



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	16

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	88,0%
Literaturoznawstwo	4,0%
Nauki o sztuce	3,0%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	3,0%
Językoznawstwo	2,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o kulturze polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) nastawieniem na pogłębianie wiedzy o współczesnej kulturze polskiej oraz lokalnej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości

indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie teorii i metodologii nauk o kulturze
2. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie kultury XXI wieku
3. Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą
4. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin
5. Przekazanie podstawowej wiedzy o mechanizmach komunikacyjnych i strategiach retorycznych
6. Kształcenie pogłębionych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kulturowych
7. Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o kulturze
8. Formowanie postawy stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań pracowników jednostki to: teoria kultury, historia polskich badań nad kulturą, komparatystyka kulturowa, kultura wizualna, kultura w perspektywie performatywnej, kultury pamięci, współczesna kultura polska.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną, Komparatystyka kulturowa, Kultura w perspektywie performatywnej, Kultura polska w XXI wieku, Teoria kultury, Tradycje polskich badań nad kulturą. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3). Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin (24 punkty ECTS). Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 2 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Zaliczenie wszystkich przedmiotów wymaganych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	P7U_W, P7S_WG
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną	P7U_W, P7S_WG
KTK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	P7U_W, P7S_WG
KTK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne formy i modele komunikacji społecznej	P7S_WG
KTK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu rolę i znaczenie instytucji kultury	P7S_WG
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa	P7S_WG
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P7U_W, P7S_WK
KTK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobrać adekwatne metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej	P7S_UW
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na temat kultury	P7S_UK
KTK_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KTK_K2_U08	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich różne role	P7S_UO
KTK_K2_U09	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
KTK_K2_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
KTK_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7U_K, P7S_KK
KTK_K2_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K
KTK_K2_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	P7S_KR

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	zaliczenie	O
Antropologia i socjologia kultury	30	4,0	egzamin	O
Muzea w kulturze współczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Sztuki wizualne w XX wieku	30	4,0	egzamin	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną	30	2,0	egzamin	O
Szkolenie BHK	4	-		O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Kontynuacje klasycznej Szkoły Frankfurckiej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Komparatystyka kulturowa	30	4,0	egzamin	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie performatywnej	30	4,0	egzamin	O
Komunikacja społeczna	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Narodowość, etniczność i popkosmopolityzm	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Ciało i cielesność w teorii krytycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Wprowadzenie do studiów taktylnych	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Inna Europa? Polskie podróże po Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Między sztuką a życiem: eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metody badań kulturoznawczych	30	4,0	egzamin	O
Tradycje polskich badań nad kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Kontynuacje klasycznej Szkoły Frankfurckiej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	18,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Narodowość, etniczność i popkosmopolityzm	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Ciało i cielesność w teorii krytycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Wprowadzenie do studiów taktylnych	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Inna Europa? Polskie podróże po Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Między sztuką a życiem: eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade	30	5,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek
eksperymentu: Awangarda i
neoawangarda w Europie Środkowej

Nazwa przedmiotu Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pojęciami awangardy i neoawangardy w odniesieniu do tradycji artystycznej i literackiej obszaru Europy Środkowej XX i XXI wieku oraz umiejscowienie zjawisk o charakterze eksperymentalnym w szerszym planie przemian w sztuce europejskiej tego okresu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuki awangardowej, neoawangardowej i eksperymentalnej w Europie Środkowej	KTK_K2_W02
W2	w pogłębionym stopniu problemy związane z awangardą i potrafi odnieść je do ogółu przemian zachodzących w kulturze XX i XXI wieku	KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	twórczo i oryginalnie interpretować zjawiska sztuki awangardowej, neoawangardowej i eksperymentalnej, wykorzystując wiedzę teoretyczną z zakresu kulturoznawstwa	KTK_K2_U02
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin kulturoznawstwa w celu analizy i interpretacji awangardowych, neoawangardowych i eksperymentalnych tekstów kultury	KTK_K2_U03
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		

K1	posługiwanie się zdobytą wiedzą w rozwiązywaniu problemów poznawczych wywołanych i inspirowanych kontaktem z awangardowymi, neoawangardowymi i eksperymentalnymi tekstami kultury	KTK_K2_K02
----	---	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie awangardy i neoawangardy oraz sztuki eksperymentalnej. Kierunki, prądy i nurty sztuki awangardowej oraz neoawangardowej. Związki pomiędzy lokalnymi wariantami propozycji eksperymentalnych w Europie Środkowej (Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, Serbia, Słowenia, Polska) i ich zachodnioeuropejskimi odniesieniami. Przybliżenie oryginalnych koncepcji artystycznych sformułowanych w krajach Europy Środkowej z utrzymaniem podziału 1) na oś dada-surrealizm (Rumunia, Serbia, Czechy, Słowacja) i oś ekspresjonizm-futuryzm-konstruktivism (Słowenia, Węgry, Polska) 2) na historyczną awangardę i neoawangardę. Rola ośrodków miejskich jako centrów działań awangardowych.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Awangarda: 1. Praga: poetyzm, artyficyalizm, surrealizm (K. Teige, V. Nezval, J. Styrsky, Toyen, K. Biebl), Grupa 42 (J. Chalupický, J. Kolář) 2. Bratysława: nadrealizm (V. Reisel, Š. Žáry, M. Považan, M. Bakoš) ; 3. Bukareszt: konstruktivism i integralizm (I. Vineu, I. Voronca, S. Pană), presurrealizm (G. Bogza, Urmuz), surrealizm (G. Naum, G. Luca); 4. Belgrad: zenityzm (L. Micić) i hipnizm (R. Drainac), nadrealizm (M. Ristić, D. Matić); 5. Budapeszt: aktywizm i konstruktivism, obrazowiersze i obrazoarchitektura (L. Kassák)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Neoawangarda: 1. Poezja konkretna i wizualna (J. Kolář, L. Novak, S. Dróždž,) oraz drugie życie surrealizmu w Czechosłowacji (V. Effenberger); 2. Neoawangarda serbska (1. sygnalizm M. Todorovicia, 2. twórczość V.R. Tucicia, V. Despotova, Ž. Rošulja i in., 3. poezja V. Popy); 3. Grupa OHO oraz reizm w Słowenii (T. Šalamun i in.); tradycja słoweńskiej książki artystycznej (Eastwest) 4. Próby poezji wizualnej/preliberatury w Rumunii (G. Naum); 5. Neoawangarda i poezja wizualna na Węgrzech (D. Tandori, L. Lakner) 6. Sztuka performance i happening (M. Abramović, M. Todorović, Totart, W. Hasiar, E. Partum) 7. Film eksperymentalny (J. Svankmajer, J.J. Antonisz)	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15

analiza problemu	15
przygotowanie do egzaminu	15
przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie ustne
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca orientację w treści internetowego dyskursu fanowskiego.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kultury fanowskie, jeden z centralnych przedmiotów zainteresowania badań kulturowych, przebyły w ciągu ostatniego półwiecza drogę od marginalizacji i patologizacji do formowania głównego nurtu odbioru treści popkulturowych. „Bycie fanem” to jednak status trudny do uchwycenia i zdefiniowania, a składniki tożsamości fanowskiej to przedmiot debaty tak wewnątrzrodowiskowej, jak akademickiej. Podczas kursu podejmiemy próbę rekonstrukcji zachowań i systemów wartości wybranych społeczności fanowskich, aktywnych w Internecie.
C2	W czasie kursu, słuchacze podzieleni zostaną na zespoły badawcze, badające wybrane grupy fanowskie. Kurs podzielony jest na moduły, złożone z prezentacji kolejnych składników tożsamości i aktywności fanowskiej przez prowadzącego oraz analizy danej społeczności w przyjętej dla danego ćwiczenia perspektywie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student wie, czym charakteryzuje się tożsamość fanowska, społeczności fanów oraz ich dyskursy	KTK_K2_W07
W2	student zna najważniejsze tendencje teoretyczne oraz metody badania społeczności fanowskich	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02

W3	student wie, w jaki sposób zmiany w sposobie funkcjonowania i użytkowania mediów, zwłaszcza cyfrowych, wpłynęły na historyczną dynamikę tożsamości fanowskiej	KTK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać analizy wskazanych obszarów aktywności fanowskiej z pomocą samodzielnie dobranych narzędzi i metod	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05
U2	pracować w obrębie zespołu badawczego, realizując zarówno rolę lidera, jak wykonawcy	KTK_K2_U08
U3	w sposób syntetyczny przedstawić wyniki pracy swojego zespołu badawczego oraz uczestniczyć w twórczej krytyce rezultatów osiągniętych przez inne zespoły	KTK_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	zdyktansowania się wobec dyskursów fanowskich i zachować wobec nich postawę krytyczną	KTK_K2_K01
K2	rozumienia wagi kultur fanowskich dla współczesnego życia kulturalnego i jest gotów w nich partycypować	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok wprowadzający, poświęcony prezentacji współczesnych koncepcji teoretycznych oraz metod analizy kultur i tożsamości fanowskich	W1, W2, W3
2.	Blok poświęcony zagadnieniom wizerunku społeczności fanowskich, ich strategiom autoprezentacji, sposobom konceptualizacji warunków przynależności i strategiom konsolidacji grupy oraz dynamikom władzy w grupach fanów	U1, U2, U3, K1, K2
3.	Blok poświęcony stosunkowi grup fanowskich wobec nominalnego obiektu swojej admiracji, sposobom kształtowania i podważania kanonu, wypracowywania dyrektyw interpretacyjnych oraz powstawania teorii fanowskich	U1, U2, U3, K1, K2
4.	Blok poświęcony wytwórczości fanowskiej: pracom plastycznym (fanart), tekstom literackim (fanfiction), pracom kultury audiowizualnej (fanvid) oraz kwestii profesjonalizacji praktyk fanowskich i ich wykorzystywaniu przez producentów admirowanej treści.	U1, U2, U3, K1, K2
5.	Blok poświęcony roli erotyki i pornografii w dyskursie fanowskich oraz ich znaczenia dla budowania tożsamości fanów.	U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Zaliczenie na podstawie przygotowywanego w kolejnych etapach, prezentowanego podczas zajęć i poddawanego wówczas krytyce samodzielnego projektu badawczego oraz udziału w dyskusji nad projektami pozostałych grup badawczych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	45
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	
W2	x	x	
W3	x	x	
U1		x	x
U2		x	x
U3		x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x

Nazwa przedmiotu Kultura polska XXI wieku		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	4.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	4.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami kultury polskiej XXI wieku i ich kontekstami, doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej XXI wieku - nurty, trendy, najważniejsze postaci, dzieła, instytucje - zwłaszcza w zakresie literatury, kina, teatru; potrafi wskazać na tradycje kulturowe ważne dla współczesności i wyróżnić nowe tendencje w kulturze.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07
W2	student/studentka ma szczegółową wiedzę faktograficzną dotyczącą współczesnej kultury polskiej, potrafi ją uporządkować chronologicznie, gatunkowo, problemowo, a także odnieść ją do najważniejszych problemów współczesnej kultury światowej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student/studentka potrafi analizować zjawiska kultury polskiej XXI wieku pod względem ich struktury, poetyki, kompozycji, gatunku, nawiązań intertekstualnych, kontekstu kulturowego i społecznego; potrafi analizować i interpretować zwłaszcza utwory literackie, filmowe i teatralne w sposób złożony, twórczy i z uwzględnieniem metodologii kulturoznawstwa	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, orientowania się w bieżących nowościach wydawniczych, filmowych, teatralnych, śledzenia wydarzeń z zakresu interesujących go/ją problemów kultury współczesnej	KTK_K2_K05
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej XXI wieku, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczą kultury polskiej w zakresie czasowym XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej i podzielone na bloki tematyczne. Najważniejsze z nich są następujące: władza i praktyki oporu we współczesnej kulturze polskiej; ciało i gender, norma i nienormatywność w polskiej kulturze XXI wieku; współczesna polska kultura pamięci; nieantropocentryczne perspektywy kultury polskiej XXI wieku; klasa, kapitał, pozycja społeczna jako tematy polskiej kultury XXI wieku; non-fiction i dokumentalność, autobiografizm w kulturze polskiej XXI wieku; gatunkowość jako parametr współczesnej twórczości kulturowej; trendy popkultury polskiej XXI wieku; polska przestrzeń w tekstach kultury; tradycja i eksperyment we współczesnej kulturze polskiej; etniczność, regiony, centrum i peryferie we współczesnych tekstach kultury; kultura cyfrowa, wirtualność jako tematy i narzędzia polskiej kultury XXI wieku. Na każdym zajęciu szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury. Dobór tematyki poszczególnych zajęć może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu ze studentami na pierwszym spotkaniu w semestrze.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia

przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji wybranego tematu z zakresu kultury polskiej XXI wieku

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, esej zaliczeniowy, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu kultury polskiej XXI wieku (wg podanej na zajęciach listy)

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	55
przygotowanie do sprawdzianu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	55
przygotowanie do egzaminu	25
Przygotowanie prac pisemnych	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie ustne	egzamin ustny	esej
W1	x	x	
W2	x	x	
U1	x	x	x
U2	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x

Nazwa przedmiotu Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studentów na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zarysowanie awangardowej praktyki literatury eksperymentalnej jako istotnego zjawiska sztuki początków XX wieku oraz antycypacji i tradycji literatury początków XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	artystyczny i kulturowy, przede wszystkim audio-wizualny i performatyczny, kontekst polskiej literatury eksperymentalnej pierwszej połowy XX wieku w kontekście sztuki światowej tego czasu. Student zna i rozumie twórczość wybranych polskich pisarzy eksperymentatorów XXI wieku w kontekście nowoczesnej kultury audiowizualnej epoki globalizacji.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	dokonać samodzielnej i oryginalnej analizy porównawczej wybranego dzieła literackiego XX i XXI wieku w szerokim, samodzielnie sproblematyzowanym kontekście sztuki audiowizualnej. Potrafi analizowany przypadek przedstawić w formie szczegółowo skomentowanej prezentacji audiowizualnej.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	przedstawienia oryginalnej, profesjonalnej i nośnej społecznie prezentacji na temat multimedialnych i performatycznych aspektów literatury najnowszej. Jest przygotowany do krytycznej i twórczej recepcji zjawisk artystycznych i komunikacji medialnej typowych dla globalnej kultury XXI wieku.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wtargnięcie literatury w sferę audio-wizualną na początku dwudziestego wieku: eksperymenty dadaistów i "słowa na wolności" futurystów; ludyczny, kontestacyjny i epistemologiczny wymiar eksperymentów literackich wczesnej awangardy. 2. Poezja wizualna od Apollinaire'a i Czyżewskiego do liberatury i cyberprzestrzeni. 3. Multimedialna twórczość Witkacego i eksperyment artystyczny jako narzędzie autokreacji. 4. Nadrealizm i artystyczne rozbicie jednostkowej tożsamości. 5. Tradycja/odnowienie awangardy wobec postmodernizmu i kultury zwrotów - perforamtywnego, audiowizualnego, antropologicznego. 6. Twórczość Mariny Abramovic jako eksperyment antropologiczny drugiej połowy XX wieku. 7. Polska literatura przełomu XX i XXI w. jako świadectwo poszukiwań nowych środków wyrazy w związku z nowymi technologiami i przemianami społeczno-kulturowymi. Przykłady: poezja i działalność estradowa Marcina Świetlickiego oraz proza Jacka Dukaja wobec cyberliteratury.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Zaliczenie projektu i jego prezentacja

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	prezentacja
W1	x	
U1		x
K1		x

Nazwa przedmiotu Blok Krytyczna teoria kultury: Kontynuacje klasycznej Szkoły Frankfurckiej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zadanie pytań o różne modalności wiedzy a następnie prześledzenie nauk o "komponencie emancypacyjnym", które wyodrębniają nadal samowiedzę etyczną, polityczną działających podmiotów jako swój cel - odrębny od poznania empiryczno-analitycznego ukierunkowanego na działania instrumentalne (w ujęciu M. Webera celowo-racjonalne) realizujące się poza aksjologiczną orientacją jednostki , .
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie sytuację historyczno-kulturową nad którą odpowiedzią była refleksja krytyczna nawiązująca do myśli humanistycznej okresu przełomu antypozytywistycznego, student zna i rozumie kontekst oraz późniejszej kontynuacje długiej polemiki z "socjologicznym pozytywizmem" (i funkcjonalizmem) jako antytezą krytycznej teorii kultury	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
W2	Student zna i rozumie podstawowe ukierunkowanie teorii krytycznej, jej powiązania z refleksją postsekularną oraz kryptoteologiczną, a także powstający tutaj związek interpretacji zjawisk artystycznych i krytyki społecznej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi powiązać narzędzia pojęciowe współczesnej humanistyki z tradycją myślenia krytycznego i z wiedzą emancypacyjną wyłaniającą się w obszarze sztuki	KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do prezentacji własnych poglądów i dyskusji o zjawiskach współczesnych, w której potrafi wyzyskać kategorie krytycznej teorii kultury	KTK_K2_K04
----	--	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Klasyczna wersja teorii krytycznej - analiza rozumu instrumentalnego, odrzucenie teorii epistemocentrycznej i sprzeciw wobec 'jedności teorii i praktyki' w rozumieniu rewolucyjnym - nowy sposób definiowania sprawczości teorii i myślenia teoretycznego	W1, U1, K1
2.	Teoria krytyczna wobec niemieckiej tradycji - romantyzmu jenejskiego, marksizmu, szkoły badeńskiej i socjologii Webera	W1, W2, U1
3.	Szkoła frankfurcka a badania interdyscyplinarne (łącznie ekonomii, socjologii, psychoanalizy, teorii sztuki, estetyki, teologii, badań nad mediami), oddziaływanie tej konfiguracji na współczesne ujęcia transdyscyplinarne	W1, U1, K1
4.	Krytyka kultury i krytyczna teoria kultury - relacja do socjologii wiedzy Karla Mannheim'a, problem 'oświecenia' i 'objawienia' jako zasobów podstawowych pojęć emancypacyjnych - od Adorna do Habermasa i Johana Baptista Metz'a, pojęcie 'solidarności anamnetycznej' jako teologiczny element niemieckiej debaty o pamięci	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	uczestnictwo w zajęciach, lektura tekstów, udział w dyskusjach, analizy seminaryjne

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	30
analiza problemu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Antropologia i socjologia kultury		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

- dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione; większa ilość wymaga wskazania uzasadnionych przyczyn absencji

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o badaniach realizowanych w obszarze socjologii i antropologii kultury.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi paradygmatami badawczymi w antropologii i socjologii kultury.
C3	Interpretacja tekstów kultury w kontekście poznawanej wiedzy teoretycznej i analizowanych badań empirycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W01
W2	zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, badań nad kulturą wizualną	KTK_K2_W02
W3	fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	KTK_K2_W03
W4	podstawowe problemy kultury współczesnej	KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	formułowanie i rozwiązywanie problemów badawczych; właściwie wyszukiwanie źródeł; dokonywanie krytycznej oceny i selekcji informacji; analiza i synteza zebranej wiedzy; dobieranie adekwatnych metod i narzędzi	KTK_K2_U01
U2	twórcze i oryginalne interpretowanie różnych zjawisk kulturowych przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02
U3	integrowanie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K2_U03
U4	prezentowanie wyników badań w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04
U5	formułowanie oraz weryfikowanie hipotez badawczych i dokonywanie interpretacji w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	KTK_K2_U05
U6	samodzielne planowanie i realizowanie własnego uczenia się	KTK_K2_U09
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KTK_K2_K01
K2	systematyczne uczestniczenie w życiu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie: konfiguracyjność, funkcjonalizm, strukturalizm, antropologia postmodernistyczna, zwrot kulturowy, zwrot nostalgiczny, zwrot przestrzenny, myśl utopijna, teoria krytyczna.	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U5, K1
2.	Problemy: koncepcja kultury, metodologia badań socjologicznych i antropologicznych, mit historia, powiązania narodowe i transnarodowe, globalizacja, czas społeczny, myślenie utopijne, konsumpcjonizm, socjologia sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny, prezentacja	- egzamin pisemny testowy: teksty omawiane na zajęciach i książka Alana Barnarda, "Antropologia. Zarys teorii i historii", PIW, Warszawa 2006, - prezentacja podczas zajęć, w ramach której studenci będą proszeni o interpretację wybranego tekstu kultury, bądź zjawiska społecznego w kontekście problematyki omawianej na konkretnych zajęciach; - obecność (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione); - dzięki wyróżniającej aktywności na zajęciach oraz wyjątkowo dobrze przygotowanej prezentacji możliwe będzie podwyższenie oceny z egzaminu o pół stopnia.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1		x
U2		x
U3	x	x
U4	x	x
U5		x
U6		x
K1		x
K2		x

Nazwa przedmiotu Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pojęcie geografii wyobrażonej oraz rozmaite koncepcje geografii wyobrażonej Europy Środkowej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07
W2	podstawowe koncepcje teoretyczne związane z problematyką kursu tj. wspólnota wyobrażona, pamięć kulturowa, (post)pamięć, krajobraz kulturowy, postsocjalizm, architektura (post)monumentalna, ruina i rujnacja, realizm magiczny, nostalgia	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07
W3	historyczne uwarunkowania oraz trajektorię rozwoju dyskursu środkowoeuropejskiego w kulturze Polskiej oraz w kulturach innych krajów regionu	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	identyfikować, analizować, porównywać i twórczo interpretować rozmaite teksty kultury i zjawiska kulturowe za pomocą poznanych na zajęciach kategorii	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09
U2	formułować pytania badawcze, skutecznie wyszukiwać źródła, dokonywać selekcji materiału i i krytycznej jego oceny	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09
U3	przygotować krytyczną wypowiedź (ustną i pisemną) dotyczącą istotnego fenomenu kultury, która zawiera elementy analizy sposobów jego konstrukcji oraz interpretację	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	publicznej prezentacji efektów swojej pracy, krytycznej jej oceny oraz zasięgania wiedzy ekspertów w odniesieniu do badanej problematyki	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05
K2	zaangażowanego i krytycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05
K3	organizacji wydarzeń i produkcji treści związanych z tematyką zajęć oraz w odniesieniu do zmiennych potrzeb społecznych	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Gdzie leży środek? Wprowadzenie do geografii wyobrażonej Europy Środkowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Zachód Porwany? Fundowanie dyskursu środkowoeuropejskiego (Kundera, Kroutvor, Konrad, Miłosz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Austria Felix/ Mitteleuropa (1) - czym jest mit habsburski?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Austria Felix/ Mitteleuropa (2) - tropy przestrzenne w tekstach kultury (post)austromodernizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Skrwawione ziemie (topografie wojny i anty-mit)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Kompleks gmachu - w kręgu architektury władzy i figuracji przestrzennych komunizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Betonia - wyobraźnia przestrzenna realnego socjalizmu (i jej renesanse)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (1) - tranzycyjne romantyzacje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (2) - świat po katastrofie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Prowincjonalizacja Europy Środkowej (i środkowoeuropejski realizm magiczny)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Reforma mitu (Stasiuk/Andruchowycz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Kelet, Międzymorze, Borduria - dekonstrukcje mitu (Szczerek)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Tekst kultury/ historia kultury środkowoeuropejskiej - projekt (nie)możliwy? (podsumowanie)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
15.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), przygotowanie i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie pracy semestralnej w postaci prezentacji poświęconej krytycznej analizie i interpretacji dowolnego tekstu kultury lub zjawiska (spoza puli przykładów i materiałów omawianych na zajęciach) w kontekście problematyki poruszanej na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	35
przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Popkultura i tożsamość: Między
buntem a kreacją. Rockowe projekty
kultury

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach. Ogólna znajomość muzyki popularnej XX i XXI wieku.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja kluczowych zjawisk muzyki popularnej XX wieku
C2	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zdarzeń muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i metodologie badań kulturoznawczych związanych z badaniami nad muzyką popularną	KTK_K2_W01
W2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska związane z muzyką popularną	KTK_K2_W03
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu szerokie uwarunkowania ekonomiczne, społeczne i technologiczne ważne dla zaistnienia zjawisk z zakresu muzyki popularnej.	KTK_K2_W05, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	samodzielnie i twórczo analizować i interpretować zjawiska muzyki popularnej, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych.	KTK_K2_U02
U2	analizować zjawiska z zakresu muzyki popularnej w odniesieniu do kontekstu innych nauk humanistycznych i społecznych.	KTK_K2_U03
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu muzycznym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami muzycznym i nowymi zjawiskami w muzyce popularnej.	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone najważniejszemu zjawiskom związanym z początkami współczesnej muzyki popularnej, zwłaszcza jej uwarunkowaniom społecznym, technologicznymi i ekonomicznymi. W grupie tych zagadnień znajdują się kwestie dotyczące: roli i funkcji rejestracji muzyki ("liveness"), antropologii zdarzenia muzycznego, instytucji muzyki popularnej (koncert, radio, studio nagraniowe, lista przebojów), a także muzycznych (dźwiękowych) wyznaczników muzyki popularnej, a zwłaszcza rockowej (brzmienie). Omówione zostaną zjawiska historyczne istotne dla rozwoju muzyki popularnej: blues, rhythm'n'blues, rock'n'roll (USA), big beat (Wielka Brytania).	W1, W2, W3, U2
2.	Zajęcia poświęcone zjawiskom muzyki popularnej od lat 70 do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem ich wywrotowego (społecznie, politycznie, estetycznie) potencjału: glam rock, punk rock, post punk, new romantic, synth pop, metal, industrial - wspólna analiza wybranych przykładów.	U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone analizie szczegółowych zjawisk muzyki popularnej przygotowane przez uczestników kursu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnej prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu muzyki popularnej

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii kultury współczesnej z uwzględnieniem tendencji awangardowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat tendencji nowatorskich w kulturze ukraińskiej XX i XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów z eksperymentami klasycznej ukraińskiej awangardy XX wieku, neoawangardy lat 70-90. oraz tendencjami w kulturze najnowszej.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk eksperymentatorskich (teatr, muzyka, literatura, film, sztuka) w kontekście kultury Europy Wschodniej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna pojęcie eksperymentu artystycznego i jego wschodniosłowiańską specyfikę; przedstawicieli ukraińskiej dwudziestowiecznej awangardy i neoawangardy oraz ich dzieła literackie, muzyczne, plastyczne, filmowe, teatralne; zna formy kierunków awangardowych charakterystycznych dla historii kultury Ukrainy (qweropan/futuryzm).	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	interpretować teksty kultury ukraińskiej XX i XXI wieku w kontekście teorii eksperymentu oraz historii kultury Ukrainy, stosując terminologię kulturoznawczą.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08, KTK_K2_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student prezentuje otwartość na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są teorii eksperymentu, próbie zdefiniowania pojęcia eksperymentu artystycznego, ujęcia jego specyfiki w kontekście awangardy wschodniosłowiańskiej oraz historii kultury ukraińskiej i jej stosunkowi do tradycji.	W1, U1, K1
2.	Przedmiotem zajęć jest eksperyment w kulturze ukraińskiej pierwszej połowy XX wieku, w okresie historycznej awangardy, powiązany z twórczością artystyczną tzw. "rozstrzelanego odrodzenia". Kolejne zajęcia w bloku dotyczą awangardy w ukraińskiej sztuce pierwszych dziesięcioleci XX wieku: form futuryzmu (qwero/pan/futurizm) w Ukrainie i eksperymentów w twórczości jego przedstawicieli; eksperymentu w twórczości literackiej Mychajła Semenki; początków performansu w teatrze Łesia Kurbasa w okresie kijowskim i charkowskim (z uwzględnieniem wpływu ówczesnej rosyjskiej reformy teatru); awangardowej muzyki ukraińskiej, której historia rozpoczyna się dodekafonicznymi kompozycjami Nikołaja Rośławca oraz futurystycznymi utworami Aleksandra Mosołowa. Zajęcia mają na celu zaprezentowanie studentom sylwetek i twórczości najwybitniejszych przedstawicieli nowej sztuki ukraińskiej I połowy XX wieku oraz zapoznanie uczestników zajęć z przykładami eksperymentów literackich, teatralnych, muzycznych, malarskich.	W1, U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone są tendencjom do eksperymentowania w kulturze ukraińskiej II połowy XX wieku, przede wszystkim poezji wizualnej i konceptualnej. Zaprezentowana zostanie twórczość grup BuBaBu, koncepcja ariergardy grupy ŁuHoSad, pokolenia wisimdesjatykiw oraz tarnopolskiej szkoły poetów (m.in. poezja dźwiękowa J. Zawadskiego). Analizy poświęcone będą podobieństwom pomiędzy werbalnością a wizualnością, które stały się podstawą dla nowego sposobu mówienia w eksperymentalnej poezji ukraińskiej w XX i XXI wieku. Podczas zajęć studenci poznają formy liryczne nakierowane na udziwnienie języka, służące wyjściu poza ograniczenia twórczości słownej w sferę dźwięku, ruchu oraz działania.	W1, U1, K1
4.	Blok zajęć poświęcony najnowszym tendencjom w kulturze ukraińskiej oraz aktualnym: R.E.P. „Rewolucyjna Eksperymentalna Przestrzeń” Pomarańczowej Rewolucji 2012 roku; sztuka i eksperyment w kontekście wojny w Ukrainie (zniszczenie centrum sztuki współczesnej Izolacja w wyniku działań wojennych); sztuka wideo Nikity Kadana; eksperymenty w fotografii (charkowski fotograf S. Bratkov). Zajęcia przybliżą również aktualne wydarzenia związane z najnowszą kulturą ukraińską (festiwale, przeglądy, wystawy).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji. Zaliczenie pisemne.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do ćwiczeń	15
przygotowanie do sprawdzianu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	w pogłębionym stopniu terminologię, główne teorie, nurty oraz metodologie w zakresie najnowszej krytyki humanistycznej filozofii kultury.	KTK_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	twórczo i oryginalnie interpretować nowe polimedialne teksty kultury, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii posthumanistyki	KTK_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści formułowanych w ramach nowych nurtów posthumanistycznych	KTK_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Pojęcie posthumanizmu, pomimo swojej ekspansywności we współczesnej kulturze, pozostaje niedookreślone. Wydaje się, że pod jego szyldem rozwijane są zupełnie różne projekty badawcze, wywodzące się często ze skrajnie odmiennych tradycji i założeń myślowych. Skutkiem takiego stanu rzeczy stają się liczne, często bezproduktywne spory na temat (post)humanistyki, których uczestnicy mówią w istocie o zupełnie innych przedmiotach. W ramach konwersatorium postaramy się zidentyfikować i - w trakcie kolejnych zajęć - poddać analizie najważniejsze elementy definiujące posthumanizm w pracach współczesnych badaczy. Za Stefanem Herbrecherem uznamy posthumanizm za rodzaj dyskursu stwarzającego swój własny przedmiot. Zapytamy zatem przede wszystkim o to, komu i do czego ów dyskurs jest obecnie potrzebny oraz w jakim stopniu wypracowane przezeń narzędzia, w tym swoiste figury myślowe, mogą okazać się funkcjonalne w sformułowaniu na nowo celów i programów badań określanych dotąd jako humanistyczne. W ramach konwersatorium analizowane będą następujące zagadnienia szczegółowe (każdy z bloków tematycznych realizowany będzie w ramach 2 - 3 zajęć): 1. Od humanizmu do posthumanizmu (wprowadzenie niezbędnych kontekstów, uporządkowanie pola badawczego: pojęcia, idee, nurty, rozróżnienia) 2. Posthumanizm a myśl krytyczna 3. Stare i nowe antropotechniki 4. Podmiotowość postantropocentryczna 5. Posthumanizm jako dyskurs, czyli kto i do czego potrzebuje figury postczłowieka? 6. Co i jak badamy w epoce antropocenu? (między historią ludzką a historią naturalną; „humanistyka zaangażowana” a klasyczna idea odpowiedzialności) 7. Od posthumanistyki do postliteratury - czy wkraczamy w epokę postliteracką? (propozycje teoretyczne, analizy projektów postliterackich)</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Interpretacja wybranego tekstu kultur z wykorzystaniem nowych narzędzi analitycznych dyskursów posthumanistycznych w formie prezentacji multimedialnej lub pracy pisemnej. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), znajomość tekstów omawianych na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	esej	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Muzea w kulturze współczesnej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność (akceptowane dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie współczesnych teorii i praktyk z zakresu muzealnictwa
C2	Zobrazowanie kulturowego i społecznego tła przemian muzeów
C3	Kształcenie umiejętności krytycznej analizy instytucji muzealnej i jej programu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	posiada wiedzę na temat sposobów funkcjonowania instytucji muzealnej, jej roli i znaczeń, oraz współczesnych tendencji rozwijanych w obrębie muzealnictwa	KTK_K2_W05
W2	zna i rozumie teorie kultury oraz metodologie badań kulturoznawczych stosowanych w obszarze analiz instytucji muzeum	KTK_K2_W01
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej związane z zagadnieniami instytucjonalizacji dziedzictwa kulturowego	KTK_K2_W07
W4	zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	KTK_K2_W08

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi twórczo i oryginalnie interpretować program instytucji muzeum (wystawy, kolekcje), wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02
U2	potrafi prezentować wyniki pracy w formie pisemnej i ustnej (dyskusje, prezentacja recenzji wystaw)	KTK_K2_U04
U3	potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z instytucją muzeum	KTK_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także realizacji projektów badawczych i pracy interpretacyjnej prowadzonych zarówno w grupie jak i samodzielnie	KTK_K2_K01
K2	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych związanych z pracą w instytucji kultury, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, a także etosu pracy muzealnika	KTK_K2_K04
K3	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest instytucjom muzealnym, ich charakterystyce, funkcjonowaniu oraz przemianom, którym podlegały. Przekształcenia sposobów instytucjonalizowania oraz wystawiania dziedzictwa kulturowego zostaną przedstawione na szerokim tle społeczno-kulturowym. Szczególny nacisk zostanie położony na współczesne tendencje rozwijające się w obrębie muzealnictwa. Zajęcia będą prowadzone według następujących bloków tematycznych: 1. Muzeum jako instytucja - wprowadzenie do podstawowych pojęć oraz norm prawnych z zakresu muzealnictwa w odniesieniu do różnych tradycji europejskich 2. Dziedzictwo materialne / niematerialne oraz praktyki jego kolekcjonowania i wystawiania 3. Odbiorcy muzeum 4. Społeczna odpowiedzialność instytucji 5. Aktywizm wobec/w muzeach 6. Procesy dekolonizacji instytucji Zajęcia będą prowadzone w formule warsztatowej (dyskusje, prace zadane, praca w grupach) i obejmą wizyty w wybranych instytucjach kultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Obowiązkowa obecność (akceptowalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności) Zaliczenie na podstawie: 1. Pisemna praca zaliczeniowa (2 recenzje z wybranych wystaw, uzgodnionych wcześniej z prowadzącymi. W ramach recenzji powinny być omówione co najmniej trzy zagadnienia poruszane na zajęciach) 2. Aktywny udział w zajęciach (realizacja zadanych prac, udział w dyskusjach)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	
W2	x	
W3	x	
W4	x	
U1		x
U2	x	x
U3		x
K1	x	
K2	x	
K3	x	

Nazwa przedmiotu Sztuki wizualne w XX wieku		
Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	usystematyzowanie wiedzy z zakresu chronologii oraz terminologii sztuki w XX wieku
C2	zrozumienie przyczyn oraz następstw zmian zachodzących w sztukach wizualnych od ok. 1900 do współczesności
C3	umiejętność przeprowadzenia analizy formalnej i treściowej dowolnego dzieła sztuki poprzez właściwe usytuowanie go na osi czasu oraz spojrzenie na nie w szerszym kontekście społeczno-kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze kierunki, tendencje i zjawiska w sztuce XX wieku wraz z ich założeniami oraz przedstawicielami i przedstawicielkami.	KTK_K2_W02
W2	współczesne metody historii sztuki, umożliwiające odczytanie na nowo wielu zjawisk w sztukach wizualnych XX wieku oraz osadzenie ich w kontekście szeroko pojętych tekstów kultury z zakresu nowej humanistyki (New Art History, interpretacja przy pomocy narzędzi takich jak strukturalizm, poststrukturalizm, dekonstrukcja, psychoanaliza, feminizm, antropologia, marksizm, visual culture studies).	KTK_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	powiązać pozyskaną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych XX wieku z innymi zjawiskami kulturowymi (literatura, film, teatr, muzyka) oraz osadzić poszczególne tendencje w kontekście uwarunkowań geopolitycznych (np. zmiany geografii artystycznej po 1945), społecznych, obyczajowych (np. 1968 jako cezura w sztuce 2 poł XX wieku).	KTK_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	interpretowania dzieł sztuki współczesnej oraz spojrzenia na problemy społeczne, polityczne, ekonomiczne i kulturowe przez pryzmat poruszanych przez nią problemów, zrozumienia społecznej i kulturowej oraz politycznej roli sztuki, a także jej doniosłego znaczenia w debacie publicznej.	KTK_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zagadnienia szczegółowe: „zawieszenia percepcji” - sztuka, społeczeństwo i technologia u progu XX wieku: kubizm, futuryzm; sztuka i „Wielka Wojna” oraz utopie społeczne: ekspresjonizm, Nowa Rzeczowość, dadaizm, konstruktywizm, Bauhaus i De Stijl; nowa sztuka dla nowego człowieka/sztuka w obliczu reżimów totalitarnych, parapolityki i zimnej wojny: realizm socjalistyczny, sztuka III Rzeszy, ekspresjonizm abstrakcyjny, modernizm jako ideologia; sztuka jako odpowiedź na standardyzację w społeczeństwach rozwiniętego kapitalizmu: world goes pop, minimalizm; przełom konceptualny i narodziny krytyki instytucjonalnej; upolitycznienie sztuki po 1968 roku - emancypacje i choreografie artystycznego protestu: happening/performans, Fluxus; Międzynarodówka Sytuacjonistyczna, feminizm, postkolonializm; sztuka a polityka po 1989 roku: agorafobia/agorafilia w sztuce i sztuka w przestrzeni publicznej; sztuka w obliczu zmian geopolitycznych i "biennializacji" życia artystycznego; nowe praktyki artystyczne jako reakcja na alienację i spektaklowość: estetyka relacyjna/partycypacja.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk z obszaru sztuk wizualnych XX wieku

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	35
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35
przygotowanie do zajęć	15

uczestnictwo w egzaminie	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 116
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych, obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	KTK_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	KTK_K2_K05
----	--	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 75% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Seminarium magisterskie		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	6.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	6.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności usprawiedliwione)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do zaawansowanych badań naukowych pod kierunkiem opiekuna oraz przygotowanie do napisania pracy dyplomowej.
C2	Kształcenie pogłębionych umiejętności interpretowania tekstów kultury.
C3	Zapoznanie studentów ze współczesnymi teoriami i metodami badań w kulturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi, a w szczególności z komparatystyką kulturową, antropologią historii,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie do pisania pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, pisanie konspektu pracy, prezentacja wstępnych wyników na seminarium i podczas konsultacji, dyskusja nad wynikami,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Seminarium 1 Prof. dr hab Andrzej Hejmej, Kultura audialna. Komparatystyka i antropologia dźwięku Seminarium poświęcone jest problematyce nowoczesnej audiosfery oraz kwestii doświadczenia audialnego w dobie kultury audiowizualnej. Zaznajamia z najnowszymi ujęciami fenomenu dźwięku i percepcji słuchowej kształtowanej w warunkach rozwoju technologii i ekspansji mediów (praktyki związane ze słyszeniem i słuchaniem analizowane będą w perspektywie antropologii dźwięku i nurtu badań porównawczych określanych mianem komparatystyki intermedialnej). W zamierzeniu stanowi wprowadzenie w najważniejsze zagadnienia kultury audialnej (m.in. fenomen dźwięku, nowoczesna audiosfera, słyszenie i słuchanie w świecie nowoczesności, język i głos, oralność i wokalnosc, akuzmatyka i kultura akuzmatyczna), powinno sprowokować uczestników do prób indywidualnego interpretowania rozmaitych zjawisk audialnych i wykorzystania koncepcji antropologii dźwięku (antropologii audialnej, „audioantropologii” etc.) w badaniach komparatystycznych i kulturoznawczych.	W1, U2

3.	Seminarium 2 Dr hab. Andrzej Juszczyk, Kultura popularna i jej konteksty Tematem przewodnim seminarium jest analiza charakterystycznych zjawisk kultury popularnej (od połowy XIX wieku do dziś), a zatem: literatury popularnej, filmu, muzyki, komiksu, itp., ujmowanych w kontekście szerszych zjawisk kulturowych, społecznych, ekonomicznych. Jej celem jest badanie mechanizmów rządzących powszechną wyobraźnią, tropienie związków między współczesnymi sposobami konceptualizowania rzeczywistości a mitami kultury popularnej. Prace magisterskie, jakie powstaną w trakcie trwania seminarium, dotyczyć powinny antropologiczno-kulturowych analiz różnorodnych zjawisk kultury popularnej.	W1, U2, U3
4.	Seminarium 3 dr hab. prof. UJ Piotr Oczko, Przeszłość i codzienność. Literatura, sztuka i życie do końca wieku XIX Tematyka seminarium obejmuje szeroko rozumianą kwestię obyczajowości, rytuałów i codzienności w literaturze i sztuce do końca XIX wieku oraz analizy omawianych zjawisk kulturowych przy pomocy współczesnych narzędzi metodologicznych. Forma seminarium jest z zasady otwarta i dostosowywana, podobnie jak lista lektur, do zainteresowań i planów Uczestniczek i Uczestników spotkań. Wstępne propozycje to: Dawne książki kucharskie Jedzenie i gotowanie w sztuce i literaturze „Uczty Babette”, czyli kultura stołu Przestrzeń domu – zmiany w jej ostrzeganiu na przestrzeni wieków Domki dla lalek – mityczne reprezentacje domowości Dawne zabawki jako nauczyciele ról społecznych Literatura o dzieciach i dla dzieci Dawne poradniki domowe Genderowe modele kobiecości i męskości w czasach dawnych Los służby Kulturowe przedstawienia seksualności w przeszłości Sex & drugs before Rock ‘n’ Roll Choroby w dawnej sztuce i literaturze	W1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - sformułowanie tematu pracy dyplomowej

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej (z bibliografią) prezentującego wstępne wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	35
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
konsultacje	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	wyniki badań
W1	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
U4	x	x	x
U5	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Teoria kultury		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaju, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych
C3	Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy myślowej - poprzez analizowanie klasycznej refleksji naukowej w humanistyce jako "serii problemów", węzłowych zagadnień, pytań i inwariantów, postrzeganie humanistyki teoretycznej jako "zanurzonej w kulturze refleksji nad kulturą"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerszej rozumianej "wiedzy kulturowej"	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05
U2	Absolwent potrafi dzięki refleksji krytycznej wyodrębnić sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych, zauważa formy "intelektualnych nadużyć" w pewnych formach argumentacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych zjawisk artystycznych, tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne typy waloryzacje tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny" (np. w różnych obiegach kultury)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe.	KTK_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2, W3
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odsłonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W3, K1, K2
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, U1, U2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1, K2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W3, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beżimiennej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3, K2
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	W3, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W2, W3
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, W3, U2

12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W1, W2, W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (naprzykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie do zajęć, znajomość treści wykładu, kolokwium zaliczeniowe

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do sprawdzianu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

Nazwa przedmiotu Blok Krytyczna teoria kultury: Ciało i cielesność w teorii krytycznej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi ujęciami ciała i cielesności w teoriach krytycznych
C2	Zapoznanie studentów z filozoficzną tradycją mówienia o relacji ciało - umysł
C3	Uświadomienie studentom związku między teorią, filozofią i praktykami kulturowymi wykorzystującymi ciało i cielesność

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna różne sposoby ujmowania relacji ciało - umysł w filozofii	KTK_K2_W02
W2	złożoną pozycję ciała i cielesności jako kategorii teoretycznych	KTK_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	krytycznie analizować teksty filozoficzne i teoretyczne z zakresu somatyki	KTK_K2_U01
U2	analizować i interpretować różne teksty kultury pod kątem problematyki ciała i cielesności	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	uczestniczenia w debatach i projektach łączących się z problematyką ciała i cielesności	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02
K2	student poszerza swoją wrażliwość społeczną na problematykę wykluczenia ze względu na rasę, płeć, wiek, pełno/niepełnosprawność, pochodzenie, klasę, wyznanie, orientację etc...	KTK_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki kursu: ciało (body) i cielesność (flesh)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	CIAŁO ULEGŁE. SOMATYZACJA JAKO FASZYZACJA (Adorno, Horkheimer, Dialektyka Oświecenia, sport międzywojnia)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	CIAŁO OPANOWANE: TECHNIKI SIEBIE (M. Foucault)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	CIAŁO OPANOWANE: PROJEKT SOMAESTETYKI (R. Shusterman)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	CIAŁO MISTYKA: PRZEKRACZANIE GRANIC (listy S. Przybyszewskiej)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	CIAŁA OTWARTE I QUEEROWE (NIE)PRZYJEMNOŚCI (E. Grosz, Volatile Bodies)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	CIAŁA OTWARTE: mleko matki	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	CIAŁA OTWARTE I QUEEROWE (NIE)PRZYJEMNOŚCI (K. Pacewicz, Fluks)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	CIAŁA PODATNE, VULNERABILITY I ETYKA OPORU (J. Butler)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Samospalenia jako akty oporu	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Sick Woman Theory i praktyki Smutnych Dziewczyn	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	CIAŁA ŻYJĄCE ZE ŚMIERCIA. GENEALOGIE POSTHUMANISTYCZNEGO WITALIZMU (Spinoza)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	CIAŁA ŻYJĄCE ZE ŚMIERCIA. GENEALOGIE POSTHUMANISTYCZNEGO WITALIZMU (Deleuze)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	CIAŁA ŻYJĄCE ZE ŚMIERCIA. GENEALOGIE POSTHUMANISTYCZNEGO WITALIZMU (R. Braidotti)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Praktyki posthumanistyczne: maszyny, ciała, technologie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Warunkiem zaliczenia kursu jest uczestnictwo na zajęciach oraz esej omawiający krytycznie wybraną praktykę somatyczną

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i tożsamość: Narodowość, etniczność i popkosmopolityzm		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnić studentom narzędzia intelektualne niezbędne do krytycznej analizy toposów związanych z kulturami narodowymi replikowanych przez teksty kultury popularnej. W dalszej kolejności celem kształcenia jest wskazanie kultury narodowej jako siły wciąż aktywnie kształtującej tożsamość współczesnego Zachodu i wyznaczającej podstawowe linie podziału pomiędzy jego mieszkańcami. Na poziomie praktycznym, kurs zorientowany jest na narzędzia analityczne umożliwiające krytyczną lekturę tekstów kultury i umiejętność prowadzenia interpretacji zorientowanej na wydobycie z tekstu określonej perspektywy ideologicznej.
C2	Podczas zajęć grupa analizuje najnowsze teksty kultury popularnej dobrane pod kątem ich związków z kulturami narodowymi, zwłaszcza prezentacji i utrwalania stereotypów narodowych. Lista tekstów do analizy aktualizowana jest corocznie, by włączać produkcje najnowsze i reagować na zmiany w dyskursach narodowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najważniejsze sposoby konceptualizacji teoretycznej kultury narodowej i jej związków z kulturą popularną.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
W2	student rozumie rolę, którą kultury narodowe pełniły i pełnią w kształtowaniu krajobrazu kulturowego cywilizacji zachodniej.	KTK_K2_W07
W3	student wie, w jaki sposób tropy polskiej kultury narodowej replikowane są przez teksty kultury popularnej.	KTK_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	dokonać interpretacji tekstu kultury popularnej w ramie wyznaczonej przez kultury narodowe i zdekonstruować sposób, w jaki tekst prezentuje właściwości kultury narodowej, która go wytworzyła.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02
U2	samodzielnie identyfikować i dekonstruować stereotypy narodowe obecne w różnych odmianach tekstów kultury popularnej.	KTK_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	kwestionować stereotypy narodowe oraz uznać wagę innych niż naród sposobów organizacji społeczności ludzkich.	KTK_K2_K01
K2	student czynnie angażuje się w demontaż stereotypów narodowych i kwestionuje sposoby, na które są powielane.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok tematyczny poświęcony prezentacji i przyswojeniu najważniejszych teorii i metod analizy kultury narodowej oraz jej związków z kulturą popularną.	W1, W2, W3
2.	Blok tematyczny poświęcony konceptualizacji historii polski w tekstach kultury popularnej reprezentujących różne opcje światopoglądowe.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Blok tematyczny poświęcony sposobowi prezentacji współczesnego polskiego społeczeństwa w tekstach kultury popularnej, zwłaszcza kwestii ekspozycji i krytyki tzw. "wad narodowych" w kontekście wyzwań stawianych przez współczesność.	W3, U1, U2, K1, K2
4.	Blok tematyczny poświęcony obrazowi kultur narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury imperialne.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Blok tematyczny poświęcony obarazowi kultury narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury peryferyjne i podporządkowane.	W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć oraz pracy pisemnej prezentującej analizę wybranego zjawiska kultury popularnej w perspektywie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem replikowanych w niej stereotypów narodowych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30

przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	
W2	x	
W3	x	
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2		x

Nazwa przedmiotu Blok Kultura eksperymentu: Między sztuką a życiem: eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomości historii sztuki XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi eksperymentami w sztuce XX wieku.
C2	Zapoznanie studentów z politycznym i społecznym wymiarem sztuki współczesnej, analiza jej krytycznego i rewizyjnego charakteru.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pojęcie eksperymentu egzystencjalnego i jego funkcjonowanie w odniesieniu do sztuki XX wieku;	KTK_K2_W02, KTK_K2_W07
W2	podstawowe pojęcia z zakresu teorii awangardy (rola praktyki życiowej, zniesienie granicy sztuka/życie, wyznaczniki awangardowego dzieła sztuki wg P. Burgera);	KTK_K2_W02
W3	pojęcia z zakresu historii kultury takie jak: futuryzm, futuryzacja życia, eat art, druk funkcjonalny, dizajn społeczny i feministyczny, praktyki sytuacjonistyczne, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu, poezja konkretna, body art, teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, Teatr Orgii Misteriów, postfuturyzm.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wskazać najistotniejsze zjawiska eksperymentalne w sztuce XX i XXI wieku (m.in. drukarstwo i architektura funkcjonalna, eat art, dizajn feministyczny, Fluxus, teoria teatr A. Artauda);	KTK_K2_U02
U2	wskazać różnice w awangardowym i neo- czy postawangardowym podejściu do eksperymentu;	KTK_K2_U02
U3	wskazać związki między praktykami wywodzącymi się międzywojnia a tymi, które funkcjonują w sztuce i życiu społecznym współcześnie (np. transfer idei futurystycznych do eksperymentów kulinarnych Aleksandra Barona).	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad społecznym zaangażowaniem sztuki;	KTK_K2_K01
K2	oceny politycznej i społecznej wagi eksperymentów artystycznych;	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03
K3	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka eksperymentalna jako zniesienie granicy sztuka - życie.	W1, W2
2.	Eksperymenty kulinarne w sztuce XX wieku i ich wpływ na społeczne funkcjonowanie sztuki kulinarnej.	W3, U2, U3, K3
3.	Eksperyment typograficzny: teoria i praktyki drukarstwa funkcjonalnego, druk jako manifest społeczny.	W3, U1, K1, K2
4.	Eksperymenty w dizajnie: funkcjonalna teoria obiektu, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Poezja w przestrzeni publicznej: wiersze-obiekty, wiersze performatywne, wiersze w przestrzeni miejskiej: poezja w metrze.	W1, W3, U1, U3, K2, K3
6.	Od teatru do environmentu: teatr im. A. Jarry i teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, sytuacjonizm, społeczeństwo spektaklu, zwrot performatywny	W1, W3, U1, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, kolokwium obejmujące materiał omówiony podczas zajęć w formie testowej z poleceniem otwartym (interpretacja konkretnego tekstu kultury)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do sprawdzianu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Komparatystyka kulturowa		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna zagadnienia z zakresu komparatystyki kulturowej (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, intermedialność, dialog interkulturowy) oraz rozumie mechanizmy i wyzwania wielokulturowego świata.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin oraz interpretować w perspektywie komparatystyki kulturowej zjawiska i problemy związane z kulturą XX i XXI wieku.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, ma świadomość procesów kulturowych związanych z językiem i literaturą oraz znaczenia relacji międzykulturowych we współczesnym świecie.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Przedmiotem zajęć są zjawiska współczesnej kultury objaśniane w perspektywie najnowszych badań porównawczych, które określa się w dwóch ostatnich dekadach mianem „nowej komparatystyki” bądź komparatystyki kulturowej. Aktualne tendencje w badaniach komparatystycznych omawiane będą na tle tradycji literaturoznawstwa porównawczego XIX i XX wieku. W centrum uwagi znajdą się kwestie związane ze zmianą paradygmatu komparatystyki jako dziedziny badań literaturoznawczych (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, literatura światowa, intermedialność, interkulturowość, dialog interkulturowy). Ustalono miejsce i znaczenie komparatystyki kulturowej w obrębie nauk humanistycznych.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji. Egzamin

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie referatu	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	prezentacja	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem kina w krajach Środkowej Europy (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, kraje byłej Jugosławii) po 1989 roku w kontekście przemian społecznych i politycznych, a także w odniesieniu do zjawisk w kinie zachodnioeuropejskim i światowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu badań nad historią i teorią filmu w perspektywie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W02
W2	w pogłębionym stopniu podstawowe problemy związane z rozwojem kinematografii w poszczególnych krajach Europy Środkowej po 1989 roku	KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska z zakresu historii kina Europy Środkowej po 1989 roku, wykorzystując wiedzę kulturoznawczą	KTK_K2_U02
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin z zakresu nauk humanistycznych w celu prawidłowej analizy i interpretacji dzieł filmowych	KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	korzystania z wiedzy nabytej podczas kursu do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieł filmowych powstałych w krajach Środkowej Europy po 1989 roku	KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka przemian kultury Środkowej Europy po 1989 roku na tle zjawisk kulturowych w Europie Zachodniej. Wewnętrzne zróżnicowanie rozwoju kinematografii w poszczególnych krajach (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, kraje byłej Jugosławii). Wyznaczenie wspólnych tendencji i zjawisk w kinie tego obszaru. Najważniejsze festiwale, nagrody i nazwiska twórców.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Kino czeskie: 1. panorama kina czeskiego przed 1989 rokiem (Nowa Fala i jej reperkusje) 2. awangarda i postawangarda (J. Svankmajer, P. Zelenka) 3. kino przemian lat 90. - kino gatunkowe (B. Slama, D. Ondricek) 4. kino społecznie zaangażowane (J. Hrebejk, J. Sverak)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Kino słowackie: 1. panorama kina słowackiego przed 1989 rokiem (Nowa Fala i jej reperkusje) 2. kino dokumentalne (D. Hanak, M. Sulik, P. Kerekes) 3. kino realizmu magicznego (M. Sulik)	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Kino węgierskie: 1. panorama kina węgierskiego przed 1989 rokiem (pokolenia twórców - neorealizm, M. Jansco, I. Szabo, M. Meszaros). 2. Neomodernistyczne kino Beli Tarra 3. Budapeszt w filmie - odwrócone perspektywy (N. Antal, K. Mundruczó) 4. Inny w filmie - historia i dzisiaj (B. Fliegauf, L. Nemes)	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Kino rumuńskie: 1. panorama kina rumuńskiego przed 1989 rokiem (I. Popescu-Gopo, L. Pintilie) 2. fenomen rumuńskiej nowej fali i jego znaczenie dla kina europejskiego (C. Puiu, C. Mungiu, C. Porumboiu, R. Muntean, C.P. Netzer, C. Nemescu)	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Kino serbskie i bośniackie: 1. panorama kina jugosłowiańskiego przez 1989 rokiem (kariera wczesnego E. Kusturicy) 2. Kusturica i realizm magiczny 3. Kino rozliczeniowe (D. Tanović, J. Žbanić)	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Kino polskie w odniesieniu do tematyki środkowoeuropejskiej: 1. realizm magiczny - J.J. Kolski (a M. Sulik, E. Kusturica, B. Tarr) 2. Inny w filmie - K. Krauze i J. Krauze-Kos, W. Sasnal i A. Sasnal (a B. Fliegauf, M. Sulik, E. Kusturica, L. Nemes) 3. kino inicjacyjne - A. Barański, A. Jakimowski (a B. Slama, D. Ondricek, J. Sverak, P. Zelenka, M. Sulik) 4. kino społecznie zaangażowane - K. Krauze (a nowa fala rumuńska i K. Mundruczó) 5. tęsknoty tożsamościowe i historia ojczyzn - P. Pawlikowski (a M. Sulik, E. Kusturica, B. Tarr)	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	15

przygotowanie do ćwiczeń	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dlaczego szare ściany to przejaw dobrego gustu? Skąd moda na lokalne browary? Czy jesteśmy skazani na fitness? Zajęcia stanowią wprowadzanie do teorii stylów życia — zastanowimy się nad pochodzeniem i przyczyną rozmaitych mód i trendów, które stają się wyznacznikiem tożsamości. W drugiej części kursu uhistoryczymy teorie, które w centrum stawiały związki popkultury i tożsamości. Jak zobaczymy, teorie podlegają takim samym modom, jak inne obszary rzeczywistości.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student/ka zna teorie tożsamości wypracowane w badaniach kulturowych oraz naukach socjologicznych, rozumie związki kultury popularnej i tożsamości,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student/ka potrafi twórczo interpretować zjawiska z pola kultury popularnej, wykorzystując narzędzia studiów kulturowych, socjologii oraz innych dyscyplin humanistycznych	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student/ka jest gotów do zainteresowania nowymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej wiedzą, refleksyjnej i krytycznej oceny	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05
----	--	------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	TEORIE: dlaczego popkultura i tożsamość? (DuGay, Hall)	W1, U1, K1
2.	TEORIE: nowoczesna tożsamość jako projekt refleksyjny (Giddens)	W1, U1, K1
3.	TEORIE: walka smaków (Bourdieu)	W1, U1, K1
4.	TEORIE: urządzenie seksualności (Foucault)	W1, U1, K1
5.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla kobiet (McRobbie, Hermes)	W1, U1, K1
6.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla mężczyzn (Gauntlett)	W1, U1, K1
7.	ANALIZY: serial postfeministyczny (Arthurs)	W1, U1, K1
8.	ANALIZY: własne 4 kąty? (Krajewski)	W1, U1, K1
9.	ANALIZY: make-over shows (Gill)	W1, U1, K1
10.	ANALIZY: homoseksualność i queer jako styl życia (Sender)	W1, U1, K1
11.	ANALIZY: hipsterzy i anty-mainstream (Grief)	W1, U1, K1
12.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 1: uhistorycznienie studiów kulturowych i french theory (Nussbaum, Domańska, Fukuyama)	W1, U1, K1
13.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 2: wybór jako tyrania (Salecr)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt	blogi + egz. ustny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	15
przeprowadzenie badań literaturowych	10
uczestnictwo w egzaminie	5

przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Kultura eksperymentu:
Eksperymentowanie w przestrzeni
muzeum

Nazwa przedmiotu Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Krytyczna refleksja nad rolą publicznych instytucji kultury w życiu społecznym w odniesieniu do jego aktualnych przemian i ewolucji
C2	Refleksja nad metodami interpretacji muzealnych kolekcji w kontekście nowych perspektyw badawczych nauk humanistycznych i tendencji współczesnej kultury wizualnej
C3	Omówienie i poznanie istotnych historycznych etapów kształtowania się innowacyjnych programów muzealnych: ekspozycyjnych, społecznych, edukacyjnych
C4	Refleksja nad przestrzenią muzealną, jako potencjalnym miejscem realizacji własnych projektów wystawienniczych, edukacyjnych bądź społecznych - jako jedna z ewentualnych perspektyw zawodowych absolwenta studiów humanistycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji muzealnych na w Polsce i na świecie w ujęciu historycznym i współczesnym	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08
W2	Student zna i rozumie przykłady eksperymentalnych i nowatorskich działań wystawienniczych, edukacyjnych i społecznych we współczesnych muzeach	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07
W3	Student zna i rozumie wybrane metody interpretacji dzieła i muzealnej kolekcji oraz rolę różnych dziedzin współczesnej humanistyki (socjologia, antropologia, kultura wizualna) w konstruowaniu narracji muzealnych	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07

W4	Student zna i rozumie podstawowe metody badania i definiowania roli publiczności muzealnej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy wystawy muzealnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08
U2	Student potrafi przygotować szkic nowatorskiego projektu wystawienniczego, opartego na diagnozie odbiorcy wystawy i uwzględniającego różne elementy etapy i elementy projektu wystawienniczego (scenariusz wystawy, pomysły aranżacyjne, budżet, produkcja, edukacja i promocja wystawy)	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08
U3	Student potrafi wskazać i wykorzystać w praktyce rolę wystawy jako narzędzia interpretacyjnego zjawisk kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06
U4	Student potrafi przeanalizować zagadnienia przestrzeni wystawienniczej w tworzeniu koncepcji wystawy	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student gotów jest do podjęcia prób interpretacji i popularyzacji zagadnień współczesnej humanistyki przeznaczonych dla szerokiego grona odbiorców	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące celów i zadań współczesnych muzeów różnych typów	W1, W2, U1, U3
2.	Podstawowe informacje dotyczące zmieniającej się roli muzeów w kulturze współczesnej (nowa muzeologia, muzeum partycypacyjne, nowe tendencje w edukacji muzealnej)	W1, W2, W3, U1, U3, U4
3.	Studium przypadków: najciekawsze koncepcje kuratorskie i eksperymentalne projekty edukacyjno-społeczne w muzeach XX i XXI w.	W1, W2, U1, U3, U4
4.	Wybrane tendencje dotyczące architektury muzeów, ich programów funkcjonalnych oraz aranżacji wystawy	W1, W2, U1, U4
5.	Podstawowe metody badania publiczności muzealnej	W4, U1, K1
6.	Różne sposoby interpretacji kolekcji muzealnych (z zaznaczeniem roli sztuki współczesnej, mediów i różnych form prezentacji zagadnień współczesnej kultury wizualnej)	W1, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Wystawa jako projekt: etapy konstruowania projektu wystawienniczego (lub innego projektu, którego celem jest szeroko pojęta interpretacja kolekcji muzealnej)	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1
8.	Główne tendencje we współczesnej edukacji muzealnej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Rola metodologii różnych dziedzin współczesnej humanistyki (historia sztuki, socjologia, kultura wizualna, sztuki wizualne i sztuki performatywne) w konstruowaniu projektów muzealnych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra

dydaktyczna, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja przedstawiona i omówiona na zajęciach oraz przygotowanie na jej podstawie projektu wystawienniczego (lub innej formy projektu społeczno-edukacyjnego dotyczącego przestrzeni muzealnej) złożonego w formie pisemnej w terminie ustalonym z prowadzącym. O zaliczeniu decydują również systematyczna obecność na ćwiczeniach (dopuszczone dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
przygotowanie projektu	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	prezentacja
W1	x	
W2	x	
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
K1	x	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Kultura Europy Środkowej: Inna
Europa? Polskie podróże po Europie
Środkowej

Nazwa przedmiotu Blok Kultura Europy Środkowej: Inna Europa? Polskie podróże po Europie Środkowej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat historycznych źródeł i kulturowych uwarunkowań środkowoeuropejskiego mitu
C2	Zapoznanie studentów z narracjami podróżniczymi po Europie Środkowej po roku 1989 w kontekście przemian geopolitycznych i kulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	kluczowe historyczne, polityczne i kulturowe uwarunkowania środkowoeuropejskiego mitu	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07
W2	związki praktyk literackich z przeobrażeniami o charakterze społecznym i politycznym	KTK_K2_W07
W3	rolę narracji podróżniczych w opisywaniu i modelowaniu rzeczywistości.	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	wykorzystywać pojęcia o charakterze transdyscyplinarnym do interpretacji literatury i sposobów jej funkcjonowania w komunikacji społecznej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04
U2	korzystać z kontekstów historycznych i kulturowych jako ważnych źródeł współczesnych praktyk artystycznych	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	świadomego i krytycznego odbioru działań artystycznych i literackich, w szerokim kontekście tradycji i kulturowych uwarunkowań	KTK_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Europa Środkowa jako region geopolityczny, jako konstrukt polityczno-kulturowy i jako mit	W1, U2
2.	Historyczne, polityczne i kulturowe uwarunkowania środkowoeuropejskiego mitu w wieku XX.	W1, W2, U2
3.	Projekty i mity Europy Środkowej po roku 1989	W2, W3, U1, K1
4.	Kulturowe i gatunkowe aspekty podróży	W3, U2, K1
5.	Polskie podróże po Europie Środkowej po roku 1989: powielanie mitu; przeciw mitom; kreowanie nowego mitu	W2, W3, U1, K1
6.	Środkowoeuropejskość jako produkt turystyczny	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach) oraz samodzielne przygotowanie interpretacji wybranego tekstu literackiego z puli lektur dodatkowych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie referatu	20
przygotowanie do zajęć	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Blok Krytyczna teoria kultury: Wprowadzenie do studiów taktylnych		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dotyk uważany jest za „matkę zmysłów”. To dotyk, wraz z organem, jakim jest skóra, jest pierwszym zmysłem, który tworzy się w łonie matki, i jako taki jest on najbardziej niezbędny do życia. Pozbawieni wzroku, słuchu, zapachu czy smaku potrafimy funkcjonować w świecie, nie możemy jednak przeżyć, kiedy większa część naszej skóry pozostaje nienaruszona. Tak więc tylko będąc dotykani – dotknięci do żywego, poruszeni i naruszeni – możemy żyć. Studia taktylne, w przeciwieństwie do studiów wizualnych, nie doczekały się dotąd spójnego interdyscyplinarnego ujęcia. Zajęcia Wprowadzenie do badań taktylnych mają za cel stworzyć takie ujęcie – w szerszym kontekście zwrotu zmysłowego (sensual turn) w badaniach antropologicznych, który zerwał z powszechnym pojmowaniem ciała jako biernego nośnika, w który wpisywane są formy społecznej organizacji.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe teorie z zakresu badań taktylnych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi korzystać z podstawowych teorii z zakresu badań taktylnych w praktyce badawczej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	jest gotów do krytycznej analizy współczesnej kultury z użyciem teorii z zakresu badań taktylnych	KTK_K2_K01
----	---	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Badania taktylne: miejsce dotyku w naukach humanistycznych	W1, U1, K1
2.	Wiedza skórna a niewizualny model sensoryczny	W1, U1, K1
3.	Głód dotyku, erotyzm i zakaz	W1, U1, K1
4.	Obiekty taktylne a odczuwanie wielozmysłowe	W1, U1, K1
5.	Rola dłoni: krystalizacja dotyku	W1, U1, K1
6.	Filozofie dotyku: M. Serres, L. Irigaray, J. Derrida	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, esej	projekt, esej

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	20
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	esej
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Kultura w perspektywie performatywnej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych badań performatywnych
C2	2. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomocą instrumentarium pojęciowego i metod badań performatywnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
W2	student/ka zna w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty pochodzące z różnych źródeł oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03

U2	Student/ka potrafi twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować i weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student/ka jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej oceny	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, ludologii, badań genderowych, historii sztuki), instrumentarium pojęciowe;	W1, W2
2.	Estetyka performatywności i jej materialne podstawy	W1, W2
3.	Performatywność rzeczy i sprawczość designu	W1, U1, U2
4.	Architektura, władza, sprawczość	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Taniec, ciało i performatyka	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Sprawczość środowiska przyrodniczego	W1, W2, U2, K1
8.	Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Performanse oporu	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Performatyka i dramatologia sportu	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 3-4 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska kulturowego w perspektywie performatywnej, sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	40
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin ustny	zaliczenie pisemne	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x		x
K1	x		x

Nazwa przedmiotu Komunikacja społeczna		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauk o kulturze, komunikacji i języku. Obecność jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student/studentka ma pogłębioną wiedzę na temat różnych form komunikacji społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji handlowej i public relations.	KTK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student/studentka umie rozpoznać różnorodne obszary działań w zakresie komunikacji społecznej, wie, na czym one polegają i potrafi je opisać, jak też dokonać diagnozy ich stanu.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student/studentka staje się świadomym uczestnikiem życia społecznego, zdaje sobie sprawę z mechanizmów oddziaływania na niego i innych ludzi.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Proces komunikowania się i jego elementy: definicje, podstawowe pojęcia i terminy, cechy i funkcje komunikowania się, środki i formy komunikacji.	W1, U1, K1
2.	Wybrane modele komunikacji z uwzględnieniem programowania neurolingwistycznego.	W1, U1, K1
3.	Komunikowanie niewerbalne i werbalne. Komunikowanie interpersonalne: pojęcie strategii w komunikowaniu bezpośrednim, warunki skutecznej komunikacji, (na przykładzie komunikacji codziennej i rozmowy handlowej).	W1, U1, K1
4.	Kulturowe uwarunkowania komunikacji na przykładzie rozmowy handlowej.	W1, U1, K1
5.	Public relations jako komunikacja. PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji. PR w systemie zintegrowanej komunikacji marketingowej;	W1, U1, K1
6.	Etapy procesu PR. Techniki PR. Planowanie strategii PR.	W1, U1, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, K1
9.	Teksty i gatunki PR. Język PR.	W1, U1, K1
10.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, K1
11.	Wewnętrzny PR.	W1, U1, K1
12.	Komunikowanie polityczne i marketing polityczny.	W1, U1, K1
13.	Komunikacja a nowe i stare media. Wpływ nowych technologii na proces komunikowania się.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Warunkami uzyskania zaliczenia są: - uczestnictwo w zajęciach; - czynny udział w dyskusjach, - wykonywanie drobnych prac domowych, - lektura zadanej literatury i innych materiałów - przygotowanie prezentacji - analizy strategii PR wybranej firmy/jednostki lub wybranego wydarzenia oraz obrona swoich tez podczas egzaminu ustnego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
uczestnictwo w egzaminie	1

wykonanie ćwiczeń	4
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do egzaminu	10
e-wykład	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Introduction to Translation Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to Translation Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniem pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdisciplinary TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do zajęć	60
przygotowanie do egzaminu	38
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Metody badań kulturoznawczych		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach; dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uporządkowanie wiedzy w zakresie metodologii badań kulturoznawczych zdobytej na poprzednich etapach kształcenia.
C2	Usytuowanie głównych nurtów badań kulturoznawczych na tle innych dyscyplin nauk humanistycznych oraz społecznych (np. socjologii czy antropologii).
C3	Ćwiczenie zdolności do rozwiązywania problemów związanych z kulturą współczesną oraz stawiania zaawansowanych pytań badawczych w odniesieniu do aktualnych metodologii badań kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Absolwent rozróżnia ideacyjne, materialistyczne i kontekstualne definicje kultury; zna różnice między pojęciami kultury i cywilizacji, a także socjologiczne, filozoficzne czy antropologiczne konteksty badań kulturowych.	KTK_K2_W01
W2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną (w szczególności zagadnienia związane z problematyką tożsamości, ekonomicznymi uwarunkowaniami kultury czy zastosowaniem metodologii etnograficznych i socjologicznych na użytek badań kulturowych).	KTK_K2_W02

W3	Absolwent rozumie rolę kulturotwórczą rolę rozmaitych technik zapisu danych i komunikacji; zna różne orientacje studiów medioznawczych i potrafi usytuować takie badania w szerszym kontekście socjologicznym i kulturowym.	KTK_K2_W04
W4	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, a w szczególności "czynnościowe" koncepcje badań kulturowych (badania aktywistyczne i oparte na sztuce) oraz tendencje materialistyczne.	KTK_K2_W06
W5	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, a w szczególności problematyki tożsamości kulturowej i antagonizmu, zagadnienia związane z globalizacją i globalnym kryzysem ekologicznym, a także ewolucją nowoczesnych środowisk medialnych.	KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Absolwent potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa, etnografii czy socjologii.	KTK_K2_U02
U2	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych (takich jak socjologia, kulturoznawstwo, antropologia, historia sztuki).	KTK_K2_U03
U3	Absolwent potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą współczesną.	KTK_K2_U05
U4	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze korzystając z aktualnych metodologii w zakresie studiów kulturoznawczych.	KTK_K2_U01
U5	Absolwent potrafi zapoznać się z treścią artykułu naukowego w języku angielskim.	KTK_K2_U07
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w dziedzinie kulturoznawstwa.	KTK_K2_K01
K2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, które wynikają z multikulturowego charakteru współczesnych społeczeństw, globalizacji oraz wpływem czynników społecznych czy ekonomicznych na funkcjonowanie instytucji kultury.	KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ideacyjne, kontekstualne oraz materialistyczne rozumienie kultury	W1, U1, U3, U5, K1, K2
2.	Kultura i cywilizacja; esencjalistyczne rozumienie kultury	W1, W2, W5, U1, U3, K1, K2
3.	Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych	W1, W2, W4, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
4.	Antagonizmy kulturowe w dobie późnego kapitalizmu	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
5.	Ekonomiczne uwarunkowania kultury	W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Status produkcji kulturowej w społeczeństwie wiedzy	W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
7.	Kulturoznawstwo aktywistyczne	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Badania oparte na sztuce	W1, W2, W4, U1, U2, U4, U5, K1, K2

9.	Problemy z nowoczesnością – antropologia kultury współczesnej	W2, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2
10.	Wpływ nowego materializmu w filozofii na badania kulturoznawcze	W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
11.	Orientacja materialistyczna w badaniach medioznawczych	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2
12.	Metody cyfrowe w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, U1, U4, K1, K2
13.	Metody etnograficzne w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
14.	Kulturoznawstwo jako krytyczna teoria-praktyka	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - aktywność na zajęciach dowodząca znajomości omawianych lektur, - terminowe przygotowanie 3-5 krótkich prac problemowych związanych z omawianymi lekturami (każda praca nie powinna być dłuższa niż 1 strona znormalizowanego maszynopisu), - egzamin ustny.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	40
Przygotowanie prac pisemnych	20
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie pisemne
W1	x	
W2	x	
W3	x	
W4	x	
W5	x	
U1	x	x
U2	x	x
U3		x
U4		x
U5	x	x
K1	x	x
K2	x	x

Nazwa przedmiotu Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX. Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza. Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”. Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	60
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Tradycje polskich badań nad kulturą		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Usytuowanie metod i tradycji polskich badań kulturoznawczych na tle badań kultury z I poł.XX wieku (humanistyka antypozytywistyczna) oraz semiologicznych, socjologicznych, antropologicznych oraz literaturoznawczych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie wybrane koncepcje z zakresu teorii sztuki i teorii kultury ukształtowane w polskiej humanistyce XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06
W2	Student zna i rozumie tradycje, odrębności "stylów poznawczych" różnych ośrodków badań kulturoznawczych w Polsce, rozumie idiomy różnych "szkół", ich specyfikę badawczą, trajektorie biograficzne istotnych aktorów polskiej nauki	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08
W3	Student zna i rozumie różne teorie i model badań kultury jako "poznanie usytuowane", podlegające uwarunkowaniom pozapoznawczym	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi "podążając za aktorem" (teoretykiem) rekonstruować sieci przepływów idei, odtwarzać sieci, prace w których poznanie wytwarzane było środowiskowo, kolektywnie	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	Student jest gotów to analizowania dorobku humanistyki rodzimej w kategoriach "geografii wiedzy" i "antropologii wiedzy", przeglądu i kwerdendy jej zasobów, archiwów, księgozbiorów, projektów nieurzędujących- bez fetyszyzowania samych finalnych osiągnięć (tekstów, monografii)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03
----	--	------------------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentacja optyki różnych form badań nad nauką , (STS, geografia teorii, epistemologia historyczna, antropologia wiedzy), badania spod znaku "materializmu biograficznego", socjologii wiedzy, historii idei, historii intelektualnej - problem logicznej rekonstrukcji pojęciowości humanistycznej różnych okresów historycznych	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Kolektyw myślowe, zwarte środowiska, kręgi seminaryjne , grupy badawcze, relacje mistrz-uczeń - język teorii a socjalizowanie w określonym dla środowiska stylu poznawania, definiowania problemu - inercja pojęć i inflacja pojęć, humanistyka polska i badania nad kulturą w ujęciu centro-peryferijnym.	W2, W3, U1, K1
3.	Pytania i problemy (w kontekście historycznym) na które odpowiadają określone teorie kultury m.in. S. Żółkiewskiego, A. Kłoskowskiej, J. Białostockiego, S. Morawskiego, J. Kmity, S. Piertaszki, M. Małowista, transformacje tradycji (marksistowskiej, semiotycznej, pozytywistycznej,) - w kontekście "French Theory" lat 90.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	lektura tekstów, obecność na zajęciach, esej interpretacyjny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Seminarium magisterskie 2		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	6.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	18.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi, a w szczególności z komparatystyką kulturową, antropologią historii,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować i realizować pracę w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwone) - aktywny udział w zajęciach - napisanie ok. 30% pracy dyplomowej - przedstawienie prezentacji dotyczącej wyników badań

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie prezentacji z wynikami badań - napisanie pracy dyplomowej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	90
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	300
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poprawa projektu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 480

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	wyniki badań	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
U4	x	x	x
U5	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu The History of the Printed Book		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim The History of the Printed Book		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KTK_K2_W04
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KTK_K2_W04
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KTK_K2_W04
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KTK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U07
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U07
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną - związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych - druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki - problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa - analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej	Warunki dopuszczenia do egzaminu to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma egzaminu (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin pisemny	egzamin ustny	esej
W1	x	x	
W2	x	x	
W3	x	x	
W4	x	x	
U1	x	x	x
U2	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo - teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	esej	prezentacja	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Cultural History of Love Discourse. Classical Sources of a Serenade		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo - teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	KTK_K2_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	KTK_K2_K01
----	---	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia: 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytyjskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna - cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) - rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandryzizm Propercjusza, Tibullus - furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łańskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej - 'przed bramą nieba' 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. (Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin - pisemna praca krytyczno-literacka.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie do ćwiczeń	20

poznanie terminologii obcojęzycznej	20
przygotowanie eseju	35
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim 20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo - teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07
W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji między dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	60
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Introduction to American and British Literary Criticism		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Introduction to American and British Literary Criticism		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo - teksty kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	nowe zjawiska w literaturze i kulturze amerykańskiej i brytyjskiej	KTK_K2_W07
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KTK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i kultury oraz wskazywać ich społeczno-polityczne źródła	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05
K2	współtworzenia projektów poszerzających pole literatury i krytyki polskiej o konteksty i praktyki zagraniczne	KTK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, U1
2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	4. Brytyjcy i amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	W2, U1, U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (przygotowanie i zaangażowanie w dyskusje), przygotowanie prezentacji zespołowej (szczegóły będą ustalane na konkretnych zajęciach) oraz egzamin w formie pracy pisemnej przygotowanej zgodnie z ustalonymi na początku kursu założeniami.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	10
przygotowanie do zajęć	60
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
przygotowanie do egzaminu	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin pisemny	esej	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x