UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	20

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	**82,0%**
Literaturoznawstwo	**10,0%**
Językoznawstwo	**5,0%**
Nauki o zarządzaniu i jakości	**2,0%**
Nauki prawne	**1,0%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia,a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o historii kultury polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) uwzględnieniem historycznej i współczesnej specyfiki kultury polskiej oraz lokalnej. Odróżniającą cechą są także liczne warsztaty (przekładowe, krytyczne, creative writing, redakcyjne), kształcące wszechstronne umiejętności związane z tekstami – ich pisaniem, redagowaniem, tłumaczeniem, interpretowaniem. Jego zasadniczy profil nastawiony jest na pogłębianie rozumienia kultury współczesnej - polskiej, lokalnej i europejskiej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych,

aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi . Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii kultury polskiej i europejskiej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii kultury, głównych pojęć i metodologii kulturoznawstwa
3. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy różnych zjawisk kulturowych oraz kształcenie umiejętności ich interpretacji
4. Przekazanie podstawowej wiedzy o problemach kultury współczesnej
5. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii języka, lingwistyki kulturowej oraz norm językowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury, animacji i edukacji oraz zarządzania w kulturze
7. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii kultury Krakowa
9. Rozwijanie świadomości polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego
10. Kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia wielokulturowości

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:
1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47); 2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy; 3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników jednostki: teoria i metodologia kultury, etnologiczne aspekty kultury, pamięć kulturowa, literaturoznawstwo, kultura filmowa, historia kultury, kultura współczesna, cywilizacja śródziemnomorska, groznawstwo, badania nad kulturą popularną, kultura miasta, film, sztuka, muzyka w perspektywie kulturowej, wielokulturowość, pogranicza kulturowe, lingwistyka kulturowa, komparatystyka kulturowa, filozofia kultury, historia sztuki europejskiej, kultura w Krakowie, wiedza o teatrze.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Wprowadzenie do kultury filmowej, Wprowadzenie do antropologii kultury, Kultura w perspektywie etnologicznej, Pogranicza kultury polskiej, Lingwistyka kulturowa, Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej, Metody badań literackich i kulturowych, Historia sztuki europejskiej, Kultura dawna, Filozoficzne podstawy nauk o kulturze, Kultura w Krakowie, Kultura popularna. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).
Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelni na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelni w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelni na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród 9-10 bloków własne ścieżki tematyczne rozwijające ich indywiduane zainteresowania. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin, a na 3 roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 3 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	164
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2194

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki są realizowane w instytucjach kultury w wymiarze 150 godzin po II roku studiów, studenci uczestniczą w pracach bieżących placówek kulturalnych i edukacyjnych oraz w projektach dotyczących kultury.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
KTK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie kulturoznawcze oraz terminologię i pojęcia w zakresie kulturoznawstwa	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody badań kulturowych i literackich	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia antropologii i etnologii kultury oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej, rozpoznaje antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury, podstawowe idee budujące tożsamość europejską i warunki transferu kulturowego tych idei od starożytności do współczesności	P6S_WG
KTK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	P6S_WG
KTK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania interdyscyplinarne kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, językoznawstwem, filozofią, antropologią	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki kultury z nowymi mediami	P6S_WG
KTK_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta,	P6S_WG
KTK_K1_W11	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych; zasady poprawnej komunikacji językowej, normy językowe i kryteria poprawności, typologie stylów i odmian językowych, rozumie etyczny wymiar języka	P6S_WG
KTK_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG
KTK_K1_W13	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P6S_WK
KTK_K1_W14	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	P6S_WK
KTK_K1_W15	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze	P6S_WK
KTK_K1_W16	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury	P6S_WK
KTK_K1_W17	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
KTK_K1_U01	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	P6S_UW
KTK_K1_U02	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych	P6U_U, P6S_UW
KTK_K1_U03	Absolwent potrafi potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych)	P6U_U, P6S_UW
KTK_K1_U04	Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym	P6U_U, P6S_UW
KTK_K1_U05	Absolwent potrafi potrafi napisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury	P6S_UW
KTK_K1_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UK
KTK_K1_U07	Absolwent potrafi potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK
KTK_K1_U08	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; potrafi przetłumaczyć teksty z języka angielskiego	P6S_UK
KTK_K1_U09	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
KTK_K1_U10	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się	P6U_U, P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
KTK_K1_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6U_K, P6S_KK
KTK_K1_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów	P6U_K, P6S_KK
KTK_K1_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych	P6S_KO
KTK_K1_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P6U_K, P6S_KO
KTK_K1_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach	P6S_KO
KTK_K1_K06	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu pierwszego roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku drugim powinien zrealizować 240 godzin, a na trzecim roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku pierwszym więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Analiza tekstu kultury, Geopoetyka, Historia literatury, Retoryka i komunikacja w kulturze, Gender, Popkultura i narracja, Kultura 2.0, Intermedialność. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura dawna (do XVIII w.)	60	5,0	egzamin	O
Problemy kultury współczesnej	30	4,0	zaliczenie	O
Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	30	3,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do kultury filmowej	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie	O
Kultura języka polskiego	30	2,0	zaliczenie	O
Instytucje kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty redakcyjno-badawcze	15	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealziować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Fantastyka młodzieżowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy	30	3,0	zaliczenie	O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu pierwszego roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku drugim powinien zrealizować 240 godzin, a na trzecim roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku pierwszym więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Analiza tekstu kultury, Geopoetyka, Historia literatury, Retoryka i komunikacja w kulturze, Gender, Popkultura i narracja, Kultura 2.0, Intermedialność. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wprowadzenie do antropologii kultury	30	4,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura w Krakowie (do XVIII w.)	30	3,0	zaliczenie	O
Pogranicza kultury polskiej	60	4,0	egzamin	O
Wprowadzenie do kultury filmowej	30	3,0	egzamin	O
Literatura najnowsza	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie	O
Lingwistyka kulturowa	30	3,0	egzamin	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskościami	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealziować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Literatura kobiet w XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XIX wieku	60	4,0	egzamin	O
Sztuka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty creative writing	30	2,0	zaliczenie	O
Metody badań literackich i kulturowych	60	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	1,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealziować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Fantastyka młodzieżowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XIX wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	2,0	egzamin	O
Kultura popularna	60	3,0	egzamin	O
Działania w kulturze: edukacja i animacja	30	2,0	zaliczenie	O
Kultura w Krakowie (XIX w.)	30	2,0	zaliczenie	O
Muzyka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Filozoficzne podstawy nauk o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Kultura i nowe media	30	2,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskościami	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealziować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Literatura kobiet w XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Kultura XX wieku	60	5,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura światowa w perspektywie kulturowej	30	3,0	zaliczenie	O
Zarządzanie w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty krytyczne	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealziować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Fantastyka młodzieżowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XX wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (XX w.)	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty przekładowe	30	3,0	zaliczenie	O
Projektowanie nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie	O
Praktyki studenckie	150	5,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D:student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskościami	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealziować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Historia literatury: Literatura kobiet w XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych

Nazwa przedmiotu Blok Intermedialność: Wprowadzenie do badań komparatystycznych			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	1. Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia komparatystyki i badań intermedialnych oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia. 2. Absolwent zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej.	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	1. Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć nowoczesnej komparatystyki, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki intermedialności, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych. 2. Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu komparatystyki i badań intermedialnych w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	1. Absolwent jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych z wykorzystaniem narzędzi proponowanych przez nowoczesną komparatystykę.	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs proponuje wprowadzenie w najważniejsze tradycje, obszary i pojęcia nowoczesnej komparatystyki, analizowane z perspektywy kulturoznawstwa, zwłaszcza badań nad zjawiskiem intermedialności. Punktem wyjścia proponowanych analiz będą zagadnienia zwrotu lingwistycznego i komunikacji literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki przekładu (zwłaszcza intersemiotycznego), cielesności, pamięci, przestrzeni i tożsamości, punktem dojścia natomiast relacje tekstu i obrazu postrzegane w kontekście zwrotu ikonicznego i rozwoju nowych mediów. Perspektywie teoretycznej eksponującej historyczne przemiany komparatystyki towarzyszyć będą zajęcia warsztatowe poświęcone analizie poetyki tekstu intermedialnego.Treści programowe mogą podlegać modyfikacji w zależności od zainteresowań studentów i nowych publikacji z zakresu badań porównawczych, mogą też być łączone w innej kolejności.	W1, U1, K1
2.	Język, znak, medium	W1, U1, K1
3.	Wielojęzyczne topografie: transfery i translacje	W1, U1, K1
4.	Mechanika semiosfery	W1, U1, K1
5.	Tekst-obraz-dźwięk: ekfraza i hypotypoza	W1, U1, K1
6.	Anatomia porównania: od filozofii do etyki	W1, U1, K1
7.	Archeologia komparatystyki, archeologia teorii	W1, U1, K1
8.	Ekonomia i polityka komparatystyki dawniej i dziś: Weltliteratur	W1, U1, K1
9.	Komparatystyka, egzystencja, cielesność: poetyka doświadczenia	W1, U1, K1
10.	Od centrum do peryferii: komparatystyka postkolonialna	W1, U1, K1
11.	Komparatystyka, narody, wspólnoty wyobrażone: od J.J. Ampère’a do P. Casanovy	W1, U1, K1
12.	Granice komparatystyki: wykresy, mapy, drzewa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Udział w zajęciach, krótki esej (ewentualnie prezentacja) dotyczący problematyki kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Geopoetyka: Kultura miasta

Nazwa przedmiotu Blok Geopoetyka: Kultura miasta			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju miast
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji miejskich praktyk kulturowych oraz reprezentacji miasta w kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miastem (miasto kreatywne, nowy urbanizm, post-polis, przemysły kultury, kapitał kulturowy, pamięć kulturowa)	KTK_K1_W01
W2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury (architektura, sztuka, fotografia, film, literatura, performans, muzyka)	KTK_K1_W08
W3	zna i rozumie koncepcje pamięci kulturowej i znaczenie dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości miasta i jego mieszkańców oraz tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_W14

Umiejętności – Student potrafi:		
U1	potrafi krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01
U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prezentacji o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U04
U3	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury miasta	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego w środowisku miejskim oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w rozwoju miasta	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Koncepcje: definicje miasta i miejskości, urbanistyka nowoczesna, nowy urbanizm, zielona urbanistyka, miasto kreatywne, przemysły kreatywne, kapitał kulturowy, post-polis, kosmopolis, biopolis,	W1, U1, K1
2.	2. Problemy: pamięć kulturowa, performatyka miasta, polityka miasta, polisensoryczne doświadczenie miasta, flaneur i jego współczesne figuracje, miejski metabolizm	W1, W2, W3, U1, U3, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: sztuka publiczna, community arts, site specific art, street art, fotograficzne, filmowe i literackie reprezentacje miasta, muzyka i miasto	W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 4-5 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska z kultury miasta sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	prezentacja
W1	x	x	
W2			x
W3	x	x	
U1	x		x
U2			x
U3			x
K1		x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i narracja: Fantastyka			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs prezentuje wybrane zjawiska fantastyki XX-wiecznej w kontekście kulturowym. Pojedyncze zajęcia są dwudzielne, złożone z krótkiego wykładu wprowadzającego, prezentującego sylwetkę autora analizowanego tekstu na tle przeobrażeń fantastyki gatunkowej. Następnie słuchacze wspólnie interpretują zadany tekst, zwracając szczególną uwagę na jego wymiar kulturowo-ideowy.
C2	Podczas zajęć kursu słuchacze poddają krytycznej analizie i interpretacji wybrane teksty literackie, charakterystyczne dla konkretnych tendencji XX-wiecznej literatury fantastycznej. Jednym z elementów ćwiczenia jest konfrontacja różnych przekładów i wydań tekstów, stąd lista lektur nie wskazuje konkretnych wydań. Lista analizowanych tekstów będzie poddawana corocznej weryfikacji w celu dostosowania kursu do potrzeb studentów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student rozumie czym jest fantastyka gatunkowa i jaką rolę pełni w polu literatury XX wieku	KTK_K1_W07, KTK_K1_W13
W2	student zna historię i ewolucję głównych tendencji gatunkowej literatury fantastycznej od początku XX wieku do chwili obecnej, potrafi wskazać główne nurty i tendencje	KTK_K1_W02, KTK_K1_W13
W3	student rozumie znaczenie kontekstu kulturowego dla procesu historycznoliterackiego, zwłaszcza w kontekście kultury popularnej	KTK_K1_W07, KTK_K1_W13
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury popularnej, łącząc go z kulturowym kontekstem jego powstania oraz kontekstualizując w obrębie kultury współczesnej	KTK_K1_U02
U2	czynnie uczestniczyć w grupowej analizie tekstu kultury	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	wykorzystywania aparatu krytycznego niezbędnego do świadomego uczestnictwa w kulturze fantastyki gatunkowej	KTK_K1_K02, KTK_K1_K05
K2	rozumienia znaczenie fantastyki gatunkowej dla konceptualizacji inności oraz przezwyciężania barier kulturowych	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające, prezentujące podstawowe zagadnienia związane z kategorią "fantastyki" oraz jej relacji z historycznie zmiennym kontekstem kulturowym	W1, W3, K1
2.	Moduł poświęcony fantastyce romantycznej jako źródłu praktyk i motywów XX-wiecznej fantastyki gatunkowej.	W2, W3, U1, U2, K1
3.	Moduł prezentujący fantastykę początku XX wieku w kontekście wyłaniania się późniejszych gatunków fantastyki (horror, science-fiction, fantasy) oraz sposobów cyrkulacji i przeobrażeń literatury popularnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Moduł poświęcony powstaniu kultury science-fiction oraz Złotemu Wiekowi tejże w kontekście przemian technologicznych oraz ukonstytuowania instytucji fandomu	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Moduł prezentujący zwrot antropologiczny i psychologiczny w literaturze fantastycznej w kontekście przeobrażeń stylu życia po II wojnie światowej oraz powstania ruchów kontrkulturowych	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Moduł związany z nihilistyczną fantastyką końca XX wieku w kontekście komputeryzacji oraz Zimnej Wojny	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Moduł prezentujący powstanie i rozwój polskiej fantastyki powojennej w kontekście przemian ustrojowych po II Wojnie Światowej	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Moduł poświęcony fantastyce najnowszej, zwłaszcza wątkom trans- i posthumanistycznym w konkteście Antropocenu	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz rozmowy zaliczeniowej o wybranym przez studenta tekście gatunkowej literatury fantastycznej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2		x
K1	x	x
K2	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec

Nazwa przedmiotu Blok Analiza tekstu kultury: Taniec			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych studiów o tańcu
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju sztuki tańca
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji przedstawień i utworów tanecznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu badań nad tańcem	KTK_K1_W01
W2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem	KTK_K1_W08
W3	zna historię sztuki tańca, potrafi rozróżnić podstawowe style i kierunki tańca (balet klasyczny, tańce ludowe, modern dance, postmodern dance, taniec współczesny)	KTK_K1_W05
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	potrafi krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01
U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przeprowadzenia podstawowej analizy utworu tanecznego oraz wykorzystuje poznane metody do dalszej pracy badawczej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04
U3	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury tańca oraz powiązać je z rozwojem innych sztuk	KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	jest gotów do rozumienia roli tańca w kulturze, jego znaczenia dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Koncepcje: definicje tańca, taniec etniczny, taniec klasyczny, taniec swobodny, ekspresjonizm w tańcu, modern dance, post-modern dance, taniec konceptualny, corps dansant, body/mind, kinesis, metataniec, techniki wewnętrzne	W1, W3, U1, K1
2.	2. Problemy: doświadczenie zmysłowe tańca, cielesność, świadomość ruchu, pamięć kulturowa	W1, W2, U1, U2, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: taniec jako element wychowania, dworska kinesis, taniec jako przedstawienie teatralne, taniec jako protest, performans, terapia taneczna, fotograficzne, filmowe i malarskie reprezentacje tańca	W1, W3, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie konspektów z zadanych lektur (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - znajomość lektur obowiązkowych, - zaliczeniowa praca pisemna na koniec kursu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15

przygotowanie eseju	25
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	esej
W1	x	x	x
W2			x
W3			x
U1	x	x	x
U2		x	x
U3			x
K1		x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji

Nazwa przedmiotu Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności), zainteresowanie problematyką argumentacji, sztuką wymowy, figuratywnością.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy na temat wybranych schematów argumentacyjnych i strategii retorycznych.
C2	zwrócenie uwagi studentów na rolę schematów retorycznych w tworzeniu dyskursu i interpretacji tekstów.
C3	kształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy na temat argumentacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	kluczowe pojęcia inwencji, dyspozycji i elokucji retorycznej; podstawowe schematy argumentacyjne i formy retoryczne: rodzaje argumentów, techniki amplifikacji, tropy i figury retoryczne.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11
W2	znaczenie tych pojęć w analizie i interpretacji tekstów o różnym zapleczu ideowym (filozoficznym), społecznym, kulturowym.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11
W3	założenia lektury retorycznej i krytycznej analizy dyskursu.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	określić rodzaj użytego argumentu czy schematu retorycznego, wyjaśnić mechanizm jego działania i wskazać podstawowe funkcje dyskursywne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06
U2	wykorzystać praktycznie potencjał retoryczny danego argumentu (także ten afektywny) we własnej wypowiedzi.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U08
U3	analizować teksty retorycznie, zwracając szczególną uwagę na mechanizmy argumentacji, a także znaczenie tropów i figur.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	propagowania troski o kulturę wypowiedzi retorycznej, dbałość o jej poprawność językową.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06
K2	krzewienia sztuki rzetelnej, merytorycznej argumentacji; budzenia czujności przed manipulacją.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka wymowy – wprowadzenie: definicje retoryki (kategoria perswazji), związki z gramatyką i dialektyką (logiką), relacje z filozofią; sofistyka; ideał mówcy; trzy powinności mówcy (docere – movere – delectare).	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	2. Inwencja – temat: kategoria prawdopodobieństwa, trzy rodzaje wymowy (sądowy, doradczy, popisowy), wyrażanie/wzbudzanie uczuć; toposy i topika.	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2
3.	3. Inwencja – argument: przegląd najważniejszych dowodów retorycznych (argument z podobieństwa, z porównania, z przeciwieństwa, quanto magis, z przykładu); nauka o sylogizmach i entymematach; sofizmaty.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	4. Dyspozycja: porządkowanie argumentów/części mowy; topika wstępu i zakończenia; strategie amplifikacji.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	5. Elokucja: główne pojęcia elokucji: trop, figura; cztery zalety wysłowienia; cztery tropy główne: metafora, synekdocha, metonimia, ironia; przegląd figur retorycznych; nauka o trzech stylach.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	(1) udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) przygotowanie krótkiego wystąpienia (10-15 min.) na wybrany przez siebie temat

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	40
przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura dawna (do XVIII w.)

Nazwa przedmiotu Kultura dawna (do XVIII w.)			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 5	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polski i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji różnych tekstów i zjawisk kulturowych w Polsce i Europie średniowiecznej i wczesnonowożytnej.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy badawczej z zakresu kultury dawnej.
C3	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student(ka) zna i rozumie specyfikę polskiej i europejskiej kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W14
W2	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian kulturowych, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii kultury polskiej i europejskiej (X-XVIII w.).	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05

W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst kultury polskiej X-XVIII w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację wybranych tekstów kultury z X-XVIII wieku i umie przy tym uwzględnić historię kultury europejskiej oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
U2	absolwent potrafi potrafi napisać teksty interpretujące różne zjawiska kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	KTK_K1_K06
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność kultury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postrzeganie przestrzeni w średniowieczu i okresie wczesnonowożytnym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Średniowieczny i wczesnonowożytny system wiedzy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Wielokulturowość dawnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Podstawowe zjawiska w sztuce europejskiej X–XVIII wieku.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Historia życia codziennego we wczesnonowożytnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Kultura prawna w Polsce i na Litwie wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Edukacja w dobie średniowiecza i okresu wczesnonowożytnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Postrzeganie Innego w kulturze wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uczestniczenie w wykładzie, przygotowanie się do egzaminu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć; zaliczenie testu końcowego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	25
przygotowanie do ćwiczeń	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie pracy semestralnej	25
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2		x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura

Nazwa przedmiotu Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, dobrze widziana ogólna orientacja w literaturze kobiet

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem proponowanych zajęć jest nakreślenie obrazu literatury dokumentu osobistego kobiet, rozumianej nie tylko jako zbiór dokumentów dla historyków, socjologów, ale przede wszystkim jako autonomiczna, wartościowa oraz wyjątkowo bogata składowa historii literatury, a w szerszym planie, także kultury sensu largo.
C2	Ważnym m celem zajęć jest przedstawienie zarysu historii kobiecej autobiografistyki, ze szczególnym naciskiem na ewolucję form genologicznych, tematyki, konwencji pisarskich, strategii podmiotowych oraz narracyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe gatunki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W08
W2	cechy uznawane za wyróżniające dla literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W07
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	wyjaśnić kulturowe uwarunkowania literatury dokumentu osobistego kobiet (autobiografistyki i epistolografii)	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	samodzielnej i krytycznej oceny własnej wiedzy zakresu literatury dokumentu osobistego kobiet, uwzględniając jej literackie i kulturowo-społeczne konteksty	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas zajęć zostaną szczegółowo omówione autobiografie kobiet, a szczególny nacisk zostanie położony na: określenie statusu i cech literatury dokumentu osobistego pisanej przez autorki, będące pisarkami, ale też "amatorkami"; wyjaśnienie wieloaspektowego rozumienia „kobiecości” prywatnych narracji, jak i roli kategorii "doświadczenia", oraz motywów podjęcia paktu autobiograficznego. Zostanie także wzięta pod uwagę historia polskiej autobiografistyki kobiet – zarówno w aspekcie genologicznymi, jak i tematycznym (co ważne, zostanie ona powiązana z ważnymi zagranicznymi pozycjami z zakresu prywatnych narracji kobiet - Maria Baszkircew i Virginia Woolf, plus prace teoretyczne) - od Marianny Marchockiej, Anny Stanisławskiej, Reginy Salomei Pilsztynowej, Wirydianny Fiszerowej, Elizy Orzeszkowej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kasprowiczowej, Ireny Krzywickiej i innych. Osobno zostanie omówiona epistolografia kobiet (np. Elizy Krasińskiej, Narcyzy Żmichowskiej, Gabrieli Zapolskiej, Marii Dąbrowskiej), w kontekście teorii epistolografii Stefanii Skwarczyńskiej, czy propozycji teoretycznych Elżbiety Rybickiej, zostanie także uwzględniona jej performatywność. Będą także wzięte pod uwagę autobiografie Holokaustowe, z I i II wojny światowej, czy powstań.Nie będą pominięte aspekty kulturowe (w tym emancypacyjne) autobiografistyki kobiet.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Aby uzyskać zaliczenie konieczna będzie: obecność na zajęciach, czynny w nich udział podczas dyskusji, i finalna rozmowa, która będzie skoncentrowana wokół tematyki zajęć (lista zagadnień zostanie odpowiednio wcześnie podana przez prowadzącą).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki

KARTA OPISU PRZEDMIOTU

Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu

Nazwa przedmiotu Blok Kultura 2.0: Wprowadzenie do kultury internetu			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z kulturotwórczą rolą internetu. Szczególny nacisk zostaje położny na praktyczny wymiar zajęć w zakresie interpretacji wytworzonych w ramach kultur internetu tekstów. Na przykładzie zróżnicowanych przykładów podjęta zostaje refleksja nad wpływem specyfiki medium na kształt powstających w jego ramach tekstów oraz praktyk kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student posiada podstawową wiedzę o interdyscyplinarnych powiązaniach kulturoznawstwa z naukami o mediach, socjologią, literaturoznawstwem, antropologią, naukami o sztuce.	KTK_K1_W07
W2	student posiada podstawową wiedzę o wybranych metodologiach badań kulturoznawczych w internecie: netnografii, analizie dyskursu, analizie treści.	KTK_K1_W08
W3	student zna terminologię związaną z kulturowymi badaniami internetu.	KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury sieci z wykorzystaniem omawianych metodologii.	KTK_K1_U04
U2	wykorzystać zaawansowane techniki poszukiwania informacji w internecie.	KTK_K1_U01
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	student ustala priorytety zadań.	KTK_K1_K01
K2	student przeprowadza merytoryczną, opartą na zasadach współżycia społecznego dyskusję.	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Program zajęć obejmuje następujące zagadnienia: 1. historia internetu – przemiany globalnej sieci; 2. cyberkultura, cyberkultury czy cyberśrodowiska – jedność czy wielość?; wspólnoty w sieci; 3. metody badań on-line ze szczególnym uwzględnieniem netnografii; 4. memy, pasty, virale – folklor sieci (netlor), jego gatunkowość i obieg; 5. język internetu, język w internecie; 6. netart – sztuka internetu; 7. internet a sceny, subkultury i twórczość muzyczna; 8. polityki (w) sieci; 9. wolna kultura, piractwo, twórczość fanowska, prawa autorskie a internet – nowe realia kreacji tekstów kultury; 10. retrointernet – nostalgia, widmontologia i retromania w sieci; 11. research w internecie – wymiar praktyczny.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja omawiajace wybrane zjawisko kultury internetu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Historia literatury: Pokolenia literackie

Nazwa przedmiotu Blok Historia literatury: Pokolenia literackie			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii poezji polskiej XX wieku wymagana od absolwentek/ absolwentów szkół średnich i studentek/ studentów kierunków humanistycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii poezji polskiej XX wieku (ze szczególnym naciskiem na pokolenia literackie i grupy poetyckie), a także wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wierszy, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego i biograficznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna polskie pokolenia literackie w XX wieku, najważniejszych twórców i ich dzieła oraz rozumie zależności między procesami literackimi a historycznymi.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	interpretować teksty literatury polskiej XX wieku w kontekście kultury i historii Polski tego stulecia.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	uczestnictwa we współczesnym życiu kulturowo-literackim jako użytkownik i twórca rodzimej kultury.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są poezji polskiej XX wieku, z uwzględnieniem kategorii "pokolenia literackiego" i "grupy poetyckiej". Szczególny nacisk położony jest na pokolenia powojenne: "generację pryszczatych", Pokolenie Współczesności, Nową Falę i "bruLion".	W1, U1, K1
2.	Przedmiotem zajęć jest historia poezji polskiej XX wieku, zwłaszcza tej powojennej. Zajęcia mają charakter dwudzielny. Rozpoczynają się wykładem na temat samej kategorii „pokolenia literackiego” (z wykorzystaniem ustaleń Diltheya, Mentrégo i Wyki). Kolejne wykłady dotyczą historii polskich pokoleń literackich. Krótko omawiane są pokolenia XIX wieku oraz pokolenia: Skamandra i Awangardy, Żagarów (i II awangardy), Pokolenie Kolumbów i „generacja pryszczatych”. Następnie, bardziej szczegółowo, przedstawiane są Pokolenia Współczesności, Nowej Fali i „brulionu”. Druga część zajęć poświęcona jest interpretacjom wybranych wierszy przedstawicieli omówionych wcześniej pokoleń (m.in. Woroszylski, Grochowiak, Nowak, Harasymowicz, Rymkiewicz, Szymborska, Herbert, Białoszewski, Karpowicz, Twardowski, Bursa, Barańczak, Zagajewski, Krynicki, Kornhauser, Lipska, Maj, Podsiadło, Świetlicki). Zajęcia zmierzają nie tylko do przybliżenia sylwetek głównych poetów polskich XX wieku, lecz także do próby odpowiedzi na pytanie, na ile „czynnik pokoleniowości” determinuje tematykę i poetykę utworów danego pisarza oraz rodzaju związku i charakteru przynależności do pokolenia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Kolokwium w formie pisemnej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy

Nazwa przedmiotu Blok Intermedialność: Intermedia w praktykach neoawangardy			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy wiedzy o sztuce eksperymentalnej początku XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią ruchu neoawangardowego i jego najważniejszymi postaciami.
C2	Zapoznanie studentów z różnorodnością zjawisk polimedialnych w sztuce XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	terminy: intermedialność, awangarda, neoawangarda, poezja konkretna, poezja dźwiękowa: wiersz fonetyczny, werbofonia, zaum, wiersz bruitystyczny, krzyki-rytmy, audiowiersz, poeme-partition, eksperyment egzystencjalny, Fluxus, eat art, sytuacjonizm, akcjonizm, body art, action art, konceptualizm, bio art	KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09
W2	podstawowe założenia teorii awangardy Petera Bürgera i intermediów Dicka Higginsa; dostrzega różnicę między awangardą a neoawangardą.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W05

W3	historię neoawangardowych eksperymentów z nośnikiem, tworzywem artystycznym oraz przestrzenią nowych mediów; wskazuje najważniejszych przedstawicieli sztuki konceptualnej, konkretystycznej, sztuki w działaniu.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13
W4	zna terminologię wypracowaną przez teoretyków awangardy i neoawangardy, a także historyków badających dzieje sztuki polimedialnej i interaktywnej	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	dokonać spójnej analizy różnych tekstów kultury: filmowych, muzycznych, literackich, architektonicznych, plastycznych; posługuje się biegle pojęciami wypracowanymi przez teoretyków sztuki polimedialnej/intermedialnej/interaktywnej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06
U2	dokonać analizy i interpretacji anglojęzycznych tekstów źródłowych (manifestów, wierszy)	KTK_K1_U08
U3	korzystając z różnych źródeł, potrafi osadzić tekst we właściwym dla niego kontekście kulturowym	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	udziału we współczesnym życiu kulturalnym i podjęcia krytycznej oceny obecnych w nim zjawisk	KTK_K1_K05
K2	dostrzegania społecznego oraz politycznego uwikłania sztuki współczesnej oraz wskazywania politycznych konsekwencji jej labilnego, hybrydycznego charakteru	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03
K3	poszanowania odmienności światopoglądowej oraz kulturowej, a także współtworzenia krytycznych analiz działań artystycznych w przestrzeni publicznej	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie intermediów a polityczność awangardy	W2, W4, U2, K2, K3
2.	Awangardowe praktyki intermedialne: sztuka merzu K. Schwittersa, typografia funkcjonalna, poezja fonetyczna, performatywne strategie awangardy	W1, W2, W4, U1, U2, U3, K2
3.	Ready-made jako forma sztuki konceptualnej: M. Duchamp, The Richard Mutt Case	W1, W2, W4, U1, U2, U3, K2, K3
4.	Wizualna poezja konkretna; obrazy-obiekty (m.in. E. Williams, D. Spoerri, S. Dróżdż)	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Neo- i postawangardowe eksperymenty z audiosferą (H. Chopin, F. Dufrene, B. Heidsieck, T. Wilmański, Ł. Podgórni)	W1, W3, W4, U1, U3, K1, K3
6.	Sztuka performatywna (sytuacjonizm, akcjonizm, idea One-Year Performance Tehching Hsieh)	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Sztuka ciała i sztuka w działaniu (E. Partum, Natalia LL, K. Wodiczko)	W1, W3, W4, U1, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	kolokwium zaliczeniowe w formie testu uwzględniającego jedno polecenie interpretacyjne (analiza wybranego dzieła intermedialnego)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do sprawdzianu	15
rozwiązywanie zadań	5
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 85
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy filmów i seriali animowanych. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki animacji z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą filmów i seriali animowanych i ułatwiają swobodne poruszania się w polu współczesnej kultury audiowizualnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	działanie oraz genezę sztuki animacji, również filmów i seriali animowanych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W06
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	samodzielnie oraz zespołowo rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować filmy i seriale animowane, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U09
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą filmową w celu organizacji spotkań, warsztatów i dyskusji poświęconych filmom i serialom animowanym oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli animacji.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami filmu animowanego (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskają słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu filmu animowanego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: prehistoria i początki animacji, zasady animacji, animowany realizm, przestrzeń i obiekty w filmie animowanym, ontologia filmu animowanego, dokument animowany, animowany film science-fiction, animacja a różnica kulturowa, film i serial animowany dla dorosłych, europejskie szkoły animacji, polska szkoła animacji, spuścizna Walta Disneya.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z animacjami pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk audiowizualnych oraz w efekcie zrozumienia roli animacji w kulturze. Prace analityczne dokonywane będą samodzielnie lub podczas pracy w zespołach o charakterze badawczym.	U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach związanych z filmem i serialem animowanym. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne animacje. W grupach badawczych przeanalizują najważniejsze elementy filmu animowanego.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji filmowych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych ze sztuką animacji. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji spotkań filmowych oraz pracy przy tworzeniu fabuł do filmów i seriali animowanych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia jest stworzenie w zespołach koncepcji filmu lub serialu animowanego animacji oraz przygotowanie storyboardu do proponowanej fabuły.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15

przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu

Nazwa przedmiotu Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich, w dziedzinie estetyki przestrzeni krajów Dalekiego Wschodu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad przestrzenią, urbanizmem miast azjatyckich, oraz azjatycką praktyką artystyczną	KTK_K1_W01
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (filozofii oraz estetyki Dalekiego Wschodu, kultura, sztuka, performans, muzyka film)	KTK_K1_W08
W3	koncepcje przestrzeni relacyjnej (ma), zapożyczonego krajobrazu (shakkei), głębi przestrzennej (oku) oraz pustki (mu)	KTK_K1_W03
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01

U2	porównywać zjawiska kulturowe z zakresu odrębnych kręgów kulturowych (Europa i Azja dalekowschodnia) oraz potrafi definiować i analizować zjawiska z zakresu estetyki przestrzeni Dalekiego Wschodu.	KTK_K1_U02
U3	wykorzystywać posiadaną wiedze w zakresie przygotowywania prezentacji	KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowej perspektywy krajów Dalekiego Wschodu	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci zapoznają się fundamentalnymi różnicami w zakresie tematyki przestrzenności z jakimi do czynienia mamy w europejskiej, amerykańskiej i dalekowschodniej tradycji filozoficznej. Zarysowana zostaje specyfika dalekowschodniego rozumienia przestrzeni jako kategorii filozoficznej oraz estetycznej (min. filozoficzna koncepcja nicości oraz przestrzeni pustki versus tradycji przestrzeni jako pojemnika na rzeczy).	W1, U2, K1
2.	Studenci zapoznają się ze specjalistycznymi kategoriami z zakresu przestrzenności min. - Przestrzeń liminalna w tradycji chińskiej oraz relacyjna - ma w tradycji japońskiej - Kategoria zapożyczonego krajobrazu shakkei - Kategoria głębi – oku - Przestrzeń relacji światła i cienia	W1, W3, U2, K1
3.	W trzeciej części zajęć przestrzeń omawiana jest w relacjach do wybranych dalekowschodnich kontekstów odnoszących się do dziedziny sztuki i codzienności. - Przyroda – ogród w tradycji Chin i Japonii oraz ogrody współczesne - Miasto I – kategorie regulatywne przestrzeni miast Dalekiego Wschodu - Miasto II - odmienne doświadczenie miejskości – architektura i urbanistyka prowizoryczna - Dźwięk – japanoise oraz ekstremalne audiosfery i projekty przestrzeni polifonicznych - Obraz – superflat, japońska tradycja 2D oraz visual kei - Performans – przestrzenie relacyjne we współczesnych performansach audio – video (Chiny, Korea, Japonia) - Sztuka ulicy – przestrzeń a Street Art oraz Urban Art (Chiny, Korea, Japonia)	W2, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć oraz prezentacja multimedialna

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	prezentacja
W1	x	
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3		x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Historia literatury: Fantastyka młodzieżowa

Nazwa przedmiotu Blok Historia literatury: Fantastyka młodzieżowa			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii zaistnienia oraz rozwoju zjawiska fantastyki młodzieżowej.
C2	Zapoznanie studentów z wybraną tematyką charakterystyczną dla nurtu.
C3	Rozwój umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich z uwzględnieniem kontekstów kulturowych i historycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	absolwent(ka) zna podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literackich, w szczególności fantastyki młodzieżowej, oraz sposoby ich samodzielnego wykorzystania w badaniach.	KTK_K1_W08
W2	absolwent(ka): ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu zjawiska fantastyki młodzieżowej wraz z dotyczącymi go kontekstami historyczno-kulturowymi; rozumie charakterystyczną pozycję literatury młodzieżowej na współczesnym rynku wydawniczym oraz kompleksowy charakter kultur symbolicznej w jej historycznych kontekstach	KTK_K1_W13

Umiejętności – Student potrafi:		
U1	absolwent(ka) potrafi zidentyfikować wytwory kultury swoiste dla fantastyki młodzieżowej i zinterpertować je z perspektywy kulturoznawczej; potrafi wskazać rolę zjawisk historycznych w kształtowaniu współczesnych fenomenów kulturowych i ich złożoności (na przykładzie fantastyki młodzieżowej).	KTK_K1_U02
U2	absolwent(ka): posiada umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie kulturoznawstwa; potrafi przygotować i przedstawić prezentacje o charakterze naukowym i interpretacyjnym, sformułować zagadnienie badawcze, dobrać źródła i metody analizy.	KTK_K1_U04
U3	absolwent(ka) posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania konkretnych zjawisk kulturowych, w szczególności dotyczących fantastyki młodzieżowej, prezentacji swoich opinii i przedstawiania stojącej za nimi argumentacji, także w konfrontacji z odmiennymi stanowiskami.	KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	absolwenta/kę cechuje gotowość do samodzielnego formułowania opinii na temat różnorodnych aspektów tekstów kultury, w szczególności fantastyki młodzieżowej, ich krytycznej oceny, a także wykorzystywania w tym procesie posiadanej wiedzy.	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie Kurs rozpocznie się od przedstawienia uczestnikom historii powstania pojęcia młodzieży jako grupy społecznej o odrębnej charakterystyce, a konsekwencji także przeznaczonej dla niej literatury, w tym fantastycznej.	W2, U1
2.	Bohaterowie Wprowadzenie do bloku będzie poświęcone krótkiemu zarysowaniu zmienności typów bohaterów fantastyki młodzieżowej w czasie. Następnie przez pryzmat postaci omówione zostaną utwory istotne dla nurtu ze względu na swoją wagę jednostkową lub jako przykładu szerszego zjawiska.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Przestrzeń Przedstawione zostaną tu najważniejsze zagadnienia dotyczące przestrzeni w tekstach należących do nurtu fantasy, a także jej metamorfoz. W dalszej kolejności analizie i interpretacji poddane będą przykłady utworów reprezentujących podejścia do światotwórstwa charakterystyczne dla dwóch różnych momentów historycznych, różnice między nimi, a także związek opisywanych przestrzeni z szerszym wydźwiękiem powieści.	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Opowiadanie W bloku omówione zostaną utwory w szczególny sposób, programowo odnoszące się do kwestii opowiadania jako aktywności, roli narracji i literatury w życiu jednostki i społeczeństwa, a także intertekstualności. Jako kontekst przedstawione zostaną zagadnienia dotyczące retellingów w literaturze fantastycznej w ogóle.	W1, U2, U3, K1
5.	Fantastyczne zwierzęta Temat stanie się pretekstem dla przedyskutowania kwestii obecności w fantastyce postaci innych niż ludzie. Część pierwsza będzie poświęcona możliwościom oferowanym przez wykorzystywanie jako głównych bohaterów tekstów kultury mniej lub bardziej zantropomorfizowanych zwierząt bądź istot fantastycznych, a także konsekwencjom takich zabiegów, co omówione zostanie w teorii, a następnie w odniesieniu do konkretnego przykładu literackiego. W części drugiej przeanalizowany zostanie utwór prezentujący kreację współżycia ludzkich bohaterów z fantastycznymi stworzeniami, którą odczytywać można jako wizję stosunków z Innymi w ogóle.	W1, U2, U3, K1
6.	Wychowywanie Społeczeństwo Analiza i interpretacja kolejnych lektur pozwoli na dalsze pogłębianie umiejętności krytycznego odczytywania tekstów (fantastyki młodzieżowej) z uwzględnieniem historycznego kontekstu ich powstania. Poruszone zostanie szczególnie charakterystyczne dla literatury dla młodych odbiorców zagadnienie dojrzewania bohaterów. Jednocześnie studenci zapoznają się z utworami istotnymi dla fantastyki młodzieżowej w perspektywie historycznej.	W1, U2, U3, K1

7.	Odbiorcy Jako wprowadzenie do zagadnienia omówiony zostanie przykład powieści mającej deklaratywny podwójny adres czytelniczy: młodzież i dorosłych. Następnie omówiona zostanie sytuacja na współczesnym rynku wydawniczym literatury (popularnej) w ogóle: zmienność pojęcia literatury dla "młodych dorosłych" (young adult literature) oraz nasilające się od lat 90. ubiegłego wieku zjawisko zacierania się granic pomiędzy tekstami dla różnych grup wiekowych. Podjęta zostanie także - z wykorzystaniem wiedzy nabytej w trakcie studiowania w ciągu semestru zadanych lektury - próba wspólnej odpowiedzi na pytanie, czym może być współcześnie literatura młodzieżowa.	W2, U1, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach - dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione; przygotowanie na zajęcia (znajomość zadawanych lektur) oraz aktywne w nich uczestnictwo; przedstawienie w formie prezentacji analizy przykładu fantastyki młodzieżowej (nieomawianego na zajęciach) pod kątem wybranego zagadnienia.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1		x
W2	x	
U1	x	
U2		x
U3	x	
K1	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna

Nazwa przedmiotu Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych tekstów kultury wchodzących w zakres muzyki popularnej. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami muzycznymi z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą muzyki popularnej i ułatwiają swobodne poruszania się w polu współczesnej muzyki popularnej, zarówno polskiej jak i globalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole muzyki popularnej, również tych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W13
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu organizacji koncertów i widowisk muzycznych oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli muzyki popularnej.	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami z pola muzyki popularnej (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskają słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzyki popularnej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: muzyka popularna a rasa, klasa i płeć, muzyka popularna i kultura protestu, autentyzm i fikcja w muzyce popularnej, wizerunek muzyczny, gatunek muzyczny a rynek, realizm kapitalistyczny i muzyka popularna, muzyka popularna a narodowość, przestrzenie muzyki popularnej, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym oraz rozwój, rola i miejsce klipów muzycznych.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki popularnej w kulturze.	W1, U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audiowizualne określano jako przejawy muzyki popularnej.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych z muzyką popularną. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfikiorganizacji koncertów i innych widowisk muzycznych oraz pracy przy nagrywaniu, promocji i rozpowszechnianiu albumów muzycznych, a w efekcie przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym artyście/artystce tworzącym muzykę popularną.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream

Nazwa przedmiotu Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami studiów queerowych
C2	Przekazanie studentom wiedzy o wybranych pojęciach i teoriach badań queerowych
C3	Ukazanie studentom możliwości wykorzystania ustaleń teoretycznych do interpretacji zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	genezę anglojęzycznych studiów queerowych, ich interdyscyplinarne źródła i kontekst społeczno-polityczny	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W14
W2	główne nurty i pola badawcze studiów queerowych, ma wiedzę o ich rozwoju i najnowszych ustaleniach	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07
W3	student zna główne pojęcia z zakresu queer studies, rozumie ich transdyscyplinarny charakter, ma wiedzę o znaczeniu działania pojęć i o sprawczym charakterze języka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	funkcjonalizować zróżnicowane terminy i teorie queerowe w interpretacjach tekstów kultury i zjawisk społecznych	KTK_K1_U02
U2	samodzielnie wybierać i komentować zjawiska z zakresu kultury, sztuki i praktyk społecznych w perspektywie dyskursów tożsamościowych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
U3	wskazywać związki pomiędzy estetycznymi i społeczno-politycznymi wymiarami pola sztuki i literatury	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	krytycznych analiz kulturowo-społecznych przejawów wykluczenia i potrafi wskazywać ich językowe uwarunkowania	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie do queer studies; rozwój badań w zachodniej humanistyce XX wieku; źródła i konteksty filozoficzno-kulturowe studiów queerowych i ich miejsce w ramach badań kulturowych; założenia społecznej teorii queer i jej związki z teorią krytyczną; przedmioty badawcze studiów queerowych; podstawowe pojęcia i ich postrukturalistyczne fundamenty.	W1, W2
2.	2. Słownik konstruktywizmu Judith Butler; performatywny wymiar języka, językowe źródła normatywizacji tożsamości, działanie dyskursów hegemonicznych, znaczenie języka dla tożsamości indywidualnych i wspólnotowych, psychoanalityczne konteksty refleksji Judith Butler, drag - subwersja i konserwatyzm scenicznych transgresji.	W3, K1
3.	3. Paris is Burning - jego historyczne znaczenie dla kultury queer, przemiany w recepcji i współczesne przypomnienia; kontekst New Queer Cinema, konceptualizacje zjawiska drag i ich przeobrażenia.	W1, W3, U3, K1
4.	4. Queerowe użycia kampu - różne ujęcia kampu i ich przeobrażenia, status estetyki kampowej poza dyskursami queerowymi (kamp w kulturze głównonurtowej i popularnej), polityczne wymiary kampu i ich reprezentacje.	W3, U1, U3, K1
5.	5. Emancypacyjne estetyki - sztuka utopijna, utopia jako pojęcie krytyczne i jego filozoficzne źródła, projekty lektur naprawczych i ich znaczenie dla polityk queer,.	W3, U1, U3, K1
6.	6. Antyrelacyjne dyskursy queer studies - negatywność jako kategoria oporu, denaturalizacja wspólnotowych wizji przyszłości.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	7. Czas i przestrzeń jako kategorie queerowe - konceptualizacje badawcze i artystyczne reprezentacje.	W3, U1, K1
8.	8. Style lektury - perspektywa queer i jej znaczenie w praktykach czytelniczych; queerowe literaturoznawstwo w polskiej humanistyce. Zaproponowane tematy będą modyfikowane i dookreślane w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, w zależności od ich zainteresowań i potrzeb, a także w oparciu o pojawiające się zjawiska i praktyki artystyczne istotne z perspektywy tematyki kursu.	W2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), zaliczenie kolokwium pisemnego sprawdzającego wiedzę o zagadnieniach kursu oraz przygotowanie prezentacji na temat wybranego problemu związanego z tematyką zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 85
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
W3	x	x	x
U1	x	x	x
U2		x	x
U3	x	x	x
K1		x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji

Nazwa przedmiotu Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Warsztaty z technik perswazji i manipulacji			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku. Obecność jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także w kontaktach interpersonalnych.
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej.	KTK_K1_W11

W2	student/studentka ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, W2, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, W2, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, W2, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, W2, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadka, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza pragmalingwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, W2, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie.	W1, W2, U1, K1
9.	Slogany reklamowe – ich cechy, struktura i typy.	W1, W2, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, W2, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, W2, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej – wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy – analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.) Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przygotowanie do zajęć	10
wykonanie ćwiczeń	10
przygotowanie pracy semestralnej	15
poprawa projektu	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Kultura 2.0: Groznawstwo

Nazwa przedmiotu Blok Kultura 2.0: Groznawstwo			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie ze zrozumieniem prostych tekstów akademickich

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wzrastająca społeczna i artystyczna rola gier wideo oraz ich wpływ na kształt kultury współczesnej są od niemal półwiecza przedmiotem refleksji groznawstwa: dyscypliny wiedzy, która przyjmując zróżnicowane podstawy teoretyczne i zróżnicowane metody buduje korpus wiedzy o tym niełatwym w opisie obszarze rzeczywistości. Groznawcy operują na trzech podstawowych polach badawczych, poddając refleksji grę rozumianą jako obiekt, praktykę grania oraz kulturę grania i graczy. Ze względu na wprowadzający i interpretacyjny charakter kursu, zajęcia skoncentrowane będą na pierwszej perspektywie.
C2	Zajęcia składają się modułów, z których każdy obejmuje lekturę tekstów teoretycznych i dyskusję nad proponowaną metodą, a następnie interpretację wybranej gry cyfrowej za pomocą zaproponowanych narzędzi (z wyjątkiem modułu pierwszego).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe ujęcia teoretyczne pojęć "gry" i "zabawy"	KTK_K1_W01, KTK_K1_W13
W2	student rozumie specyfikę gier cyfrowych oraz ich związek zarówno z innymi rodzajami tekstów kultury jak z technologią cyfrową	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09

W3	student zna najważniejsze metody analizy gier cyfrowych wraz z ich teoretyczną podstawą	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	przeprowadzić analizę i interpretację gry cyfrowej przy użyciu wybranej metody	KTK_K1_U02
U2	samodzielnie zestawić grę cyfrową oraz metodą adekwatną do jej analizy oraz przedstawić wyniki w formie pisemnej.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student odznacza się krytycznym stosunkiem do gier cyfrowych i potrafi je oceniać	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02
K2	student rozumie wagę gier cyfrowych dla kultury współczesnej i jest gotów krytycznie uczestniczyć w dyskursie gier	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł wprowadzający, poświęcony przedstawieniu zagadnień związanych z pojęciami "gry" i "zabawy" oraz historii rozwoju refleksji o grach cyfrowych	W1, K2
2.	Moduł poświęcony strategiom narracyjnym gier cyfrowych oraz specyfice poetyki tego medium	W2, W3, U1
3.	Moduł poświęcony praktyce grania i metodom jej analizy, szczególnie pojęciom mechaniki, dynamiki oraz sytuacji rozgrywki	W1, W3, U1
4.	Modył poświęcony sposobom włączania gracza w cyfrowy świat gry: zagadnieniom immersji, relacji z postacią grywalną oraz środowiskiem rozgrywki.	W3, U1, K1
5.	Moduł poświęcony materialnym aspektom praktyki grania w grę cyfrową, ze szczególnym uwzględnieniem analizy platformy cyfrowej, systemu kontrolerów oraz sposobów angażowania ciała gracza	W2, W3, U1
6.	Moduł poświęcony krytyce ideologicznej gier cyfrowych, eksponujący zagadnienia związane z retoryką proceduralną oraz kwestiami reprezentacji fenomentów społecznych w warstwie narracyjnej, audiowizualnej, mechanicznej i algorytmicznej gry	W3, U1, K1
7.	Moduł prezentujący potencjał edukacyjny, krytyczny i artystyczny gier cyfrowych	W2, W3, U1, K2
8.	Przygotowanie pracy pisemnej poświęconej analizie wybranej gry cyfrowej przy wykorzystaniu adekwatnej metody	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz eseju krytycznego, przedstawiającego analizę gry cyfrowej z wybranej perspektywy metodologicznej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	
W2	x	x
W3	x	
U1	x	x
U2		x
K1	x	x
K2	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Problemy kultury współczesnej

Nazwa przedmiotu Problemy kultury współczesnej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 4	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest prezentacja wybranych problemów kultury współczesnej oraz przedstawienie najważniejszych pojęć i obszarów badawczych studiów kulturowych. Zajęcia mają na celu przybliżenie sposobów opisywania świata w oparciu o podstawowe kategorie współczesnej kultury i uwrażliwienie studentów/studentek na przemiany zachodzące w jej obrębie. Zajęcia prowadzone są w oparciu o teksty teoretyczne. Lista lektur może ulec modyfikacji w miarę pojawienia nowych, istotnych dla przedmiotu zagadnień i tekstów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student/ka posiada wiedzę z zakresu problemów kultury współczesnej.	KTK_K1_W13
W2	student/ka zna najważniejsze teorie, pojęcia i procesy związane z kulturą współczesną.	KTK_K1_W01
W3	student/ka rozumie przemiany zachodzące w wielokulturowym i globalizującym się świecie.	KTK_K1_W06
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student/ka potrafi zdefiniować i zastosować podstawowe pojęcia i terminy z zakresu kulturoznawstwa.	KTK_K1_U06
U2	student/ka potrafi zdiagnozować problemy kultury współczesnej, a także dokonać ich analizy i interpretacji z wykorzystaniem różnorodnych metod i kategorii.	KTK_K1_U02

U3	student/ka potrafi pracować zarówno indywidualnie jak i w grupie, problematyzując analizowane zjawiska i umiejętnie formułując pytania badawcze.	KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student/ka jest gotów do rozumienia złożoności współczesnego świata i jest uwrażliwiony na zachodzące w nim zmiany kulturowe.	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: podstawowe pojęcia i kategorie studiów kulturowych, ponowoczesne rozumienie kultury (zwrot dyskursywny, pojęcie tekstu, praktyki znaczące, kultura popularna, reprezentacja, władza, podmiotowość i tożsamość, polityczność studiów kulturowych).	W1, W2, K1
2.	2. Postmodernizm a studia kulturowe, krytyka nowoczesności (instytucje nowoczesności, cechy modernizmu kulturowego, ponowoczesnej struktury odczucia, cechy kultury ponowoczesnej, ponowoczesność a kryzys Wielkich Narracji).	W2, W3, K1
3.	3. Teoria M. Foucaulta: pojęcia panoptyzmu, aparatu władzy/wiedzy, dyskursu, dyscypliny, biopolityki, uJArzmiania, (b)lokowania ciała.	U1, U2
4.	4. Teoria J. Baudrillarda: symulakry i symulacja, zasada rzeczywistości, hiperrzeczywistość, media a wydarzenie, społeczeństwo konsumpcyjne.	W1, W2, U2, U3
5.	5. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - makdonaldyzacja społeczeństwa G. Ritzera.	W1, W2, U2, U3
6.	6. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - Nie-miejsca M. Auge.	W1, W3, U2, U3
7.	7. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - kultura cyfrowego narcyzmu/cyfrowego performansu (N. Mirzoeff), społeczeństwo sieci (M. Castells).	W1, W2, W3, U2, U3
8.	8. Zagadnienia podmiotowości i tożsamości - tożsamość własna i społeczna, pojęcie decentracji podmiotu, tożsamości narracyjnej (A. Giddens).	W1, W2, W3, U1, U2, U3
9.	9. Zagadnienie sprawczości i zdeterminowania podmiotu, kategoria piętna (E. Goffman).	U1, U2, U3, K1
10.	10. Ciało w dyskursach kulturowych - definicja społeczeństwa somatycznego, pojęcie posthuman, ciało w kulturze konsumpcyjnej (M. Featherstone).	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	11. Ciało jako ponowoczesny projekt tożsamości (A. Giddens), mit urody (N. Wolf)	W1, U2, U3
12.	12. Choroba i jej metafory (S. Sontag).	W3, U2, U3, K1
13.	13. Antropologia śmierci, przemiany postaw wobec śmierci w społeczeństwie ponowoczesnym (P. Ariés).	W1, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Studenci są oceniani w trybie ciągłym na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz znajomości rozpraw teoretycznych i formułowania na ich podstawie pytań i problemów badawczych. Warunkiem zaliczenia jest także uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium kończącego kurs.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do sprawdzianu	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3		x
U1	x	x
U2		x
U3		x
K1		x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej

Nazwa przedmiotu Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu geografii (m.in. umiejętność czytania mapy), historii i kultury ziem basenu Morza Śródziemnego. Znajomość historii starożytnej Grecji klasycznej i Rzymu oraz Bliskiego Wschodu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zyskuje podstawową wiedzę nt. głównych cywilizacji powstałych w basenie Morza Śródziemnego oraz ich uwarunkowaniach; o mechanizmach i procesach historyczno-społecznych decydujących o zmianach cywilizacyjnych i następstwie oraz wzajemnym przenikaniu się kolejnych kultur. Student poznaje reprezentatywne teksty poetyckie pozwalające wniknąć w kulturę rzymską oraz andaluzyjską i prowansalską.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury: literatury, sztuk wizualnych, muzycznych; wyszukiwania kontekstów (literackich, stylistycznych, ale również społecznych, historycznych), łączenia zjawisk, stylów w obrębie różnych typów artefaktów – poprzez badanie historii idei, ciągłości motywów, klisz literackich, ikonograficznych, muzycznych, współistnienia nurtów filozoficznych i religijnych.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i następującymi po sobie cywilizacjami. Nabywa umiejętności powiązania faktów historycznych z bieżącymi wydarzeniami społeczno-politycznymi.	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom źródeł kultury, której jesteśmy uczestnikami. Analizować będziemy tu najmniej obecny w świadomości Europejczyków okres ich historii, tj. czasy pomiędzy antykiem klasycznym, który stanowi podstawę, bazę ideową i kulturalną Europy, a nowożytnością, która otwiera kształtowanie się Europy, jaką mamy dziś. Jednym z ważniejszych zagadnień rozważanych tu będzie transfer międzykulturowy. W myśl patronującego tym zajęciom Ferdynanda Braudela, mówiącego, że cywilizacje nie giną, tylko się przekształcają w nowe, powstające na gruzach poprzednich, zatrzymując się na reprezentatywnych artefaktach będziemy obserwować, jak pewne idee, wzorce, motywy przechodziły z jednej kultury do kolejnej. Zakładając zaznajomienie studentów z historią starożytną Grecji klasycznej, Bliskiego Wschodu i Rzymu, wskażemy na kilka mniej znanych punktów węzłowych, jakie stanowiły ośrodki polityczno-kulturowe, w których wypracowano narzędzia transmisji kultury (instytucje naukowe, technologie, idee filozoficzne i religijne, wzorce etyczne i literaturę, sztukę je przekazującą). Tematy i zagadnienia kolejnych wykładów (mogą ulegać zmianie w ciągu kolejnych lat): I. Wstęp 1-2. „Szkoła Annalistów" i Ferdinand Braudel. Pojęcia: cywilizacja i kultura. II. Geografia a kultura. Właściwości geograficzno-klimatyczne a historia zagospodarowania i cywilizowania ziem basenu MŚ: 3-4. Basen Morza Śródziemnego – warunki fizyczne: górotwór, morza (ich historyczni właściciele), półwyspy, wyspy, góry (Korsyka), wybrzeża (Zatoka Neapolitańska), niziny (Nizina Padańska), równiny, płaskowyże, kraina ogrodów, wzgórza (Umbria i Toskania); 5-7. Melioracja Półwyspu Apenińskiego, sieć kanałów (Księstwo Mediolanu, terraferma Republiki Weneckiej); szlaki komunikacyjne wodne i lądowe od czasów rzymskich po XVI w. (m.in. średniowieczne republiki morskie w Italii – przykład Republiki Genueńskiej). III. Geografia mityczna. 8-10. Przykładowe mity geograficzne – analiza świadectw literackich (Wyspy Szczęśliwe). IV. Punkty węzłowe. Wybrane ośrodki o kluczowej roli w międzycywilizacyjnym transferze kulturowym. 11-14. Historia i kultura Andaluzji i Prowansji w średniowieczu. Akcent położony będzie na wzajemne oddziaływanie tych kultur, a analizie poddana poezja liryczna – hispano-arabska oraz trubadurów prowansalskich.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Na końcową ocenę składają się: 1. Uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie absencje nieusprawiedliwione); przygotowanie do zajęć, lektura zadanych opracowań, aktywne uczestnictwo w dyskusji; 2. Śródsemestralna praca pisemna. W ciągu semestru każdy student oddaje jeden jednostronicowy tekst będący relacją, polemiką bądź rozważaniem na kanwie przeczytanego artykułu (oryginalna analiza czy reportaż sygnowany nazwiskiem autora) z bieżących tygodników lub gazet papierowych, dotyczącego współczesnych zagadnień cywilizacyjnych obszaru Śródziemnomorza (ujęcia kulturowe, historyczne, socjologiczne czy ekonomiczne). 2. Pisemna praca zaliczeniowa. Student wybiera z listy lektur jedną podstawową oraz dobiera lektury pomocnicze o charakterze naukowym (z listy bądź inne), na podstawie których pisze tekst (5 str. maszynopisu) – konieczność wcześniejszego przedłożenia bibliografii. Dodatkowa możliwość uzyskania oceny: przygotowywane przez studenta referaty. Końcowa praca zaliczeniowa – opis: Każdy student wybiera z listy lektur (ew. proponuje sam) książkę, która będzie punktem wyjścia dla rozważań na tematy związane z pograniczami − czasowymi i przestrzennymi – cywilizacji, państw i kultur w rejonie Śródziemnomorza (w odpowiednio umotywowanych przypadkach innym), ze współistnieniem i przenikaniem się kultur, ewoluowaniem jednych cywilizacji w kolejne – nierzadko na gruzach tych wielkich upadających, wykluwania się nowych państw i sojuszy polityczno-kulturowych, transferu kulturowego dokonującego się dzięki wymianie i przekazywaniu dalej – do kolejnych nowych kultur, dziedzictwa literackiego, myśli technicznej, koncepcji filozoficznych i religijnych, stylów i motywów w zakresie sztuk pięknych, etc. Lekturą wyjściową może być powieść historyczna, książka reportażowa, eseistyczna (spis lektur nr 1.) bądź ściśle historiograficzna (spis lektur nr 2). Do niej należy dobrać lektury pomocnicze o charakterze naukowym, które mają na celu poszerzyć i zaktualizować wiedzę dostarczoną przez lekturę główną, zwł. tę mającą charakter literacki. Niektóre z proponowanych powieści są dość stare – nowsze badania historyczne niekiedy zweryfikowały podane tu fakty − jednak ze względu na ich szczególne walory literackie, przenikliwość ujęcia mechanizmów rządzących historią, społecznościami i jednostkami, pozostają ponadczasowe, warte czytania i rozważania. Warto też spojrzeć na nie jako na świadectwo swoich czasów – zauważyć, jak bardzo niekiedy zmienia się recepcja danej epoki czy kultury w ciąg stu czy pięćdziesięciu lat. Sposób ujęcia zagadnienia może być różnoraki – można zająć się tym skrawkiem historii, który powieść opisuje; można snuć dywagacje z zakresu socjologii społecznej, analizy ekonomiczne, politologiczne, stricte historyczne, albo dokonać analizy krytyczno-literackiej danego dzieła beletrystycznego; w przypadku dzieła forsującego jakąś wizję historii, czy też bardziej spekulatywnego, można pokusić się o polemikę z autorem – byle operować konkretnymi, poświadczonymi (w przypisach i bibliografii) argumentami i faktami. W każdym z tych przypadków, tekst ma mieć CHARAKTER NAUKOWY, nie eseistyczny. Swoje tezy należy podpierać wiedzą zaczerpniętą z rzetelnych źródeł. Każdy tekst winien być opatrzony przypisami oraz bibliografią. I ma być ciekawy. Czytając daną książkę proszę korzystać z map fizycznych i historycznych, a także z Google Earth, szukać tam przedstawionych w książce miejsc, zaznajamiać się ze współczesnym wyglądem danego regionu wynajdując zdjęcia, a także z minionym – szukając pejzaży, obrazów dawnych mistrzów. Proszę też na bieżąco sprawdzać, kim były przedstawione w powieści postaci historyczne. Czytając, dobrze jest robić sobie notatki. Spis lektur znajduje się na platformie Pegaz Uj.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	8
analiza źródeł historycznych	7
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Wprowadzenie do kultury filmowej

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do kultury filmowej		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 1	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 2.00
wykład	30	

Okres Semestr 2	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	**Liczba punktów ECTS** 3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu narracji filmowej, reguł gatunkowych i reprezentacji przestrzennych, które warunkują odbiór i waloryzację form filmowych w różnych kulturach
C2	Przekazywanie wiedzy o zależnościach kulturowych, socjologicznych i ekonomicznych oraz o systemach obiegu - produkcja - dystrybucja - konsumpcja filmowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie różnicę między hollywoodzkim i europejskim system produkcji i dystrybucji	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13
W2	Student zna i rozumie różnicę między "historiografią filmu" (zogniskowaną na dziełach) i historiografią kina (uwzględniającą kontekst produkcyjny, recepcję , przemiany technologiczne)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W16
W3	Student zna i rozumie stylistyki i poetyki historyczne filmu	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student potrafi podjąć dyskusję nad walorami formalnymi i i estetycznymi realizacji wysokoartystycznych oraz niskogatunkowych, student rozróżniać odmienne "kultury filmowe" i systemy obiegu	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do dyskusji z wykorzystaniem podstawowej argumentacji historyczno-filmowej przy analizie filmu	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuowanie kina w dawnej i nowej kulturze wizualnej (i audiowizualnej), problem filmu w kulturze intermedialnej, wernakularna kultura wizualna, media graficzne, komiks, sztuki narracyjne - a kino	W2, W3, U1
2.	Film dokumentalny - dawne i nowe poetyki i funkcje społeczne - szerzej rozumiane kino niefikcjonalne, film animowany i "hybrydyczny" dokumentalny film animowany	W1, W2, U1, K1
3.	Kino atrakcji wizualnej, kino integracji fabularnej - kino efektów specjalnych, spektakularność, immersja, ekonomika "filmu wysokobudżetowego"	W1, W2, W3
4.	Produkcyjna historia filmu vs. historia sztuki filmowej	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Ideologiczny aparat kina a kino jako nośnik konkretnej ideologii (dwa typy analizy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	aktywne uczestnictwo w zajęciach, znajomość lektur, kolokwium zaliczeniowe

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, znajomośc lektur, przygotowanie autorskiej prezentacji

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie eseju	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	prezentacja	zaliczenie pisemne
W1	x	x	x
W2	x	x	x
W3	x	x	x
U1	x	x	
K1	x	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Poetyka tekstu

Nazwa przedmiotu Poetyka tekstu		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 1	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 3.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 2	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studenta z podstawowymi sposobami definiowania poetyki oraz najważniejszymi pojęciami z jej zakresu. Podczas kursu student poznaje istotne dla stylistyki, wersologii i genologii kategorie oraz uczy się analizy tekstów kultury za ich pomocą; poznaje kwestie związane z teorią literatury i kultury, a także z zagadnieniem literackości. Student uczy się także analizować najważniejsze dla literaturoznawstwa problemy, takie jak: reprezentacja, interpretacja, teoria odbioru, kategoria autora, narracja, intertekstualność, mit, kategoria gatunku równocześnie wskazując na ich wagę w badaniu innych niż literackie tekstów kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**
Wiedzy – Student zna i rozumie:		

W1	różne rozumienia poetyki oraz koncepcję poetyki kulturowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
W2	student zna i i rozumie najważniejsze definicje i zakresy rozumienia literatury, tekstu literackiego oraz tekstu kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08
W3	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu stylistyki, wersologii, kompozycji i genologii	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08
W4	takie terminy jak: znak, symbol, mimesis, intertekstualność, symbol, ironia, mit, narracja, styl, dyskurs, gatunek, parodia, pastisz	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08
W5	podstawowe teorie odbioru i autorstwa oraz teorie interpretacji	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08
W6	czym jest strukturalizm, poststrukturalizm, formalizm, dekonstrukcja, badania kulturowe	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	poprawnie analizować teksty kultury za pomocą kategorii stylistycznych, wersologicznych i genologicznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06
U2	skonstruować tekst kultury będący stylizacją i dokonać jego funkcjonalnej analizy	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06
U3	napisać esej dotyczący istotnego fenomenu kultury, zawierający analizę sposobu, w jaki budowane jest jego znaczenie, oraz jego interpretację	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
U4	identyfikować, analizować, porównywać i interpretować różne teksty kultury za pomocą poznanych kategorii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	do publicznej prezentacji efektów swojej pracy podczas wystąpienia ustnego z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (ikonicznych i multimedialnych)	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05
K2	udziału w dyskusjach dotyczących współczesnej kultury oraz skutecznej i precyzyjnej argumentacji na rzecz swoich poglądów	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05
K3	uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różnych jego formach oraz do krytycznej jego analizy i interpretacji	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to jest poetyka i poetyka kulturowa?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Co to jest literatura i tekst kultury?	W1, W2, U1, U2, U4, K1, K2, K3
3.	Styl i stylizacja – wprowadzenie	W3, W4, U2, U4, K1, K2
4.	Parodia, pastisz – ćwiczenia stylistyczne	W3, W4, U1, U2, U4, K1, K2, K3
5.	Warstwa brzmieniowa tekstu (środki stylistyczne I)	W3, U1, U4, K2
6.	Warstwa syntaktyczna tekstu (środki stylistyczne II)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
7.	Warstawa leksykalna tekstu (środki stylistyczne III)	W3, U1, U4, K1, K2, K3

8.	Warstwa semantyczna tekstu (tropy)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
9.	Intertekstualność – wprowadzenie do zagadnienia	W4, W6, U3, U4, K1, K2, K3
10.	Ironia – wprowadzenie do zagadnienia	W4, W6, U4, K1, K2, K3
11.	Symbol i alegoria – wprowadzenie do zagadnień	W4, W6, U4, K1, K2, K3
12.	Mit i topos – wprowadzenie do zagadnień	W4, U4, K1, K2, K3
13.	Czym jest poetyka? (Sztuka jako chwyt)	W2, W3, W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
14.	Zaliczenie pisemne (kolokwium)	W1, W2, W3, W4, U1, U4
15.	Prezentacje projektów stylizacji	W3, W4, U2, K1, K2
16.	Interpretacja – przegląd ujęć historycznych	W5, W6, U4, K1, K2, K3
17.	Interpretacja – praktyki współczesne	W5, W6, U4, K1, K2, K3
18.	Autor i odbiorca, teorie odbioru – wprowadzenie do zagadnień	W5, W6, U4, K2, K3
19.	Mimesis. Dzieje pojęcia. Ideologie reprezentacji	W4, W6, U4, K1, K2, K3
20.	Genologia – w kierunku kulturowej teorii gatunku	W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
21.	Narracja i zwrot narratywistyczny w kulturze współczesnej	W4, W6, U4, K1, K2, K3
22.	Gatunki liryczne	W3, W4, U1, U4, K1, K2, K3
23.	Epos i powieść	W3, U1, U4, K1, K2, K3
24.	Powieść współczesna	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
25.	Autobiografia	W3, U1, U4, K1, K2, K3
26.	Typy narracji i strategie organizacji świata przedstawionego	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
27.	Czas i przestrzeń w tekście kultury	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
28.	Kompozycja tekstu kultury (rodzaje kompozycji, dominanta kompozycyjna, formuły inicjalne i końcowe)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
29.	Fakt, fikcja, metafikcja	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
30.	Mitologie współczesne (podsumowanie kursu)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie krótkich zadań domowych – 40%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach – 30%, przygotowanie prezentacji (wykonanie stylizacji oraz krytyczne jej omówienie) – 30%.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, esej	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie krótkich zadań domowych – 35%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach – 30%, esej interpretacyjny (z elementami analizy) wybranego tekstu kultury – 35%

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie eseju	20

przygotowanie do sprawdzianu	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	zaliczenie pisemne	esej	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	
W3	x	x	x	x
W4	x	x	x	x
W5	x	x	x	
W6	x	x	x	
U1	x	x	x	x
U2				x
U3		x		
U4	x	x	x	
K1	x	x	x	x
K2	x	x	x	x
K3	x	x	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura języka polskiego

Nazwa przedmiotu Kultura języka polskiego			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu kryteriów i zasad poprawności językowej
C2	uświadomienie studentom przyczyn powstawania błędów językowych
C3	zapoznanie studentów ze źródłami poprawnościowymi pomocnymi w rozwiązywaniu problemów językowych
C4	uświadomienie studentom częstych błędów pojawiających się w polszczyźnie mówionej i pisanej i wskazanie sposobu ich korygowania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna zasady poprawnej komunikacji językowej i grzeczności językowej w mowie i w piśmie	KTK_K1_W11
W2	student ma świadomość zróżnicowania stylistycznego polszczyzny	KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	odnaleźć w źródłach poprawnościowych wskazówki i odpowiedzi dotyczące wątpliwości językowych	KTK_K1_U01

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	zweryfikowania poprawności wypowiedzi ustnej i pisemnej i dostosowania jej do zasad normy językowej	KTK_K1_K01
K2	posługiwania się językiem w poczuciu odpowiedzialności za kształt językowy wypowiedzi, z zachowaniem dbałości o etykę słowa	KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, poprawność językowa i jej kryteria.	W1
2.	Poprawność w zakresie wymowy	W1, W2, U1, K1
3.	Poprawność w zakresie fleksji (odmiana rzeczownika, czasownika, zaimka, przymiotnika i liczebnika; odmiana imion i nazwisk oraz nazw geograficznych; odmiana skrótowców)	W1, U1, K1, K2
4.	Poprawność leksykalna i składniowa (mody językowe, zapożyczenia; użycie imiesłowów; problemy stylistyczne)	W2, U1, K1, K2
5.	Poprawność w zakresie ortografii i interpunkcji.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aktywna obecność na zajęciach i pozytywny wynik testu pisemnego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x
K2	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Instytucje kultury

Nazwa przedmiotu Instytucje kultury			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, przygotowanie prezentacji - obowiązkowe

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wstępne rozpoznanie rodzajów i typów instytucji kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	rodzaje instytucji kultury, źródła finansowania kultury w Polsce i w Unii Europejskiej, zna podstawowe przepisy i zasady prawa autorskiego	KTK_K1_W12, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17
W2	rozróżnia i potrafi krytycznie ocenić tradycyjne i nowoczesne podejście do kultury, potrafi podzielić je ze względu na stopień dopuszczenia odbiorcy oraz demokratyczny stosunek do edukacji kulturalnej	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11
W3	potrafi dostrzec idee wielokulturowości oraz wskazać miejsca, gdzie nie są one stosowane	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	przedstawić sposób działania wybranej instytucji, wskazać źródła jej finansowania, opowiadać o tym w sposób logiczny i uporządkowany	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	świadomego uczestniczenia w kulturze oraz krytycznego percypowania oferowanych przez nią wydarzeń i dzieł	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- przypomnienie podstawowych teorii kulturotwórczych i tożsamościowych oraz odniesienie ich do działań konkretnych instytucji w Polsce	W1, W2, W3, U1, K1
2.	przegląd najważniejszych typów instytucji w Polsce, charakterystyka poszczególnych jednostek na przykładach wybranych przez studentów	W1, W2, W3, U1, K1
3.	rozpoznawanie i ocena oferty instytucji pod kątem wielokulturowości oraz kultur narodowych	W1, W2, W3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie prezentacji

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie projektu	15
przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Warsztaty redakcyjno-badawcze

Nazwa przedmiotu Warsztaty redakcyjno-badawcze			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 1
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami pisania prac naukowych, w tym: szukania źródeł, wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych, opracowywania bibliografii, tworzenia przypisów,

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student/ka zna i rozumie podstawy prawa autorskiego i zasady ochrony własności intelektualnej	KTK_K1_W17
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student/ka potrafi korzystać ze ogólnodostępnych źródeł internetowych, baz danych dostępnych w instytucjach naukowych, potrafi tworzyć opis bibliograficzny i sporządzić bibliografię, a także zredagować tekst	KTK_K1_U01
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student/ka jest gotowa do krytycznej oceny źródeł wiedzy oraz ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady pisania prac naukowych - kompozycyjne, stylistyczne, prawne, instytucjonalne	W1, U1, K1
2.	Szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej (Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa)	U1
3.	Źródła internetowe: bazy danych i wyszukiwarki (Federacja Bibliotek Cyfrowych, Polona, Europeana, Google Scholar)	W1, U1, K1
4.	Opis bibliograficzny, zasady cytowania i tworzenia przypisów (Oxford System, Harvard System, zapoznanie się z programem Zotero)	W1, U1, K1
5.	Praca redakcyjna nad tekstem (schematy kompozycyjne, praca z programem Microsoft Word w zakresie m. in. tworzenia spisów treści, stylów tekstu, cytatów, marginesów, akapitów).	W1, U1
6.	dobór odpowiedniej metody badawczej (wstęp do metod ilościowych oraz jakościowych)	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona) - udział w zajęciach bibliotecznych - przygotowanie konspektu projektu badawczego wraz z bibliografią (min. 10 pozycji) na dowolny temat

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	15
wykonanie ćwiczeń	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo

Nazwa przedmiotu Blok Kultura 2.0: Kultura gier wideo			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim; obecność na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kultury grania i graczy.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa, a także podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych i aspektów kultury graczy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student pozna sposób funkcjonowania gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student rozwinie umiejętności analizy i krytycznej interpretacji gier cyfrowych oraz praktyk grania	KTK_K1_U02
U2	prezentacja zaliczeniowa z przedmiotu pozwoli sudentowali wykorzystać podstawowe umiejętności krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących kultury gier wideo	KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwijania kompetencji i aktualizacji wiedzy na temat groznawstwa i kultury graczy	KTK_K1_K01
K2	student rozumie zróżnicowanie praktyk grania, jest świadom obecności Innych w społeczności graczy	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do kultury gier wideo. Zakreślenie pola tematów, które będą poruszane podczas kolejnych zajęć; przedstawienie problematyki badawczej oraz dynamicznego rozwoju kultury graczy.	W1, K1, K2
2.	Tożsamość gracza. Podczas bloku zajęć poświęconemu tożsamości gracza zostaną poruszone tematy: stereotypowego postrzegania wizerunku gracza oraz jego charakterystyka; problemów związanych z przynależnością do społeczności graczy oraz miejsca jakie zajmują kobiety w tej przestrzeni; próba scharakteryzowania społczeności fanowskich postających wokół gier wideo.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Platformy. Przedstawienie możliwości technologicznych i różnorodności platform do grania pozwoli poruszyć temat sposobu w jaki technologia wpływa na zachowania graczy i sposoby grania.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Zapośredniczona rozgrywka: w trakcie boku zajęć studenci zapoznają się z zjawiskiem e-sportu oraz platformami do streamowania gier.	W1, U1, U2, K1
5.	Przemysł gier wideo. Podczas zajęć studenci poznają w jaki sposób funkcjonuje przemysł gier wideo, zwracając uwagę na różnice pomiędzy produkcjami wysokobudżetowymi i niezależnymi.	W1, U2, K1, K2
6.	Praktyki graczy. Podczas ostatniego bloku zajęć zostaną poruszone tematy: zaangażowania graczy i próby urozmaicanie rozgrywki, czerpania przyjemności z niekonwencjonalej rozgrywki, sposoby funkcjonowania przegranej w społeczności graczy.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na ćwiczeniach i znajomość lektur, prezentacja zaliczeniowa wybranego zjawiska.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1		x
U2		x
K1	x	
K2	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Gender: Studia nad męskościami

Nazwa przedmiotu Blok Gender: Studia nad męskościami			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w teoriach i praktykach interpretacyjnych podejmowanych w ramach gender studies oraz feministycznej krytyce literackiej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przedstawienie podstawowej wiedzy z zakresu – szeroko rozumianych – studiów nad męskościami, które prężnie rozwijają się w Stanach Zjednoczonych w zasadzie od końca lat 70., a których wpływ dostrzec również można w rodzimej humanistyce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna historię studiów nad męskościami, męskie organizacje społeczne, oraz rozumie podstawowe pojęcia z zakresu filozofii i antropologii związane z tymi studiami.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	interpretować zjawiska związane ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	podejmowania dyskusji i zajmowania stanowiska w kwestiach związanych ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn oraz udziału w społecznych i kulturowych instytucjach zajmujących się mężczyznami i męskościami.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są szeroko rozumianym studiom nas męskościami (w ujęciu filozoficznym, socjologicznym, antropologicznym, teoretycznym, literackim i artystycznym). Dzielą się na dwie części: pierwsza – o charakterze teoretycznym (prześledzone tu zostają główne obszary refleksji podejmowanej w ramach Masculinities Studies); druga – o charakterze praktycznym (dotycząca praktyk interpretacyjnych, zwłaszcza tekstów literackich).	W1, U1, K1
2.	Główne tematy zajęć: 1. Definicje „męskości”. 2. Historia studiów nad męskościami. 3. Męskość w ujęciu tradycyjnym i nowoczesnym. 4. Antropologia mężczyzny. 5. Ojcostwo. 6. Mizoginizm. 7. Homospołeczność i męska dominacja. 8. Kryzys męskości? 9. Męskie ruchy profeministyczne. 10. Dyskryminacja mężczyzn. 11. Maskulinistyczna krytyka literacka.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach. Referaty. Kolokwium w formie pisemnej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie referatu	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x	
U1			x
K1	x	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Historia literatury: Literatura kobiet w XX i XXI wieku

Nazwa przedmiotu Blok Historia literatury: Literatura kobiet w XX i XXI wieku			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach; dobrze widziana ogólna orientacja w historii literatury XX i XXI wieku

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi (genologia, tematyka, strategie literackie, nurty estetyczne) w literaturze kobiet w XX i XXI wieku (polskiej, ale i europejskiej)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	nurty literackie, strategie pisarskiej i przemiany genologiczne właściwe dla polskiej literatury kobiet powstałej w XX i XXI wieku	KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07
W2	twórczość najważniejszych powieściopisarek, poetek, dramaturżek, autobiografek, reporterek	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	scharakteryzować w kontekstach literackich (w tym krytycznofeministycznych) i kulturowych twórczość najciekawszych autorek polskiej literatury w XX I XXI wieku	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	samodzielnego i skutecznego wypowiadania się o literaturze kobiet, uwzględniającego jej wewnętrzne zróżnicowanie i kulturowe uwarunkowania, przez co dostrzega zalety różnorodności	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia skoncentrowane będą wokół poszczególnych rodzajów i gatunków literackich literatury kobiet od Młodej Polski po współczesność. Szczególny nacisk zostanie położony na wskazanie paraleli pomiędzy dwoma epokami literackimi, tj. 1918-1939 i 1989-2018. Punktem wyjścia będą jednak analizy i interpretacje twórczości autorek młodopolskich (Zofia Nałkowska, Gabriela Zapolska, Maryla Wolska, Bronisława Ostrowska, Amelia Hertzówna), które pozwolą na przejście do autorek z międzywojnia (Helena Boguszewska, Pola Gojawiczyńska, Irena Krzywicka, Maria Kuncewiczowa, Maria Dąbrowska, Maria Morozowicz-Szczepkowska, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Zuzanna Ginczanka, Anna Świrszczyńska). Nie zostaną także pominięte np. Halina Poświatowska, czy Julia Hartwig, czy Wisława Szymborska, jeśli idzie o twórczość po II wojnie światowej. Podczas zajęć poświęconych literaturze po 1989 (np. Olga Tokarczuk, Magdalena Tulli, Zyta Rudzka, Weronika Gogola, Aleksandra Zielińska, Małgorzata Lebda, Justyna Bargielska, Dorota Masłowska, Magdalena Kicińska, Monika Sznajderman) zostanie uwypuklona nie tylko przestrzeń powtarzających się tematów, motywów, ale także wyjątkowa rozpiętość gatunkowa. Istotnymi tłem na rozważań będzie twórczość Virginii Woolf, Angeli Carter czy Antoni Susan Byatt. Całość została pomyślana tak, by ukazać nie tylko ewolucje w obrębie poszczególnych rodzajów literatury kobiet, ale również punkty styczne, rozbieżności, czy też rozliczne kulturowe uwarunkowania twórczości literackiej kobiet. Prezentowane w konkretnym porządku biografie i twórczość wymienionych pisarek wydobędą na plan pierwszy ich cechy wspólne, jak też idiomatyczne.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie można otrzymać na podstawie obecności, czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz pozytywnego wyniku rozmowy wokół zagadnień związanych z tematyką zajęć - ich lista zostanie odpowiednio wcześnie podana przez prowadzącą

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do sprawdzianu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	źródła i początki literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05
W2	poszczególne odmiany i podgatunki w obrębie kryminału i horroru;	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
W3	najważniejsze przemiany w procesie historycznoliterackim dotyczącym badanej literatury;	KTK_K1_W07
W4	wybrane narzędzia polskiej i zachodniej metodologii badań literatury popularnej;	KTK_K1_W04
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	scharakteryzować poszczególne odmiany powieści z obszaru literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02
U2	rozpoznać, nazwać i analizować elementy struktury narracyjnej oraz środki stylistyczne i retoryczne literatury popularnej;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02
U3	nazwać i zastosować instrumenty analizy literatury kryminalnej oraz grozy i za ich pomocą interpretować konkretne utwory;	KTK_K1_U03
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	rozumienia zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą kryminalną i horrorem, które potrafi świadomie użytkować w szerokim kontekście kultury popularnej;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03

K2	rozumienia i stosowania w praktyce interpretacyjnej tła kulturowego kryminału i horroru, jest zatem świadomym interpretatorem kulturowych kontekstów literatury popularnej;	KTK_K1_K02
K3	doceniania znaczenia procesu historycznoliterackiego, ujęcia diachronicznego i synchronicznego w interpretacji zjawisk literackich na przestrzeni dziejów;	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia związane z literaturą popularną: jej źródła, topika i konwencja poszczególnych gatunków, przemiany form kryminalnych i literatury grozy od początku XIX w. do współczesności.	W1, W3, U1, K3
2.	Modyfikacje i ewolucje gatunkowe – w ujęciu diachronicznym – wyznaczające główne zwroty w procesie rozwoju form literackich kryminału i horroru.	W3, U2, K3
3.	Tło społeczne i kulturowe przemian gatunkowych oraz zjawiska z zakresu psychologii i socjologii odbioru.	W2, W3, U1, K1
4.	Omówienie zjawisk intertekstualnych, metajęzykowych i komparatystycznych, towarzyszących poszczególnym fazom rozwoju gatunków zwanych szeroko kryminałem i horrorem.	W4, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu pisemnego bądź napisanie eseju

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie eseju	10
przygotowanie do ćwiczeń	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90

Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura

Nazwa przedmiotu Blok Analiza tekstu kultury: Literatura			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe metody, założenia i cele analizy i interpretacji dzieła literackiego	KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student potrafi przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację różnogatunkowych dzieł literackich	KTK_K1_U02
U2	Student potrafi przygotować pisemną interpretację wybranego utworu literackiego z wykorzystanie profesjonalnych pojęć i metod analizy i interpretacji poznanych podczas zajęć	KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do przeprowadzenia krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu teorii oraz praktyki analizy i interpretacji dzieła literackiego	KTK_K1_K01
K2	Student jest gotów do zrozumienia i akceptacji odmiennych punktów postrzegania i interpretacji rzeczywistości dzięki praktycznej umiejętności interpretacji dzieł literackich i zrozumieniu ich wielowykładalności uzależnionej od uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają charakter warsztatowy. Będziemy zajmować się przede wszystkim praktyczną interpretacją wybranych tekstów literackich. Poznamy jednak także podstawowe założenia metodologiczne rozmaitych szkół interpretacji oraz główne problemy dotyczące teorii interpretacji i sporów o jej prawomocność. Szczegółowy dobór analizowanych na zajęciach tekstów będzie uzależniony od zainteresowań i oczekiwań studentów.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Podstawowe zagadnienia i problemy z zakresu hermeneutyki i teorii interpretacji. Teoria interpretacji a hermeneutyka (w wymiarze literackim, filozoficznym, kulturowym i egzystencjalnym). Interpretacja i nadinterpretacja. Interpretacja i użycie tekstu. Problem pluralizmu interpretacyjnego.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Główne współczesne teorie i szkoły interpretacji (założenia metodologiczne, analiza modelowych interpretacji)	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Interpretacja wybranych tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach (trzy lub więcej nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału omawianego na ćwiczeniach podczas godzin konsultacyjnych),aktywny udział w zajęciach, przygotowanie zaliczeniowej pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie eseju	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej

Nazwa przedmiotu Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, dopuszczalna ilość nieobecności 2

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z kształtującą się pod wpływem tzw. zwrotów badawczych relacją między takimi "archaicznymi" systemami formacyjnymi jak obrazy i teksty. Transmedialność, intermedialność obu systemów, zdolność do tworzenia nowych połączeń i form istnienia, przy jednoczesnym zanurzeniu w hiperrzeczywistości czy wirtualności, dominacji technoscience a także dziejące się na naszych oczach odejście od antropocentrycznej wizji świata, uznanie podmiotowości i witalności rzeczy wymaga poszerzenia perspektywy intersemiotycznej czy intertekstualnej tak, aby uwzględniała ona niezwykle skomplikowaną siatkę ponowoczesnych medialnych tranformacji. Służyć temu ma m.in. niezwykle bogaty zasób metodologiczny kulturoznawstwa czy odmienna od literaturoznawczej perspektywa widzenia i analizy źródeł kultury. Perspektywa ponowoczesnych zwrotów, zakotwiczonych w najnowszych badaniach nad intermedialnością, wizualnością czy mentalnością pozametafizyczną staje się konieczną, częścią warsztatu interpretacyjnego kulturoznawcy zorientowanego do tej pory przede wszystkim na język czy tekst.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	potrafi zdefiniować zjawisko transmedialności, w tym w odniesieniu do intersemiotyczności i intertekstualności;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie tzw. nowej teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08
W4	ma wiedzę we właściwym pozycjonowaniu transmedialności na tle tradycji badań porównawczych i w kontekście nowych rozwiązań metodologicznych takich jak komparatystyka kulturowa, konstruktywizm czy performatywność	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanej relacji obrazu i tekstu; potrafi także uzasadnić swój wybór.	KTK_K1_U02
U2	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu transmedialności; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich i zjawisk wizualnych z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
U3	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze kulturoznawczym pod kierunkiem prowadzącego;	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05
U4	prawidłowo definiuje relacje między słowem, obrazem i dźwiękiem w przekazie transmedialnym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06
U5	potrafi samodzielnie dokonać analizy i interpretacji wybranego przekazu transmedialnego	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	jest świadom(a) roli literatury i sztuk wizualnych w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie	KTK_K1_K03
K2	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06
K4	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturą i innymi dziedzinami sztuki	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postmedialna kondycja kultury: ewolucja i dysolucja;	W1, U2, K1
2.	Transmedialność jako jeden z fenomenów kultury ponowoczesnej - podstawy teoretyczne i metodologiczne;	W1, W2, U1, U3, K1, K4
3.	Estetyka intermedialności, sztuka generatywna a nowe media	W1, W2, W3, W4, U4, K2

4.	Medialność i mediatyzacja sztuki i literatury	W1, W2, W4, U4, K4
5.	Ponowoczesne praktyki interpretacyjne wobec tekstów i obrazów - perspektywa semiotyczna, metafizyczna, metamorficzna, transduktywna oraz transhumanistyczna;	W4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Ożywianie obrazu: strategie wizualne oraz tekstowe; obraz jako niezapośredniczona forma przeżywania i doświadczania świata;	W4, U3, K1
7.	Teoretyczne figuracje transmedialnych relacji obraz - tekst: m.in. Sfinga (G. Agamben), krypta (J. Derrida), Minotaur i labirynt (U. Eco), Meduza (J.P. Vernant), Bestia (W. Michera), Sema-Soma (L. Marin);	W2, W4, U3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Warunkiem zaliczenia bloku jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - wykonywanie projektów interpretacyjnych, w tym przygotowanie i przedstawienie prezentacji końcowej, dotyczącej interdyscyplinarnych związków literatury ze sztukami wizualnymi, myślą antropologiczną i filozoficzną.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
U5	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie

Nazwa przedmiotu Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historycznymi okolicznościami powstania Nowej Huty i ich narracyjno-ikonicznymi reprezentacjami
C2	Przekazanie studentom podstawowych pojęć z dziedziny antropologii miasta i filozoficznych teorii miasta
C3	Ukazanie studentom znaczenia historycznie ukształtowanych reprezentacji miasta i społeczności nowohuckiej dla ich aktualnego statusu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	historie powstania Nowej Huty w kontekstach społeczno-politycznych i dostrzega jej narracyjne zróżnicowanie	KTK_K1_W10, KTK_K1_W11
W2	zależności pamięci kulturowej od medium sztuki i jej znaczenie dla wspólnoty miejskiej	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	rozpoznawać i nazywać praktyki dyskursywne produkujące opowieści o początkach Nowej Huty	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02

U2	analizować związki teorii filozoficznych i politycznych z praktykami architektonicznymi i urbanistycznymi	KTK_K1_U02
U3	krytycznie problematyzować reprezentacje Nowej Huty w tekstach kultury, wykorzystując różne metody nauk humanistycznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
U4	sformułować własną interpretację wybranego problemu badawczego dotyczącego praktyk artystycznych, społecznych i politycznych w Nowej Hucie	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	podejmowania działań kulturalnych w przestrzeni miejskiej	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05
K2	krytycznego weryfikowania założeń i konsekwencji dyskursów wspólnotowych wytwarzających lokalne społeczności miejskie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mitologie genezy - historie nowohuckiej przestrzeni i wspólnoty w reprezentacjach z początku lat 50.; pojęcie mitu socjalistycznego i jego założenia, genealogia idealnej wspólnoty i jej kulturowe przykłady.	W1, W2, U1, U3
2.	2. Architektura utopii - omówienie tradycji architektury nowoczesnej jako narzędzia przeobrażenia społeczeństwa; związki formy miejskiej z ludzkim ciałem, urbanistyka jako narzędzie społecznej dyscypliny, komunikacyjny wymiar miejskiej architektury.	U2
3.	3. Miasto przyszłości - niezrealizowane projekty nowohuckie, analiza wypowiedzi architektów miasta i ich związek z nowoczesnymi ideami organizacji przestrzeni miejskiej, interpretacje społecznych mitów nowohuckiej architektury,	W1, U2, U3
4.	4. Produkcja mitu socjalistycznego w literaturze socrealistycznej (w perspektywie metodologii badań kulturowych).	U3
5.	5. Trwałość odziedziczonych reprezentacji - nowohuckie symulacje, pamięć o początkach, antagonizowanie narracji.	W2, U1
6.	6. Artystyczne i literackie próby stworzenia nowych reprezentacji i mitów o genezie Nowej Huty: analiza wybranych przykładów interwencji artystycznych w przestrzeń nowohucką i ich skuteczności wobec przekraczania tożsamościowych stereotypów, odzyskiwanie i przechwytywanie historycznych pojęć z początków Nowej Huty.	K2
7.	7. Najnowsze działania z zakresu polityki miejskiej i inicjatyw społecznych służące przeobrażeniu przestrzeni Nowej Huty i jej społeczności (m.in. projekty gentryfikacyjne)	U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	na zaliczenie z oceną składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), ocena z kolokwium pisemnego dotyczącego omawianych na zajęciach zagadnień oraz przygotowanie prezentacji zespołowej o wybranym problemie związanym z tematyką kursu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
U4	x	x	x
K1			x
K2			x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Wprowadzenie do antropologii kultury

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do antropologii kultury			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		**Liczba punktów ECTS** 4	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	główne zagadnienia współczesnej antropologii kultury i główne kategorie antropologicznokulturowe.	KTK_K1_W01
W2	rolę antrolopogii kultury w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną. Dysponuje podstawowymi umiejętności wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystanie informacji dotyczących zjawisk kulturowych płynących z różnych źródeł.	KTK_K1_W03
W3	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne roli antropologii kultury	KTK_K1_W07
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	określić zjawiska i zagadnienia z dziedziny antropologii kultury, potrafi poddac je analizie i zinterpretować ,	KTK_K1_U02
U2	okreslić szerokie koneksty anlizowanych zagadnień antropologicznokukturowych ,	KTK_K1_U03
U3	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych.	KTK_K1_U06
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	do zajęcia aktywnej postawy wobec analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych , a także do ich krytycznej oceny .	KTK_K1_K01
K2	badania zagadnień, które stanowią dla niego/niej ważną podstawę do aktywności społecznych i rozwiazywania problemów za pomocą wiedzy na tematy antropologicznokulturowe	KTK_K1_K02
K3	przyjęcia postawy opartej na rozumieniu różnic kulturowych ,	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wstęp: rys historyczny, współczesne tendencje i kierunki w antropologii kultury	W1, U2, K2
2.	doświadczenie kulturowe; Przestrzeń jako kategoria antropologiczna, wspólczesne rozumienie pojecia „ miejsce” wstęp do geopoetyki; topografia i kartografia, zagadnienia geografii kulturowej; kulturowe wzory doświadczania przestrzeni - centrum i pogranicza; przestrzeń – miejsce; Flaneur, flaneuse od Flaneura do miasta cyfrowego, nie-miejsca, heterotopie; Geografia kulturowa, antropologia krajobrazu;	W2, W3, U1, U2, K3
3.	czas i przestrzeń jako sfera sacrum i profanum ; czas i pamięć: wizje czasu w kulturze i jego odmiany: symboliczne; pamięć kulturowa ; postpamięć pojecie tradycji wynalezionej, Przeszłośc(m.in. historia)– teraźniejszośc i przyszłość jako kategorie antropologii kultury , historia ratownicza	W1, W3, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie podmiotowości; problem tożsamości, odmienności; obcość ja –inny; transkulturowość i wielokulturowość; “Płeć kulturowa” jako kategoria antropologii kulturowej, współczesne teorie i perspektywy badawcze problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece.	W3, U1, K1, K2, K3
5.	Kategoria ciała wspólczesne perspektywy antropologiczne, ciało czytane przez kulturę, kultura czytana przez ciało, Ciało i władza, kategoria wstrętu; kulturowe znaczenie zmysłów(wzrok – dotyk, słuch i in.) Antropologia emocji i afektów Antropologia przedmiotów	W1, W2, U1, K2
6.	Mit w kulturze; Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; (kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda;). Inicjacja , liminalnosć Ludzkie, nieludzkie, naturakultura	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, przygotowanie materiałów, egzamin

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	90
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa

Nazwa przedmiotu Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach wymagana, dopuszczalne maksymalnie 2 nieobecności

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu komunikacji międzykulturowej
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury jako kontekstu interakcji międzyludzkich i międzygrupowych
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji spotkań międzykulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu komunikacji międzykulturowej w szczególności: komunikacji interpersonalnej, komunikacji niewerbalnej, wymiarów kultury wpływających na komunikację międzykulturową, proksemiki	KTK_K1_W03
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura jako kontekst komunikacji międzykulturowej	W1, U1
2.	Bariery i kompetencje w komunikacji międzykulturowej	W1, U1
3.	Komunikacja międzykulturowa na przykładzie wybranych interakcji międzygrupowych	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: (1) udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); (2) terminowe oddanie eseju zaliczeniowego; (3) zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	esej
W1	x	
U1		x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura w Krakowie (do XVIII w.)

Nazwa przedmiotu Kultura w Krakowie (do XVIII w.)			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polskiej i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie 2 nieobecnosc w ciągu semestru)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście kultury dawnego miasta.
C2	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student/studentka zna i rozumie specyfikę tekstów kultury tworzonych i recypowanych w dawnym Krakowie.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10, KTK_K1_W14
W2	student/studentka zna i rozumie znaczenie lokalnego kontekstu zjawisk kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10

W3	student/studentka zna i rozumie znaczenie historii, historii sztuki, badań kultury materialnej, socjologii i ekonomii miasta dla poznania tekstów kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student/studentka potrafi przedstawić i umotywować swoją interpretację danego tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej w trakcie publicznej debaty.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U09
U2	student/studentka potrafi rozpoznać rzetelne informacje i adekwatne źródła na temat badanego zjawiska i wykorzystać je w zbudowaniu samodzielnej interpretacji tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student/studentka rozumie wieloetniczny i wielokulturowy charakter dawnego Krakowa i potrafi wykorzystać go jako kontekst interpretacyjny tekstów tworzonych i recypowanych w dawnym mieście.	KTK_K1_K03
K2	student/studentka potrafi samodzielnie i rzetelnie omówić ideologiczne i społeczne uwarunkowania produkcji tekstów i wiedzy.	KTK_K1_K01
K3	student/studentka potrafi poddać weryfikacji krytycznej rozpowszechnione społecznie stereotypy na temat kultury dawnej, rozumie społeczną odpowiedzialność spoczywającą na humanistyce.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Piśmienność, pole literackie i rynek książki w dawnym Krakowie: literatura elitarna i popularna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Życie teatralne i teatr życia w dawnym Krakowie. Theatrum ceremoniale i dramat popularny.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Dawny Kraków w reprezentacjach kartograficznych i sztuce propagandowej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Wieloetniczność Krakowa: kultura żydowska w Krakowie i Kazimierzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Prawo, kary i literatura w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Mieszkanki Krakowa w życiu kulturalnym, społecznym i gospodarczym miasta.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Sztuka i jej społeczne funkcje w dawnym Krakowie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Edukacja i wykorzystywanie wiedzy w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie testu końcowego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	25
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x
K3	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe

Nazwa przedmiotu Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi dla zachodnich women's studies i gender studies tekstami teoretycznymi
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii ruchu feministycznego
C3	Uświadomienie studentom zróżnicowania feministycznych teorii, dyskursów i praktyk
C4	Uświadomienie studentom wpływu feminizmu na społeczeństwo, a także współczesną kulturę i sztukę

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student rozumie różnice między poszczególnymi teoriami feministycznymi oraz ich wpływ na praktyki kulturowe	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08
W2	student zna najważniejsze nurty, koncepcje i stanowiska w obrębie współczesnej myśli feministycznej i krytyki genderowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	analizować teksty kultury za pomocą narzędzi feministycznych i genderowych	KTK_K1_U02

U2	w krytyczny i samodzielny sposób wykorzystać wiedzę na temat różnorodnych teorii i praktyk feministycznych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	podjęcia samodzielnej, otwartej dyskusji na temat roli feminizmu we współczesnej kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03
K2	student jest gotów w krytyczny i wrażliwy na płeć sposób uczestniczyć w kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	WPROWADZENIE – feminizm u progu II fali. Równość czy różnica?	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: B. Friedan, Problem, który nie ma nazwy, w: Mistyka kobiecości, przeł. Warszawa 2012. FRAGMENTY FILMU „GODZINY”, reż. S. DALDRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: S. de Beauvoir, Druga płeć (fragmenty), przeł. G. Mycielska, M. Leśniewska, Warszawa 2003.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: K. Millett, Teoria polityki seksualnej, w: Nikt nie rodzi się kobietą, red. T. Hołówka, Warszawa 1982	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: Film dokumentalny „WAR Women Art. Revolution”, reż. Lynn Hershman-Leeson. Feministyczna sztuka kobiet w latach 70. i 80.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	HERSTORIA: Drugofalowe praktyki her-storyczne: figury siostry Szekspira, wariatki na strychu, kobiecej Atlantydy, No man’s land. PROJEKT: KRAKOWSKI SZLAK KOBIET	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	W POSUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: H. Cixous, Śmiech Meduzy, tłum. A. Nasiłowska [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie – antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 200	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	W POSZUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: Nancy K. Miller, Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. Kłosińska, K. Kłosiński, w: Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	KOBIETYSTKI: A. Walker, W poszukiwaniu ogrodu naszych matek; Kobietystka, przeł. M. Mazurek, w: Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Poznań 2012; FRAGMENTY FILMU „KOLOR PURPURY”, reż. S. Spielberg; intersekcjonalność	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: S. Faludi, To wszystko wina feminizmu, w: tejże, Reakcja. Niewypowiedziana wojna przeciw kobietom, przeł. A. Dzierzgowska, Warszawa 2013, porównawcza analiza filmów „Tootsie” i „Ms Doubfire”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: R. Walker, Stając się trzecią falą. Poetyka gniewu Riot Grrrl	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	KŁOPOTY Z GENDER: PERFORMATYWNOŚĆ J. Butler, Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej, przeł. M. Łata, w: „Matki, żony, kochanki. Kobiety w dramacie XX wieku”. (Materiały uzupełniające do wykładu prof. M. Sugiery), Kraków 2002; PRACE K. KOZYRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	KŁOPOTY Z GENDER: POSTPŁCIOWOŚĆ: D. Haraway, Manifest cyborgów, nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych, „Przegląd Filozoficzno – Literacki” 2003, nr 1(3) i Manifest gatunków stowarzyszonych; cyberfeministyczne	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Uwikłane w pop. Relacje feminizmu z popkulturą: Beyonce, selfie-feminizm i „smutne dziewczyny”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Feminizm w dobie #metoo oraz Czarnych Protestów	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	podstawą zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach i egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do ćwiczeń	19
przygotowanie do egzaminu	10
uczestnictwo w egzaminie	1
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie ustne
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Popkultura i narracja: Seriale

Nazwa przedmiotu Blok Popkultura i narracja: Seriale			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	metody interpretacji tekstu kultury, jakim jest serial	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
W2	dominujące i mniej popularne schematy narracyjne obowiązujące we współczesnej telewizji	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09
W3	specyfikę kontekstów współczesnej telewizji - w szczególności genderowe, rasowe, polityczne, społeczne i ekonomiczne	KTK_K1_W14, KTK_K1_W15
W4	w jaki sposób struktury narracyjne popularnego tekstu kultury oddziałują na widza oraz na polityki tożsamości	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	dokonać analizy i interpretacji serialu ze szczególnym uwzględnieniem problemu narracji	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
U2	porównać teksty kultury (serial) z różnych kręgów kulturowych oraz dokonać analizy struktur narracyjnych tworzących owe różnice	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
U3	skonstruować złożoną i kompetentną wypowiedź ustną oraz brać udział w dyskusji na temat współczesnych seriali	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10

U4	napisać esej na wybrany temat współczesnych seriali	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	krytycznej interpretacji różnych tekstów kultury (seriali), wykorzystujących odmienne perspektywy, estetyki i poruszających odmienne problemy od tych najlepiej mu/jej znanych	KTK_K1_K03
K2	analizowania dotąd nieznanych zjawisk kulturowych z wykorzystaniem narzędzi i dyskursów, którymi dysponuje	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów narracyjnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjnych – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Dominujące tendencje narracyjne w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Różnice i podobieństwa narracyjne w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Seriale hybrydowe - problemy gatunku, narracji, konwencji. Wyzwanie dla współczesnej telewizji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, złożoność narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie eseju	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3		x
U4	x	
K1	x	x
K2	x	x

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności

Nazwa przedmiotu Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	główne założenia, metody i konteksty badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08
W2	specyfikę rozmaitych formuł mobilności kulturowej tj. turystyka, migracja, uchodźstwo, pielgrzymka, przesiedlenia, wygnanie, spacer, wędrówka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08
W3	historyczne, geograficzne, polityczne i ideologiczne uwarunkowania różnych dyskursów mobilności na przestrzeni wieków	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	poprawnie analizować i interpretować rozmaite teksty kultury poruszające problematykę mobilności kulturowej za pomocą kategorii teoretycznych omawianych na zajęciach	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10
U2	student potrafi rozpoznać i krytycznie ocenić zróżnicowane formy i historyczną zmienność zjawisk związanych z polem badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10
U3	samodzielnie sformułować problem badawczy oraz przedstawić go w formie publicznej prezentacji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny omawianych zjawisk oraz do krytycznej oceny własnej pozycji jako uczestnika omawianych zjawisk	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03

K2	zaangażowanych, etycznych i empatycznych działań społecznych i kulturalnych respektujących odmienność kulturową Innych	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające i organizacyjne	W1, U1, U2, K1
2.	Czym jest mobilność kulturowa? (pola, perspektywy i kierunki badań – wprowadzenie)	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Wanderlust: chodzenie, włóczęga, wędrówka	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Pielgrzymowanie (topos drogi i jego ponowoczesne reinterpretacje)	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Podróż nowoczesna: imperialne spojrzenia i strefy kontaktu	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Turyzm I: Petryfikacja spojrzenia turystycznego	W1, U1, U2, K1
7.	Turyzm II: sceny i kulisy	W1, U1, U2, K1
8.	Postturystyka – nowe formuły podróżowania	W1, U1, U2, K1
9.	Kim jest travelebrity?	W1, U1, U2, K1
10.	Homo exul i narodziny nowoczesnego dyskursu migracyjnego	W1, U1, U2, K1
11.	Wszyscy jesteśmy migrantami – współczesne doświadczenia migrowania	W1, U1, U2, K1
12.	Obrazy bezdomności (uchodźctwo)	W1, U1, U2, K1
13.	Przesiedlenia (polskie doświadczenie migracyjne)	W1, U1, U2, K1
14.	Zakorzenienie w poruszonym świecie (oikologia a mobilność)	W1, U1, U2, K1
15.	Wędrujące pojęcia i modele wiedzy (podsumowanie kursu)	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności); przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach; przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęciach z wybranego tematu; zaliczenie ustne z zakresu 2 wybranych bloków tematycznych realizowanych na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie referatu	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów

Nazwa przedmiotu Blok Kultura 2.0: Sztuka nowych mediów			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką sztuki nowych mediów, jej najważniejszymi twórcami, głównymi nurtami rozwijanymi w obszarze art&science, a także szczególnymi relacjami, jakie zachodzą w tej sztuce między ekspresją artystyczną, teoriami naukowymi i rozwiązaniami z zakresu bioinżynierii oraz biotechnologii.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu nowych mediów, konieczne do opisu projektów przynależnych do obszaru art&science.	KTK_K1_W01
W2	procesy, na skutek których wykształciła się sztuka nowych mediów, a także najważniejsze metody badań i analizy sztuki nowych mediów, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturoznawczego, medioznawczego i filozoficznego.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08
W3	interdyscyplinarny charakter sztuki nowych mediów oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: literaturą, sztukami plastycznymi, telewizją, inżynierią, biotechnologią.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09

Umiejętności – Student potrafi:		
U1	przeprowadzić analizę wybranych projektów z obszaru sztuki nowych mediów z wykorzystaniem specjalistycznych terminów, interdyscyplinarnych metod badawczych oraz w odniesieniu do kontekstów filozoficzno-kulturoznawczych. Potrafi także dokonać właściwej selekcji materiału badawczego i sformułować tezy i hipotezy, wynikające z uprzedniej analizy.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
U2	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny uzyskanej przez siebie wiedzy oraz do wykorzystania wiedzy eksperckiej w analizie złożonych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu sztuki nowych mediów, najważniejszych metod ich analizy oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych. W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2
2.	Zajęcia poszerzają wiedzę z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz relacji sztuki nowomedialnej z innymi systemami medialnymi. W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów art&science (sztuka biologiczna, generatywna, sztuka maszyn) oraz zostaną pokazane powiązania między sztuką nowych mediów a literaturą (e-literatura), malarstwem (malarstwo algorytmiczne, "żywe obrazy") czy rzeźbą (sztuka kinetyczna, biological sculptures), a także telewizją i radiem.	W3, U1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu sztuki nowych mediów. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	minimum 51% punktów uzyskanych w ocenie prezentacji

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne

Nazwa przedmiotu Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące współczesnych sztuk performatywnych; rozumie specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	KTK_K1_W08
W2	studnet(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia i metody z zakresu analizy przedstawienia teatralnego oraz rozmaite formy relacji między sceną a widownią.	KTK_K1_W08
W3	student(ka) zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	KTK_K1_W12
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student(ka) potrafi wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl teatralny oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę i ocenę przedstawienia pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student(ka) uczestniczy w życiu teatralnym i potrafi dokonać krytycznej oceny wydarzeń teatralnych.	KTK_K1_K05

K2	student(ka) potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i kompetencje w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą polegały na wspólnej analizie przedstawień teatralnych - oglądanych na żywo i za pośrednictwem rejestracji. Spektakle zostaną tak dobrane, by wskazać najważniejsze tendencje we współczesnych sztukach performatywnych (teatr, taniec, performans, sztuka partycypacyjna). Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzić będą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci/studentki będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone sztukom performatywnym. Studenci/studentki będą też pisać recenzję oraz pogłębioną analizę spektakli teatralnych.	W1, W2, W3, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Student(ka) regularnie i aktywnie uczestniczy w zajęciach (dopuszcza się dwukrotną nieobecność na zajęciach bez usprawiedliwienia; pozostałe nieobecności wymagają konsultacji na dyżurze lub oddania dodatkowej pracy pisemnej; powyżej sześciu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć); student(ka) jest przygotowany(-a) do zajęć (ogląda wyznaczone spektakle i czyta zadane teksty); student(ka) oddaje w terminie wyznaczonym przez prowadzącą dwie prace pisemne (krótka recenzja spektaklu oraz wnikliwa analiza przedstawienia)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do ćwiczeń	10
przeprowadzenie badań empirycznych	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
analiza problemu	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	
U1	x	x
K1	x	x
K2	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media

Nazwa przedmiotu Blok Retoryka i komunikacja w kulturze: Język i nowe media			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Intensywny rozwój nowych mediów niesie ze sobą szereg zmian w obszarze komunikacji międzyludzkiej. Pojawiają się zatem gatunki mowy i praktyki komunikacyjne charakterystyczne dla nowych obszarów medialnych. Kurs dotyczy charakterystyki nowych mediów, przemian komunikacyjnych, funkcjonowaniu jednostki i społeczeństwa (problematyka wizerunku, tożsamości, przynależności społecznej) a także sposobom budowania i funkcjonowania dyskursów w nowym obszarze medialnym. Ważny aspektem zajęć jest pokazanie wpływu nowych mediów na dotychczasowe media, język i strategie komunikacyjne.
C2	Kurs składa się z dwóch części, w pierwszej studenci poznają podstawowe narzędzia i metodologie umożliwiające badania komunikacji w nowych mediach. W drugiej zaś słuchacze przedstawiają efekty prowadzonych analiz materiału badawczego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe teorie komunikacyjne.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07
W2	student rozumie wpływ nowych mediów na zmiany zachodzące w obrębie komunikacji. Zna zasady netykiety.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11, KTK_K1_W13
W3	student zna zasady autoprezentacji publicznej. Rozumie różnice między komunikacją prywatną a publiczną.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11
W4	student posiada wiedzę o podstawowych zagrożeniach związanych z komunikacją internetową.	KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	analizować komunikację internetową.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05
U2	student dostrzega wpływ nowych mediów na zmiany w polszczyźnie.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03

U3	student rozpoznaje charakterystyczne dla internetu gatunki mowy i potrafi je krytycznie analizować.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	świadomego partycypowania w kulturze nowych mediów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05
K2	student świadomy jest korzyści i zagrożeń wynikających z nowomedialnej komunikacji.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: przedstawienie podstawowych koncepcji komunikacyjnych, definicji nowych mediów i przełomowych momentów w ich rozwoju. Wyodrębnienie cech charakterystycznych dla nowych mediów.	W1, W2
2.	Cyfrowa semiopoetyka: języki i środki wyrazu charakterystyczne dla nowych mediów, zmiany zachodzące w polszczyźnie, przekształcenia w sposobach komunikacji.	W2, U1, U2, K2
3.	Rodzaje i gatunki wypowiedzi charakterystyczny dla nowych mediów.	W2, W4, U1, U3, K2
4.	Autoprezentacja w nowych mediach i mediach społecznościowych; „ja” nowomedialne a poczucie tożsamości; wyrażanie emocji w komunikacji zapośredniczonej medialnie. Zasady kreowania wizerunku jednostki, grupy czy instytucji.	W3, U1, K1
5.	Krytyczna analiza poszczególnych gatunków i zjawisk nowomedialnych.	W4, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach, a także przygotowania prezentacji i poprowadzenia dyskusji na jej temat.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90

Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	prezentacja
W1	x	x
W2	x	
W3	x	x
W4	x	
U1		x
U2	x	
U3		x
K1	x	x
K2	x	

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku

Nazwa przedmiotu Blok Historia literatury: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiotem zajęć są sposoby tematyzowania kobiecego doświadczenia historii w literaturze polskiej po 1989 roku, widziane w szerokiej perspektywie antropologiczno-kulturowej i historycznoliterackiej. Celem ćwiczeń jest także wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi krytyki feministycznej oraz namysł nad związkami łączącymi literaturę i historię. Zajęcia opierają się na analizie tekstów literackich (ich lista może ulec uzupełnieniu lub modyfikacji w przypadku pojawienia się nowych pozycji wydawniczych związanych z zagadnieniem będącym tematem zajęć).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student/ka zna twórczość autorek i autorów tworzących w Polsce po roku 1989.	KTK_K1_W04
W2	student/ka rozumie przebieg i przyczyny zmian historycznoliterackich.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05
W3	student/ka orientuje się w związkach literatury, krytyki feministycznej, antropologii kulturowej i ponowoczesnej historiografii.	KTK_K1_W07

W4	student/ka zna i rozumie metody analizy tekstu literackiego.	KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student/ka ma umiejętności interpretacyjno-analityczne, potrafi zinterpretować dawny i współczesny tekst literacki z wykorzystaniem kategorii z zakresu historii literatury, feministycznej krytyki literackiej i antropologii kulturowej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student/ka jest gotów do ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy.	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoretycznoliterackie i antropologiczno-kulturowe inspiracje ponowoczesnej historiografii, pojęcie herstorii, przemiany w obrębie historii kobiet.	W3, K1
2.	Literackie tematyzacje kobiecego doświadczenia w przełomowych i granicznych momentach historii.	W1, W3, U1, K1
3.	Tożsamość genderowa w obliczu historyczności i jej literackie tematyzacje w prozie najnowszej.	W1, W3, U1, K1
4.	Mechanizmy stabilizowania i destabilizowania kobiecych mitów w literaturze.	W1, W2, W3, U1
5.	Demitologizacje mitu Matki Polki w literaturze i kulturze po 1989 roku.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Kategoria kobiecej postpamięci w literaturze najnowszej.	W1, W3, W4, U1
7.	Cielesność, trauma a doświadczenie herstoryczne.	W1, W4, U1, K1
8.	Doświadczenie emigracji i repatriacji w najnowszej prozie kobiet.	W1, W2, W4, U1
9.	Opozycja prywatne/publiczne a uczestnictwo kobiet w historii.	W3, W4, U1, K1
10.	Kobieca genealogia i poszukiwanie matrylinearnej tradycji.	W1, W3, U1
11.	Rekonstruowanie herstorii jako próba scalenia własnej biografii.	W1, W3, W4, U1
12.	Narracyjne strategie reprezentowania historii kobiet w najnowszej literaturze polskiej.	W1, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, prezentacja filmu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	a) obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość tekstów teoretycznych i literackich omawianych podczas zajęć; c) przygotowanie pracy pisemnej na temat uzgodniony z prowadzącą.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	25
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1		x
K1	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze

Nazwa przedmiotu Blok Intermedialność: Transmedialność w kulturze			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

bierna znajomość angielskiego na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów w tym języku, obecność obowiązkowa,

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych i metodologii, które umożliwią podjęcie refleksji i problematyzację kategorii medium oraz mogą być wykorzystywane podczas badań nad franczyzami transmedialnymi.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych i metodologii, które umożliwią podjęcie refleksji i problematyzację kategorii medium oraz mogą być wykorzystywane podczas badań nad franczyzami transmedialnymi.
C3	Kurs ma na celu przybliżenie studentom założeń i perspektyw badawczych narratologii postklasycznej (ze szczególnym naciskiem na kategorie medium i światoopowieści oraz aktywność odbiorcy).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z narratologią transmedialną. Student rozumie rolę aktywności odbiorcy i zmian kontekstu w tworzeniu narracji rozumianej jako konstrukt mentalny.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08

W2	Student rozumie możliwości i ograniczenia poszczególnych mediów oraz problemy związane z przekładem dzieła z jednego medium na drugie, a także mechanizmy powstawania franczyz transmedialnych i produktów licencjonowanych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
W3	Student zna podstawowe koncepcje związane z dyskursem historiograficznym i teologicznym; student rozumie pojęcie dyskursu.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student rozwija umiejętności krytycznej analizy tekstów kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U06
U2	Student potrafi wskazać ekonomiczne, historyczne bądź związane z afordancjami mediów uwarunkowania tekstu kultury.	KTK_K1_U02
U3	Student potrafi dokonać analizy tekstu kultury pod kątem cech uniwersalnych i cech specyficznych dla konkretnego medium.	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do prowadzenia dyskusji, wyrażając swoje stanowisko bądź występując jako reprezentant grupy w czasie debat.	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie pierwszego, zajmującego troje zajęć bloku tematycznego studenci zapoznani zostaną z podstawowymi i wstępnymi pojęciami, takimi jak „transmedialność”, „medium”, „interfejs” i „opowieść transmedialna”.	W1, U1, U2, K1
2.	Narodziny franczyz transmedialnych Studenci, posługując się nabytymi w czasie pierwszego bloku tematycznego pojęciami, poddadzą analizie przykład jednej z pierwszych franczyz transmedialnych i zweryfikują przykładalność wypracowanych przez Jenkinsa kategorii do zjawisk o kilkadziesiąt lat wcześniejszych.	W2, U1, U2
3.	W czasie drugiego, poświęconego narratologii transmedialnej bloku studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami z zakresu narratologii klasycznej i postklasycznej, poznają rozróżnienia na mimesis i diegesis, kategorie medium-specific i medium-free, przeanalizują pod tym kątem tekst kultury, w którym widoczne są eksperymenty z zabiegami diegetycznymi. Poznają również kategorię światoopowieści (storyworldu) i w oparciu o nią oraz wcześniej wprowadzone rozstrzygnięcia porównają tekst kultury i jego remediację.	W1, W2, U1, U2, U3
4.	W ramach trzeciego bloku tematycznego, studenci zostaną zapoznani z narratologicznymi koncepcjami Haydena White’a oraz pojęciem dyskursu i podjęta zostanie refleksja nad przykładalnością kategorii światoopowieści do historii. Omówione zostaną przykłady budowania historii poprzez konkretne medium (muzykę), jak również wspólnoty fanowskie zawiązane wokół wydarzeń i postaci historycznych oraz ich strategie dyskursywne, formy zaangażowania i produkcji.	W1, W3, U1
5.	W czasie zajęć w oparciu o ustalenia narratologii transmedialnej analizie zostaną poddane sprzeczne warianty światoopowieści i ich relacja do oryginału.	W1, U1
6.	Podczas ćwiczeń refleksji na przykładzie musicalu Jesus Christ Superstar poddane zostaną zmienne historycznie strategie tworzenia, prezentacji i uspójniania światoopowieści religii oraz proces ustanawiania kanonu.	W3, U1, U2
7.	Podczas mających formę konwersatorium ćwiczeń omówione zostaną podstawowe strategie zachowań fanowskich i formy produkcji fanowskiej w relacji do pojęcia kanonu. Zostaną wskazane podobieństwa i różnice pomiędzy pojmowaniem kanonu w obrębie teologii i w paradygmacie fanowskim.	W2, W3, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkami zaliczenia przedmiotu są obecność i aktywność w czasie ćwiczeń oraz samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
analiza i przygotowanie danych	5
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
W2	x	
W3	x	
U1	x	
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Pogranicza kultury polskiej

Nazwa przedmiotu Pogranicza kultury polskiej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 4	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne dwie nieobecności.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o tym, jak złożone w sensie kulturowym (narodowościowym, religijnym, językowym) jest polskie dziedzictwo.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	wybrane dawne i współczesne teksty kultury (w tym: literatury), które z rozmaitych powodów przynależą lub mogą przynależeć nie tylko do polskiego dziedzictwa.	KTK_K1_W04
W2	historyczną zmienność i nieciągłość pojęcia narodu, zwłaszcza w kontekście wielonarodowej tradycji dawnej Rzeczypospolitej.	KTK_K1_W05
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	wykorzystać w analizie i interpretacji tekstów kultury wiedzę na temat wielokulturowości dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U10
U2	przygotować prezentację multimedialną na temat pogranicznego charakteru dziedzictwa Rzeczypospolitej w oparciu o samodzielnie zebrane materiały.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10

U3	brać udział w debacie, przedstawiać własny (polski) punkt widzenia, szanując odrębność opinii przedstawicieli innych narodów wywodzących swą tożsamość z wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	respektowania prawa innych narodów do wspólnego kulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład. Narodowy model uprawiania historii kultury a teoria pogranicza. Typologia pograniczy. Pogranicza: polsko-niemieckie, polsko-ruskie, polsko-litewskie, polsko-rosyjskie, polsko-żydowskie, polsko-ormiańskie, polsko-tatarskie, polsko-karaimskie, polsko-romskie. Miasta pogranicza.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Ćwiczenia. Współczesne pogranicza narodowe i społeczne jako kontynuacja wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej. Współczesny Kraków jako miasto pogranicza kultur. Anysemityzm jako zjawisko kulturowe. Współcześni polscy muzułmanie. Polskość jako kategoria interpretacyjna.	U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Uczestniczenie w wykładzie, posiadanie zaliczenia z ćwiczeń, zdanie egzaminu.
ćwiczenia	prezentacja	Aktywność na zajęciach, przedstawienie prezentacji na uzgodniony z prowadzącym temat.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	prezentacja
W1	x	
W2	x	
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Literatura najnowsza

Nazwa przedmiotu Literatura najnowsza			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	trendy, konwencje i dominujące wątki polskiej literatury po 1989 roku (poezja, proza, esej, dramat)	KTK_K1_W04
W2	wielowymiarowy obraz polskiej literatury po 1989 roku, z uwzględnieniem dominujących oraz mniejszościowych głosów	KTK_K1_W06
W3	znaczenie literatury najnowszej dla rozwoju kultury współczesnej oraz powiązanie pomiędzy różnymi dziedzinami kultury współczesnej	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08
W4	złożoność polskiej literatury najnowszej w kontekście problemów współczesnej kultury (rasa, klasa, etnos, gender, religia, lokalność)	KTK_K1_W13
W5	Zasady funkcjonowania polskiego rynku książki ze szczególnym naciskiem na pracę wydawnictw i agencji literackich, rozumie zasady współpracy i zależności ekonomicznej między autorem, redaktorem i tłumaczem.	KTK_K1_W12, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	skonstruować złożoną wypowiedź na temat literatury najnowszej z wykorzystaniem różnych metodologii badawczych i szkół interpretacyjnych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02

U2	prowadzić wielowątkową i kompetentną rozmowę na temat literatury najnowszej	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	prowadzenia dyskusji na temat literatury najnowszej z uwzględnieniem różnych perspektyw oraz z otwartością na inne głosy	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03
K2	krytycznie analizować i interpretować literaturę polską po 1989 roku z uwzględnieniem szerszego kontekstu kulturowego	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska po 1989 roku (bruLion, zmiana poetyki, spory poetyckie)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
2.	Indywidualne poetyki i trendy w polskiej poezji (Świetlicki, Sosnowski, Tkaczyszyn-Dycki i inni)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
3.	Proza polska po 2000 roku - rewolucje w prozie, zmiana języka i queerowanie narracji (Masłowska, Witkowski i inni)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
4.	Proza polska po 2010 roku - nowe tematy, inne tradycje i zmiana paradygmatu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Wybrane problemy polskiego dramatu współczesnego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Wybrane problemy polskiego eseju literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
7.	Wybrane problemy polskiego reportażu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
8.	• Rynek wydawniczy, czyli dlaczego i w jaki sposób instytucje wybierają za nas książki, które czytamy. Nagrody literackie, festiwale literackie i ich funkcje.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	• Prestiż autora, praca tłumacza i praca redaktora. Jak przeczytać książkę, czyli co kryje się między okładką, a tekstem właściwym?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	• Autor jako marka i instytucja.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
11.	• „Polska szkoła reportażu”. Kim są uczniowie Ryszarda Kapuścińskiego i Hanny Krall oraz dlaczego literatura non-fiction jest w Polsce popularniejsza od beletrystyki?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
12.	• Polska powieść współczesna. Czym jest kanon i czy jest nam w ogóle potrzebny?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	• Literatura miejska, literatura zaangażowana i literatura feministyczna. Moda czy społeczna potrzeba?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
14.	• Zawód: krytyk. Zawód: influencer.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
W5	x	x
U1		x
U2	x	
K1	x	x
K2	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Lingwistyka kulturowa

Nazwa przedmiotu Lingwistyka kulturowa			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także w kontaktach interpersonalnych.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym - docenia znaczenie wspólnotowego dziedzictwa kulturowego zawartego w języku dla zrozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych.	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i problemy lingwistyki kulturowej - wprowadzenie	W1, K1
2.	Językowy obraz świata	W1, U1, K1
3.	Stereotyp językowy	W1, U1, K1
4.	Wartości i wartościowanie w języku	W1, U1, K1
5.	Odmiany współczesnej polszczyzny - stan, funkcja, prestiż (świadomość językowo-kulturowa w Polsce)	W1, U1, K1
6.	Zmiany społeczno-kulturowe a ewolucja języka polskiego: a) kolokwializacja b) słownictwo i frazeologia jako odbicie zmian społeczno-kulturowych c) etykieta językowa - uwarunkowania kulturowe i historyczne	W1, U1, K1
7.	Akty i gatunki mowy i ich specyfika w polskiej kulturze i języku	W1, U1, K1
8.	Onomastyka kulturowa (antroponimia, toponimia, chrematonimia)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia zajęć i dopuszczenia do egzaminu jest obecność i aktywność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Ochrona własności intelektualnej

Nazwa przedmiotu Ochrona własności intelektualnej			
Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 2
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15		**Liczba punktów ECTS** 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki prawne	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów dla celów osobistych i nauczania, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych, zna zasady ochrony wizerunku	KTK_K1_W17
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej, zasad dozwolonego korzystania z chronionych wytworów; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
przygotowanie do egzaminu	10
analiza aktów normatywnych	5
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura XIX wieku

Nazwa przedmiotu Kultura XIX wieku		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	**Liczba punktów ECTS** 4.00
wykład	30	
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 2.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymaganiem wstępnym jest zaliczenie modułu “Kultura dawna”. Przydatna i mile widziana jest przynajmniej ogólna orientacja w historii filozofii, sztuk wizualnych, muzyki i literatury XIX w.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie i rozumienie najważniejszych właściwości oraz kluczowych problemów kultury XIX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**
Wiedzy – Student zna i rozumie:		

W1	student zna specyficzne cechy XIX w. (a wiec także ówczesnego doświadczenia świata w wymiarze politycznym i społecznym). Posiada wiedzę o korelacjach wspomnianych cech z obyczajowością i kulturą XIX w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	uchwycić i opisać XIX-wieczny sposób myślenia o historii, o społeczności i jednostce. Jest świadomy roli, jaką w kulturze tamtych czasów odgrywa przestrzeń wielkiego miasta. Rozumie sens ówczesnego podróżowania i zetknięcia z odmiennymi kulturami. Orientuje się układzie i przemianach prądów kulturowych i literackich tamtych czasów. Student zna wybrane arcydzieła literackie XIX wieku; potrafi je umieścić w kontekście literackim i kulturowym.	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student dysponuje językiem opisu kultury XIX, dostosowanym do dzisiejszej świadomości teoretycznej, a także potrafi ten język stosować w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Granice XIX wieku. Tło polityczne, społeczne I obyczajowe. Pojęcie dziewiętnastowieczności. Dziewiętnastowieczność a nowoczesność. 2. Człowiek XIX wobec historii. 3. Człowiek XIX wieku wobec zbiorowości. 4. Człowiek XIX wieku wobec egzystencji. Dzieciństwo, młodość, miłość, starość, śmierć w kulturze tamtych czasów. 5. Człowiek w przestrzeni miasta. 6. Dziewiętnastowieczna podróż: poznawanie siebie, poznawanie obcych. 7. Wobec sztuki: dziewiętnastowieczny portret artysty. 8. W kręgu kulturowych I literackich prądów epoki. Romantyczny dramat, realistyczna powieść, symbolistyczna poezja. Idea powinowactwa sztuk. 9. Polska kultura XIX wieku; specyficzność i związki z Europą.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Wiedza studentów sprawdzana jest: a. poprzez wypowiedzi ustne wygłaszane w czasie ćwiczeń; b. poprzez napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony z prowadzącym ćwiczenia; c. poprzez egzamin ustny. W trakcie egzaminu oczekiwana jest: a. znajomość problematyki wykładu; b. ogólna znajomość problematyki zawartej w podręcznikach; c. pogłębiona wiedza, dotycząca wybranych tekstów literackich i opracowań; d. poprawne posługiwanie się językiem opisu i interpretacji zjawisk kulturowych Uwaga: student zgłasza się na egzamin z listą wybranych przez siebie tekstów literackich i opracowań
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	zaliczenie	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Sztuka w perspektywie kulturowej

Nazwa przedmiotu Sztuka w perspektywie kulturowej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 3
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje w historii sztuki nowoczesnej i studiach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii awangardy oraz nowej humanistyki, zna głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych. Student zna reprezentatywnych artystów współczesnych i ich praktyki twórcze.	KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach studiów wizualnych i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej w interpretacji sztuki.	KTK_K1_U02
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, krytyki sztuki, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w środowisku artystyczno-społeczno-kulturowym.	KTK_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany sztuki nowoczesnej - wprowadzenie	W1, U1, K1
2.	Teorie awangardy	W1, U1, K1
3.	Zmienne tryby odbioru sztuki	W1, U1, K1
4.	Sztuka oscylacji, sztuka krytyczna	W1, U1, K1
5.	Szokowe metody oddziaływania sztuki	W1, U1, K1
6.	Wstęp do afektywnej historii sztuki	W1, U1, K1
7.	(Post)pamięciowe zorientowanie sztuki współczesnej	W1, U1, K1
8.	Praktyki artystyczne po Zagładzie	W1, U1, K1
9.	Sztuka migracyjna	W1, U1, K1
10.	Laboratorium: działania artystyczne duetu KwieKulik	W1, U1, K1
11.	Praktyki artystyczne Krzysztofa Wodiczki	W1, U1, K1
12.	Praktyki artystyczne Zbigniewa Libery	W1, U1, K1
13.	Praktyki artystyczne Katarzyny Kozyry	W1, U1, K1
14.	Praktyki artystyczne Joanny Rajkowskiej	W1, U1, K1
15.	Praktyki artystyczne Daniela Rycharskiego i Łukasza Surowca	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60

Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Warsztaty creative writing

Nazwa przedmiotu Warsztaty creative writing			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 3
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Metody badań literackich związanych z kompozycją i budową tekstu twórczego oraz jego związki ze współczesnymi pojęciami z zakresu antropologii i etnologii kultury.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W03
W2	Podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu ze względu na użycie chwytów stylistycznych, retorycznych i poetyckich.	KTK_K1_W08
W3	Zasady poprawności stosowania stylów i ich konstytutywne wyznaczniki oraz sposoby ich funkcjonowania w tekście.	KTK_K1_W11
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Analizować i interpretować teksty literackie ze względu na użyte w nich środki artystyczne, poetyckie, stylistyczne.	KTK_K1_U02
U2	Pisać teksty o charakterze użytkowym i artystycznym z zastosowaniem adekwatnych form stylistycznych i kompozycyjnych.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05
U3	Wykorzystać znajomość chwytów literackich do tworzenia tekstów interpretacyjnych oraz prac pisemnych o charakterze eseistycznym i prozatorskim.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	krytycznego podejścia do tworzenia własnych tekstów o charakterze użytkowym i artystycznym, ze szczególnym rozważeniem zróżnicowania wypowiedzi ze względu na stylistykę, retorykę i poetykę.	KTK_K1_K01
K2	Inicjowania tekstów oraz szerzej działalności twórczej na rzecz środowiska społecznego, z wykorzystaniem umiejętności komponowania wypowiedzi artystycznej.	KTK_K1_K04
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym związanym z tworzeniem oraz interpretowaniem i analizowaniem tekstów literackich i użytkowych.	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe reguły kompozycji i fabularyzacji tekstu twórczego ze względu na jego stylistykę, retorykę i poetykę, w ujęciu zarówno synchronicznym, jak i diachronicznym, problematyzującym historyczną procesualność zjawisk.	W1, U1, K1
2.	Nauka komponowania, strukturowania i realizowania w pisaniu tekstu twórczego, z uwzględnieniem zarówno jego zawartości, jak i cech potencjalnego odbiorcy.	W2, U2, K2
3.	Pisanie własnego tekstu o charakterze twórczym lub użytkowym, z zastosowaniem zdobytej na zajęciach wiedzy o intencji, celu oraz zamierzonego efektu użycia tekstu.	W3, U3, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie własnego, oryginalnego tekstu napisanego według przerabianych wyznaczników artystyczności, bądź na podstawie ustnego zaliczenia na ocenę ze znajomości omawianych na zajęciach zagadnień.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie eseju	10
przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60

Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	esej
W1	x	
W2	x	
W3		x
U1	x	
U2		x
U3		x
K1		x
K2		x
K3	x	

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Metody badań literackich i kulturowych

Nazwa przedmiotu Metody badań literackich i kulturowych			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 3
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 4	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach i wykładzie jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze metody badań literackich i kulturowych XX i XXI wieku.	KTK_K1_W02
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	dokonywać selekcji wiadomości z zakresu metodologii badań literackich i kulturowych przekazywanych podczas wykładów i ćwiczeń, a także referować w krytyczny sposób najważniejsze tezy, zagadnienia problemowe omawianych na zajęciach tekstów.	KTK_K1_U01
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny prezentowanych podczas wykładów i ćwiczeń najważniejszych metod badania tekstów literackich i tekstów kultury.	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Ćwiczenia: 1. Przełom antypozytywistyczny 2. Wyznaczniki literatury 3. Przedmiot badań literackich i kulturowych a ich metodologie 4. Formalizm rosyjski (metody formalno-strukturalne) 5.Badania strukturalne 6. Psychoanaliza 7. Estetyka recepcji i odbioru 8.Michaił Bachtin i badania nad literaturą i kulturą 9. Teoria komunikacji literackiej 10. Kategorie poetyki w badaniu tekstów nieliterackich 11. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 12.Semiotyka 13. Intertekstualność 14. Metody badań kultury popularnej 15. Socjologia codzienności 16. Poetyka kulturowa	W1, U1, K1
2.	Wykład: przełom antypozytywistyczny w badaniach nad kulturą i literaturą; fenomenologia jako filozofia i metoda badawcza (socjologia, religioznawstwo, literaturoznawstwo); hermeneutyka metodyczna i filozoficzna; psychoanaliza jako metoda analizy zjawisk kulturowych; semiotyka logiczna i semiotyka kultury; strukturalizm w antropologii i badaniach nad literaturą. dekonstrukcja i poststrukturalizm a metodologia nauk humanistycznych; narratywizm w badaniach nad kulturą; studia kulturowe oraz tzw. zwroty w humanistyce najnowszej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu ustnego. Pytanie od egzaminatora oraz jeden temat samodzielnie przygotowany przez studentów
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Podstawą otrzymania zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny udział w omawianiu zadanych tekstów. Trzy nieobecności powodują konieczność indywidualnego zaliczenia omawianych na zajęciach tekstów. Zajęcia kończy kolokwium, którego zaliczenie jest warunkiem otrzymania oceny z ćwiczeń i przystąpienia do egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin ustny	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura w perspektywie etnologicznej

Nazwa przedmiotu Kultura w perspektywie etnologicznej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 3
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

zajęcia obowiązkowe

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	- terminologię, główne pojęcia i metody badawcze etnologii jako wyspecjalizowanej teorii kultury - zagadnienia związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, globalizacją - uwarunkowania historycznych i współczesnych dyskursów odmienności.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W06
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	- kompetentnie i krytycznie analizować oraz interpretować zjawiska i teksty kultury związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową - analizować i interpretować historyczne i współczesne odmiany tekstów kultury	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	- uczestniczyć w dialogu międzykulturowym - akceptować zróżnicowanie i odmienność kulturową	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	1. Antropologia i etnologia jako teorie kultury. 2. Wątki etnologiczne w filozofii europejskiej. 3. Etnologia a dyskursy heterologii. Od Herodota po współczesność. 4. Epistemologiczne i etyczne wyzwania etnologii. Badania etnologiczne a sytuacja kolonialna i postkolonialna. 5. Różnice kulturowe i ich reprezentacja. Retoryka tekstu etnograficznego. Reprezentacje różnic kulturowych w tekstach kultury. 6. "Rasa" jako metafora różnicy kulturowej. 7. Etniczność jako „słabsze pojęcie kultury". Nowe tożsamości etniczne. 8. Sfery przejawiania się różnic kulturowych: język, organizacja czasu i przestrzeni, kody kulinarne. 9. Komunikacja międzykulturowa. 10. Różnice kulturowe w epoce globalizacji. Globalizacja versus glokalizacja.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	- studenci zaliczają testowy egzamin pisemny - zakres egzaminu obejmuje problematykę przedstawianą podczas wykładu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	4
przygotowanie do egzaminu	46
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.

Nazwa przedmiotu Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 3	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 1.00
wykład	30	

Okres Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	**Liczba punktów ECTS** 2.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

wyniesiona ze szkoły średniej wiedza z zakresu polskiej i światowej historii oraz kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	kierunki rozwojowe w sztuce europejskiej, potrafi rozpoznać najbardziej znane dzieła	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W10
W2	interpretować dzieła sztuki w szerokim kontekście historycznym, kulturowym i społecznym	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10
W3	dostrzec relacje intersemiotyczne pomiędzy rozmaitymi tekstami kultury	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10

W4	krytycznie analizować i oceniać współczesne dyskursy (np. polityczne) dotyczące sztuki i kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W14
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	brać udział w życiu kulturalnym i artystycznym dot sztuki dawnej (uczestnictwo w wystawach, lektura tekstów wymagająca znajomości specjalistycznej terminologii)	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	reagowania w sytuacjach, gdy postawa obywatelska wymaga od niego interwencji (np. w przypadku dewastacji substancji zabytkowej)	KTK_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem wykładu jest panoramicznie ujęta historia sztuki europejskiej od średniowiecza do ok. 1900 roku (sztuka starożytna i bizantyjska pojawią się zaś jako konteksty). Dzieła sztuki będą analizowane w powiązaniu z szerokim tłem społecznym, historycznym, religijnym (np. liturgia), duchowym i kulturowym (np. utwory literackie). Ze względów praktycznych (kurs jest krótki i ma charakter przeglądowy) za punkt wyjścia posłuży schematyczna, przestarzała już klasyfikacja uwzględniająca style historyczne (romanizm, gotyk, renesans, barok...), nurty oraz kierunki – głównym celem jest jednak przekroczenie tegoż poziomu opisu i wyjaśnianie złożoności procesów historycznych i artystycznych, zwracanie uwagi na współistnienie wielu tradycji oraz licznych nieciągłości, odwoływanie się do historii idei, a także, last but not least, genderowych uwikłań obiektów artystycznych (np. kwestii kobiet-artystek). Wykłady mają charakter dwudzielny – primo, zarysowanie szerokiego europejskiego kontekstu, secundo, przejście do zjawisk artystycznych w dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza zaś do zabytków krakowskich, które posłużą nam jako „namacalne" przykłady. Ponadto, omówione zostaną kwestie związane z ochroną i konserwacją dzieł sztuki. Wykład będzie uwzględniać malarstwo, rzeźbę, architekturę, rysunek, grafikę i rzemiosło. Istnieje także, na prośbę studentek i studentów, możliwość włączenia innych tematów (historia ubioru, zmiany w wyposażeniach wnętrz mieszkalnych na przestrzeni wieków, historia ceramiki, kultura stołu, polska sztuka ludowa). Wykład będzie ilustrowany obszernym materiałem ikonograficznym (ok. 3000 zdjęć). Metodologia – tożsamość sztuki i historii sztuki – tożsamość sztuki „polskiej" – analiza formalna i kontekstualna – sztuka przedromańska i romańska (karolińska, ottońska) – zakony na terenach dawnej Polski – gotyk europejski, pomorski, nadwiślański (malarstwo, rzeźba, architektura) – renesans włoski i „północny" – artyści włoscy i niemieccy w Rzeczypospolitej – sztuka gdańska – manieryzm – malarstwo flamandzkie i holenderskie XVI i XVII wieku – caravaggioniści europejscy – złoty wiek malarstwa hiszpańskiego – iluzja i realizm – kobiety-artystki – barok europejski – sztuka sarmatyzmu – Tylman z Gameren – rokoko – klasycyzm – styl Cesarstwa – Biedermeier – wątki narodowe, polityczne i patriotyczne w sztuce XIX wieku – akademizm – Arts & Crafts, prerafaelityzm, secesja, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura popularna

Nazwa przedmiotu Kultura popularna			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 4
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomić studentów z wybranymi fenomenami kultury popularnej, eksponując niejednoznaczność samego pojęcia oraz szerokie tło kulturowe, w którym funkcjonują. Kurs łączy metodę semiotyczną, opartą o analizę tekstów popkultury, z krytyczną analiza dyskursów kultury popularnej oraz prezentacją społecznych, ekonomicznych i technologicznych kontekstów, w których pop-fenomeny powstają i funkcjonują. W efekcie słuchacze otrzymują narzędzia niezbędne do krytycznej partycypacji w kulturze popularnej.
C2	Kurs podzielony jest pomiędzy wykład i ćwiczenia. Ten pierwszy poświęcony jest opisowi historycznej dynamiki kultury popularnej w obszarach, które stanowią treść kursu. Ćwiczenia opierają się natomiast o analizę przypadków, związanych z omawianym podczas wykładu fenomenem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna historyczną dynamikę pojecia "kultury popularnej" oraz jej rozmaite teoretyczne ujęcia, zarówno krytyczne jak afirmatywne wobec omawianych praktyk kulturowych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07
W2	student zna historię wybranych fenomenów kultury popularnej i rozumie jej historyczne przekształcenia od czasów antycznych do współczesności.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13
W3	student rozumie znaczenie popkultury w systemie kulturowym cywilizacji zachodniej.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W12, KTK_K1_W13
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	dokonać analizy tekstu kultury popularnej używając w tym celu wybranej, adekwatnej teorii i metody.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02
U2	brać czynny i rozumny udział w dyskusji i fenomenach kultury popularnej	KTK_K1_U07
U3	przedstawić samodzielnie przygotowaną analizę wybranego fenomenu kultury popularnej z poszanowaniem teorii i metod badawczych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	krytycznego uczestnictwa w kulturze popularnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05
K2	profesjonanej krytyki kultury popularnej oraz świadomego wytwarzania jej treści dla potrzeb przyszłych pracodawców	KTK_K1_K04, KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia "kultury popularnej", "kultury masowej" i "kultury wernakularnej" oraz najważniejsze teorie i metody ich badania.	W1, W3, K2
2.	Związki kultury popularnej z kulturą ludową, teorie karnawału i pojęcie karnawalizacji.	W2, W3, U2
3.	Ciała spektakularne w kulturze popularnej - przypadek muzyki i sportu.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Wyobrażenia związków intymnych w kulturze popularnej - romans, erotyka i pornografia.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Popularne objaśnienia natury rzeczywistości fizycznej i społecznej - ezoteryka oraz konspiracjonizm.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Samodzielne przygotowanie prezentacji zaliczeniowej w oparciu o materiał przezentowany na wykładach i podczas ćwiczeń	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny na podstawie prezentacji samodzielnej analizy wybranego fenomenu kultury popularnej, przeprowadzonej za pomocą adekwatnej metody badawczej.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie zajeć oraz prezentacji analizy wybranego fenomenu kultury popularnej (łączone z zaliczeniem wykładu).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do ćwiczeń	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x		x
W2	x		x
W3	x		x
U1	x	x	x
U2		x	
U3	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Działania w kulturze: edukacja i animacja

Nazwa przedmiotu Działania w kulturze: edukacja i animacja			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 4
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w kursie "Instytucje kultury" WPl/tk/5 Obecność na zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	studenci znają uwarunkowania pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych, ram organizacyjnych sektora kultury (dostępne rozwiązania instytucjonalne i prawne) oraz specyfiki pracy w projektach, w tym wykorzystania tzw. zasobów ludzkich.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16
W2	studenci rozumieją przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw na poziomie tak lokalnym i regionalnym, jak i narodowym, europejskim czy globalnym, dzięki czemu są przygotowani do efektywnych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania.	KTK_K1_W14
W3	studenci mają rozległą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO) oraz prywatnych (m.in. wydawnictwa, księgarnie, galerie, klubokawiarnie).	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12
W4	student zna współczesne teorie edukacji pozwalające na efektywną pracę w zakresie udostępniania zasobów kultury odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14, KTK_K1_W16
Umiejętności – Student potrafi:		

U1	wykorzystać swoje kompetencje w zakresie interpretacji tekstów kultury do tego, by ułatwiać kontakt z nimi odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U05, KTK_K1_U09
U2	zorganizować wydarzenie kulturalne we współpracy z grupą, w tym zwłaszcza: zidentyfikować i podzielić obowiązki, przeprowadzić efektywną komunikację z zainteresowanymi stronami, przeprowadzić spotkanie i dokonać jego ewaluacji.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U09
U3	ocenić swoje doświadczenie w zakresie animacji i edukacji kultury pod kątem jego wartości dla kariery zawodowej oraz podzielić się nim z zainteresowaną grupą za pośrednictwem prezentacji multimedialnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student jest świadomy powiązania między pracą w kulturze a interesem społecznym i zna zasady, które umożliwią działanie na rzecz owego interesu w sposób odpowiedzialny.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działanie w kulturze w Polsce: tradycje, uwarunkowania, perspektywy	W1, W2
2.	2. Polityki kulturalne: Unia Europejska, państwo, samorząd	W1, W2, W3, K1
3.	3. Działanie dla społeczności czy ze społecznością? Społeczna sprawczość sztuki	W2, W4, U1, K1
4.	4. Praca w kulturze a praca w projekcie	W1, U2, K1
5.	5. Edukacja kulturalna	W2, W4, U1
6.	6. Wizyty studyjne w krakowskich instytucjach kultury	W1, W3, U2, U3
7.	7. Prezentacje studentów na temat ich doświadczeń w zakresie działań w kulturze	W1, W3, U1, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, esej, prezentacja	- Projekt zadania edukacyjnego - Uczestnictwo w organizacji wizyty studyjnej - Prezentacja wybranego projektu kulturalnego (15 min.). - Esej: alfabet animatora kultury (5-10 haseł, 3-4 strony tekstu).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	4

przygotowanie prezentacji multimedialnej	4
przygotowanie eseju	8
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8
przygotowanie do zajęć	6
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	projekt	esej	prezentacja
W1		x	
W2		x	
W3			x
W4	x		
U1	x	x	
U2	x		x
U3			x
K1		x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura w Krakowie (XIX w.)

Nazwa przedmiotu Kultura w Krakowie (XIX w.)			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 4
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii politycznej i społecznej XIX wieku Polski i Europy; orientacja w historii kultury polskiej XIX w.; obecność obowiązkowa;

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z cywilizacyjnym, społecznym i kulturowym rozwojem Krakowa w XIX w. Uświadomienie słuchaczom odmienność historycznego rozwoju Krakowa w XIX wieku w stosunku do wzorców polskich i europejskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	specyfikę kulturalnego i społecznego Krakowa w XIX wieku na tle zjawisk europejskich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	wykorzystywać badania z zakresu historii społecznej do wyprowadzania wniosków na temat rozwoju kulturalnego miasta i regionu.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	uczestnictwa w działaniach na rzecz dziedzictw kulturowego miasta i regionu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia XIX wiecznego Krakowa w kontekście historii Polski; podobieństwa i różnice; tradycja konserwatywna i tradycja insurgencyjna	W1, U1, K1
2.	Ośrodki i instytucje kultury XIX-wiecznego Krakowa: kawiarnie, salony, parki, życie teatralne	W1
3.	Codzienność XIX-wiecznego Krakowa: święta religijne i patriotyczne ceremonie, kultura mieszczańska	W1, U1
4.	XIX-wieczny Kraków i jego mieszkańcy: arystokracja krakowska, tradycje mieszczańskie, tradycje uniwersyteckie	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	pisemne przygotowanie eseju poświęconego wybranemu obiektowi bądź zjawisku charakterystycznemu dla kultury XIX-wiecznego Krakowa

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Muzyka w perspektywie kulturowej

Nazwa przedmiotu Muzyka w perspektywie kulturowej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 4
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych zjawisk muzycznych oraz pozycjonowania audialnych i audiowizualnych tekstów kultury we współczesnym świecie. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami muzycznymi, kompozytorami i kompozytorkami oraz performerami XIX, XX i XXI wieku, a także tekstami krytycznymi i analizami muzykoznawczymi, koniecznymi do swobodnego poruszania się we współczesnej kulturze muzycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	działanie oraz genezę zjawisk muzycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	rozpoznawać elementy dzieła muzycznego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu szerzenia wiedzy na temat historii muzyki oraz różnorodnych zjawisk muzycznych.	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi dziełami muzycznymi (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskają słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat usłyszanych dzieł muzycznych.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzycznego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: cisza i szum, muzyka a struktura społeczna, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym, rola nagrań i reprodukcji dźwięku oraz funkcje instrumentów muzycznych.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki w kulturze.	W1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audialne.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Student wybiera pomiędzy kolokwium zaliczeniowym a pracą pisemną na wybrany przez siebie temat.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
przygotowanie do ćwiczeń	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Filozoficzne podstawy nauk o kulturze

Nazwa przedmiotu Filozoficzne podstawy nauk o kulturze			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 4
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z postawami filozofii kultury; kształcenie umiejętności samodzielnej lektury i analizy tekstów trudnych, o wysokim poziomie konceptualizacji

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student rozumie skomplikowane teksty i zagadnienia filozoficzne	KTK_K1_W07
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	analizować skomplikowane teksty i użyty w nich aparat pojęciowy	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student gotów do dyskusji, pracy indywidualnej i zbiorowej, wypowiedzi pisemnych i ustnych, samodzielnej pracy nad tekstem	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja nad kulturą i cywilizacją w XVIII w. Vico i Herder.	W1, U1, K1
2.	Kant: oświecenie, kultura i postęp	W1, U1, K1
3.	Rousseau i krytyka cywilizacji	W1, U1, K1
4.	Schiller: wychowanie estetyczne człowieka; między stanem natury a tyranią rozumu	W1, U1, K1
5.	Romantyczne filozofie kultury i "Volkseele/Volksgeist". Hegel: kultura jako świat ducha wyobcowanego z siebie	W1, U1, K1
6.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w. i krytyka kultury ("Kulturkritik")1: Nietzsche.	W1, U1, K1
7.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")2: Freud.	W1, U1, K1
8.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")3: Simmel	W1, U1, K1
9.	Myśl przełomu antypozytywistycznego: Dilthey i Cassirer	W1, U1, K1
10.	Filozofia kultury w tradycji marksistowskiej: G. Lukacs	W1, U1, K1
11.	Husserl i kryzys europejskiego racjonalizmu	W1, U1, K1
12.	Heidegger: metafizyka, nauka i technika. Kryzys humanizmu	W1, U1, K1
13.	Ponowoczesne filozofie kultury. Derrida, Foucault, Vattimo	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, zaliczenie	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest 1) przygotowanie konspektów z tekstów; 2) ustna prezentacja wybranych zagadnień

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	20
przygotowanie raportu	30
przygotowanie referatu	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	prezentacja	zaliczenie
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura i nowe media

Nazwa przedmiotu Kultura i nowe media			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 4
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii nowych mediów i ich wpływu na kulturę oraz praktyki kulturowe.
C2	Nabycie przez studentów umiejętności interpretacji zjawisk cyberkulturowych w kontekście wybranych teorii kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	metody analizy i interpretacji tekstów nowomedialnych	KTK_K1_W08
W2	student zna historię nowych mediów i rozumie ich wpływ na kulturę oraz zmiany praktyk kulturowych	KTK_K1_W09
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	przeprowadzać krytyczną analizę nowomedialnych zjawisk i dzieł oraz fenomenów cyberkultury	KTK_K1_U02
U2	komunikować się z otoczeniem używając specjalistycznej terminologii związanej z nowymi mediami	KTK_K1_U06

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	zrozumienia odmiennych sposobów wykorzystywania nowych mediów w sztuce, nauce oraz komunikacji międzyludzkiej	KTK_K1_K03
K2	krytycznej oceny odbieranych treści tworzonych i publikowanych w przestrzeni nowomedialnej	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe media - perspektywa historyczna: procesy remediacyjne i wpływ rozpowszechniania nowych środków komunikacji na kulturę oraz praktyki kulturowe	W2, U1, K1
2.	Definicje, główne koncepcje teoretyczne i kierunki analizy nowych mediów	W1, U2, K1
3.	Fenomeny cyberkultury	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja	Aby zaliczyć przedmiot wymagane jest otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego, przygotowanie krótkiej prezentacji na temat wybranego fenomenu cyberkultury oraz obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	prezentacja
W1	x	
W2	x	
U1	x	x
U2	x	x
K1		x
K2		x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

Nazwa przedmiotu Wprowadzenie do wiedzy o kulturze			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1
6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia (obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do wspólczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura XX wieku

Nazwa przedmiotu Kultura XX wieku		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	**Liczba punktów ECTS** 5.00
wykład	30	
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin	**Liczba punktów ECTS** 4.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Elementarne rozeznanie w metodologii badań kulturowych. Podstawowa wiedza na temat kultury XX wieku.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów dwudziestowiecznej nowoczesności, odzwierciedlonych w rozmaitych tekstach kultury (literatura, teatr, sztuki plastyczne, film, muzyka, fotografia).
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych zjawisk światowej i polskiej kultury XX wieku, rozpatrywanych w kontekstach procesów historycznych, przemian cywilizacyjnych, uwarunkowań społecznych i politycznych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji różnych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej XX wieku w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej.	KTK_K1_W04
W2	Student zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej (w tym antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury), idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06
W3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych.	KTK_K1_W14
W4	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym jej związki z nowymi mediami.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02
U2	Student potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy kulturowej.	KTK_K1_U03
U3	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	KTK_K1_K02
K2	Student jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03
K3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	KTK_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY KULTURY POLSKIEJ XX WIEKU Kategorie syntetyczne: nowoczesność, ponowoczesność. Dialektyka modernizacji i modernizmu. Nowoczesność awangardowa (techniczna), krytyczna i melancholijna. Tradycjonalizm i modernolatria. Nowoczesne mitologie artysty i ich społeczne uwarunkowania. Cywilizacyjne dylematy i problemy kultury półperyferyjnej. Kultura a narracje tożsamościowe i wspólnotowe (naród, klasa, grupa społeczna). Długie trwanie paradygmatu romantycznego. Modele patriotyzmu. Sztuka i polityka: dialektyka autonomii i zaangażowania. Kultura elitarna, kultura popularna. Prywatyzacja obowiązków modernizacyjnych: parametry płynnej nowoczesności. Postmodernizm i kulturowa logika późnego kapitalizmu.	W1, W2, W3, W4

2.	KULTURA CHŁOPSKA Spory o przedmiot. Opozycja miasto/ wieś, “proces przeciwko miastu” i utopie ruralne. Chłopska kultura tradycyjna, jej reprezentacje i mistyfikacje w obrębie kultury wysokiej. Bunt chłopski: fantazmat zrewoltowanej “czerni” (casus Jakuba Szeli). Czarna legenda chłopa. Problematyka awansu społecznego. Kultura chłopska jako kłopotliwy sojusznik kultury socjalistycznej. Rewitalizacje ludowych mitologii: literatura i kino. Kres kultury chłopskiej. Folkloryzm, regionalizm, nowy lokalizm. Utowarowienie różnicy kulturowej i “gra resztkami”: od Cepelii do disco polo.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	KULTURA OPORU Teorie władzy, hegemonii i oporu kulturowego. Tradycje anarchizmu i problematyka obywatelskiego nieposłuszeństwa. Historyczność i relacyjność oporu, jego związki z kategoriami „młodości” i „młodzieży”. Kontrkultura i subkulktury. Kultura psychodelii. Rola muzyki: jazz, rock, punk hip hop. Teatr i happening, grupy kreatywnego oporu. Antykonsumpcjonizm i alterglobalizm. Poza radykalną indywiduację i teatralizację: od buntu do kolektywu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Opanowanie materiału wskazanego podczas wykładu i ćwiczeń.
ćwiczenia	prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat, w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącym ćwiczenia.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy semestralnej	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin pisemny / ustny	prezentacja	zaliczenie pisemne
W1	x		x
W2	x		x
W3	x		x
W4	x	x	x
U1	x	x	x
U2		x	x
U3		x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x
K3		x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Literatura światowa w perspektywie kulturowej

Nazwa przedmiotu Literatura światowa w perspektywie kulturowej			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami literackimi z zakresu literatury światowej XX wieku
C2	Zapoznanie studentów z metodami analizy kulturowej tekstów literackich (od psychoanalizy do postkolonializmu) oraz kształcenie umiejętności ich wykorzystania w praktyce interpretacyjnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu interdyscyplinarne powiązania kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, filozofią i antropologią, zna podstawowe pojęcia kulturowej teorii literatury, zna metody badań kulturowych i literackich	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student/ka potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich, uwzględniając historyczny kontekst kulturowy oraz stosując metody i narzędzia specyficzne dla kulturowej teorii literatury i badań kulturoznawczych,	KTK_K1_U02

U2	Student/ka potrafi napisać pracę semestralną o charakterze interpretacyjnym, wykorzystując wiedzę i metody z zakresu kulturoznawstwa i kulturowej teorii literatury, potrafi dobrać adekwatne źródła informacji oraz je weryfikować i selekcjonować,	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Stuent/ka jest gotów do rozumienia literatury jako formy artykulacji różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych oraz uznawania ich odmienności	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia kulturowej teorii literatury, interdyscyplinarny charakter instrumentarium pojęciowego, znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w analizie twórczości literackiej, koncepcje literatury światowej i "literatury mniejszej"	W1, K1
2.	Problematyka europejskiego modernizmu i literatury nowoczesnej	W1, U1, U2, K1
3.	Koncepcje postmodernizmu i literatury ponowoczesnej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki zaliczenia - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - terminowe wykonanie 2 konspektów artykułów naukowych (główne tezy, pojęcia, uwagi krytyczne, pytania) - napisanie eseju interpretacyjnego (dotyczącego wybranego tekstu literatury światowej) z zastosowaniem narzędzi analizy kulturowej

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie eseju	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x	x
U1		x	x
U2		x	x
K1	x	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Zarządzanie w kulturze

Nazwa przedmiotu Zarządzanie w kulturze			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o zarządzaniu i jakości	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu problematyki zarządzania w kulturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze.	KTK_K1_W15
W2	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W16
W3	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej.	KTK_K1_W17
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	KTK_K1_U01
U2	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02
U3	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U09
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		

K1	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów.	KTK_K1_K02
K2	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04
K3	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedsiębiorczość w kulturze: misja czy zysk?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Ekonomia kultury a zarządzanie w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Zarządzanie dziedzinami kultury: teatr, muzyka, sztuki wizualne, literatura.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Przemysły kreatywne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Zarządzanie zasobami: ludzie, finanse, wyposażenie i informacja.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Zarządzanie projektami w instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Zarządzanie strategiczne w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Zawód: menedżer kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenia na podstawie pracy pisemnej. Podczas zajęć oceniana jest na bieżąco aktywność i kreatywność każdego studenta. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Każda następna obniża ocenę.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

Przygotowanie prac pisemnych	35
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
wykonanie ćwiczeń	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1		x	
W2		x	
W3	x		x
U1		x	
U2		x	
U3			x
K1		x	
K2			x
K3			x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Warsztaty krytyczne

Nazwa przedmiotu Warsztaty krytyczne			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 5
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, dobrze widziana ogólna orientacja w polskiej literaturze najnowszej i życiu literackim

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentek i studentów z krytyką literacką jako autonomiczną dziedziną literaturoznawstwa, w której praktyka krytyczna przekłada się nie tylko na komentowanie (w różnych mediach) twórczości pisarek i pisarzy, ale też jest istotnym składnikiem życia literackiego jako takiego.
C2	Kolejnym celem jest zapoznanie studentów z relacjami krytyki literackiej z historią literatury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	specyfikę historycznej i współczesnej polskiej krytyki literackiej oraz jej relacje z życiem literackim (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale)	KTK_K1_W08, KTK_K1_W12
W2	zna najważniejsze gatunki krytycznoliterackie: notę, recenzję, esej, polemikę, pamflet, paszkwil	KTK_K1_W04
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	krytycznie zinterpretować współczesny tekst literacki (zarówno w kontekstach kulturowych, historycznych, antropologicznych, społecznych) pisząc: notę krytyczną, esej, recenzję, polemikę, pamflet	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, będąc świadomy(a) procesów kulturowych związanych z wzajemnymi oddziaływaniami literatury, kultury i instytucji życia literackiego	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka literacka, jej dzieje, odmiany, jak i praktyka. Stąd też przybliżone zostaną zarówno historia polskiej krytyki literackiej, jak i bieżąca krytyka literacka - rodzaje, specyfika, krytyka prozy i poezji.	W1, W2, U1, K1
2.	Przegląd metafor metakrytyki - pozwoli studentom i studentkom na zdobycie wiadomości niezbędnych do analiz i interpretacji z zakresu szeroko pojętej krytyki literackiej (zamieszczanych zarówno w książkach o charakterze krytycznoliterackim, jak i czasopismach - tradycyjnych, "papierowych", jak i tych wydawanych online),	W1, K1
3.	Charakterystyka gatunków krytycznoliterackich takich jak: noty, recenzje, polemiki, pamflety, paszkwile, eseje	W2, U1
4.	Powiązania krytyki literackiej z uniwersytetem, instytucjami życia literackiego, mediami, szeroko pojętym polem literackim.	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach i terminowego oddania kilku (niedługich) prac pisemnych (w zależności od gatunku krytycznego od 1 do 4 stron standardowego maszynopisu)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kulturoznawcze seminarium licencjackie

Nazwa przedmiotu Kulturoznawcze seminarium licencjackie		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 6.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	**Liczba punktów ECTS** 6.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych po kierunkiem opiekuna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**
Wiedzy – Student zna i rozumie:		

W1	Student/ka zna i rozumie związki kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych	KTK_K1_W07
W2	Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury	KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze, w krytyczny sposób korzystać z różnych źródeł informacji, dokonując ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03
U2	Student/ka potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów kultury, stosując adekwatne instrumentarium (wykorzystując pojęcia i metody kulturoznawcze oraz z dyscyplin pokrewnych)	KTK_K1_U02
U3	Student/ka potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w przygotowaniu pracy dyplomowej	KTK_K1_U04
U4	Student/ka potrafi dyskutować w ramach grupy, przedstawiać i oceniać różne stanowiska, a także bronić własnej interpretacji	KTK_K1_U07
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści	KTK_K1_K01
K2	Student/ka jest gotów do konsultowania z opiekunem problemów podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K1_K02
K3	Student/ka jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz regulacji prawnych (w tym poszanowania prawa autorskiego) w trakcie przygotowywania i pisania pracy dyplomowej	KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, tworzenie konspektu, pisanie pracy, prezentacja wyników pracy na seminarium, dyskusja nad wynikami, poprawianie pracy	U1, U5, K2, K3
2.	Kulturoznawcze seminarium licencjackie dr hab. Elżbieta Rybicka: Bioformy - współczesna kultura wobec przyrody Semestr zimowy - humanistyka ekologiczna - literatura wobec przyrody: ekokrytyka, biopoetyka, new nature writing - sztuka wobec przyrody: od malarstwa pejzażowego do ekoaktywizmu - fotografia przyrodnicza - historia środowiskowa: ekobiografie miasta i rzek - animal studies - muzyka i natura: ekologie dźwięku - antropologia lasu Semestr letni - prezentacja pierwszych wyników pracy - przygotowanie pracy dyplomowej	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	Kulturoznawcze seminarium licencjackie dr Tomasz Z. Majkowski Nuda i zabawa w kulturze popularnej Semestr zimowy - nuda jako "doświadczenie bez właściwości" - dwuznaczność zabawy - archeologia zabawy i archeologia nudy - nuda kultury popularnej i paradygmat uczestnictwa - ludyfikacja kultury popularnej i jej krytyka - nuda i zabawa w ekosystemie nowych mediów - nuda, zabawa i edukacja Semestr letni - prezentacja pierwszych wyników pracy - przygotowanie pracy dyplomowej	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr zimowy): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie prezentacji ustnej na seminarium - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią

Semestr 6

Metody nauczania:

seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr letni): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie pisemnej (10 stron tekstu) oraz prezentacja ustna na seminarium - przygotowanie pracy dyplomowej

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Przygotowanie prac pisemnych	15
konsultacje	2
przygotowanie prezentacji multimedialnej	13

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 180
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	110
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
poprawa projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 180
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	wyniki badań	prezentacja
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
U3	x	x	x	x
U4				x
U5	x	x	x	x
K1			x	x
K2	x	x	x	x
K3	x	x	x	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Kultura w Krakowie (XX w.)

Nazwa przedmiotu Kultura w Krakowie (XX w.)			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami historyczno-kulturalnymi w Krakowie XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	KTK_K1_W08
W2	dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta, ze szczególnym uwzględnieniem XX wieku	KTK_K1_W10
W3	ma podstawową wiedzę o wybranych osobowościach artystycznych, instytucjach oraz tekstach kultury związanych z Krakowem XX wieku, ma orientację w XX-wiecznym i współczesnym życiu kulturalnym Krakowa	KTK_K1_W12
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01
U2	wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze krytyczno-interpretacyjnym	KTK_K1_U04

U3	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych, odwiedzanie miejsc związanych z kulturą Krakowa w XX w.	KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym (nie tylko) Krakowa w różnych jego dziedzinach	KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu przedstawienie uczestnikom wybranych zjawisk historyczno-artystycznych i społecznych związanych z kulturą i historią Krakowa w XX wieku. Problematyka zajęć zogniskowana jest wokół trzech podstawowych kategorii: osobowości (artystów, literatów), miejsc (m.in. kawiarnie artystyczno-literackie, instytucje kultury, domy artystów) i tekstów kultury (w tym: czasopisma, filmy, literatura). Przez pryzmat przemian i wydarzeń historycznych w wieku XX ukazane zostaną najważniejsze/wybrane zjawiska związane z życiem i kulturą XX-wiecznego Krakowa: od Krakowa młodopolskiego przez czasy awangardy, II wojny światowej, PRL-u, po współczesność - koniec wieku XX.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, spacer tematyczny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	- aktywny udział w zajęciach w tym w spacerach tematycznych (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - udział w wybranym wydarzeniu kulturalnym (sprawozdanie), - znajomość tekstów kultury omawianych na zajęciach oraz oddawanie zadań - praca pisemna/prezentacja na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącą zajęcia

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie pracy semestralnej	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x	
W2	x	x	x
W3	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x		x
U3	x		
K1	x		

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Warsztaty przekładowe

Nazwa przedmiotu Warsztaty przekładowe			
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest: Zapoznanie studentów z przekładem pisemnym na język polski jako praktyką językową oraz procesem kulturowym. Zapoznanie studentów z specyfiką tłumaczenia różnych tekstów kultury (tekst naukowy, historyczny, literacki, przepis kulinarny, napisy do filmów) Uświadomienie studentom problemów, które pojawiają się podczas pracy tłumacza

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	Stuent/ka zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia komunikacji oraz przekazu wartości kulturowych w przekładoznawstwie	KTK_K1_W11
W2	Student/ka rozumie rolę przekładu i literatury tłumaczonej w kulturze	KTK_K1_W08
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	Stuent/ka potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu przekładoznawstwa w praktyce translacyjnej, przygotowując krótkie tłumaczenia tekstów naukowych i użytkowych	KTK_K1_U04
U2	Student/ka potrafi krytycznie odnieść się do istniejącego tłumaczenia, zaproponować i uargumentować inne rozwiązanie/tłumaczenie	KTK_K1_U02

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	Student/ka jest gotów do rozumienia różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych w praktyce translacyjnej	KTK_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wstęp teoretyczny: Zwrot kulturowy w przekładoznawstwie. Przykłady problemów tłumaczeniowych przedstawione na wybranych przykładach. Strategie translatorskie w tłumaczeniu elementów kulturowych.	W2, K1
2.	Tłumaczenie fragmentów tekstów kultury na język polski: tekst historyczny, literacki (prozatorski i poetycki) tekst naukowy, list stylizowany, esej, przepis kulinarny, napisy do filmu Omówienie pojawiających się problemów tłumaczeniowych: kontekst historyczny, kulturowy, społeczny, polityczny, dyskurs feministyczny, rejestr języka, stylizacja przekładu, dobieranie składni i leksyki, omówienie wariantów niektórych grafemów, interpunkcja, rola przypisu w przekładzie, błędy w oryginale, słownictwo specjalistyczne, praca z cytatem, specyfika tłumaczenia audiowizualnego, osoba tłumacza)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Tłumaczenie abstraktu/opisu swoich badań na język angielski	W2, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywny udział w zajęciach; Przesłanie tłumaczeń wybranych fragmentów tekstów na język polski w wyznaczonym terminie; tłumaczenie abstraktu na język angielski

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie pracy semestralnej	15
przygotowanie projektu	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Projektowanie nowych mediów

Nazwa przedmiotu Projektowanie nowych mediów			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		**Liczba punktów ECTS** 3	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak			

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność samodzielnego wyszukiwania informacji oraz poddawaniu ich krytycznej ocenie. Znajomość języka angielskiego umożliwiająca swobodne rozumienie tekstu pisanego, jak i materiałów audiowizualnych.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad tekstami kultury powstałymi w Internecie.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad społecznościami internetowymi oraz nad kulturą uczestnictwa w obrębie Internetu i jej konsekwencjami dla jej odbiorców, uczestników, jak i dla kultury głównego obiegu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna różnorodną typologie tekstów kultury powstających w środowiskach internetowych.Student posiada wiedzę o najważniejszych przestrzeniach cyfrowych, w których użytkownicy wytwarzają kulturę.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13
W2	student zna mechanizmy zależności pomiędzy kulturą głównego obiegu oraz kulturą internetu oraz orientuje się w sposobach monetaryzacji i strategii crowdfunding.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W17

W3	student zdobędzie podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą badań tekstów kultury Internetu.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student rozwinie swoje umiejętności wyszukiwania informacji w Internecie oraz zostanie obdarzony podstawowymi umiejętnościami prowadzenia badań naukowych w środowisku cyfrowym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05
U2	student rozwinie swoje umiejętności krytycznej analizy oraz interpretacji dzieł kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	podejmowania samodzielnych działa, również tych w grupie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie kursu zostaną zaprezentowane elementy kultury powstałej w obrębie Internetu podzielone na bloki tematyczne wraz z odniesieniem ich do kultury głównego obiegu oraz przyjrzeniem się im jako oddolnie wytwarzanej formie alternatywy dla oficjalnych dzieł kultury popularnej. Jednym z przykładowej problematyki, poruszanej w ramach bloków tematycznych będą:	W1, W3, U1
2.	1. Blok dotyczący zjawiska vlogów (video blogów) oraz społeczności ludzi tworzących je. Zajęcia będą zawierać elementy analizy tekstualnej wykorzystującej narzędzia badań filmowych i kulturoznawczych, w tym refleksję dotyczą kultury popularnej w ogóle.	W1, U2
3.	2. Blok dotyczący środowiska internetowego graczy oraz gatunku „Let's play". Jednym z ujęć teoretycznych problematyki bloku będzie spojrzenie na nią przez pryzmat lacanowskiej interpasywności w interpretacji Slavoja Žižeka.	W3
4.	3. Blok poruszający problematykę społeczności i tekstów kultury powstałych dookoła zjawiska ASMR („Autonomous Sensory Meridian Response"). Podczas dyskusji na zajęciach, zostaną przedstawione badania nad afektem we współczesnej humanistyce.	W3
5.	4. Blok przedstawiający współczesną kulturę remiksu w środowisku cyfrowym na przykładzie postmodernistycznych i awangardowych w swoim wydźwięku remiksów „YouTube Poop" oraz audiowizualnej, afektywnej twórczości fanowskiej w postaci fan video.	W1, U1
6.	5. Blok problematyzujący kwestie genderowe oraz wpływu marek i kapitalizmu na kulturę uczestnictwa na przykładzie „beauty community" i „beauty tutorials".	W2, U2
7.	6. Blok poświęcony literaturze powstającej w środowisku cyfrowym oraz poruszający jej wspólnotowe wytwarzanie na przykładzie zjawisk: copypasty, oraz literackiej twórczości fanowskiej – „fan fiction".	W1, U2
8.	7. Blok ukazujący problematykę władzy i aktywizmu sieciowego. Między innymi ukazujący zjawisko inkorporacji zjawisk internetowych do kultury głównego obiegu oraz ich kapitalizacji, jak i ukazujący przestrzenie cyfrowe, jako miejsce, w którym zachodzi zmiana społeczna i kulturowa.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	W czasie zajęć studenci będą poproszeni o dokonanie samodzielnych badań wybranego tekstu, zjawiska kultury nawiązującego do tematyki zajęć. Studenci w ramach zaliczenia będą proszeni o przygotowanie prezentacji swoich odkryć i przemyśleń badawczych samodzielnie, tudzież w grupach 2-3 osobowych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
przeprowadzenie badań literaturowych	5
przygotowanie do ćwiczeń	10
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Polonistyki
KARTA OPISU PRZEDMIOTU
Praktyki studenckie

Nazwa przedmiotu Praktyki studenckie			
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie	
Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury		**Profil studiów** ogólnoakademicki	**Okres** Semestr 6
Języki wykładowe Polski		**Obligatoryjność** obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 150		**Liczba punktów ECTS** 5	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Forma studiów** studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego, znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych oraz związki kultury z nowymi mediami.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W14
W2	student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta.	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12

W3	znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych, rozumie też etyczny wymiar języka.	KTK_K1_W11
W4	zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	pisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U07
U2	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne działania, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03
K2	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05
K4	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	KTK_K1_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z animacją kultury, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W1, W2, W4, K1, K3
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W3, U1
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U2, K2, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczętowaną opinią opiekuna praktyk).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	150
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 150

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x