze, rozwijających się od końca lat siedemdziesiątych XX wieku i konsekwentnie zmieniających tradycyjny kształt nauk humanistycznych. Akcentuje on przede wszystkim czynny, dynamiczny charakter kultury, a także inicjuje dialog między specjalistycznymi dziedzinami badań, praktykami społecznymi i artystycznymi oraz życiem codziennym. Nie lekceważy także tradycji, choć podchodzi do niej w taki sposób, żeby podkreślić jej żywotny charakter i żywe relacje ze współczesnością. Stosownie do tego oferta dydaktyczna na kierunku performatyka została tak zaprojektowana, by w programie nauczania znalazły się przede wszystkim te nurty teoretyczne oraz zjawiska kulturowe, które stanowią efekt twórczych połączeń i przepływów nie tylko między dyscyplinami humanistycznymi (antropologia, kulturoznawstwo, teatrologia, socjologia, filozofia, historiografia, medioznawstwo), ale także naukami ścisłymi, czego humanistyce dotąd w dużej mierze brakowało. Podstawowym celem kształcenia na kierunku performatyka jest wszechstronny rozwój studentów oraz pomoc w przyswojeniu przez nich takich metod i perspektyw badawczych, które umożliwiają im samodzielne dokonywanie problematyzacji, stawianie wnikliwych pytań i poszukiwanie na nie odpowiedzi, a także łatwiejszą adaptację do wymogów zarówno współczesnego rynku pracy, jak samodzielności i przejawiania inicjatywy na konkretnym stanowisku.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Performatyka wymaga programu studiów o charakterze przekrojowym, który umożliwi studentom tyleż zdobywanie wiedzy, sposobów jej aktualizacji i oceny wiarygodności źródeł, ile nabywanie umiejętności praktycznych. Taka koncepcja kształcenia zgadza się z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, bowiem program nauczania na tym kierunku ma ścisły związek z działalnością naukową prowadzoną przez Katedrę Performatyki. Koncepcja ta zgadza się ponadto z celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdyż łączy wiedzę teoretyczną z praktycznymi zajęciami warsztatowymi. Kierunek zasadniczo różni się od teatrologii, która koncentruje się na badaniu teatru i performatywnych form artystycznych w perspektywie historycznej. Natomiast performatyka to dziedzina kulturoznawcza, która łączy koncepcje performansu

wpracowane w na polu językoznawstwa i filozofii języka, medioznawstwa i historii nauki, by w tym kontekście analizować procesy i zjawiska kulturowe, tyleż w dziedzinie sztuki, co polityki, nauki, życia społecznego i codziennego. W programie nauczania obok kursów wprowadzających podstawowe założenia i metody performatyczne, znalazły się w związku z tym zajęcia poszerzające horyzonty studentów o nurty nowej transdyscyplinarnej humanistyki, oferującej także nowe spojrzenie na tradycję i dziedzictwo kulturowe: badania nad formami partycypacji, nowy historycyzm, studia postkolonialne i dekolonialne, medioznawstwo, a także badania nad narracjami spekulatywnymi i kontrfaktualnymi. Koncepcja kultury czynnej, leżąca u podstaw performatyki, domaga się także obecności w programie nauczania szerokiej gamy zajęć praktycznych, kształcących różnorakie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej i koncepcji naukowych do pogłębionej analizy zjawisk kulturowych, a także praktycznego wykorzystania jej efektów. Dlatego istotną część oferty dydaktycznej stanowią zajęcia o charakterze warsztatowym, podczas których uczestnicy pod okiem specjalistów pracują nad wdrożeniem samodzielnie zaproponowanych rozwiązań i realizacją konkretnych projektów.

Cele kształcenia

1. Wiedza w zakresie performatyki, jej podstawowych metod i zakresów badania; znajomość podstawowych tradycji performatywnych; dobra orientacja w problematyce współczesnych procesów kulturowych.
2. Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
3. Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.
4. Umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu performatyki i twórczego wykorzystywania jej w życiu społecznym i zawodowym.
5. Zdolność do współpracy z instytucjami kulturowymi i uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.
6. Umiejętność czynnego udziału w procesach wymiany kulturowej i społecznej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek Performatyka odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na absolwentów wyższych studiów humanistycznych, którzy dzięki posiadanej wiedzy przekrojowej i nabytym szerokim zakresom umiejętności praktycznych potrafią sprostać różnorodnym wyzwaniom na aktualnym rynku pracy. Absolwenci kierunku performatyka znajdują zatrudnienie w rozmaitych instytucjach kultury (teatry, galerie, muzea, domy kultury), ale także wykonują zawody wymagające elastyczności w łączeniu rozmaitych dziedzin wiedzy z umiejętnościami praktycznymi (dziennikarstwo, reklama, projektowanie stron internetowych).

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwent kierunku Performatyka powinien wykazywać się dobrą orientacją w zakresie współczesnych propozycji artystycznych i koncepcji teoretycznych, a jednocześnie posiadać umiejętności samodzielnego myślenia krytycznego i zastosowania aparatu pojęciowego performatyki do refleksji nad dziedzictwem kulturowym, a także otaczającą go rzeczywistością kulturową i społeczną. Dzięki zdobytej wiedzy o mechanizmach kulturowych i ich uwarunkowaniach, absolwentów kierunku Performatyka powinna cechować zdolność do sprawnego poruszania się w różnorodnych kontekstach teoretycznych i praktycznych. Studia przygotowują zatem do podjęcia pracy w zawodach wymagających dobrej orientacji w problematyce kultury współczesnej i pogłębionych umiejętności niestandardowego, innowacyjnego myślenia (wszelkiego rodzaju instytucje kultury, publicystyka kulturalna, organizacja życia kulturalnego), w tym szczególnie w poszerzającej się dziedzinie działań angażujących i aktywizujących, sytuujących się na pograniczu sztuki i życia społecznego.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Program studiów na kierunku Performatyka ma ścisły związek z zakresem badań naukowych prowadzonych w Katedrze Performatyki UJ:

1. Główne nurty performatyki
2. Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne
3. Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii kontrfaktualnych
4. Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności
5. Teorie i praktyki nowych mediów
6. Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów ma ścisły związek z głównymi kierunkami badań naukowych w jednostce. Pracownicy Katedry Performatyki oferują zajęcia zakrojone w taki sposób, by można je było uzupełniać o aktualny stan badań performatycznych. Poza działalnością dydaktyczną pracownicy jednostki włączają studentów do prowadzonych w jednostce projektów badawczych, umożliwiając im udział w konferencjach i warsztatach z udziałem zaproszonych specjalistów, a także publikację tekstów w krajowych i zagranicznych czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych (przede wszystkich w seriach wydawniczych „Interpretacje” i „Nowe Perspektywy. Performatyka”, prowadzone przez pracowników Katedry). Pod auspicjami Katedry Performatyki działa również Koło Naukowe Performatyków, umożliwiające studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i samodzielne organizowanie spotkań z ekspertami, dyskusji panelowych i warsztatów. Corocznie Katedra Performatyki organizuje Weekend z Performatyką, podczas którego pracownicy i studenci prezentują efekty wspólnej pracy podczas zajęć i warsztatów, organizują dyskusje panelowe związane z tematyką zajęć i organizują pokazy praktycznych projektów realizowanych w ciągu całego roku akademickiego.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w formie ćwiczeń, konwersatoriów i laboratoriów (zajęć praktycznych i warsztatowych). Zajęcia fakultatywne stanowią 50% oferty dydaktycznej kierunku. Studenci mają możliwość wyboru seminarium magisterskiego oraz szeregu zajęć opcjonalnych i laboratoriów.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	108
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	41
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska i egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
PER_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	P7U_W, P7S_WG
PER_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób poznał tradycje performatywne, tak dawne, jak współczesne.	P7S_WG
PER_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie zna problematykę współczesnych procesów kulturowych. Posiada wiedzę pozwalającą na bieżące orientowanie się w zakresie i kierunku zachodzących obecnie przemian.	P7U_W, P7S_WK
PER_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia mobilności kulturowej, tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością i partycypacji społecznej.	P7U_W, P7S_WK
PER_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna najważniejsze kierunki i propozycje współczesnej humanistyki światowej polskiej. Posiada wiedzę o współczesnych metodologiach humanistycznych, rozumie różnice między językami i kategoriami stosowanymi przez poszczególne szkoły myślowe.	P7S_WG
PER_K2_W06	Absolwent zna i rozumie ma wszechstronną wiedzę w zakresie nowych mediów.	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
PER_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji.	P7U_U
PER_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych.	P7U_U
PER_K2_U03	Absolwent potrafi posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	P7S_UW, P7S_UK
PER_K2_U04	Absolwent potrafi umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy performatycznej, a także jest w stanie samodzielnie napisać pracę magisterską na wybrany temat. Umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UU
PER_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi dokonać samodzielnego czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe.	P7S_UW
PER_K2_U06	Absolwent potrafi ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych. Potrafi kierować pracą niewielkiego zespołu.	P7S_UO, P7S_UU
PER_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie performatyki.	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
PER_K2_K01	Absolwent jest gotów do wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez kulturalnych (festiwale, spotkania, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.)	P7U_K, P7S_KK
PER_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia.	P7S_KK
PER_K2_K03	Absolwent jest gotów do gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego.	P7S_KO
PER_K2_K04	Absolwent jest gotów do interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne.	P7S_KO
PER_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest czynnym uczestnikiem procesów wymiany kulturowej i zmiany społecznej, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych, procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej oraz kolektywnych relacji z przeszłością.	P7S_KK, P7S_KO
PER_K2_K06	Absolwent jest gotów do wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć.	P7S_KO, P7S_KR

Plany studiów

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, student może zaliczyć inną opcję w ofercie Wydziału Polonistyki UJ. Student po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawowe pojęcia performatyki	30	3,0	zaliczenie	O
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	30	3,0	zaliczenie	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3,0	zaliczenie	O
Performatywność mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Performanse kultur dawnych	30	3,0	zaliczenie	O
Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	30	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne	30	4,0	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Opcja 1: Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	60	6,0	zaliczenie	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	60	4,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	60	4,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	zaliczenie	F
Metapher - Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?	30	5,0	zaliczenie	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Language Learning Strategies	30	5,0	zaliczenie	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	zaliczenie	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna	30	4,0	egzamin	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	4,0	egzamin	O
Performanse kultury popularnej	30	4,0	egzamin	O
Podstawowe umiejętności badacza	30	1,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne	30	5,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Opcja 1: Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku	60	6,0	zaliczenie	F
Grupa B				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	4,0	zaliczenie	F
Warsztaty z przekładu transkulturowego	30	4,0	zaliczenie	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	60	4,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	60	4,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	zaliczenie	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	zaliczenie	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacja I: afekty i doświadczenia	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Strategie sztuk performatywnych	30	5,0	egzamin	O
Seminarium performatyczne 2	30	11,0	zaliczenie	O
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	60	6,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	60	6,0	zaliczenie	F
Grupa C				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty z przekładu tekstów naukowych	30	4,0	zaliczenie	F
Warsztaty kuratorskie	30	4,0	zaliczenie	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	60	4,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	60	4,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	45	6,0	zaliczenie	F
Metapher – Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?	30	5,0	zaliczenie	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	zaliczenie	F
Language Learning Strategies	30	5,0	zaliczenie	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	zaliczenie	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych	30	3,0	zaliczenie	O
Filozofie performansu	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne 2	30	12,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy				
Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	60	6,0	zaliczenie	F
Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji	60	6,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Grupa E			F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs			
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	60	4,0	zaliczenie F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	60	4,0	zaliczenie F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM			O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs			
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	zaliczenie F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie F
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	zaliczenie F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	zaliczenie F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu European Modernity: Literature, Philosophy, Art		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest ujęcie podstawowych pojęć europejskiego modernizmu od XIX wieku po lata 20. XX stulecia. Lekturze poddane zostaną teksty kluczowe dla niemieckiej, austriackiej, polskiej, brytyjskiej, francuskiej i rosyjskiej tradycji po to, by zrozumieć, w jaki sposób ukształtowały one najważniejszą konceptualną ramę nowoczesności; jej zrozumienie stanowi najważniejsze zadanie kursu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe europejskiej nowoczesności.	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury europejskiej.	PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą europejską.	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1
2.	Class 2. Życie i sztuka • G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285. • O. Wilde, Preface to "The Picture of Dorian Gray"; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434. • T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126. • V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405.	W1, U1, K1
3.	Class 3. On the Surface • Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38. • Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233. • H. von Hoffmannsthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H, 69-79.	W1, U1, K1
4.	Class 4. Words and Things • S. Mallarmé, Divagations, 201-219. • V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html . • B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62.	W1, U1, K1
5.	Class 5. Ornaments • G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121. • A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176. • W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77.	W1, U1, K1
6.	Class 6. Abstractions • K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176. • N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142. • B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144 • W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48.	W1, U1, K1
7.	Class 7. Rhythms of Life • G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60. • J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts].	W1, U1, K1
8.	Class 8. Totalities • M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101. • G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39.	W1, U1, K1
9.	Class 9. The Critic as Artist 1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371. 2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy na prawach egzaminu (25%)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	45
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Podstawowe pojęcia performatyki		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wprowadzenie podstawowych pojęć i nurtów performatyki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe pojęcia performatyki.	PER_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną do analizy zjawisk artystycznych, społecznych i kulturowych.	PER_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student interesuje się aktualnymi zjawiskami z dziedziny sztuk performatywnych i procesów społecznych.	PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Peformatyka - geneza transdyscypliny	W1, U1, K1
2.	Performans i performatywność - podstawowe definicje i ujęcia	W1, U1, K1
3.	Autopojetyczna pętla feedbacku	W1, U1, K1
4.	Metafory i metaforyzacje w sztuce i nauce	W1, U1, K1
5.	Emergencja	W1, U1, K1
6.	Tekst w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie piętnastominutowej prezentacji, poświęconej analizie samodzielnie wybranego i nie omawianego na zajęciach przykładu w kontekście jednej z koncepcji performatywności omawianych podczas kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PER_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PER_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu jest obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur. W ramach zaliczenia kursu studenci przygotowują pracę pisemną (8 stron znormalizowanego maszynopisu) w semestrze letnim. Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy pisemnej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Opcja 1: Efekt postprawdy w literaturze i sztuce XXI wieku		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	uświadomienie studentom głębszych znaczeń dzisiejszych problemów z podważaniem faktów i kwestionowaniem obiektywności wiedzy, zwłaszcza wiedzy naukowej
C2	zapoznanie studentów z narzędziami analizy strategii współczesnych twórców, podejmujących problem postprawdy w wybranych dziełach z dziedziny sztuk performatywnych, literackich i filmowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student dogłębnie zna problematykę współczesnych procesów kulturowych, zwłaszcza w zakresie tego, co uznaje się za fakty i wiedzę obiektywną, a także potrafi krytycznie analizować tradycyjne koncepcje prawdy oraz jej funkcje społeczne	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zidentyfikować i analizować performatywność procesów ustanawiania prawdy w życiu społecznym i indywidualnym oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	PER_K2_U01

U2	dostrzec i analizować strategie ustanawiania prawdy stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych, dzieła literackie i filmowe	PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	czynnego i krytycznego uczestniczenia w procesach kulturowych i społecznych, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych i procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej w odwołaniu do kategorii prawdy i prawdziwości, a także kolektywnych relacji z przeszłością i przyszłością gwarantowanych przez tzw. obiektywne fakty i tradycyjnie rozumianą wiedzę naukową	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia i kontekst pojawienia się neologizmu "post-prawda" oraz przymiotnika "prawdopodobny" (truthlike) oraz wybrane definicje post-prawdy, jej społecznych symptomów i psychicznych uwarunkowań	W1, K1
2.	kluczowe relacje między analizami społeczno-politycznych funkcji post-prawdy a gwarancjami klasycznie rozumianej prawdy, lokowanymi najczęściej w sferze obiektywności naukowej empirii i systematycznej wiedzy	W1, U1
3.	historyczny rys ustanawiania naukowej wiedzy empirycznej, jej narzędzi i retoryki oraz alternatywne spojrzenia na obiektywność wiedzy naukowej (lokalność i sytuacyjność geo-graficzna, historyczna i bio-graficzna; dychotomia wiedza teoretyczna/wiedza praktyczna)	U1, K1
4.	współczesne nauki między narracjami faktograficznymi a fikcjonalnymi w przedstawieniach samych naukowców i artystów oraz koncepcja SF Donny Haraway	W1, U2
5.	przykładowe analizy i interpretacje wybranych dzieł sztuk performatywnych, literackich i filmowych, podejmujących kwestie prawdy/post-prawdy w życiu indywidualnym, społecznym i naukach	U1, U2, K1
6.	strategie dekolonizacyjne w koncepcjach życia wspólnotowego oraz ustanawianiu, gromadzeniu i przekazywaniu wiedzy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego w nich uczestnictwa; zaliczenie semestru 2 na podstawie pracy pisemnej (14000-18000 znaków ze spacjami) lub prezentacji ustnej (20 min.) w postaci uzgodnionej z prowadzącym interpretacji wybranego przez studenta dzieła pod kątem problematyki poruszanej podczas zajęć

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

ćwiczenia	60
przygotowanie projektu	40
przygotowanie do zajęć	30
przeprowadzenie badań literaturowych	20
analiza problemu	15
poznanie terminologii obcojęzycznej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne
W1	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.	PER_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć.	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury	W1
2.	Etnonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej	U1
3.	Lokalność i wiedze usytuowane.	K1
4.	Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej	W1, U1
5.	Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgow, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	15
przygotowanie do ćwiczeń	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Nowe nurty w badaniach nad kulturami		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów performatyka		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	3.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	4.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	główne nurty współczesnej humanistyki.	PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	PER_K2_U01, PER_K2_U04
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	W1, U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	W1, U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	W1, U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	W1, U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	W1, U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	W1, U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	W1, U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	20
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Metapher – Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Metapher – Ziermittel oder Bestandteil des Sprachsystems?		
Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Niemiecki	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa znajomość języka niemieckiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna teorie metafory i rozumie, czym różni się językowy obraz świata od wizji świata kreowanej w dyskursie.	PER_K2_W05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie metafory. 2. Teorie metafory. 3. Znaczenie metafory dla językowego obrazu świata w systemie. 4. Znaczenie metafory dla obrazu świata kreowanego w dyskursie.	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	pozytywny wynik zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 131
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej

Nazwa przedmiotu Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej	PER_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego	PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego	PER_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1
2.	Ustanawianie wspólnot społeczno-politycznych	W1, U1
3.	Krytyka instytucjonalna w kontekście kultury polskiej	K1
4.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu	W1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i życia społecznego	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, prezentacja	obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	60
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	prezentacja
W1		x
U1		x
K1	x	

Nazwa przedmiotu Performatywność mediów		
Klasyfikacja ISCED 0388 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje związane z naukami społecznymi, dziennikarstwem i informacjami		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z klasycznymi oraz najnowszymi teoriami mediów.
C2	Wyposażenie studentów w narzędzia badawcze pozwalające analizować kulturę cyfrową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze teorie mediów.	PER_K2_W06
W2	kulturowe znaczenie technologii komunikacyjnych.	PER_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	odnosić zdobytą wiedzę do analizy kultury cyfrowej.	PER_K2_U01, PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	zastosowania zdobytej wiedzy w pracy związanej z nowymi mediami i komunikacją społeczną.	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kulturotwórcza rola mediów w ujęciu historycznym	W1, W2
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości.	W2
3.	Psychiczne efekty korzystania z technologii komunikacyjnych.	W1, W2, U1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji	W2, K1
5.	Uniwersytet jako system produkcji i cyrkulacji informacji	W2
6.	"Stos", czyli złożoność współczesnych sieci informacyjnych	W2, U1
7.	XXI wiek - epoka oprogramowania?	U1, K1
8.	Semiokapitalizm / kapitalizm kognitywny	U1, K1
9.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej	U1, K1
10.	Postmedia	W1, W2, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Krótki esej (do pięciu stron) poświęcony analizie wybranego zjawiska w kulturze cyfrowej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przeprowadzenie badań literaturowych	15
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Introduction to Translation Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to Translation Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdisciplinary TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	PER_K2_W03, PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	38
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do zajęć	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Language Learning Strategies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Language Learning Strategies		
Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PER_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Meeting 1 Topic: Introduction to the seminar Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned? Meeting 2 Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning Meetings 3-4 Topic: Learning Styles and Profiles Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants Meeting 5 Topic: Learning Strategies Aim: Examining current typologies of language learning strategies Meeting 6 Topic: Preparation for Language Learning Aim: Organizing individual learning Meeting 7 Topic: Extending Vocabulary Aim: Learner training Meeting 8 Topic: Dealing with Grammar Aim: Learner training Meetings 9 Topic: Listening Aim: Learner training Meetings 10 Topic: Speaking Aim: Learner training Meetings 11 Topic: Reading Aim: Learner training Meeting 12 Topic: Writing Aim: Learner training Meeting 13 Topic: Dealing with assessment and self assessment Aim: Learner training Meeting 14 Topic: Conclusions Aim: Summing up and discussion	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	A presentation and a final paper will be required for grade.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie eseju	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Performanse kultur dawnych		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma wiedzę na temat dawnych performansów oraz zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością	PER_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zastosować narzędzia performatyki, poznane w czasie lektury tekstów teoretycznych, do praktycznej analizy zjawisk z kręgu kultur dawnych	PER_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student interesuje się zjawiskami z zakresu historii, procesami wymiany kulturowej i zmiany społecznej, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Efemeryczność a trwałość performansu (re-enactments, rekonstrukcje historyczne, formy praktykowania dawnych performansów dziś)	W1, U1, K1
2.	Ciało jako medium praktyk (archiwum, repertuar, pamięć ciała)	W1, U1, K1
3.	Ochrona dziedzictwa niematerialnego	W1, U1, K1
4.	Studia przypadków performansów kultur dawnych w kontekście metodologii performatywnych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, prezentacje z wykorzystaniem wybranych programów komputerowych (CorelDraw)

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia na ocenę jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie prezentacji na temat wybranego zjawiska z zakresu kultur dawnych uwzględniającej możliwości jego praktykowania dziś, zachowania i ochrony

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do ćwiczeń	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	
U1		x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PER_K2_W03, PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedzin kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PER_K2_U03, PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX. Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza. Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”. Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	60
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie ustne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z nowymi, performatywnymi koncepcjami historiografii i tak zwanych spekulatywnych fabulacji
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe koncepcje performatywnego podejścia do alternatywnych koncepcji przeszłości i przyszłości oraz rozumie ich podstawowe funkcje w szerszym kontekście kulturowym	PER_K2_W03, PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zidentyfikować odmienne konceptualizacje przeszłości i przyszłości oraz poddać analizie strategie artystyczne ich twórców	PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wskazania ścisłych powiązań między performatywnymi przedstawieniami przeszłości i przyszłości a szerszymi kontekstami społeczno-politycznymi i kulturowymi w wybranych performansach	PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura tradycyjnych koncepcji historiozoficznych i historiograficznych oraz relacji między przeszłością i przyszłością w kanonicznej SF	U1
2.	zapoznanie się z podstawowymi strategiami performatywnego podejścia do pisania historii i spekulatywnych fabulacji oraz ich funkcji w szerszych kontekstach kulturowych	W1, K1
3.	przedstawienie najistotniejszych metodologii i wynikających z nich narzędzi analizy i interpretacji wybranych performansów, wykorzystujących strategie kontrfaktualne i fabulacje spekulatywne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, analiza wybranego performansu pod kątem wykorzystanych w nim strategii przedstawiania przeszłości i/lub przyszłości

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	10
przygotowanie pracy semestralnej	25
konsultacje	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu The History of the Printed Book		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim The History of the Printed Book		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	PER_K2_W03
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	PER_K2_W03
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	PER_K2_W03
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	PER_K2_W03, PER_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	PER_K2_U03, PER_K2_U05
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	PER_K2_U03, PER_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną - związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych - druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki - problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa - analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

Przygotowanie prac pisemnych	20
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x	x	
W2	x	x	x	
W3	x	x	x	
W4	x	x	x	
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
K1	x	x	x	x

Nazwa przedmiotu Seminarium performatyczne		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów performatyka		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	4.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	5.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

ukończenie studiów pierwszego stopnia

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami rozwojowymi w sztukach performatywnych, ich podstawową rolą w wytwarzaniu sfer kontaktu między odległymi miejscami, czasami i biografiami oraz narzędziami ich analizy i interpretacji
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
-----	-------------------	-------------------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najnowsze tendencje w sztukach performatywnych i rozumie ich formy zaangażowania w tworzenie nowych form communitas, sprawdzających się w społecznościach globalnych	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dobrać odpowiednie metody i narzędzia do analizy i interpretacji najnowszych performansów	PER_K2_U04
U2	rozpoznać i poddać analizie funkcje wybranych performansów w kontekstach społecznych	PER_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura dotychczasowych definicji i koncepcji stref kontaktu (Marie Louise Pratt, James Clifford, Stephen Greenblatt, Donna Haraway)	U1
2.	zapoznanie się z wybranymi strategiami tworzenia stref kontaktu w najnowszych sztukach performatywnych (strategie rekonstrukcyjne, kontrfaktualne i dekolonizacyjne) i narzędziami ich analizy	W1
3.	analiza i interpretacja wybranych przykładów performansów zarówno w grupach, jak indywidualnie	U2, K1
4.	krytyczna analiza tradycyjnych koncepcji wspólnot wyobrażonych (m. in. Benedicta Andersona) i propozycje ich nowych konceptualizacji w epoce globalnych migracji	W1, U2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie samodzielnie opracowanej na wybranych przykładach najnowszych sztuk performatywnych definicji stref kontaktu (3600-5200 znaków ze spacjami)

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja wybranego przez studenta performansu jako strefy kontaktu oraz przygotowanie rozumowanego planu pracy magisterskiej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przeprowadzenie badań literaturowych	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
przygotowanie pracy semestralnej	20
analiza problemu	15
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do zajęć	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
konsultacje	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	prezentacja
W1	x	x
U1	x	
U2		x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zastosować narzędzia performatyki, poznane w czasie lektury tekstów teoretycznych, do praktycznej analizy zjawisk z kręgu kultur pozaeuropejskich	PER_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z zakresu polityki międzynarodowej, wymiany kulturowej i zmiany społecznej, zwłaszcza dotyczącymi relacji międzykulturowych i procesów tworzenia tożsamości indywidualnych i kolektywnych	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Mobilność kulturowa i lokalność przedstawień kulturowych	W1, U1, K1

2.	Mobilność kultur pozaeuropejskich	W1, U1, K1
3.	Rola mitów i mitologii w tworzeniu tożsamości kolektywnych i indywidualnych	W1, U1, K1
4.	Mobilność kulturowa a normy społeczne	W1, U1, K1
5.	Kulturowe i społeczne wymiary cielesności	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium przypadku mieszczącego się w ramach problematyki zajęć. Egzamin w formie ustnej obejmuje wiedzę z dwóch semestrów i jest przeprowadzany przez obie prowadzące. Student przygotowuje wypowiedź (do 30 min.) na jeden z podanych tematów, w oparciu o przykłady nieomawiane podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do egzaminu	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do ćwiczeń	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 101
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x	
U1		x	x
K1	x		

Nazwa przedmiotu Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Poza prezentacją nowoczesnej literatury polskiej w kontekście nowoczesnej kultury europejskiej, celem kursu jest omówienie ogólniejszych zagadnień dotyczących politycznych implikacji nowoczesności. Właśnie dlatego przedmiotem uwagi staną się przede wszystkim następujące pytania: czym jest marginalność na obszarze sztuki? W jaki sposób pojawiają się w literaturze kwestie związane ze strategiami władzy i w jaki sposób pisarz stawia im opór. Mocny splot estetyki z polityką stworzy szeroką ramę kursu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe polskiej nowoczesności.	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej.	PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą polską.	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	“Flourish, ornament, chimera, griffin.” Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there? Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1
3.	“Peeping and Further Incursion into Modernity.” Gombrowicz’s <i>Ferdydurke</i> as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social oppression works? How can people defend themselves?	W1, U1, K1
4.	“Body parts running wild.” The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz’s <i>Ferdydurke</i> open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz’s <i>The Child Runs Deep in Filidor</i> .	W1, U1, K1
5.	Making faces. Gombrowicz: the “making faces contest” (fragment of <i>ThirtyDoorKey</i>), a movie by J. Skolimowski, based on <i>Ferdydurke</i> by Witold Gombrowicz.	W1, U1, K1
6.	The spectacle of masochism. Bruno Schulz’s drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from “the line of demonologists” (according to Witkiewicz).	W1, U1, K1
7.	Scribbling on the Margins. Institution and Interpretation: text’s authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (corpus) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).	W1, U1
8.	Subverting ‘The Book’. B. Schulz and the subversion of the idea of <i>The Book</i> . Reading of <i>The Book</i> and <i>The Age of Genius</i> by Schulz. Problem of canon and anti-canon.	W1, U1, K1
9.	“The monstrous drain of culture” Schulz’s review of <i>Ferdydurke</i> . The rhetoric of sub-: subconscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?	W1, U1, K1
10.	“No center can ever be reached” <i>A Second Fall</i> , story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz’s imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.	W1, U1, K1
11.	“A madman’s brain on the stage” <i>Theory of Pure Form</i> (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.	W1, U1, K1
12.	Study & Make-up Period.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej na prawach egzaminu (25%)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	45
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztaty praktyk performatywnych		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umiejętność wykorzystania wybranych obszarów badań nad performatyką do działań praktycznych o charakterze artystycznym oraz społecznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	wybrane metody adaptacji wiedzy teoretycznej w praktycznych działaniach artystycznych i społecznych	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zaprojektować plan działania o charakterze performatywnym oraz zrealizować go w praktyce.	PER_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	prezentowania swoich projektów w przestrzeni społecznej	PER_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie wybranych obszarów wiedzy z zakresu performatyki	W1
2.	Omówienie metody i strategii działań performatywnych	W1
3.	Realizacja projektów studenckich pod nadzorem osoby prowadzącej warsztaty	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe, Autorska metoda zaproponowana przez eksperta prowadzącego warsztaty

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	Przygotowanie i wykonanie projektu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztaty z przekładu transkulturowego		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Bardzo dobra znajomość co najmniej jednego języka obcego na poziomie C2/C1, ogólna wiedza o kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna strategię przekładu międzykulturowego i rozumie sprawczy potencjał przekładu na język polski w kulturze docelowej	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zdefiniować strategię przekładu na język polski wybranego materiału z języka obcego i rozpoznać jego funkcję i cele w kulturze wyjściowej i docelowej.	PER_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów podjąć próbę przetłumaczenia tekstu literackiego (lub dialogów filmowych, telewizyjnych i dramatu, piosenki, wiersza), stosując wypracowane podczas warsztatów strategię przekładu	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kształcenie praktycznych zdolności przekładu jako procesu międzykulturowej komunikacji, a zwłaszcza strategii spolszczania tekstu z uwzględnieniem jego funkcji w rodzimym kontekście kulturowym i medialnym.	W1, U1, K1
2.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej określonego medium (filmu, telewizji)	W1, U1, K1
3.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej medium teatralnego (tekst spektaklu teatralnego, tekst dramatu)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt	Kurs zaliczany jest na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach oraz złożenie tłumaczenia wybranego fragmentu utworu literackiego, filmowego, telewizyjnego lub teatralnego uzgodnionego z prowadzącym

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
wykonanie ćwiczeń	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Performanse kultury popularnej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w kulturze popularnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	sposoby, w jaki kultura popularna kształtuje i uczestniczy na sposób performatywny w wyrabianiu postaw odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	interpretować przedstawienia kultur popularnej w szerokim kontekście przemian społeczno-kulturowych zachodzących współcześnie, a także zastosować poznane teorie kulturoznawcze do ich analizy.	PER_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnej analizy wybranych performansów kultury popularnej a także do powiązania ich z najnowszymi trendami myślowymi współczesnej humanistyki, oraz wyjaśnienia wpływu owych performansów na postawy odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów z najnowszymi teoriami współczesnej humanistyki dotyczącymi polityk płci, rodziny, dorastania i pokrewieństwa.	W1, U1, K1
2.	Wyjaśnienie sposobów w jakie performanse kultury popularnej kształtują na sposób performatywny postawy odbiorców w zakresie polityk dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa	W1, U1, K1
3.	Sposoby ukazywania i przedstawiania dzieciństwa w najnowszych działach kultury popularnej. Analizy przypadków.	W1, U1, K1
4.	Sposoby przedstawiania ról płciowych w najnowszych przedstawieniach kultury popularnej. Analizy przypadków	W1, U1, K1
5.	Sposoby przedstawiania polityk rodziny i pokrewieństwa w najnowszych performansach kultury popularnej. Analiza przypadków.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność i aktywny udział w zajęciach a ponadto przygotowanie na dwa tygodnie przed końcem zajęć 7-8 stronicowego eseju będącego pogłębioną analizą wybranych i nie przerabianych podczas zajęć przykładów performansów kultury popularnej z uwzględnieniem narzędzi teoretycznych i dobrych praktyk naukowych wypracowanych podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie eseju	30
wykonanie ćwiczeń	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	zaliczenie
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	PER_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusa mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	PER_K2_W02, PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	PER_K2_U03, PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia: 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytejskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna - cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) - rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandryzizm Propercjusza, Tibullus - furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-kłucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej - 'przed bramą nieba' 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. (Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin - pisemna praca krytyczno-literacka.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie eseju	35
przygotowanie do zajęć	20
poznanie terminologii obcojęzycznej	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Podstawowe umiejętności badacza		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przyswojenie jego uczestnikom podstawowych zasad pracy badawczej i przygotowanie do pisania prac zaliczeniowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe prawidła pracy badawczej oraz zasady posługiwania się językiem naukowym.	PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi samodzielnie czytać teksty naukowe, tworzyć definicje, prowadzić spójny wywód i przygotować wypowiedź ustną.	PER_K2_U04, PER_K2_U05
U2	Student potrafi stosować w praktyce reguły poprawnej polszczyzny.	PER_K2_U04
U3	Student potrafi samodzielnie pisać poprawnie zbudowane, krótsze i dłuższe teksty.	PER_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów prowadzić debatę z poszanowaniem zasad etyki.	PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika lektury tekstów naukowych	W1, U1
2.	Praca z tekstami źródłowymi	U1
3.	Struktura tekstu argumentacyjnego	U3
4.	Poprawność językowa - norma i usus.	U2
5.	Jak korzystać ze słowników?	U2
6.	Przygotowanie referatu i wypowiedzi ustnej.	U1, K1
7.	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	ocena z kursu jest średnią z dwóch ocen z pisemnego i ustnego zadania, wykonywanych przez studentów podczas kursu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

Nazwa przedmiotu A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	PER_K2_U07
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	PER_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	PER_K2_K05
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	PER_K2_K05
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym: a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia): a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)	W1, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	45
przygotowanie do egzaminu	120
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	PER_K2_W01, PER_K2_W02
W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	PER_K2_W01, PER_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	PER_K2_K01, PER_K2_K03, PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji między dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	60
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Opcja 2: Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu.	PER_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego.	PER_K2_U01, PER_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	PER_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują pracę pisemną o objętości 10 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranych zjawisk kulturowych lub artystycznych w kontekście jednego z bloków tematycznych omawianych podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	60
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
przygotowanie pracy semestralnej	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztaty z przekładu tekstów naukowych		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego w stopniu pozwalającym na tłumaczeniem fragmentów tekstów naukowych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów naukowych z języka angielskiego, niemieckiego i francuskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów naukowych, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	PER_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie specyfiki tłumaczeń naukowych na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych	W1, U1
2.	Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu	W1, U1
3.	Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów naukowych i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnego przekładu wybranego tekstu naukowego z języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego które będzie podstawą oceny z zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do ćwiczeń	10
Przygotowanie prac pisemnych	20
poznanie terminologii obcojęzycznej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Partycypacja I: afekty i doświadczenia		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności, ze szczególnym uwzględnieniem teorii i praktyk związanych z kategorią partycypacji. Pomoże to studentowi zrozumieć i diagnozować dawne i współczesne procesy kulturowe.	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować zjawiska kulturowe, analizować performatywność życia społecznego. Potrafi też samodzielnie interpretować teksty naukowe i zjawiska medialne.	PER_K2_U01, PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	absolwent jest gotów uczestniczyć czynnie i świadomie w procesach kulturowych, Rozpoznawać zjawiska, społeczne, kulturowe i polityczne i samodzielnie je interpretować.	PER_K2_K02, PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie partycypacji w perspektywie performatywnej	W1, U1, K1
2.	Afekt i doświadczenie nowoczesne - definicje i konteksty.	W1, U1, K1
3.	Afekty i tożsamość	W1, U1, K1

4.	Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych	W1, U1, K1
5.	Media jako źródło afektu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji ustnej na temat skonsultowany z prowadzącym.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych, obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z metodologiami performatycznymi i powiązаныmi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi oraz możliwościami w ich wykorzystania w analizie przedstawień teatralnych, szerzej rozumianych sztuk performatywnych i dzieł literackich oraz performansów kulturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe metodologie performatyczne w zakresie umożliwiającym ich wykorzystanie w praktyce analityczno-interpretacyjnej	PER_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatycznych do analizy konkretnych dzieł sztuk performatywnych i literackich	PER_K2_U02, PER_K2_U07
U2	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatywnych do analizy wybranych performansów kulturowych i innych procesów w życiu społecznym i indywidualnym	PER_K2_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student posiada orientację w najnowszych zjawiskach artystycznych i społecznych, samodzielnie rozwija swoją wiedzę oraz jest gotów wziąć aktywny udział w ich organizacji	PER_K2_K01, PER_K2_K04
----	---	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi metodologiami performatycznymi oraz powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1
2.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	U1, U2
3.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	60
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
wykonanie ćwiczeń	15
przygotowanie do zajęć	15
konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatu jest zastosowanie koncepcji kultur czynnych do praktycznych analiz i realizacji projektów.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie koncepcję kultur czynnych.	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zastosować teoretyczne koncepcje kultur czynnych i performansów kulturowych do analizy wybranych zjawisk kulturowych i realizacji własnych projektów.	PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do samodzielnego krytycznego namysłu nad aktualnymi procesami kulturowymi.	PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami kultur czynnych oraz powiązanymi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1, U1
2.	praktyczna demonstracja możliwości zastosowania koncepcji kultur czynnych i performansu kulturowego w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	W1, U1, K1
3.	praktyczna demonstracja możliwości koncepcji kultur czynnych w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	W1, U1, K1
4.	realizacja własnych projektów z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas kursu	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	60
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
wykonanie ćwiczeń	15
przygotowanie do zajęć	15
konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Opcja 3: Medialne strategie reprezentacji		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PER_K2_W03, PER_K2_W04
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują pracę pisemną o objętości 12 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranych zjawisk kulturowych lub artystycznych w kontekście jednego z bloków tematycznych omawianych podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	60
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
konsultacje	10
przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Strategie sztuk performatywnych		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi trendami w sztuce współczesnej (zwłaszcza sztukach wizualnych)
C2	Przekazanie wiedzy na temat najnowszych teorii sztuki współczesnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze trendy w sztuce współczesnej po 1989 r.	PER_K2_W03
W2	wybrane teorie sztuki współczesnej	PER_K2_W05
W3	rozmaite strategie performatywne stosowane w sztuce współczesnej	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	odnieść zdobytą wiedzę do analizy wybranych zjawisk artystycznych	PER_K2_U02
U2	zastosować zdobytą wiedzę i narzędzia badawcze do krytycznej analizy wybranego zjawiska artystycznego	PER_K2_U04, PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z artystami i instytucjami kultury	PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to właściwie znaczy "sztuka współczesna"?	W2
2.	Sztuka i polityka: artyści w roli krytyków społeczeństwa	W1, W3
3.	Problemy z partycypacją (Claire Bishop) – triumf etyki nad estetyką	W1, W3
4.	Sztuka relacyjna i jej rychła śmierć (Bourriaud)	W1, W2, U2
5.	Postmedia: opóźniony triumf awangardy (Peter Weibel)	W2, U1, U2
6.	Projektowanie spekulatywne, akceleracjonizm i dziwne utopie	W1, W3, U2
7.	Estetyka postinternetu	W1, W2, U2
8.	Nowa sztuka krytyczna w epoce cyfrowej	W2, W3, U2
9.	Selfie-feminizm / selfie w sztuce współczesnej – nowe performanse tożsamości	W1, W3
10.	Kuracjonizm – epoka nowych gwiazd sztuki	W1, W2, K1
11.	Wpływ automatyzacji kreatywności na pole sztuki współczesnej	W3, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Studenci w konsultacji z prowadzącym ustalają formę projektu, w którym, korzystając ze zdobytej wiedzy i narzędzi badawczych, krytycznie odnoszą się do wybranego zjawiska artystycznego. Może on przyjąć formę pisemnej analizy, eseju krytycznego, wykładu performatywnego lub projektu artystycznego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	15
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
konsultacje	2
poprawa projektu	13

zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Warsztaty kuratorskie		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami realizowania projektów kuratorskich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady realizacji projektów kuratorskich.	PER_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zrealizować w praktyce niewielki projekt kuratorski.	PER_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do czynnego udziału w życiu kulturalnym i organizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych.	PER_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kuratorstwo w kontekście współczesnych teorii sztuk performatywnych	W1
2.	Główne zasady kuratorowania projektów artystycznych	U1, K1
3.	Kurator wydarzeń performatywnych - główne wyzwania i możliwe rozwiązania	U1, K1
4.	Przygotowanie projektu kuratorskiego - warsztaty	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	Przygotowanie zarysu projektu kuratorskiego, który zostanie poddany dyskusji w grupie.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	30
przygotowanie projektu	40
rozwiązywanie zadań problemowych	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Seminarium performatyczne 2		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów performatyka		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	11.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin	12.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie seminarium performatycznego na pierwszym roku studiów drugiego stopnia

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z innymi niż strefy kontaktu konceptualizacjami sztuk performatywnych oraz przygotowanie do samodzielnego przygotowania pracy magisterskiej i egzaminu
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	student zna współczesne konceptualizacje sztuk performatywnych i rozumie podstawowe różnice między nimi	PER_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać strategie twórców oraz dobrać odpowiednią metodologię i narzędzia analizy do wybranych przez siebie performansów	PER_K2_U02
U2	samodzielnie postawić hipotezę naukową i przeprowadzić odpowiedni, poparty argumentami wywód w pracy pisemnej	PER_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	przedstawienia grupie wybranego tematu pracy magisterskiej i obrony stawianych przez siebie hipotez naukowych podczas dyskusji	PER_K2_K02, PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	porównawcze zapoznanie się z takimi współczesnymi konceptualizacjami sztuk performatywnych, jak strategie partycypacyjne oraz estetyka relacyjna	W1
2.	prezentacja ustna wybranego tematu pracy magisterskiej i poddanie go pod dyskusję zarówno jej roboczej hipotezy i przebiegu argumentacji, jak przykładów konkretnych strategii twórców i performansów	U1, K1
3.	przygotowanie wstępnej wersji kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej, a następnie jej ostatecznej wersji	U2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji tematu, hipotezy naukowej i przebiegu argumentacji pracy magisterskiej

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, przedstawienie rozdziału pracy magisterskiej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	50
przygotowanie do zajęć	40
przeprowadzenie badań literaturowych	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie projektu	70
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 320
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie pracy dyplomowej	150
przygotowanie do egzaminu	70
przygotowanie do zajęć	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
konsultacje	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 340
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	egzamin ustny	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	prezentacja
W1	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
K1	x	x	x	x

Nazwa przedmiotu Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	PER_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	absolwent zna i rozumie dawne i współczesne procesy kulturowe. Strategie i praktyki wytwarzania relacji społecznych, mobilności kulturowej oraz relacji z tym, co inne, nieludzkie, nieożywione w ramach poszerzonej wspólnoty.	PER_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozumieć i interpretować performatywność procesów życia społecznego i indywidualnego. Rozwijać samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze.	PER_K2_U01, PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student gotów jest analizować i interpretować zjawiska społeczne. Być czynnym uczestnikiem procesów kulturowych i społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wspólnota i demokracja w perspektywie performatywnej.	W1, U1, K1
2.	Społeczne relacje z materialnością.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu z nieludzkim - w stronę posthumanizmu.	W1, U1, K1

4.	Technologiczne i medialne zapośredniczenia relacji społecznych.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne i alternatywne produkcje podmiotowości.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Filozofie performansu		
Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów performatyka	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą performansu i performatywności. Zna dawne i współczesne strategie i praktyki performatywne. Pozyskuje wiedzę o współczesnych procesach kulturowych i najnowszych tradycjach i metodologiach filozoficznych.	PER_K2_W01, PER_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować zjawiska kulturowe, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty filozoficzne i naukowe.	PER_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego interpretowania zjawisk kulturowych. Potrafi czytać i rozumieć teksty naukowe.	PER_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szkoła Frankfurcka i odstępności performatywności,	W1, U1, K1
2.	Performatywność krytyk subwersyjnych.	W1, U1, K1
3.	Walka o uznanie - praktyki podmiotowych ustanowień.	W1, U1, K1

4.	Agonistyka - performowanie społeczeństwa.	W1, U1, K1
5.	Performanse widm - kulturowa sprawczość widmontologii.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x