



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	edytorstwo
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	19

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	edytorstwo
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	92,0%
Językoznawstwo	5,0%
Filozofia	1,0%
Historia	1,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Program studiów obejmuje wiedzę o literaturze i języku polskim w zakresie podobnym jak na filologii polskiej, co pozwala przygotować studenta do późniejszej pracy w wydawnictwie, portalu internetowym, instytucji kultury, firmie wydawniczo-projektowej itp. Ponadto studenci zaznajamiają się z historią książki, prawem autorskim i zasadami ochrony własności intelektualnej, a także z organizacją pracy w wydawnictwie. Uczą się opracowania merytorycznego, językowego i technicznego publikacji, poznają podstawy komputerowych programów graficznych oraz składu komputerowego. Zdobywają podstawową wiedzę w zakresie poszukiwania informacji, grafiki książki, poligrafii współczesnej. Odbywają praktykę zawodową w instytucjach wydawniczych.

Koncepcja kształcenia

Studia edytorskie łączą w sobie ogólnie akademickie studia humanistyczne dające możliwość poznania języka i literatury polskiej w kontekście europejskim. Równocześnie pozwalają zdobyć kompetencje zawodowe. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do pracy redaktora wydawnictwa, a wiedza o literaturze polskiej i języku pozwala mu wykonywać ten zawód z kompetencją opierającą się na ogólnej kulturze i erudycji. Zna podstawowe narzędzia stosowane w pracy wydawnictwa, w szczególności programy komputerowe. Potrafi samodzielnie przygotować publikację od etapu planowania, poprzez redakcję po przygotowanie projektu do druku. Kierunek Edytorstwo łączy wykształcenie z doświadczeniem, w czym włącza się w misję i strategię Uniwersytetu

Cele kształcenia

Zdobycie wiedzy w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej, literatury współczesnej oraz poetyki.

Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.

Zdobycie wiedzy o historii książki, o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb, a także o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wydawnictwie, o organizacji pracy wydawnictwa, technicznych aspektach przygotowania publikacji oraz poznanie podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego.

Zdobycie umiejętności streszczenia i samodzielnej interpretacji utworu literackiego, umieszczenia go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym oraz umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

Zdobycie umiejętności prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego prac badawczych na podstawowym poziomie, posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie oceny potrzeb odbiorców książki i jakości pracy redaktora wydawnictwa oraz samodzielnego przygotowania i poprawnego zaprezentowania wystąpień ustnych na różnych poziomach formalności, także w dziedzinie przygotowania publikacji.

Zdobycie umiejętności przygotowania publikacji do druku, wykonania adiustacji tekstu, korekty i redakcji technicznej publikacji oraz umiejętności posługiwania się programami komputerowymi do obróbki grafiki i do przygotowania tekstu (DTP) i stosowania w podstawowym zakresie przepisów prawa autorskiego.

Zdobycie umiejętności językowych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa i edytorstwa, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Uświadomienie studentowi znaczenia literatury i języka dla kultury narodowej i regionalnej.

Ukształtowanie gotowości studenta do formowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.

Ukształtowanie umiejętności współdziałania i pracy w grupie przy przygotowywaniu publikacji oraz potrzeby kształcenia swych umiejętności stosownie do rozwoju technik wydawniczych.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Rynek pracy potrzebuje specjalistów w zakresie pracy z tekstem i grafiką zarówno przeznaczonymi do druku, jak i obecnymi w mediach cyfrowych. Praca w wydawnictwach, portalach internetowych, firmach projektowych i agencjach reklamowych wymaga od pracowników szerokich kompetencji humanistycznych i technicznych (komputerowych).

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwenci kierunku Edytorstwo odpowiadają na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze w zakresie podejmowania pracy w zawodach wymagających kompetencji redaktorskich, graficznych, projektowych itp. O zgodności efektów kształcenia z potrzebami rynkowymi świadczy bardzo duży procent absolwentów zatrudnianych w wydawnictwach, portalach internetowych, firmach projektowych i agencjach reklamowych, a także zakładania przez nich firm świadczących usługi projektowo-wydawnicze.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Katedra Edytorstwa bierze udział w badaniach nad książką i literaturą, a także przygotowuje liczne edycje naukowe tekstów oraz dokumentów życia społecznego i literackiego. Dzięki swej działalności naukowej i edytorskiej pracownicy Katedry mogą nie tylko w przekonujący sposób praktycznie uczyć edytorstwa naukowego, ale również włączać studentów w prace badawcze.

Edycje przygotowane w ramach grantów przez pracowników Katedry:

Jakub Lubelczyk, Psalterz i kancjonał z melodiami drukowany w 1558 roku. Polish Psalter and Hymnbook with Melodies Printed in 1558, przygotowali do wydania J. Gruchała i P. Poźniak, Kraków 2010

Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych

projekt nr 0033/FniTP/H11/80/201 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, moduł badawczy 1.1, realizowany w latach 2012-2013 w UPJPII w Krakowie, pod kierunkiem prof. dr hab. K. Panusia.

Edycja Krytyczna Pism Wszystkich Bolesława Prusa

Międzyinstytucjonalny projekt badawczy realizowany pod auspicjami Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w latach 2012-2016 pod kierownictwem dr hab. Beaty Obsulewicz-Niewińskiej.

Pieśni z kancjonałów Jana Seklucjana (1547, 1550, 1559) oraz z różnych druków ok. 1554-ok. 1607, przygotowali do wydania A. Kocot i P. Poźniak, Kraków, Musica Iagellonica, 2012 (Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus, vol. 1)

Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII w. – źródła, t. 6: Czasopisma i efemeryczne gazety warszawskie

Podręcznik: Ewa Skorupa, Ewa Lipińska, Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych. Cz. 1 i 2, Kraków 2010 (IDIAL). Podręczniki regionalne a dialog interkulturowy. Polski dla studentów niemieckojęzycznych, [w:] Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków 2010, s. 149-158

Granty realizowane obecnie w Katedrze Edytorstwa

Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy (Edycja korespondencji)

Naukowa edycja pism Piotra Skargi. Część I: Kazania

Kultura wczesnonowożytnej książki w kontekście produkcji wydawniczej oficyny Schedlów

Prowadzone w katedrze badania:

K/ZDS/007581 Kaznodziejstwo staropolskie

K/ZDS/007582 Twórczość Elizy Orzeszkowej

K/ZDS/007583 Edytorstwo naukowe tekstów dawnych i współczesnych

K/ZDS/007584 Książka i ruch wydawniczy w Polsce

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Katedrze Edytorstwa pozwalają kształcić studentów nie tylko w zakresie historii i teorii literatury oraz języka, ale również wprowadzać wiedzę i umiejętności dotyczące edytorstwa naukowego i współczesnego. Badania nad książką i ruchem wydawniczym pozwalają pracownikom nieustannie aktualizować prowadzone zajęcia, dostosowując je do zmieniających się realiów na rynku książki.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek Edytorstwo wymaga nie tylko zaplecza technicznego, lecz również dostępu do dobrze wyposażonej biblioteki. Wydział Polonistyki zaspokaja obydwie te potrzeby. Pracownia komputerowa wyposażona jest w 12 stanowisk z pełnym

oprogramowaniem (najnowsza wersja programów Adobe Creative Cloud oraz inne specjalistyczne programy do opracowywania tekstu, grafiki, multimediów, stron internetowych i publikacji elektronicznych). Dysponuje także innym sprzętem: aparatami fotograficznymi, skanerami i urządzeniami mobilnymi (tablety i czytniki). Studenci korzystają ze sprzętu pod opieką prowadzących, a w ramach pracowni komputerowej przygotowują także materiały do swojej „pracy dyplomowej” czyli edycji publikacji.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Studia edytorskie pierwszego stopnia kładą nacisk na dwa dopełniające się nurty kształcenia: ogólnoakademickie studia humanistyczne rozwijają studenta, pozwalają mu zdobyć znajomość literatury i gramatyki języka polskiego, kształcą jego wrażliwość językową, umiejętność analizy literackiej oraz pozwalają poznać inne dziedziny humanistyki, takie jak historia, filozofia lub literatury obce. Drugi człon programu studiów stanowią przedmioty zawodowe. Dzięki nim po zakończeniu nauki student może wybrać wśród licznych zawodów związanych z wydawaniem i produkcją książek lub znaleźć zatrudnienie w firmach związanych z nowymi mediami.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	170
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	7
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2209

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

wymiar 120 godzin

Program studiów realizowany jest w postaci praktyk odbywanych w wydawnictwie, redakcjach instytucji naukowych (IBL, PSB, PAN, PAU itp.) lub firmie świadczącej usługi graficzne i DTP pod nadzorem opiekuna praktyk

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Napisanie pracy dyplomowej pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Do przystąpienia do egzaminu niezbędne jest uzyskanie pozytywnych wyników ze wszystkich przedmiotów obligatoryjnych oraz wybranych z fakultatywnych (w ramach puli punktów ICTS) przewidzianych w planie studiów

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
EDY_K1_W01	Absolwent zna i rozumie periodyzację literatury polskiej w kontekście literatury światowej, najważniejszych przedstawicieli literatury i kultury poszczególnych epok i okresów literackich, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki;	P6U_W
EDY_K1_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, umie wymienić główne nurty w teoriach literatury XX w. oraz ich głównych przedstawicieli;	P6S_WG
EDY_K1_W03	Absolwent zna i rozumie podstawowe prądy polskiej literatury współczesnej, zna najważniejszych prozaików, poetów, dramatopisarzy i krytyków oraz potrafi wymienić tytuły ich utworów i nazwać nurty, do jakich należą;	P6U_W
EDY_K1_W04	Absolwent zna i rozumie budowę, funkcjonowanie, pochodzenie i historyczny rozwój polszczyzny ogólnej i jej form językowych.	P6S_WG
EDY_K1_W05	Absolwent zna i rozumie rangę historii książki, ma podstawową wiedzę o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb.	P6U_W
EDY_K1_W06	Absolwent zna i rozumie metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w wydawnictwie, ma uporządkowaną wiedzę o organizacji pracy wydawnictwa i technicznych aspektach przygotowania publikacji.	P6S_WG
EDY_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
EDY_K1_U01	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować i zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	P6U_U, P6S_UW
EDY_K1_U02	Absolwent potrafi ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.	P6U_U
EDY_K1_U03	Absolwent potrafi przygotować publikację do druku, wykonać adiustację tekstu, korektę i redakcję techniczną.	P6S_UO
EDY_K1_U04	Absolwent potrafi prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie, posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny potrzeb odbiorców książki i jakości pracy redaktora wydawnictwa.	P6U_U
EDY_K1_U05	Absolwent potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego;	P6S_UW
EDY_K1_U06	Absolwent potrafi posługiwać się programami komputerowymi do obróbki grafiki i do przygotowania tekstu (desktop publishing);	P6S_UO
EDY_K1_U07	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować i poprawnie zaprezentować wystąpienia ustne na różnych poziomach formalności, także w dziedzinie przygotowania publikacji.	P6U_U
EDY_K1_U08	Absolwent potrafi komunikować się w języku obcym, posiada słownictwo w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa i edytorstwa, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK, P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
EDY_K1_K01	Absolwent jest gotów do działań uświadamiających znaczenie literatury i języka dla kultury narodowej i regionalnej;	P6U_K, P6S_KO
EDY_K1_K02	Absolwent jest gotów do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	P6S_KO
EDY_K1_K03	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie przy przygotowywaniu publikacji.	P6S_KR
EDY_K1_K04	Absolwent jest gotów do kształcenia swych umiejętności stosownie do rozwoju technik wydawniczych.	P6S_KK
EDY_K1_K05	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, (w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych), dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	P6S_KO

Plany studiów

1 Warunkiem zaliczenia Edytorskiego seminarium licencjackiego jest napisanie pracy dyplomowej (10 pkt ECTS) * W ramach trzech lat studiów student powinien zrealizować 1 przedmiot z grupy Opcja (6 pkt ECTS) oraz 1 przedmiot z grupy Wykład monograficzny (2 pkt ECTS) lub 2 przedmioty z grupy Warsztat edytorski (1+1 pkt ECTS). Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyka	30	2,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Historia książki-wykład	30	3,0	zaliczenie	O
Organizacja i marketing w wydawnictwie	30	2,0	zaliczenie	O
Podstawy edytorstwa komputerowego	30	2,0	zaliczenie	O
Nauki pomocnicze	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Szkolone BHK	4	-	zaliczenie	O
Historia Polski	30	4,0	egzamin	F
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Historia książki-ćwiczenia	15	2,0	zaliczenie	F
Język łaćński	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Podstawy obsługi programu InDesign dla edytorów	15	1,0	zaliczenie	F
Druk typograficzny (skład ręczny)	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy kaligrafii renesansowej (italika)	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa (akwaforta)	15	1,0	zaliczenie	F
Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem	15	1,0	zaliczenie	F
Skład książki w języku TEX	15	1,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
Poetyka	30	2,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	O
Historia książki-wykład	30	3,0	egzamin	O
Poligrafia współczesnej książki	30	2,0	zaliczenie	O
Ćwiczenia terenowe	15	1,0	zaliczenie	O
Stylistyka praktyczna	30	2,0	zaliczenie	O
Programy graficzne	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Historia filozofii	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Historia książki-ćwiczenia	15	2,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	F
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	F
Język łaciński	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie	F
Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem	15	1,0	zaliczenie	F
Pomiędzy typografią a obrazem	15	1,0	zaliczenie	F
Introligatorstwo	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy rysunku	15	1,0	zaliczenie	F
Opracowanie redakcyjne książki dla dzieci	15	1,0	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Poetyka	30	3,0	egzamin	O
Język łaciński	30	2,0	egzamin	O
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-wykład	60	2,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	egzamin	O
Historia filozofii	30	3,0	egzamin	O
Literatura antyczna	30	3,0	zaliczenie	O
Historia języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Redakcja techniczna	30	2,0	zaliczenie	O
Programy graficzne	30	1,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Historia języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Podstawy obsługi programu InDesign dla edytorów	15	1,0	zaliczenie	F
Druk typograficzny (skład ręczny)	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy kaligrafii renesansowej (italika)	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa (akwaforta)	15	1,0	zaliczenie	F
Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem	15	1,0	zaliczenie	F
Skład książki w języku TEX	15	1,0	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
Literatura antyczna	30	5,0	egzamin	O
Historia języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	O
Kultura języka	30	2,0	zaliczenie	O
Grafika książki	30	2,0	zaliczenie	O
Bibliografia	30	2,0	zaliczenie	O
Przygotowanie publikacji	30	2,0	zaliczenie	O
Skład komputerowy	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Historia języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie	F
Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem	15	1,0	zaliczenie	F
Pomiędzy typografią a obrazem	15	1,0	zaliczenie	F
Introligatorstwo	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy rysunku	15	1,0	zaliczenie	F
Opracowanie redakcyjne książki dla dzieci	15	1,0	zaliczenie	F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Pozytywizmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	egzamin	O
Przygotowanie publikacji	30	5,0	egzamin	O
Skład komputerowy	30	3,0	zaliczenie	O
Podstawy prawa dla edytorów	30	4,0	egzamin	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Edytorskie seminarium licencjackie	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura Pozytywizmu-ćwiczenia	30	4,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	F
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	F
Praktyka zawodowa	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA A: Opcja, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Opcja"				
Analiza i recytacja wiersza	30	3,0	zaliczenie	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie	F
Markiz de Sade i mroki oświecenia	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Liryka w twórczości Mickiewicza, liryka Mickiewiczowska w tradycji literackiej	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Od tekstu do egzystencji. Drogi i bezdroża hermeneutyki w XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA B Wykład monograficzny, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	zaliczenie	F
„O rozmaitszym aniżeli dotychczas tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego pożytki płyną	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Frazeologia a kultura (na materiale gwar i polszczyzny ogólnej)	30	2,0	zaliczenie	F
Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura Holocaustu	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	zaliczenie	F
Architektura książki	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Podstawy obsługi programu InDesign dla edytorów	15	1,0	zaliczenie	F
Druk typograficzny (skład ręczny)	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy kaligrafii renesansowej (italika)	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa (akwaforta)	15	1,0	zaliczenie	F
Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem	15	1,0	zaliczenie	F
Skład książki w języku TEX	15	1,0	zaliczenie	F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Młodej Polski-wykład	30	2,0	egzamin	O
Język obcy	30	2,0	egzamin	O
Edytorskie seminarium licencjackie	30	13,0	egzamin	O
Literatura Młodej Polski-ćwiczenia	30	4,0	zaliczenie	F
Praktyka zawodowa	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA A: Opcja, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Opcja"				
Analiza i recytacja wiersza	30	3,0	zaliczenie	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie	F
Markiz de Sade i mroki oświecenia	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Liryka w twórczości Mickiewicza, liryka Mickiewiczowska w tradycji literackiej	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Od tekstu do egzystencji. Drogi i bezdroża hermeneutyki w XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA B Wykład monograficzny, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	zaliczenie	F
„O rozmaitszym aniżeli dotychczas tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego pożytki płyną	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Frazeologia a kultura (na materiale gwar i polszczyzny ogólnej)	30	2,0	zaliczenie	F
Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura Holokaustu	30	2,0	zaliczenie	F
Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem	30	2,0	zaliczenie	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	zaliczenie	F
Architektura książki	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru*				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie	F
Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem	15	1,0	zaliczenie	F
Pomiędzy typografią a obrazem	15	1,0	zaliczenie	F
Intrologatorstwo	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy rysunku	15	1,0	zaliczenie	F
Opracowanie redakcyjne książki dla dzieci	15	1,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu Literatura staropolska-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	2.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	2.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do wykonywania zawodów: redaktora, historyka książki, wydawcy źródeł
C2	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C3	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C4	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C5	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
W2	student(ka) zna podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student(ka) jest gotów/gotowa samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04
U2	student(ka) potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	EDY_K1_K01
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	uczestniczenie w wykładach potwierdzone uzyskaniem pozytywnej oceny z egzaminu ustnego

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

Nazwa przedmiotu Podstawy obsługi programu InDesign dla edytorów		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot uzupełniający dla studentów II stopnia kierunku Edytorstwo. Podstawowa znajomość zasad składu tekstu. Podstawowa znajomość programu Microsoft Word.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość obsługi programu Adobe InDesign w zakresie podstawowym. Umiejętność zapisania przygotowanej publikacji w formacie PDF. Podstawowa umiejętność przygotowania materiałów składowych publikacji: ilustracji, tekstów, infografiki. Ocena poprawności materiałów i elementów składowych publikacji, w tym: jakości zdjęć, ilustracji, logotypów. Podstawowa wiedza o zastosowaniu kolorów dodatkowych i technik uszlachetniania druku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	obsługę programu Adobe InDesign w zakresie podstawowym. Ma też podstawową wiedzę o zastosowaniu kolorów dodatkowych i technik uszlachetniania druku.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zapisać przygotowaną publikację w formacie PDF. Ma też podstawową umiejętność przygotowania materiałów składowych publikacji: ilustracji, tekstów, infografiki. Potrafi również ocenić poprawności materiałów i elementów składowych publikacji, w tym: jakości zdjęć, ilustracji, logotypów.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych. Umie przyjmować uwagi dotyczące swojej pracy i wprowadzać korekty.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definiowanie obszaru roboczego, skrótów klawiaturowych i preferencji aplikacji. Praca z użyciem stron wzorcowych i warstw. Praca z wątkiem tekstowym i tworzenie pagin. Import tekstu, typografia, tworzenie stylów, automatyzacja i optymalizacja pracy. Import grafiki, jej przekształcania, tworzenie i edycja grafiki w programie. Eksport pracy do formatu PDF. Współpraca z aplikacjami Adobe Photoshop i Adobe Illustrator.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Obecność na zajęciach oraz uzyskanie 50% punktów z projektu i zrealizowanych ćwiczeń praktycznych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Poetyka		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin	3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana. Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i interpretacji.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej, literatury współczesnej oraz poetyki.
C2	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C3	Zdobycie umiejętności streszczenia i samodzielnej interpretacji utworu literackiego, umieszczenia go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym oraz umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.
C4	Zdobycie umiejętności prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego prac badawczych na podstawowym poziomie, posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie oceny potrzeb odbiorców książki i jakości pracy redaktora wydawnictwa oraz samodzielnego przygotowania i poprawnego zaprezentowania wystąpień ustnych na różnych poziomach formalności, także w dziedzinie przygotowania publikacji.
C5	Zdobycie umiejętności językowych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa i edytorstwa, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
C6	Uświadomienie studentowi znaczenia literatury i języka dla kultury narodowej i regionalnej.
C7	Ukształtowanie gotowości studenta do formowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W04
W2	najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	EDY_K1_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04
U2	tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02, EDY_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	przestrzegania norm etycznych dotyczących tworzenia i upubliczniania tekstów kultury, w tym prac akademickich.	EDY_K1_K05
K2	przyjęcia samodzielnej, odpowiedzialnej i kreatywnej postawy w życiu społecznym i zawodowym.	EDY_K1_K05
K3	pielęgnowania języka ojczystego w jego różnych odmianach, poszanowania i propagowania rozmaitych form i tradycji kulturowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02
K4	dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk. Szanuje odmienność kulturową, językową czy etniczną we współpracy z innymi.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia poetyki oraz wiedzy o literaturze. Podstawowe definicje i subdyscypliny.	W1
2.	Pojęcia oraz wyróżniki literatury i literackości.	W1
3.	Podstawowe wiadomości na temat różnych metod analityczno-interpretacyjnych.	W2, U1
4.	Główne pojęcia z zakresu kompozycji tekstu.	W1
5.	Formy kompozycyjne tekstu (konkatenacyjna, palindromowa, ramowa, dyskursywna, chiasmowa, symultaniczna, szkatułkowa, ikon, układ rozkwitania).	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
6.	Przestrzeń w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
7.	Czas w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
8.	Fabula w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
9.	Postać w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
10.	Relacje osobowe w komunikacji literackiej i nieliterackiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
11.	Podmiotowość w różnych tekstach kultury (pojęcie autora, konstrukcja podmiotu lirycznego, podmiotu dramatu i narratora).	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
12.	Odbiorca i adresat w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
13.	Główne pojęcia z zakresu genologii.	W1
14.	Liryka i jej główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
15.	Epika i jej główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
16.	Dramat i jego główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
17.	Formy hybrydyczne i pograniczne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
18.	Główne pojęcia z zakresu stylistyki.	W1
19.	Organizacja brzmieniowa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
20.	Leksyka, słowotwórstwo, fleksja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
21.	Składnia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
22.	Figury i tropy.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
23.	Odmiany intertekstualności, w szczególności formy stylizacyjne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
24.	Główne pojęcia z zakresu wersologii.	W1

25.	Średniowieczny wiersz intonacyjno-zdaniowy.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
26.	Wiersz sylabiczny i sylabotoniczny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
27.	Wiersz toniczny i wiersz wolny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
28.	Rym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
29.	Strofika.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
30.	Poetyka z perspektywy kulturowej teorii literatury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat	W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: - napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta - przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania - stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta kompetencji z zakresu poetyki. Obligatoryjnie: - obecność na zajęciach - aktywny udział w zajęciach - zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat	W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: - napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta - przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania - stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta kompetencji z zakresu poetyki. Obligatoryjnie: - obecność na zajęciach - aktywny udział w zajęciach - zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat	W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: - napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta - przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania - stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta kompetencji z zakresu poetyki. Obligatoryjnie: - obecność na zajęciach - aktywny udział w zajęciach - zaliczenie na ocenę z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych - zdanie egzaminu ustnego z materiału zrealizowanego we wszystkich semestrach poetyki, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych.

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	1
zbieranie informacji do zadanej pracy	2
przygotowanie eseju	3
przygotowanie referatu	2
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
rozwiązywanie zadań problemowych	3
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	3
konsultacje	2
wykonanie ćwiczeń	2
Przygotowanie prac pisemnych	5

przygotowanie projektu	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 69
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	1
zbieranie informacji do zadanej pracy	2
przygotowanie eseju	3
przygotowanie referatu	2
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
rozwiązywanie zadań problemowych	3
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	2
konsultacje	2
wykonanie ćwiczeń	2
Przygotowanie prac pisemnych	5
przygotowanie projektu	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 68
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	1
zbieranie informacji do zadanej pracy	2
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie eseju	3
przygotowanie do egzaminu	6
przygotowanie referatu	2
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
rozwiązywanie zadań problemowych	3
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
konsultacje	2
wykonanie ćwiczeń	2
Przygotowanie prac pisemnych	5
Przygotowywanie projektów	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 73
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia						
	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę	projekt	esej	prezentacja	referat	zaliczenie pisemne
W1	x	x	x	x	x	x	x
W2	x	x	x	x	x	x	x
U1	x	x	x	x	x	x	x
U2	x	x	x	x	x	x	x
K1	x	x	x	x	x	x	x
K2	x	x	x	x	x	x	x
K3	x	x	x	x	x	x	x
K4	x	x	x	x	x	x	x

Nazwa przedmiotu Druk typograficzny (skład ręczny)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tradycyjnymi technikami druku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	historię druku typograficznego. Wie jak powstawały i powstają czcionki oraz zna zasady składu ręcznego.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	prawidłowo złożyć fragment tekstu. Dbą o jego estetykę, co pozwala mu rozwinąć swoje kompetencje przyszłego projektanta.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	poznawania tradycji zawodu, potrafi współpracować z innymi w procesie przygotowania projektu.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie zasad składu ręcznego. Sposoby doboru środków (pismo, światło, materiały itp.). Samodzielne wykonanie składu, wykonanie spójnej kompozycji. Druki próbne, korekty i ostateczny druk projektu,	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Obecność, czynny udział w zajęciach, wykonanie projektu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	5
konsultacje	1
poprawa projektu	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	2.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	2.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza z zakresu językoznawstwa - poziom podstawowy (znajomość terminologii gramatycznej, świadomość historycznej zmienności języka), umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pod kierunkiem opiekuna naukowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego (zna podstawową terminologię językoznawczą oraz budowę i zasady funkcjonowania form językowych); ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania polszczyzny; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji.	EDY_K1_W04

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	posiada umiejętność analizy tekstów w aspekcie synchronicznym, potrafi nazwać i zinterpretować użyte w nim formy językowe; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; potrafi w praktyce wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu językoznawstwa.	EDY_K1_U02
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	stara się zachowywać polskie dziedzictwo językowe; propaguje wzorce poprawności językowej zgodne z obowiązującymi normami; ma świadomość roli polszczyzny i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia Polaków.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie (Znaczenie terminu gramatyka. Gramatyka opisowa. Gramatyka historyczna. Wprowadzenie do nauki o języku. Pojęcie znaku. Znaki naturalne i umowne. Znak językowy.)	W1, U1, K1
2.	Fonetyka i fonologia (Alfabet fonetyczny. Pojęcie głoski. Artykulacyjna klasyfikacja spółgłosek. Charakterystyka samogłosek. Dystrybucja samogłosek i spółgłosek. Wymowa regionalna. Zmiany fonetyczne związane z tempem mówienia i starannością artykulacyjną. Akcent; Pojęcie fonemu. Fonem a głoska. Warianty fonemu. Kryterium dystrybucji i dystynktywności. Rejestr cech fonemów i ich wariantów).	W1, U1, K1
3.	Morfologia (Leksem jako jednostka kodu. Kryteria klasyfikacji leksemów na części mowy. Kategorie gramatyczne; Morfonologia. Typy alternacji; Fleksja. Deklinacja i koniugacja. Rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, czasownik, przysłówki, przyimek, spójnik, wykrzyknik, nakaźnik, modulant; Słotwórstwo. Wyrazy motywowane i nie motywowane. Typy wyrazów motywowanych. Podstawa słotwórcza i formant słotwórczy. Kategorie a typ słotwórczy. Podstawowe kategorie słotwórcze. Wyrazy złożone, ich budowa i klasyfikacja.)	W1, U1, K1
4.	Składnia. (Przedmiot składni. Podział jednostek składniowych. Wypowiedzenie pojedyncze. Składnik syntaktyczny. Orzeczenie. Podmiot. Dopełnienie. Okolicznik. Przydawka. Wypowiedzenie złożone. Kryteria klasyfikacji wypowiedzeń współrzędnie i podrzędnie złożonych. Równoważnik zdania. Wskaźniki zespolenia.)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie. Warunkiem zaliczenia modułu jest zdanie egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia książki-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	3.00
wykład	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie znaczenie książki rękopiśmiennej i drukowanej do połowy XX wieku włącznie,	EDY_K1_W05
W2	Student zna i rozumie rolę środków rozpowszechniania informacji w dawnych wiekach, w powiązaniu z dziejami publiczności czytającej	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi ocenić metody wydawnicze w książce rękopiśmiennej i drukowanej, poziom graficzny publikacji, znaczenie działalności wydawniczej w społeczeństwie	EDY_K1_U03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot i zakres historii książki, jej cele badawcze. 2. Źródła do dziejów książki 3. Główne metody badawcze historyka książki a. metoda typograficzna b. metoda badań proveniencyjnych c. metoda archiwalna d. metoda bibliograficzna. 4. Początki i rozwój pisma, jego funkcje. 5. Książka rękopiśmienna i jej funkcje od średniowiecza do czasów nowożytnych (forma książki, jej materiał, oprawa i budowa, najważniejsze ośrodki wytwarzania książki i organizacja jej produkcji, użytkownicy książki, książka w działalności Kościoła i uniwersytetów). 6. Książka ksylograficzna. Wynalazek druku i osiągnięcia wydawnicze Jana Gutenberga. Inkunabuł i inkunabulistyka. 7. Produkcja i dystrybucja książki od XVI do XVIII w. 8. Wpływ przemian politycznych, społecznych, ekonomicznych i kulturalnych na rozwój książki w XIX i XX w. 9. Postęp techniczny w procesie produkcji książki w XIX i XX w. 10. Ruch wydawniczy w Polsce XIX i XX w. 11. Początki czasopiśmiennictwa polskiego. Monopole prasowe. 12. Typologia czasopiśmiennictwa XIX i XX w. 13. Najśłynniejsze księgozbiory polskie (charakterystyka ich organizacji i funkcji). 14. Idea biblioteki publicznej. 15. Czytelnie i wypożyczalnie jako nowa forma udostępniania książek w XVIII i XIX w. ;	W1, W2
2.	Prezentacja graficznych rozwiązań w książce dawnej, z podkreśleniem przekazu tradycji estetycznych od starożytności do XX w.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin prowadzony przez wykładowców, student ma możliwość przygotowania odpowiedzi, lista pytań podana studentom przed egzaminem

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do ćwiczeń	15
przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	38
przygotowanie do ćwiczeń	5
uczestnictwo w egzaminie	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
W2	x
U1	x

Nazwa przedmiotu Podstawy kaligrafii renesansowej (italika)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii pisma, zapoznanie ich z pismem renesansowym, również praktycznie (kaligrafia), co nie tylko pozwala im później sprawniej podjąć zadania związane z projektowaniem, ale również rozwija ich wrażliwość estetyczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ewolucję pisma ręcznego, wie, jaki miała wpływ na rozwój pism drukarskich.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	pisać italiką. Umie rozplanować pismo, utworzyć spójną i harmonijną kompozycję, co wykorzysta później w pracy projektowej.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student rozumie, że pismo jest częścią naszej tożsamości kulturowej, Rozwija się estetycznie i ma świadomość, że przygotowanie do pracy w zawodzie wymaga podnoszenia swoich kompetencji.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia wstępne. Gromada I: i, r, n, m, u, w, v. Gromada II: a, d, g, q. Gromada III: b, k, h, p. Gromada IV: j, f, l, t, y. Gromada V: c, e, o, s, x, z. Litery ze znakami diakrytycznymi. Rytm i światła. Cyfry i znaki interpunkcyjne. Kompozycja i estetyka pisma.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Obecność, systematyczna praca na zajęciach, oddanie projektu zaliczeniowego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4
przygotowanie projektu	5
konsultacje	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Grafika warsztatowa (akwaforta)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

- student ma przygotowanie teoretyczne z zakresu technik graficznych/drukarskich; - student ma wiedzę teoretyczną z zakresu historii książki; - obecność na warsztatach jest obowiązkowa; Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student w sposób praktyczny poszerza swoją wiedzę z zakresu edytorstwa.
C2	Student zdobywa umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej.
C3	Praktyczna wiedza pozwala lepiej zrozumieć zasady funkcjonowania poligrafii.
C4	Ćwiczenia w pracowni graficznej pozwalają namacalnie zrozumieć na czym polega warsztat graficzny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma wiedzę z praktycznego wykonania obrazu i druku.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	przygotować grafikę w wybranej technice - od rysunku, poprzez przygotowanie matrycy, po jej druk.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	poszerzania wiedzy, rozwijania swoich możliwości manualnych.	EDY_K1_K02, EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Są trzy podstawowe techniki grafiki warsztatowej: druk wypukły, druk wklęsły i druk płaski. Studenci poznają podstawy warsztatu wklęsłodrukowego. Na początek krótki wykład prezentacyjny (grafiki, albumy, przykłady) i zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w pracowni graficznej (stanowiska pracy, BHP). Są to ćwiczenia w pracowni graficznej. Temat prac dowolny. Student przygotowuje na początek szkic pracy w zakresie własnych możliwości manualnych i zdolności. Prowadzący zajęcia wybiera szkic i omawia ze studentem sposób obróbki matrycy, co później owocuje sposobem druku na papierze. Przy ćwiczeniach warsztatowych, porównywanie efektów pracy na poszczególnych etapach, indywidualna praca ze studentem (rozmowy, korekta). Ważne, aby każdy student wykonując matrycę poznał podstawowe tajniki techniczne warsztatu graficznego. Wydrukowanie odbitki jest zwieńczeniem pracy przygotowawczej: rysunku, trawienia i preparacji płyty. Prezentacja wydrukowanych odbitek graficznych. Praktyczna wiedza pozwala lepiej zrozumieć zasady funkcjonowania poligrafii;	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Obecność i uczestnictwo w zajęciach, prezentacja wykonanej pracy graficznej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Organizacja i marketing w wydawnictwie		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe zasady działania rynku wydawniczego, podział na wydawnictwa komercyjne i niekomercyjne	EDY_K1_W01, EDY_K1_W03
W2	rozumie różnicę między literaturą komercyjną i wyższą	EDY_K1_W03, EDY_K1_W04
W3	orientuje się w najważniejszych nagrodach literackich w Polsce	EDY_K1_W02
W4	orientuje się na mapie najważniejszych polskich wydawnictw	EDY_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	przygotować prezentację na temat najważniejszych polskich wydawnictw	EDY_K1_U07
U2	napisać recenzję wydawniczą z wybranej wspólnie książki	EDY_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pracy w grupie podczas przygotowania prezentacji z targów, burzy mózgów na tematy wydawnicze	EDY_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Rynek wydawniczy w Polsce. Największe i najważniejsze wydawnictwa.	W1, W2, W3, W4
2.	2. Profil wydawnictwa, DNA marki. Co to jest?	W1

3.	3. Kilka słów o Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie 27-30 października. Rozdzielenie zagadnień do opracowania na targach książki.	W4
4.	4. Prezentacje potargowe studentów (3-4 zajęcia) jako warunek zaliczenia przedmiotu.	U1, K1
5.	5. Organizacja wydawnictwa. Trzy podstawowe komórki: redakcja, dział techniczny, marketing (promocja).	W1
6.	6. Firmy małe i duże a podział ten sam. Omówienie trójpodziału na przykładzie wydawnictwa małego (Karakter), średniego (W.A.B.) i dużego (Znak).	W1
7.	7. Redakcja - jak zmieniała się praca redaktorów na przestrzeni czasu. Od kart i tek książki do katalogów elektronicznych.	W4
8.	8. Dział techniczny: "Jak szybko się to da wydrukować?" - okładka, layout, łamanie, wybór drukarni.	W4
9.	9. Marketing: jak zachęcić czytelników do wybrania książki, którą przygotowaliśmy?	W3
10.	10. Recenzja książki czy notka promocyjna? Obydwa teksty jako warunek zaliczenia przedmiotu.	U2
11.	11. Podsumowanie i pożegnanie. Kolegium redakcyjne - praca w grupach.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	prezentacja z targów książki, recenzja

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentów z etapami procesu zarządzania marką, a także wyjaśnienie jego praktycznych uwarunkowań i zastosowań. Kurs przedstawi studentowi cele, zasady i metodykę strategicznego projektowania marki oraz współpracy z klientem. Kurs obejmuje omówienie podstawowych pojęć związanych z procesami planowania, realizacji i wdrożeń systemów identyfikacji wizualnej marki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student rozumie w jaki sposób należy określić założenia projektowe oraz dobór odpowiednich metod projektowania marki. Posiada znajomość procesów projektowych i dobrych praktyk przy budowaniu komunikacji wizualnej marki.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student posiada podstawowe umiejętności przygotowania warsztatu kreatywnego z klientem. Umie przygotować wstępne założenia projektowe, które określają tożsamość marki i definiują jej odbiorców. Potrafi także przeprowadzić analizę sytuacji wyjściowej i wykonać badanie konkurencji.	EDY_K1_U06, EDY_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student jest zdolny do samodzielnego organizowania własnej pracy oraz pracy w zespole projektowym. Potrafi korzystać z wybranych metod projektowych w trakcie pracy nad projektowaniem identyfikacji wizualnej firmy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05
----	---	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Branding w praktyce Jak sprawić, by marki stały się bardziej ludzkie? Omówimy zmiany, które w ostatnich latach wpłynęły na to, jak myśli się dzisiaj o markach. Warsztaty z klientem Jak stworzyć porywającą historię marki. O głębokiej analizie tego, co jest istotą marki, produktu lub usługi. Strategia Marki Tożsamość marki, jej odbiorcy i otoczenie rynkowe. O tym, co ma wpływ na wygląd (tożsamość wizualną) i język (komunikację marki). Scenariusze projektowe Co jest kluczowe w scenariuszu projektowym. O kierunku kreatywnym. Jak stworzyć dokument dla klienta przed rozpoczęciem procesu projektowania.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja	- aktywna obecność na zajęciach - udział w dyskusjach - terminowość realizacji zadań

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Podstawy edytorstwa komputerowego		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z obsługą programu MS Word
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej zasad oraz metod formatowania tekstu, w tym wspólnych dla programu MS Word i aplikacji DTP (desktop publishing).
C3	Wyjaśnienie sposobu (technika i tradycja typograficzna) przygotowania materiału tekstowego na potrzeby wydawnictwa, w tym procesu składu w aplikacjach DTP.
C4	Prezentacja i analiza popularnych edytorów tekstu, opis sytuacji na rynku, analiza obserwowanych tendencji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania aplikacji MS Word, jej ograniczenia technologiczne oraz miejsce w procesie przetwarzania danych typowym dla wydawnictwa.	EDY_K1_W06
W2	Student zna standardy i formaty zapisu danych tekstowych oraz graficznych. Potrafi je wykorzystać podczas transferu plików pomiędzy różnymi aplikacjami.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi przygotować, uporządkować i sformatować materiał tekstowy na potrzeby aplikacji DTP, zgodnie z zasadami narzuconymi przez wydawnictwo.	EDY_K1_U06
U2	Student potrafi posłużyć się funkcjami Worda, które umożliwiają pracę zdalną i pracę w grupie	EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do pracy w zespole	EDY_K1_K03
K2	Student jest gotów do krytycznej oceny oprogramowania i jego doboru stosownie do podejmowanych działań	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przepływ danych cyfrowych w wydawnictwie: teoria i praktyka	W1, W2, U2, K1, K2
2.	Technika pracy z programem MS Word	W1, U1, U2, K1
3.	Tradycja typograficzna w praktyce - z perspektywy technicznych możliwości MS Word	W1, U1
4.	Naukowe funkcje Worda	W1, U1
5.	Alternatywne edytory tekstu	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, zaliczenie	Przygotowanie projektu dokumentu zgodnie z wytycznymi otrzymanymi podczas zajęć. Obecność i aktywność na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	5
wykonanie ćwiczeń	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	projekt	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	
U2		x
K1		x
K2		x

Nazwa przedmiotu Nauki pomocnicze		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	EDY_K1_W07
W2	Student zna zasady pisania prac naukowych i układania przypisów	EDY_K1_W04
W3	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student prowadzi pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie	EDY_K1_U04
U2	Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02
U3	Student potrafi posługiwać się źródłami informacji niezbędnymi w pracy naukowej i edytorskiej; sporządza opisy bibliograficzne wydawnictw zwartych i ciągłych oraz artykułów	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1) Biblioteka w pracy polonisty Najważniejsze księgozbiory polskie i krakowskie oraz szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej: zwiedzanie biblioteki (charakter poszczególnych czytelni i ich księgozbiorów podręcznych) i nauka korzystania z katalogów bibliotecznych; język haseł przedmiotowych KABA.	W2, W3, U1, U3
2.	2) Przedmiot bibliografii Pojęcia „dokument”, „książka”, typologia dokumentów stanowiących przedmiot spisów bibliograficznych, pojęcia „zakres” i „zasięg”, podział bibliografii ze względu na zakres i zasięg, ze względu na metodę ich opracowania, ze względu na rodzaj (metodę) opisu.	W2, W3, U1, U2, U3
3.	3) Opis bibliograficzny i przypisy Przygotowywanie opisów bibliograficznych różnego typu dokumentów (opis książki, czyli wydawnictwa samoistnego, opis artykułu w czasopiśmie, opis artykułu w dziele zbiorowym lub w zbiorze artykułów jednego autora) i sporządzanie przypisów w pracy naukowej.	U1, U3
4.	4) Dzieje bibliografii Historia prób rejestracji narodowego piśmiennictwa od Starowolskiego do Estreichera.	W1, W3
5.	5) Bibliografia polska Karola Estreichera Budowa dzieła („serie”), zakres i zasięg Bibliografii, rodzaje i zawartość opisów, adnotacje, odsyłacze, „tematy bibliograficzne”. Ćwiczenia w posługiwaniu się Bibliografią.	W2, U1, U3
6.	6) Bibliografie literatury polskiej i inne źródła poszukiwań: „Korbut” i „Nowy Korbut”, Dawni pisarze polscy od początku piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik biograficzny i bibliograficzny, Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Współcześni pisarze polscy i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny, „Polska Bibliografia Literacka”, Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku, „Literatura piękna. Adnotowany Rocznik Bibliograficzny”	W2, U1, U3
7.	7) Bibliografia narodowa bieżąca „Bibliografia Zawartości Czasopism”, „Przewodnik Bibliograficzny” w wersji papierowej i w bazach Biblioteki Narodowej, Bazy danych Biblioteki Narodowej – zwłaszcza „Bibliografie książek polskich” oraz „Bibliografie artykułów z czasopism polskich”	W2, W3, U1, U3
8.	8) Źródła internetowe ważne dla polonisty Zasoby tekstów w sieci: Federacja Bibliotek Cyfrowych, Polona, Europeana, strony ważnych instytucji kultury	W2, W3, U1, U3
9.	9) Zagraniczne bazy danych dostępne w UJ – ćwiczenia praktyczne	W1, W2, W3, U1, U3
10.	10) Bibliografie innych nauk i źródła biograficzne (bibliografia teatrologiczna, historyczna, bibliografii polskich, Polski Słownik Biograficzny)	W1, W2, U1, U3
11.	11) Najważniejsze serie wydawnicze i wydania tekstów literackich interesujące polonistę (Biblioteka Pisarzy Polskich, Biblioteka Narodowa, Biblioteka Pisarzy Staropolskich i wydania klasyków)	W2, U1, U3
12.	12) Zasady pisania prac naukowych	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: a) obecność na zajęciach, b) sporządzenie spisu bibliograficznego na wybrany temat (min. 10 pozycji, w tym opis artykułu z czasopisma i artykułu z pracy zbiorowej), c) pozytywna ocena z testu końcowego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x

Nazwa przedmiotu Skład książki w języku TEX		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość programu Photoshop. Przedmiot uzupełniający dla studentów II stopnia kierunku Edytorstwo.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami HTML i CSS; Przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia poprawnego kodu; Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z projektowaniem dokumentów elektronicznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawy HTML i CSS; ma wiedzę z zakresu tworzenia poprawnego kodu.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi w podstawowym zakresie użyć kodu HTML i CSS, ma świadomość problemów związanych z projektowaniem dokumentów elektronicznych.	EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy, ma świadomość zmian technologicznych, które wymagają ciągłego rozszerzania kompetencji zawodowych.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Podstawy HTML: struktura pliku, elementy HTML, atrybuty, zasady pisania poprawnego kodu, znaczniki tekstowe, listy, łącza, obrazy, tabele. 2. Podstawy CSS: rodzaje stylów, selektory, formatowanie poszczególnych elementów HTML. 3. Efektywna praca w edytorze Notepad++.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Samodzielna realizacja prostego dokumentu przy użyciu HTML i CSS.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Historia Polski		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Historia
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunko we efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	absolwent zna najważniejsze fakty historyczne, przede wszystkim z historii Polski, dostrzega podstawowe związki i relacje między wydarzeniami ze szczególnym uwzględnieniem związków przyczynowo-skutkowych i czasowo-przestrzennych. Dzięki temu potrafi właściwie umiejscowić w dziejach poszczególne dzieła literackie. Uwzględnienie kontekstu historycznego z kolei pozwala zrozumieć związek tych dzieł z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Literatura polska (i światowa) wymaga osadzenia jej w odpowiednim kontekście historycznym. Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kultury (w tym książki) i zmieniającego się na przestrzeni dziejów społeczeństwa polskiego.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	absolwent potrafi rozpoznać i właściwie interpretować różnego rodzaju źródła historyczne, które uzupełnia starannie dobraną literaturą przedmiotu. Umie dokonywać selekcji materiału z uwzględnieniem założonego celu badawczego, naukowego czy popularyzatorskiego. Znajomość historii, kontekstu epoki, kultury itp. jest istotnym elementem wspomagającym samodzielną analizę i interpretację utworów literackich.	EDY_K1_U01
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		

K1	absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej. Trudno byłoby zrealizować te efekty kształcenia bez solidnej podbudowy w postaci znajomości historii Polski osadzonej w szerokim kontekście dziejów i przemian europejskich.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02
----	--	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają za zadanie przedstawić studentom wybrane aspekty niezwykle bogatej historii Polski z uwzględnieniem kwestii politycznych, kulturowych i społecznych Zasadniczo kurs ma charakter wykładu. Dla przybliżenia kontekstu oraz specyfiki danego fragmentu dziejów prowadzący analizuje wybrane źródła historyczne. Przewidywany program wykładów: 1. Od Jagiellonów do ucieczki króla Henryka - wprowadzenie do epoki nowożytnej. 2. Z Siedmiogrodu do Polski - panowanie Stefana Batorego. 3. Wazowie na tronie polskim - Zygmunt III, Władysław IV, Jan Kazimierz. 4. "Swego mamy bohatera" - Jan III Sobieski (i Marysieńka). 5. Za króla Sasa... - czasy saskie w Polsce (August II Wettyn, August III Wettyn, postać Stanisława Leszczyńskiego). 6. Ostatni król Rzeczypospolitej - panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem Konstytucji 3 Maja). 7. Powstanie kościuszkowskie i III rozbiór Polski. 8. Instytucje, społeczeństwo, gospodarka i kultura Polski nowożytnej. 9. Życie codzienne pod zaborami - stosunki społeczne, człowiek a cywilizacja, środki podróżowania, obieg informacji, rola rodziny i kobiety w życiu społecznym, kultura religijna, kultura wysoka i narodziny kultury popularnej. 10. Rola emigracji polskiej w XIX w. i jej wpływ na wydarzenia w kraju. 11. I wojna światowa i wskrzeszenie Rzeczypospolitej Polskiej. 12. W niepodległym państwie - rola Józefa Piłsudskiego i Romana Dmowskiego; społeczeństwo, gospodarka i kultura II Rzeczypospolitej. 13. Państwo polskie i Polacy podczas II wojny światowej. 14. W walce z komunizmem - "Żołnierze wyklęci". 15. Cały ten PRL - straszny i śmieszny zarazem. W zależności od preferencji studentów i możliwości czasowych niektóre tematy mogą zostać poszerzone kosztem pozostałych, przewidziana jest także możliwość wprowadzenia tematu nieuwzględnionego powyżej, gdyby słuchacze wyrazili szczególne zainteresowanie daną problematyką.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test zaliczeniowy sprawdzający wiedzę i umiejętność myślenia historycznego, uwzględniający zadaną i poruszaną na wykładach problematykę polityczną, społeczną, kulturalną i gospodarczą z dziejów Polski.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

uczestnictwo w egzaminie	1
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	29
analiza źródeł historycznych	15
przygotowanie do egzaminu	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Literatura staropolska-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	3.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do wykonywania zawodów: redaktora, historyka książki, wydawcy źródeł
C2	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C3	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C4	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C5	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
W2	student(ka) zna podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U05, EDY_K1_U06, EDY_K1_U07
U2	student(ka) potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07
U3	student(ka) umie stworzyć krótką pracę naukową prezentującą wyniki jego/jej samodzielnych badań.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student(ka) zna zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych, jest gotów je stosować przy prezentowaniu wyników swoich studiów	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	EDY_K1_K01
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie kolokwium z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie kolokwium z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy rocznej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	20
Przygotowanie prac pisemnych	20
przygotowanie do ćwiczeń	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	20
Przygotowanie prac pisemnych	20
przygotowanie do sprawdzianu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego, zna podstawową terminologię językoznawczą. Ma wstępną wiedzę na temat społecznego i geograficznego zróżnicowania języka.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student umie analizować i interpretować teksty na różnych poziomach językowych. Potrafi ocenić poprawność oraz wartość stylistyczną wielu różnorodnych form gramatycznych.	EDY_K1_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student dba o zachowanie języka polskiego oraz jego poprawne, skuteczne i etyczne użycie. Ma świadomość roli polszczyzny w zachowaniu tożsamości narodowej. Propaguje właściwe postawy wobec języka.	EDY_K1_K01
----	--	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Fonetyka. 2. Fonologia. 3. Morfonologia. 4. Części mowy. 5. Fleksja imienna i werbalna. 6. Słowotwórstwo. 7. Składnia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do sprawdzianów	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do sprawdzianów	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia książki-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	15	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	15	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie różne formy książki rękopiśmiennej i drukowanej, podstawowe elementy kodeksu, rolę grafiki w książce.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi opisać dawną książkę jako projekt artystyczny i wynik pracy kopisty lub drukarza, a także połączyć historyczne formy książki ze współczesnymi.	EDY_K1_U03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Budowa średniowiecznego kodeksu, jego zdobnictwo. 2. Morfologia inkunabułu i starodruku. Typy pism drukarskich. 3. Struktura książki XVI-XVIII w. (podstawowe składniki książki: blok książki, składka, kustosz, kolumna, kolofon, sygnet drukarski, filigran, frontispis). 4. Zdobnictwo książki drukowanej. Znaki własnościowe: ekslibrisy i supereklibrisy. Glosy i noty proveniencyjne. 5. Ewolucja drukowanej karty tytułowej od XV do XIX w. 6. Ewolucja ilustracji książkowej: techniki graficzne. 7. Ilustracja w książce polskiej w XIX i I poł. XX w.	W1
2.	Pokazy książki dawnej w księgozbiorach krakowskich.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, pokazy starych książek w bibliotekach krakowskich

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie na ocenę zależną od obecności i aktywności na zajęciach oraz pozytywnego wyniku testu pisemnego

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, test pisemny	zaliczenie z oceną zależną od aktywnej obecności na zajęciach i pozytywnego wyniku testu pisemnego

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10
przygotowanie do zajęć	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15
przygotowanie do sprawdzianu	10
przygotowanie do zajęć	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	test pisemny
W1	x	x
U1	x	x

Nazwa przedmiotu Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	1.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin	1.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	EDY_K1_W01
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną okresu 1918-1945.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	EDY_K1_U01
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918. Szkoły, kierunki, estetyki.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Życie literackie w II RP: główne ośrodki, grupy literackie i czasopisma.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Twórczość pokolenia wojennego i literatura polska na emigracji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Eseistyka i krytyka okresu międzywojnia oraz II wojny światowej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny,

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie
W1	x	
W2	x	
U1	x	
U2	x	
K1		x

Nazwa przedmiotu Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z praktycznymi sposobami automatycznej i półautomatycznej obróbki tekstu przy wykorzystaniu wyrażeń regularnych (grep) i pozyskiwania danych z plików tekstowych i baz danych i formatowania zgodnego z wytycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	konstrukcję wyrażenia regularnego i elementy jego składni.	EDY_K1_W06
W2	sposoby kodyfikacji pisma w systemach informatycznych.	EDY_K1_W06
W3	formaty zapisu danych w plikach i pola wykorzystania poszczególnych formatów.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zapropionować wyrażenie regularne pozwalające przetworzyć tekst źródłowy do żadanego stanu.	EDY_K1_U06
U2	rozwiązać problem informatyczny z użyciem wyrażeń regularnych.	EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dyskusji na temat zaproponowanych rozwiązań i poszukiwania rozwiązania optymalnego.	EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kodowanie tekstu w systemach komputerowych. Struktura i sposób zapisu tekstu w systemie. Przeszukiwanie tekstu. Wyrażenia regularne jako wzorce opisu tekstu. Składnia wyrażenia regularnego. Zastosowanie wyrażen regularnych w typowych problemach przetwarzania tekstu. Struktura zapisu danych tekstowych w językach znaczników i arkuszach kalkulacyjnych i systemach bazodanowych. Problemy przetwarzania tekstu typowe w pracy edytorskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne, projekt	obecność na zajęciach laboratoryjnych, oddanie zadań domowych i projektów zaliczeniowych

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie do ćwiczeń	10
konsultacje	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	

Nazwa przedmiotu Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość programów Adobe InDesign i Photoshop. Znajomość zasad składu tekstu. Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umiejętność przygotowania publikacji do druku w technice cyfrowej i offsetowej. Umiejętność zapisania przygotowanej publikacji w formacie PDF i sprawdzenia poprawności technicznej i merytorycznej publikacji. Podstawowa umiejętność przygotowania materiałów składowych publikacji, elementów rastrowych, wektorowych, tekstów. Ocena poprawności materiałów i elementów składowych publikacji: zdjęć, ilustracji, logotypów. Umiejętność zastosowania kolorów dodatkowych (Pantone), technik uszlachetniania druku, wykorzystania wykrojnika.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zasady przygotowania publikacji do druku w technice cyfrowej i offsetowej. Zna kryteria oceny poprawności materiałów i elementów składowych publikacji: zdjęć, ilustracji, logotypów. Wie jak zastosować kolory dodatkowe (Pantone), techniki uszlachetniania druku czy jak wykorzystać wykrojnik.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	przygotować publikację do druku w technice cyfrowej i offsetowej. Umie zapisać przygotowaną publikację w formacie PDF i sprawdzić poprawność techniczną i merytoryczną publikacji. Posiada podstawową umiejętność przygotowania materiałów składowych publikacji, elementów rastrowych, wektorowych, tekstów. Potrafi ocenić poprawność materiałów i elementów składowych publikacji: zdjęć, ilustracji, logotypów. Umie także zastosować kolory dodatkowe (Pantone), techniki uszlachetniania druku, wykorzystać wykrojnik.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	nieustannego podnoszenia swoich kompetencji zawodowych. Potrafi współpracować z innymi uczestnikami zajęć.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Samodzielne przeprowadzenie procesu publikacji w technologii cyfrowej i offsetowej. Przestrzeganie zasad zarządzania barwą zgodnie z wybraną techniką druku i podłożem. Dokonanie wyboru właściwej technologii reprodukcji, uszlachetnień i podłoża druku. Zweryfikowanie jakości wykonanej usługi poligraficznej różnego typu drukarni i wskazanie błędów powstałych w wykonaniu zleconej usługi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Obecność na zajęciach oraz uzyskanie 50% punktów z projektu i zrealizowanych ćwiczeń praktycznych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Pomiędzy typografią a obrazem		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15		Liczba punktów ECTS 1
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Posługiwanie się programami InDesign oraz Photoshop w podstawowym zakresie. Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z zagadnieniami dotyczącymi cech formalnych tekstu i obrazu oraz relacji między tymi elementami w projekcie graficznym. Kształtowanie umiejętności praktycznych związanych z projektowaniem łączącym typografię i obraz. Zachęcenie do samodzielnych poszukiwań formalnych w zakresie projektowania graficznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z formą typografii i obrazu, ich układami kompozycyjnymi oraz relacjami pomiędzy nimi.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi posłużyć się wizualnymi środkami wyrazu w trakcie samodzielnej realizacji projektów graficznych łączących obraz i typografię, adekwatnymi do zamierzonego przekazu.	EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do samodzielnych, odważnych poszukiwań formalnych w pracy nad projektem graficznym.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie cech formalnych typografii i obrazu jako elementów projektu graficznego. Zapoznanie z rodzajami układów kompozycyjnych, ich wyrazem oraz relacjami pomiędzy obrazem a tekstem i jego formą w projekcie. Zaprezentowanie przykładów eksperymentów na styku litery i obrazu. Praca nad projektem akcydensu i fragmentem publikacji wielostronicowej, z naciskiem na wydobycie ekspresji wynikającej z połączenia typografii i obrazu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach, wykonanie projektów.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	10
konsultacje	2
poprawa projektu	3
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Intrologatorstwo		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15		Liczba punktów ECTS 1
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z procesami intrologatorskimi w kontekście historycznym i współczesnym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	kolejność działań intrologatora oraz budowę kodeksu.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie wykonać oprawę miękką szytą i klejoną, twardą kombinowaną i twardą jednorodną.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	współpracy. Rozumie rangę historii książki we współczesnej pracy edytora.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Omówienie budowy kodeksu w kontekście historycznym i współczesnym. • Poznanie kolejności działań introligatora. • Przygotowanie materiałów i narzędzi introligatorskich.	W1, K1
2.	Przygotowanie składek i szycie kodeksu.	W1, U1, K1
3.	Samodzielne wykonanie oprawy miękkiej szytej i klejonej.	W1, U1, K1
4.	Samodzielne wykonanie oprawy twardej kombinowanej.	W1, U1, K1
5.	Samodzielne wykonanie oprawy twardej jednorodnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Wykonanie trzech opraw

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Podstawy rysunku		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami rysunku w celu rozwinięcia ich wrażliwości estetycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawy kompozycji i perspektywy, co pozwala mu lepiej oceniać i wykonywać projekty graficzne.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wstępnie zakomponować rysunek, co może później wykorzystywać w innych pracach projektowych.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłej pracy, uczy się przyjmować uwagi na temat swojej pracy i dokonywać korekt w swoim projekcie.	EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia praktyczne polegające na wprowadzeniu do rysunku i wykonanie próbnych szkiców i ewentualnie bardziej zaawansowanej pracy. Celem jest rozwój wrażliwości estetycznej i zdobycie podstaw wiedzy o technice rysunku, kompozycji i perspektywie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, systematyczna praca na zajęciach, oddanie projektu zaliczeniowego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	3
konsultacje	3
poprawa projektu	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Poligrafia współczesnej książki		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność oraz pozytywna ocena z kolokwium cząstkowych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej procesu powstania książki, technik drukarskich oraz przygotowania publikacji do druku
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie procesy drukarskie, zasady technicznego przygotowania druku oraz podstawy kosztorysu drukarskiego.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi wymienić techniki druku, podać zasady przygotowania technicznego publikacji i tworzenia kosztorysu drukarskiego.	EDY_K1_U03
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zachowania etosu zawodu.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proces powstawania książki: • Produkty poligrafii • Etapy przygotowania publikacji do druku • Struktura procesu poligraficznego: prepress – press – postpress	W1, U1, K1
2.	Technologie drukarskie: • Technologia Computer to FILM • Technologia Computer to PLATE • Technologia Computer to PRESS • Technologia Computer to PRINT	W1, U1, K1
3.	Techniki drukowania: wypukła, wklęsła i płaska: • Druk płaski bezpośredni – litografia i światłodruk • Druk płaski pośredni – zasada druku offsetowego	W1, U1, K1
4.	Inne typy druku: • Fleksografia, wklęsłodruk, sitodruk, tampodruk, risografia, kserografia • Druk cyfrowy: druk laserowy, atramentowy, magnetyczny, transferowy	W1, U1, K1
5.	Introligatorstwo: • Rodzaje zakładów introligatorskich • Rodzaje opraw, kształty grzbietu • Podstawowe operacje w introligatorni • Maszyny introligatorskie	W1, U1, K1
6.	Uszlachetnianie druków: • Lakierowanie • Laminowanie • Tłoczenie • Inne techniki: kalandrowanie, farby specjalne, wycinanie laserem, flokowanie itp.	W1, U1, K1
7.	Barwa i kolor w poligrafii: • Fizjologia widzenia • Barwa i jej atrybuty • Mieszanie barw • Przestrzeń kolorów • Drukowanie farbami procesowymi	W1, U1, K1
8.	Reprodukcja rastrowa i drukowanie offsetowe: • Raster poligraficzny • Liniatura, struktura i kąty rastra • Miary rozdzielczości • Punkt rastrowy • Proces drukowania a odwzorowanie barw • Kontrola procesu drukowania	W1, U1, K1
9.	Materiałoznawstwo poligraficzne – podłoża drukowe: • Papier, jego produkcja i wykończenie • Klasyfikacja wytworów papierniczych • Właściwości papieru • Papier syntetyczny, tworzywa i folie podłożowe	W1, U1, K1
10.	Farby graficzne – struktura i produkcja: • Właściwości najczęściej stosowanych farb • Wzorniki farb	W1, U1, K1
11.	Materiały introligatorskie	W1, U1, K1
12.	Kosztorys drukarski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocena ciągła, kolokwia sprawdzające znajomość poszczególnych partii materiału Warunkiem zaliczenia jest obecność oraz pozytywna ocena z kolokwiów cząstkowych

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
badania terenowe	5

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Ćwiczenia terenowe		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15		Liczba punktów ECTS 1
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoczesne zaliczenie przedmiotu Poligrafia współczesnej książki Zajęcia realizowane w postaci wspólnego wyjazdu naukowo-zawodowego.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o historii książki, o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb, a także o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wydawnictwie, o organizacji pracy wydawnictwa, technicznych aspektach przygotowania publikacji oraz poznanie podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	procesy drukarskie, zasady technicznego przygotowania druku.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wymienić techniki druku, podać zasady przygotowania technicznego publikacji.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zachowania etosu zawodu.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mogą być realizowane w postaci wspólnego wyjazdu naukowo-zawodowego lub warsztatów. Propozycje: • Wrocław-Duszniki: Ossolineum, Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego, młyn papierniczy w Dusznikach. • Łódź: Muzeum Książki Artystycznej, Festiwal designu itp. • Cieszyn: Książnica, Muzeum drukarstwa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15
badania terenowe	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Opracowanie redakcyjne książki dla dzieci		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) znać podstawowe zasady pracy redakcyjnej 2) posługiwać się znakami korektorskimi i systemem śledzenia zmian 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) orientuje się w rynku książki dla dzieci i młodzieży, typach publikacji, instytucjach z nim związanych.
C2	2) potrafi weryfikować jakość tekstów nadsyłanych do redakcji oraz książek wydanych na rynku polskim i rynkach zagranicznych oraz wskazać na metody poprawy ich jakości merytorycznej, estetycznej, technicznej itd.
C3	3) potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście, a także zaproponować współczesne sposoby jego wydania.
C4	4) ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student orientuje się w rynku książki dla dzieci i młodzieży, typach publikacji, instytucjach z nim związanych.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	weryfikować jakość tekstów nadsyłanych do redakcji oraz książek wydanych na rynku polskim i rynkach zagranicznych oraz wskazać na metody poprawy ich jakości merytorycznej, estetycznej, technicznej itd.	EDY_K1_U02
U2	umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście, a także zaproponować współczesne sposoby jego wydania.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1) Praca z książką ilustrowaną.	W1, U1, U2, K1
2.	2) Redakcja książek licencyjnych i z zachowaniem praw autorskich (polskich i zagranicznych).	W1, U1, U2, K1
3.	3) Redakcja utworów dawnych (polskich i tłumaczonych).	W1, U1, U2, K1
4.	4) Nowe propozycje polskich autorów - weryfikacja, redakcja, koncepcja.	W1, U1, U2, K1
5.	5) Redakcja różnych typów książek (obrazkowych, literatury, popularnonaukowych itd.) oraz różnice w pracy z książkami dla odbiorców w różnym wieku.	W1, U1, U2, K1
6.	6) Praca z książką zleconą.	W1, U1, U2, K1
7.	7) Ocena koncepcji, opracowania redakcyjnego i wykonania różnych książek dla dzieci, które ukazały się na rynku polskim w ostatnich latach.	W1, U1, U2, K1
8.	8) Przypisy w książkach dla dzieci: cel, sposoby ujęcia i umieszczenia, wykorzystanie ilustracji w funkcji przypisu.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	15
przygotowanie projektu	6

przygotowanie opisu i interpretacji okazów	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Stylistyka praktyczna		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami stylistyki, czyli charakterystyką odmian stylowych, a także socjalnych i terytorialnych współczesnej polszczyzny. Duża część zajęć zostanie poświęcona na ćwiczenia praktyczne służące wyrobieniu sprawności stylistycznej w posługiwaniu się językiem polskim w określonych stylach funkcjonalnych i gatunkach wypowiedzi oraz na zadania rozwijające bogactwo słownictwa, a także kształtowanie umiejętności oceny środków leksykalnych i gramatycznych ze względu na ich poprawność, odpowiedniość oraz funkcje pełnione w tekście.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych polszczyzny, a także geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego. Rozumie on również znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	student umie przygotować prezentację oraz pisać poprawne teksty reprezentujące różne gatunki stylistyczne czy formy użytkowe. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, a także określić poprawność językową tekstów pisanych, a zwłaszcza ocenić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka stylistyki, podstawowe pojęcia stylistyczne, zasady dobrego stylu, stosowność stylistyczna; nowe zjawiska społeczno-kulturowe i przeobrażenia stylowo-grzecznościowe polszczyzny na początku XXI wieku, polszczyzna w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, granice potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych, dopasowanie języka do sytuacji komunikacyjnej.	W1, U1, K1
2.	Typologia odmian współczesnej polszczyzny, zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: charakterystyka najważniejszych stylów funkcjonalnych j. polskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, potoczny, retoryczny itp.), najczęstsze problemy stylistyczno-poprawnościowe omawianych stylów funkcjonalnych; terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny (żargony, socjolekty, profesjolekty; regionalizmy itp.); zasady tworzenia tekstów reprezentujących różne style funkcjonalne języka polskiego, a także ich gatunki.	W1, U1, K1
3.	Zmiany leksykalne współczesnej polszczyzny (wyrazy przestarzałe, słowa wychodzące z użycia, szablon językowy i wyrazy modne, językowe zapożyczenia strukturalne i semantyczne - upowszechnianie się terminów specjalistycznych); poprawność frazeologiczna (typy błędów frazeologicznych), stylistyczna funkcja frazeologizmów w tekście, motywacje frazeologizmów.	W1, U1, K1
4.	Słowniki - narzędzie pracy redaktora tekstu (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej) ułatwiających tworzenie wypowiedzi w różnych stylach funkcjonalnych lub ich ocenę normatywno-stylistyczną, korzystanie z korpusów językowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja, prace pisemne	aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności (2x 1,5h); przygotowywanie na bieżąco krótkich prac pisemnych reprezentujących różne style funkcjonalne czy gatunki użytkowe; przygotowanie prezentacji na określony temat

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
przygotowanie do ćwiczeń	10
Przygotowanie prac pisemnych	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	prezentacja	prace pisemne
W1	x		x
U1	x	x	x
K1		x	x

Nazwa przedmiotu Programy graficzne		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	1.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu Podstawy edytorstwa komputerowego

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy praktycznego doświadczenia z zakresu programów komputerowych do obróbki grafiki wektorowej i bitmapowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawy grafiki komputerowej.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	obdłużyć program do grafiki wektorowej i bitmapowej.	EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłego podnoszenia swoich kompetencji, ze względu na zmiany zachodzące na rynku oprogramowania.	EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Grafika wektorowa 1. Wprowadzenie do programu Adobe Illustrator. Idea grafiki wektorowej (wady, zalety, porównanie z grafiką bitmapową). Przygotowanie programu do pracy (preferencje programu, przestrzenie robocze, tworzenie nowego dokumentu – obszary robocze). Elementy ułatwiające pracę z programem (linijki, siatka, linie pomocnicze, inteligentne linie pomocnicze). 2. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych narzędzi (linia, łuk, spirala, siatka prostokątna i biegunowa, prostokąt, prostokąt zaokrąglony, elipsa, wielokąt, gwiazda, flara). 3. Operacje na obiektach (rysowanie, zmiana kształtów, zaznaczanie, grupowanie, łączenie, blokowanie, transformacje, wyrównywanie, rozmieszczanie i przeciąganie, modyfikacja wypełnienia i konturu, kształtowanie). Aktywne narożniki. 4. Praca z tekstem (tryby pracy, przekształcenia, edycja, formatowanie czcionki i akapitu, opisywanie na krzywych i obiektach, wpisywanie do obiektów, wstawianie symboli i znaków specjalnych do tekstu, osadzanie obiektów graficznych w tekście, łączenia ramek tekstu akapitowe i kierowania przepływem tekstu między ramkami). Style znakowe i akapitowe. 5. Pióro - praca z krzywymi (zaznaczanie i zmiana typu węzła, przesuwanie, dodawanie i usuwanie węzła, rozłączanie i łączenie węzłów, przekształcanie obiektów w krzywe i ich modyfikacje). 6. Praca z symbolami – definiowanie, edycja, zapisywanie, narzędzia do modyfikacji symboli. Omówienie dodatkowych narzędzi (gumka, nożyczki, nóż) 7. Praca z warstwami (tworzenie warstw, zmiana właściwości i kolejności ich ułożenia, przenoszenie i kopiowanie obiektów między warstwami) 8. Pędzel, kropla, szerokość i ich zastosowania w pracy z grafiką wektorową. Wzorki. 9-10. Import i eksport plików graficznych. Praca z mapami bitowymi (przekształcanie grafik wektorowych w mapy bitowe; dodawanie, kadrowanie i edytowanie map bitowych; stosowanie efektów specjalnych do map bitowych) 11. Skanery i skanowanie (typy i rodzaje skanerów, przygotowanie skanera do pracy, wybór trybu skanowania i rozdzielczości, podstawowe problemy przy skanowaniu grafiki). Zasady skanowania tekstu (OCR). Omówienie oprogramowania dostępnego na rynku. Uczenie programów OCR rozpoznawania nietypowych znaków i tworzenie plików uczących. 12. Maski - maski przycinające i ich edycja, edycja ścieżek wewnątrz zestawu przycinania, zwalnianie obiektów z maski przycinającej 13. Efekty w programie Adobe Illustrator. 14. Tworzenie fotomontaży i kolaży. 15. Zaliczenie zajęć (sprawdzanie prac).</p>	W1, U1, K1

2.	<p>Grafika bitmapowa 1. Obszar roboczy Adobe Photoshop (pasek menu, pasek opcji, paleta narzędziowa, palety). Konfiguracja programu (ustawianie preferencji – miarki, linie pomocnicze, kursory, siatka, przezroczystości, jednostki; modyfikacje palet; zmiany trybu wyświetlania ekranu). Kalibracja monitora. Korzystanie z przeglądarki plików Adobe Bridge. 2. Praca z kolorem (tryby kolorów, osadzanie profilu w grafice, konwertowanie obrazków z jednego trybu na inny, alarm przestrzeni kolorów). Korzystanie z podstawowych narzędzi (zaznaczenie prostokątne i eliptyczne, różdżka, szybkie zaznaczanie, lasso, przesunięcie, kadrowanie, kroplomierz, próbkowanie kolorów, miarka). Korzystanie z palety historia (określenie liczby stylów historii, historia nieliniowa, nowe zdjęcie, nowy dokument) 3. Zaznaczenie i ich modyfikacje (dodawanie, odejmowanie, część wspólna, przekształcenie, rozszerzanie, zawężanie, wygładzanie, wtapianie, zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń z kanału). Korzystanie z gumki tła i magicznej gumki. Zaznaczanie w trybie szybkiej maski. Zaawansowane techniki zaznaczania z wykorzystaniem kanałów. 4. Edycja zdjęć cyfrowych (tworzenie zdjęcia bazowego, prostowanie zdjęć, wykorzystanie opcji Front Image w kadrowaniu, korygowanie geometrycznych zniekształceń obrazu, znajdowanie i korygowanie świateł i cieni na zdjęciu, korekcja zdjęć w trybie CMYK i RGB, korekcja zdjęć czarno-białych) 5. Grafiki wielowarstwowe (warstwa tła, tworzenie warstw i zestawów warstw, zarządzanie warstwami, warstwy wypełnienia lub korekcyjne, ustawianie opcji krycia i mieszania). 6. Maskowanie warstw (tworzenie i edycja masek warstw, rozłączanie warstw i masek, stosowanie i usuwanie masek warstw, tworzenie grup odcinania). 7. Retuszowanie zdjęć (zmiana kolorystyczna, przyciemnianie i rozjaśnianie, uzyskiwanie głębi ostrości, dodawanie efektu ruchu, techniki wyostrażania, zastosowanie łątki, pędzla korygującego i stempla). 8. Techniki edycyjne barw (skala szarości: mieszania kanałów, tryb LAB; obrazy dwu, trzy i czterotonowe, zmiana barw poleceniem Wariacje). Filtry w Photoshopie. 9. Tekst (wpisywanie tekstu od punktu i tekstu akapitowego, praca z warstwami tekstowymi, formatowanie znaków, sprawdzanie pisowni, wyszukiwanie i zastępowanie tekstu, formatowanie akapitu, dzielenie i justowanie) 10. Ścieżki (rysowanie, zaznaczanie, przenoszenie, zmiana kształtu, usuwanie, powielanie, obrysowanie, wypełnianie, dodawanie, usuwanie i konwertowanie punktów, zamiana ścieżki na zaznaczenie, maski wektorowe, tworzenie ścieżki odcinania) 11. Łączenie grafiki wektorowej z grafiką bitmapową (sposoby łączenia grafik i ich wady i zalety). Wprowadzanie koloru dodatkowego do grafik. Praca z obiektami inteligentnymi. 12-13. Efekty z reklam (dodawanie cieni, lustrzane odbicie, tworzenie tła z motywu przewodniego, szkic, akwarela, koloryzacja, tworzenie kolaży i fotomontaży, efekt posteryzacji). Korzystanie z modułu Camera RAW. 14. Przygotowywanie ilustracji do druku (umieszczanie i skalowanie, określanie opcji wyjściowych, wybór atrybutów siatki rastra, drukowanie fragmentu obrazka). 15. Zaliczenie zajęć (sprawdzanie prac).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 40
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia filozofii		
Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Filozofia

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	2.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej
C2	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C4	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C5	Przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	studentka/student posiada wiedzę na temat rozwoju historycznych nurtów filozoficznych oraz ich przedstawicieli, zna podstawowe poglądy filozoficzne powstałe w danych epokach filozoficznych.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05
W2	studentka/student posiada wiedzę płynącą z zaprezentowania głównych dyscyplin filozoficznych, które rozwijały się w historii filozofii.	EDY_K1_W04, EDY_K1_W07
W3	studentka/student zna genezę dla poglądów filozoficznych mieszczących się w obszarze innych dyscyplin naukowych.	EDY_K1_W04, EDY_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	studentka/student potrafi posługiwać się pojęciami filozoficznymi, aplikować je do różnych rodzajów analizy.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
U2	studentka/student może prowadzić własną analizę, abstrahować i uogólniać zjawiska posługując się analizą filozoficzną.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U07
U3	studentka/student wykorzystuje wiedzę metodologiczną zawierającą się w poglądach filozoficznych.	EDY_K1_U05, EDY_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	studentka/student jest przygotowana/y do świadomego wykorzystania filozofii dla rozwoju nauki/wiedzy.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03
K2	studentka/student posiada zdolność dostrzegania znaczenie analizy filozoficznej prowadzonej w obrębie innych dyscyplin naukowych.	EDY_K1_K02, EDY_K1_K04
K3	studentka/student posiada umiejętność rozpoznawania wyrażanych przez inne osoby poglądów filozoficznych, co może wpływać na kształtowanie się relacji interpersonalnych.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyróżnienie i charakterystyka podstawowych dyscyplin filozoficznych: ontologia, epistemologia, aksjologia, antropologia filozoficzna, filozofia społeczna	W1, U1
2.	Historia filozofii starożytnej: hilezoizm, Platon (idealizm), Arystoteles (realizm), Klasyczna definicja prawdy, szkoły etyczne	W2, U3
3.	Filozofia chrześcijańska i średniowieczna: mistycyzm, scholastyka, spór o uniwersalia, transcendentalia	W3, K2
4.	Filozofia nowożytna: empiryzm, racjonalizm, kantyzm	U2, K1
5.	Filozofia Oświecenia, Pozytywizm, Neopozytywizm	W1, K3
6.	Egzystencjalizm, hermeneutyka, filozofia życia	W1, K3
7.	Fenomenologia	W3, U2
8.	Wątki filozofii współczesnej z uwzględnieniem metodologii teorii systemów	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do egzaminu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

Nazwa przedmiotu Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	EDY_K1_W01
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	U1, U2, K1
2.	Ważne zjawiska w prozie do 1945	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	frekwencja, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do zajęć	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Pracownia komputerowa		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa obsługa komputera i programów biurowych, umiejętność korzystania z sieci.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umożliwienie studentom praktycznych ćwiczeń w pracowni komputerowej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawy grafiki komputerowej.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	obdłużyć program do grafiki wektorowej i bitmapowej.	EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłego podnoszenia swoich kompetencji, ze względu na zmiany zachodzące na rynku oprogramowania.	EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Realizacja tematów omawianych w czasie zajęć Programy graficzne. Wykonywanie grafik, takich jak: logo, ulotka reklamowa, winieta czasopisma, okładka, obwoluta i plakat. Poprawianie prac, omawianie błędów i wskazywanie innych sposobów realizacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 5

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Literatura Oświecenia i Romantyzmu-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	2.00
wykład	60	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin	2.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu podstawowych zagadnień literatury polskiego oświecenia i romantyzmu w kontekście ważniejszych zjawisk oświecenia i romantyzmu europejskiego. Uświadomienie słuchaczom znaczenia tych epok jako początku nowoczesności.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnego interpretowania utworów oświeceniowych i romantycznych oraz rozwijania badań nad różnymi zagadnieniami piśmiennictwa tych epok.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ważniejsze fakty i teksty z literatury polskiego oświecenia (w kontekście tradycji i oświecenia europejskiego).	EDY_K1_W01
W2	kanon literacki romantyzmu, życie literackie i kulturalne epoki, przebieg procesu literackiego w kontekście tradycji, na tle zjawisk romantyzmu europejskiego.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykorzystywać specjalistyczny język dyskursu historycznoliterackiego do interpretacji utworów z literatury oświeceniowej.	EDY_K1_U01
U2	zastosować adekwatny dyskurs z zakresu poetyki historycznej i metodologii historycznoliterackiej do lektury dzieł, biografii twórczych, procesu literackiego.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	niezależnych ocen utworów oświeceniowych i formułowania opinii na ich temat, a także na temat procesów kulturowych odzwierciedlanych przez ówczesną literaturę.	EDY_K1_K01
K2	przekazywania kompetentnych wykładni i ocen odnośnie do literatury romantyzmu oraz rangi tradycji romantycznej w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie oświecenia, chronologia i miejsce polskiego oświecenia w kontekście europejskim; złożoność oświeceniowej formacji kulturowej i zróżnicowanie form literackich.	W1
2.	Główne, obecne w piśmiennictwie epoki, oświeceniowe koncepcje dotyczące filozofii, religii, organizacji społeczeństwa, historiozofii.	W1
3.	Źródła, istota i przemiany głównych artystycznych epoki - klasycyzmu, sentymentalizmu, rokoka - i relacje między nimi w literackiej praktyce twórczej.	W1, U1
4.	Sytuacja i przemiany „wysokich” gatunków klasycznych (epopeja, tragedia, oda) i ich parodystycznych transformacji (poemat heroikomiczny)	W1, U1
5.	Gatunki "niskie" i dydaktyczne, ich odmiany, przemiany i miejsce w kulturze epoki: komedia, drama, satyra, bajka, poemat opisowo-dydaktyczny.	W1, U1
6.	Powstanie, rozwój i zróżnicowanie oświeceniowej powieści; funkcja powiastki.	W1, U1
7.	Zagadnienie późnego oświecenia, stosunek do epoki stanisławowskiej, eklektyzm, otwarcie na nowe zjawiska, dyskusje literackie.	W1, K1
8.	Znaczenie literatury oświecenia w kulturze europejskiej; miejsce formacji oświeceniowej w Polsce. Oświecenie a nowoczesność.	W1, K1
9.	Tradycje i współczesność oraz kulturowa ranga badań nad romantyzmem.	K2
10.	Romantyzm europejski. Jego tradycje, założenia, periodyzacja.	W2, U2
11.	Wyznaczniki romantyzmu w literaturze i w innych dziedzinach kultury. Wielość wariantów prądu romantycznego.	W2, U2
12.	Romantyzm polski jako okres literacki i kulturalny. Chronologia, dynamika.	W2, U2

13.	Zjawiska literackie wczesnego romantyzmu w Polsce (1822-1829). Ludowość, bajronizm, poezja transcendentalna, mediewizm, egzotyzm. Mickiewicz - romantyk i neoklasycysta - jako twórca estetyk i form literackich. Inni poeci I generacji polskiego romantyzmu.	W2, U2
14.	Regionalizm wczesnoromantyczny. Spory przełomu romantycznego. Narodziny młodej kultury romantyków.	W2, U2, K2
15.	Romantyczny ferment społeczny i obyczajowy: walka pokoleń. Romantyzm i historia polityczna. Literatura i kultura insurekcyjna.	W2, K2
16.	Fredro - nie tylko komediopisarz. Neoklasycyzm Fredrowskich arcydzieł. Proza Fredry.	W2, U2
17.	Literatura dramatyczna w kraju: życie teatralne, autorzy, gatunki sceniczne.	W2, K2
18.	Apogeum romantyzmu (1830-1849). Mickiewicz w latach 1830-1844. Profetyzm, tytanizm, mesjanizm; neosarmatyzm. Liryki łożańskie, Pisarstwo jako czyn. Ranga Mickiewicza w literaturze polskiej i światowej.	W2, U2, K2
19.	Kraśiński i Słowacki: wspólnota generacyjna. Nowe warianty prądu romantycznego.	W2, U2
20.	Zygmunt Kraśiński - poeta i prozaik. Osobowość pisarza. Dorobek epistolarny. Myśliciel i krytyk literacki.	W2, U2
21.	Sylwetka, biografia twórcza i legenda Juliusza Słowackiego.	W2, U2, K2
22.	Proza historyczna i obyczajowa: Rzewuski, Kraszewski, Korzeniowski. Cechy swoiste prozy romantycznej, rozwój formalny powieści realistycznej.	W2, U2
23.	Postromantyzm (1850-1870). Cyprian Norwid: romantyk, postromantyk, premodernista. Systematyka form literackich Norwida. Kreacyjność i dyskursywność w jego pisarstwie. Norwid - twórca programów literackich, krytyk sztuki, myśliciel.	W2, U2, K2
24.	Postromantyzm. Trzecia generacja pisarska i nowa kulminacja liryki polskiej (Syrokomla, Lenartowicz, Ujejski). "Przedburzowcy" - przejściowa formacja generacyjna. Prepozytywizm i irredenta. Tradycja romantyczna w polskiej kulturze i w życiu zbiorowym.	W2, U2, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

Nazwa przedmiotu Literatura antyczna		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin	5.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z twórczością literacką starożytnych Greków i Rzymian
C2	Ukazanie studentom wartości etycznych i artystycznych najwybitniejszych dzieł literatury antycznej
C3	Uświadomienie studentom wpływu literatury antycznej na literaturę nowożytną, zwłaszcza polską

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna i rozumie główne kierunki rozwoju literatury greckiej i rzymskiej	EDY_K1_W01
W2	zna i rozumie najważniejsze dzieła literatury antycznej	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zanalizować tekst z zakresu literatury antycznej, osadzając go w kontekście epoki i wskazując jego najważniejsze walory estetyczne.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów popularyzować literaturę antyczną	EDY_K1_K02
K2	student jest gotów propagować rozwój czytelnictwa w zakresie literatury antycznej	EDY_K1_K02
K3	student stara się uświadamiać kompetentnym czynnikiem znaczenie znajomości języków i literatury antycznej	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Literatura starożytnej Grecji. 1. Periodyzacja literatury i kultury greckiej, i ich związek z życiem społecznym i politycznym. 2. Początki wybranych gatunków literackich w epoce archaicznej a. epopeja (Homer, Hezjod). Kwestia homerycka. Ustna transmisja tekstów Homera b. liryka : najważniejsi poeci, miary wierszowe, analiza wybranych utworów Anakreonta, Safony, Symonidesa, Pindara, Bakchylidesa 3. Najważniejsze zjawiska literackie okresu klasycznego a. tragedia grecka, jej kształt literacki i teatralny, związek z religią. Najwybitniejsi tragediopisarze greccy: Ajschylos, Sofokles, Eurypides i ich dzieła. Ewolucja gatunku. b. stara komedia grecka, typy komizmu, problematyka c. dialog platoński jako wypowiedź filozoficzna i literacka d. wymowa attycka, Demostenes jako najwybitniejszy przedstawiciel. Analiza kompozycji mów. 4. Okres hellenistyczny. Wybrane gatunki literackie a. epigram. Analiza i ewolucja gatunku. Antologia Palatyńska b. sielanka grecka i jej rola w rozwoju gatunku. Teokryt 5. Najważniejsze zjawiska w literaturze greckiej okresu cesarstwa rzymskiego a. historiografia hellenistyczna. Biografia jako nowy gatunek para-historyczny. Plutarch i "Żywoty równoległe" b. romans grecki. Geneza i rozwój gatunku. Główni przedstawiciele	W1, W2, U1, K1, K2, K3
2.	II. Literatura starożytnego Rzymu 1. Periodyzacja kultury i literatury rzymskiej, uwarunkowania społeczne i polityczne 2. Literatura okresu archaicznego a. dwa typy komedii: Plaut i Terencjusz 3. Najważniejsze zjawiska literackie okresu cyceńskiego a. twórczość retoryczna i filozoficzna Cyceńca b. dziejopisarstwo rzymskie I wieku przed Chr.: Cezar, Salustiusz 4. Twórczość literacka w okresie augustowskim a. poezja Wergiliusza: Bukoliki Georgiki, Eneida b. Horacy jako twórca pieśni, satyr i listów poetyckich c. elegicy rzymscy: Tibullus, Propertjusz, Owidiusz. Modele poezji miłosnej d. "Metamorfozy" Owidiusza jako poemat mitologiczny; technika kompozycyjna 5. Okres Cesarstwa Rzymskiego: najważniejsze zjawiska literackie a. tragedie Seneki b. satyra rzymska: twórczość Persjusza i Juwenalisa c. historiografia cesarska: Welejusz Paterkulus, Tacyt, Ammianus Marcellinus; biografistyka: Swetoniusz, "Scriptores Historiae Augustae" d. literatura chrześcijańska: powstanie i rozwój w stuleciach II-V (zarys)	W1, W2, U1, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin ustny

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	pozytywny wynik egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	150
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

Nazwa przedmiotu Historia języka polskiego-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	2.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin	2.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego na I roku studiów. Podczas wykładu - obowiązkowa obecność na zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
	Wiedzy - Student zna i rozumie:	

W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student posiada kompetencje w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Wprowadzenie Historia języka jako dyscyplina językoznawcza; gramatyka historyczna języka polskiego a historia języka, wiedza z gramatyki języka staro-cerkiewno-słowiańskiego w nauce o historii języka polskiego. Pochodzenie języka polskiego: - pie. i psł. korzenie języka polskiego (rodziny językowe; wybrane językowe dowody pokrewieństwa; problem praocjzyny Prastłowian); - periodyzacja dziejów wspólnoty psł.: dwa podziały dialektalne języka psł. i początek języka polskiego – argumenty językowe i pozajęzykowe (elementy gramatyki porównawczej języków słowiańskich); - język scs. jako medium do poznania psł. korzeni języka polskiego. Periodyzacja dziejów języka polskiego (kryterium filologiczne i historycznojęzykowe). Argumenty i czynniki sprawcze pozajęzykowe oraz ewolucja systemu leksykalnego i gramatycznego w epoce staropolskiej, średniopolskiej i nowopolskiej: II. Charakterystyka systemu gramatycznego: FONETYKA 1. Wokalizm Wokalizm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu samogłoskowego. Główne tendencje prasłowiańskiego systemu samogłoskowego. Dążność do zmian różnic ilościowych w jakościowe oraz dążność do unikania zamkniętych sylab i związane z nimi zjawiska. Rozwój wokalizmu na gruncie polskim. Historia prasłowiańskich jerów, ich redukcja i wokalizacja w zależności od pozycji w wyrazie. Rozwój jerów na gruncie języka scs oraz innych języków słowiańskich. Wzdłużenie zastępcze. Historia psł. *ě oraz *e. Tzw. przegłos lechicki i przegłos polski. Rozwój psł. połączeń *ort-, *olt-, *tort, *tolt, *tert, *telt w języku polskim i innych językach słowiańskich. Rozwój psł. sonantów w języku polskim, a ich rozwój w innych językach słowiańskich. Rozwój iloczasu w języku polskim. Rozwój samogłosek nosowych. 2. Konsonantyzm Konsonantyzm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu spółgłoskowego. Zasób spółgłoskowy języka prasłowiańskiego. Palatalizowanie spółgłosek przez następujące po nich samogłoski oraz j. Trzy psł. palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych k, g, ch. Tzw. czwarta palatalizacja na gruncie języka polskiego. Wpływ joty na poprzedzające spółgłoski. Rozwój grup spółgłoskowych pod wpływem joty i samogłosek przednich.. Rozwój polskich spółgłosek przedniojęzykowych i wargowych twardych oraz miękkich. Pochodzenie i historia spółgłosek funkcjonalnie miękkich. Zmiany spółgłoskowe spowodowane zanikiem słabych jerów. FLEKSJA Od prasłowiańskich deklinacji tematowych rzeczownika do polskich deklinacji rodzajowych (układ końcówek deklinacji rzeczownikowej męskiej, żeńskiej i nijakiej). Rozwój deklinacji mieszanej rzeczowników. Szczątkowe końcówki liczby podwójnej. Rozwój deklinacyjny zaimków rodzajowych i nierodziejowych. Przeobrażenia prostej (rzeczownikowej) i złożonej (zaimkowej) odmiany przymiotników. Podstawa rozwojowa prasłowiańskiej fleksji werbalnej w języku polskim. Kształtowanie się czasowników typów koniugacyjnych w języku polskim. Rozwój form trybu rozkazującego. Kontynuacja czasów przeszłych prostych (imperfectum i aorystu) w polszczyźnie średniowiecznej. Ewolucja czasu przeszłego złożonego i trybu przypuszczającego. Rozwój prasłowiańskich form imiesłowowych czasu teraźniejszego i przeszłego. Przekształcenia postaci bezokolicznika. Główne tendencje rozwojowe w podsystemie fonetyczno-fonologicznym oraz fleksyjnym języka polskiego – rozpoznawanie zjawisk fonetycznych i fleksyjnych w tekstach z różnych epok, opis ich dziejów: - Bulla z 1136 r. jako najdawniejszy zabytek języka polskiego; - zabytki prawne i ich znaczenie dla badań nad dziejami języka polskiego; cechy regionalne; - Kazania świętokrzyskie arcydziełem polskiej prozy retorycznej; - Bogurodzica: charakterystyka historycznojęzykowa, analiza właściwości języka artystycznego, dyskusja nad czasem powstania utworu, - najdawniejsze przekłady tekstów Pisma św. na język polski (Psałterz floriański, Psałterz puławski, Biblia królowej Zofii). III. Charakterystyka historycznojęzykowa: - epoki stp. – wybrane zagadnienia: dziedzictwo psł. w leksyce, stp. terminologia chrześcijańska, wpływy obce, nacechowanie regionalne polszczyzny staropolskiej, początki odmian funkcjonalnych, zarys dziejów pisowni polskiej; - epoki średniopolskiej – wybrane zagadnienia: regionalizacja polszczyzny i rozwój gwar ludowych, znaczenie drukarstwa i druków dla rozwoju normy ortograficznej i językowej, wpływ przekładów Pisma św. na język polski, wpływy obce, rozwój leksykografii średniopolskiej; - polszczyzny nowopolskiej – wybrane zagadnienia: rozwój wpływów obcych z języka niemieckiego i rosyjskiego, rozwój świadomości normy językowej (narodziny kultury języka polskiego), rozwój badań nad polszczyzną historyczną i gwarami ludowymi (dyskusja o pochodzeniu polskiego języka literackiego).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie, samodzielna praca studenta, zapoznanie się z literaturą przedmiotu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładzie, samodzielna praca studenta, zapoznanie się z literaturą przedmiotu, konsultacje z prowadzącym, przygotowanie do egzaminu ustnego i jego pozytywne zaliczenie.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie
W1	x	
U1	x	
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Redakcja techniczna		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność, opracowanie własnej makiety wybranej książki.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej procesu projektowania książki, redakcji i adiustacji technicznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawy projektowania typograficznego, zasady czytelności publikacji oraz redakcji technicznej.	EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	omówić środki wyrazu typograficznego i zasady czytelności, zanalizować projekt typograficzny oraz wykonać papierową makietę publikacji książkowej.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zachowania etosu zawodu.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres redakcji technicznej: • Elementy i części składowe książki • Koncepcja graficzna publikacji	W1, U1, K1
2.	Typograficzne środki wyrazu: • Krój pisma, odmiana, stopień • Klasyfikacja fontów • Układy typograficzne • Sposoby wyróżniania tekstu • Formaty papieru	W1, U1, K1
3.	Zasady rozmieszczania materiału ilustracyjnego	W1, U1, K1
4.	Zasady czytelności publikacji	W1, U1, K1
5.	Mierniki poligraficzne	W1, U1, K1
6.	Zasady adiustowania materiałów wydawniczych i makietowanie	W1, U1, K1
7.	Zasady składania tekstów prostych i utrudnionych	W1, U1, K1
8.	Język projektowania graficznego	W1, U1, K1
9.	Podstawy typograficznej analizy projektu	W1, U1, K1
10.	Nośniki krojów pism (czcionka i font, formaty fontów)	W1, U1, K1
11.	Struktura i kompozycja publikacji drukowanej i cyfrowej	W1, U1, K1
12.	Podstawy komunikacji wizualnej	W1, U1, K1
13.	Publikacja funkcjonalna i kongenialna	W1, U1, K1
14.	Estetyka druku	W1, U1, K1
15.	Koordinacja prac nad książką w wydawnictwie i w drukarni	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, opracowanie własnej makiety wybranej książki. Makieta ma uwzględniać kwestie technologiczne (druk i oprawa książki, materiały), funkcjonalne (czytelność publikacji), ekonomiczne i estetyczne. Ocena projektu makiety książki uwzględnia jej prawidłowe wykonanie wymagające wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach oraz własnego wkładu pracy studenta.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Literatura Oświecenia i Romantyzmu-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna najważniejszych przedstawicieli literatury oświecenia i romantyzmu, rozumie zjawiska literatury i kultury tych epok, odnoszące się do nich najważniejsze pojęcia w zakresie prądów i kategorii estetycznych.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	Student potrafi interpretować z zastosowaniem odpowiednich metod należące do różnych gatunków twórczości literackiej oświecenia i romantyzmu, umieścić je we właściwym kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student gotów jest propagować świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego oświecenia i romantyzmu dla rozumienia także współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liryka oświecenia, liryka romantyzmu. Czym jest analiza „sztuki poetyckiej”? Style literackie oświecenia a różnorodność ówczesnej liryki. Romantyczna estetyka liryczności. Liryk, cykl.	W1, U1
2.	Poezja dydaktyczna: jej swoistość, przegląd gatunków. Bajka stanisławowska: Krasicki, Trembecki, Niemcewicz. Późniejsze losy bajki: Mickiewicz i Fredro.	W1, U1
3.	Poemat narracyjny (oświecenie - romantyzm). Wybrany poemat heroikomiczny, dzieje gatunku. Romantyczny poemat narracyjny: Mickiewicz - Słowacki - Norwid. Zagadnienia do wyboru: a. „Pan Tadeusz” - tok narracyjny, synkretyzm gatunkowy; b. Przemiany „Beniowskiego” (pięć pierwszych pieśni a kontynuacje utworu); c. „Assunta” - lektura genologiczna i intertekstualna.	W1, U1, K1
4.	Dramat w czasach oświecenia i romantyzmu. Zróżnicowanie tematyczne i formalne komedii/tragedii oświeceniowej (np.: „Fircyk w zalotach” a „Krakowiacy i Górale”; tragedie o Barbarze Radziwiłłównie). Wzorcowa eksplikacja tekstu (np. fragment komedii Fredrowskiej); interpretacja estetyczno-genologiczna (np. synkretyzm „Irydiona”).	W1, U1, K1
5.	Romantyczny poemat profetyczny: estetyka i symbolika (np.: „Śniła się zima...”, „Widzenia Księdza Piotra”, „Anhelli”, „Trzy myśli Ligenzy”, „Przedświt”).	W1, U1
6.	Poezja opisowa i traktatowa („Sofiówka”, „Promethidion” i in.).	W1, U1
7.	Proza narracyjna: zapisy idei, opisy obyczajów (np.: „Dwaj panowie Sieciechowie”, „Grenadier filozof”, „Ulana”, „Pamiętniki kwestarza”).	W1, U1
8.	Wybrany gatunek prozy faktograficznej: podróżopisarstwo, list, esej krytyczny	W1, U1
9.	Dzieło poetyckie a romantyczna korespondencja sztuk.	W1, U1
10.	Mała prozatorska forma narracyjna (np. „Ad leones” Cypriana Norwida) - wzorcowa interpretacja integralna. Zagadnienie interpretacji semantycznej wypowiedzi literackiej.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywny w nich udział, zaliczenie sprawdzianu znajomości lektur.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, napisanie pracy rocznej, zdanie sprawdzianu znajomości lektur.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie pracy semestralnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy semestralnej	10
przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do sprawdzianów	20
przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia języka polskiego-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	3.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego na I roku studiów. Podczas ćwiczeń - obowiązkowa obecność na zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student posiada kompetencje w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wprowadzenie I. Pochodzenie języka polskiego i periodyzacja jego dziejów. Język staro-cerkiewno-słowiański jako medium do poznania psł. korzeni języka polskiego: dzieje, kanon zabytków językowych, alfabety słowiańskie; lektura tekstów. II. Metoda filologiczna w badaniach historycznojęzykowych. Typy pisowni zabytków staropolskich. III. Charakterystyka systemu gramatycznego polszczyzny w aspekcie diachronicznym: FONETYKA 1. Wokalizm Wokalizm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu samogłoskowego. Główne tendencje prasłowiańskiego systemu samogłoskowego. Dążność do zmian różnic ilościowych w jakościowe oraz dążność do unikania zamkniętych sylab i związane z nimi zjawiska. Rozwój wokalizmu na gruncie polskim. Historia prasłowiańskich jerów, ich redukcja i wokalizacja w zależności od pozycji w wyrazie. Rozwój jerów na gruncie języka scs oraz innych języków słowiańskich. Wzdłużenie zastępcze. Historia psł.* é oraz *e. Tzw. przegłos lechicki i przegłos polski. Rozwój psł. połączeń *ort-, *olt-, *tort, *tolt, *tert, *telt w języku polskim i innych językach słowiańskich. Rozwój psł. sonantów w języku polskim, a ich rozwój w innych językach słowiańskich. Rozwój iloczasu w języku polskim. Rozwój samogłosek nosowych. 2. Konsonantyzm Konsonantyzm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu spółgłoskowego. Zasób spółgłoskowy języka prasłowiańskiego. Palatalizowanie spółgłosek przez następujące po nich samogłoski oraz j. Trzy psł. palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych k, g, ch. Tzw. czwarta palatalizacja na gruncie języka polskiego. Wpływ joty na poprzedzające spółgłoski. Rozwój grup spółgłoskowych pod wpływem joty i samogłosek przednich. Rozwój polskich spółgłosek przedniojęzykowych i wargowych twardych oraz miękkich. Pochodzenie i historia spółgłosek funkcjonalnie miękkich. Zmiany spółgłoskowe spowodowane zanikiem słabych jerów. FLEKSJA Od prasłowiańskich deklinacji tematowych rzeczownika do polskich deklinacji rodzajowych (układ końcówek deklinacji rzeczownikowej męskiej, żeńskiej i nijakiej). Przeobrażenia prostej (rzeczownikowej) i złożonej (zaimkowej) odmiany przymiotników. Podstawa rozwojowa prasłowiańskiej fleksji werbalnej w języku polskim. Kształtowanie się czasownikowych typów koniugacyjnych w języku polskim. Rozwój form trybu rozkazującego. Kontynuacja czasów przeszłych prostych (imperfectum i aorystu) w polszczyźnie średniowiecznej. Ewolucja czasu przeszłego złożonego i trybu przypuszczającego. Rozwój prasłowiańskich form imiesłowowych czasu teraźniejszego i przeszłego. Przekształcenia postaci bezokolicznika. IV. Główne tendencje rozwojowe w podsystemie fonetyczno-fonologicznym oraz fleksyjnym języka polskiego - rozpoznawanie zjawisk fonetycznych i fleksyjnych w tekstach z różnych epok, opis ich dziejów: - Bulla z 1136 r. jako najdawniejszy zabytek języka polskiego; - zabytki prawne i ich znaczenie dla badań nad dziejami języka polskiego; - cechy regionalne; - Kazania świętokrzyskie arcydziełem polskiej prozy retorycznej; - Bogurodzica: charakterystyka historycznojęzykowa, analiza właściwości języka artystycznego, dyskusja nad czasem powstania utworu, - najdawniejsze przekłady tekstów Pisma św. na język polski (Psałterz floriański, Psałterz puławski, Biblia królowej Zofii).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo; samodzielna praca studenta - przygotowanie do zajęć, wykonanie prac domowych, także w systemie e-learningu; konsultacje z prowadzącym. Przygotowanie zespołowej prezentacji multimedialnej. Zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec semestru.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo; samodzielna praca studenta - przygotowanie do zajęć, wykonanie prac domowych, także w systemie e-learningu, konsultacje z prowadzącym. Zaliczenie kolokwiów pisemnych w trakcie semestru.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
analiza źródeł historycznych	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
konsultacje	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	20
Przygotowanie do sprawdzianów	20
analiza źródeł historycznych	10

rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10
konsultacje	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	1.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin	1.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
-----	-------------------	-------------------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	EDY_K1_W03
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1945 - 1989: próby klasyfikacji (granice okresu, cezury wewnętrzne: 1949, 1956, 1968, 1980).	W1, U1, K1
2.	Zjawiska krajowego życia literackiego (czasopisma, cenzura, drugi obieg).	W1, U1, K1
3.	Zjawiska emigracyjnego życia literackiego (główne ośrodki, ich relacje z twórcami krajowymi).	W1, U1, K1
4.	Poezja po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
5.	Proza po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
6.	Dramat i teatr po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
7.	Eseistyka i krytyka po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie
W1	x	
W2	x	
U1	x	
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Kultura języka		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw gramatyki opisowej oraz podstawowych terminów z zakresu językoznawstwa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C2	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze terminy z zakresu kultury języka, główne współczesne innowacje językowe oraz tendencje wymawianiowe, gramatyczne, leksykalne, interpunkcyjne, ortograficzne i stylistyczne;	EDY_K1_W04
W2	najczęściej popełniane błędy językowe oraz przyczyny ich powstawania;	EDY_K1_W04
W3	podstawowe elementy polskiej normy językowej (wzorcowej i użytkowej);	EDY_K1_W04
W4	źródła współczesnej normy (słowniki, poradnie językowe, Rada Języka Polskiego; polityka językowa) oraz formy upowszechniania kultury języka.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	świadomie i krytycznie oceniać teksty pod kątem normatywnym;	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U07
U2	świadomie oraz krytycznie oceniać i wyjaśniać innowacje językowe;	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U07
U3	poprawiać i redagować teksty zawierające błędy językowe.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	rozstrzygania wątpliwości, udzielania porad oraz upowszechniania pożądanych postaw językowych;	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03
K2	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Podstawowe pojęcia: kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, innowacja językowa i zmiana językowa, kryteria poprawności językowej; postawy wobec języka. 2. Błędy językowe: typologia błędów, przyczyny i mechanizmy ich popełniania, błędy językowe wiecznie żywe, zmienność normy - od błędu do aprobowanej innowacji. 3. Poprawność językowa i poradnictwo językowe: słowniki, poradniki, poradnie językowe i korpusy językowe jako źródła normatywne polszczyzny. 4. Poprawność wymawianiowa: podstawowe zasady ortofoniczne - wymowa wybranych połączeń samogłoskowych i spółgłoskowych (upodobnienia i uproszczenia), samogłosek nosowych, regionalne różnice fonetyczne; akcentowanie wyrazów w języku polskim. 5. Poprawność ortograficzna: podstawowe zasady polskiej ortografii; pisownia łączna i rozdzielna, pisownia z łącznikiem, pisownia dużą i małą literą; pisownia wyrazów zapożyczonych i obcych; najnowsze reguły ortograficzne wprowadzane przez Radę Języka Polskiego. 6. Poprawność interpunkcyjna: przecinek jako sygnał podziału zdania złożonego, wydzielenie wtrąceń i imiesłowowych równoważników zdania, nowe tendencje interpunkcyjne w polszczyźnie. 7. Poprawność fleksyjna: 7.1. Rzeczownik: rodzaj, odmienność/nieodmienność rzeczownika, wymiany morfonologiczne, najbardziej kłopotliwe przypadki gramatyczne; współczesne tendencje deklinacyjne; odmiana nazwisk. 7.2. Czasownik: oboczności morfonologiczne, wybór koniugacji, niektóre formy bezokolicznika i rozkaźnika; imiesłowy. 7.3. Liczebnik, przymiotnik i zaimek: najważniejsze zjawiska z zakresu odmiany liczebnika porządkowego, głównego i zbiorowego; stopień wyższy i najwyższy przymiotnika; wybrane formy deklinacyjne zaimka. 8. Poprawność składniowa: związek zgody i związek rządu, zjawisko szyku w języku polskim, imiesłowy, konstrukcje składniowe dwuznaczne. 9. Poprawność słowotwórcza: współczesne tendencje słowotwórcze - obce schematy słowotwórcze; uniwerbizacja i słowotwórcze środki potoczne (w tym tzw. zdrobnienia pozorne); tworzenie nazw żeńskich. 10. Poprawność leksykalna: typy błędów leksykalnych (w tym błędów kolokacyjnych); przyczyny ich powstawania.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń jest - uczestnictwo w zajęciach; - zaliczenie na ocenę pozytywną końcowego kolokwium pisemnego (zakres sprawdzanego materiału ustalają poszczególni prowadzący ćwiczenia) i innych zadań ustalanych przez prowadzących poszczególne grupy ćwiczeniowe. Ponadto studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji zadań.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	10
przygotowanie do ćwiczeń	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
wykonanie ćwiczeń	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x

Nazwa przedmiotu Grafika książki		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student(tka) powinien(na) zaliczyć przedmioty: historia książki, poligrafia współczesnej książki, redakcja techniczna, komputerowe przygotowanie publikacji, pracownia komputerowa, powinien(na) interesować się wydarzeniami w dziedzinie kultury (wystawy, targi, sympozja dotyczące grafiki książki, projektowania etc.), powinien(na) znać historię sztuki w zakresie szkoły średniej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia z grafiki książki mają rozwinąć u studenta(tki) umiejętność wyboru najlepszej koncepcji edytorskiej i graficznej książki.
C2	Mają zwrócić uwagę na zewnętrzną formę artystyczną książki, na jej koncepcję plastyczną, estetykę, jak i walory poznawcze, a także jak ważna jest czytelność i logika, rozwijają umiejętność kojarzenia, zdolności obserwacyjne i analityczne otaczającej rzeczywistości.
C3	Ćwiczenia mają uzmysłwić studentowi(ce) to, że dzieło żyje dopiero wtedy, gdy po całej pracy przygotowawczej i wykonawczej dotrze do odbiorcy, gdy zaistnieje kontakt (sprzężenie) - autor - dzieło - odbiorca - dzieło.
C4	Każde działanie musi być proste i czytelne, i co ważne ma w przyszłości dobrze służyć odbiorcy.
C5	Program ma umożliwić rozpoznanie i rozwijanie indywidualnych predyspozycji studenta(tki).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	rozumie rolę historii książki w projektowaniu danej publikacji;	EDY_K1_W05
W2	poznaje również wpływ kierunków artystycznych, doświadczenia i osiągnięcia sztuk pięknych;	EDY_K1_W05
W3	zna specyfikę współpracy w wydawnictwie (układ kolejności/metodykę zadań przy realizacji wydania publikacji);	EDY_K1_W06
W4	zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego;	EDY_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi dokonać wyboru odpowiedniego projektu graficznego dostosowanego do rodzaju, gatunku, tytułu i autora publikacji; poznaje wszystkie elementy kompozycji graficznej i typograficznej, które mogą mieć wpływ na podniesienie waloru estetycznego książki albo też jego zniszczenie, porównuje dobre i złe przykłady projektowania książki publikacji;	EDY_K1_U03, EDY_K1_U07
U2	potrafi przygotować publikację do jej wydania;	EDY_K1_U03, EDY_K1_U07
U3	potrafi stosować podstawowe przepisy z zakresu prawa autorskiego;	EDY_K1_U05
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	bardzo ważne jest odniesienie się do przedstawienia projektu publikacji w sposób subiektywny (autorski), jak również w sposób obiektywny (dostosowanie się do wymagań odbiorcy);	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05
K2	umiejętność porównania dobrych i złych przykładów projektowania książki/publikacji, bardzo ważny jest stały kontakt z prowadzącym i korekty/rozmowy indywidualne;	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05
K3	poszerza nieustannie swoją wiedzę zawodową, jak i kultywuje tę zdobytą;	EDY_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krótki rys historyczny opracowania graficznego książki - pod kątem estetyki, pismo i styl - historyczny rozwój, typografia, liternictwo - opracowanie typograficzne ze względu na rodzaj książki, dobór kroju pisma, zasady składania tekstu, układ kolumn;	W1, W2, U1, K3
2.	elementy składowe książki - elementy graficzne, ilustracja, grafika - rozwój historyczny grafiki, ilustracji, przykłady, początek poligrafii, grafika w poligrafii, jej rozwój i wpływ na poligrafię;	W1, W2, W4, U1, K3
3.	materiały potrzebne w wydaniu publikacji (papier - rodzaje papierów/wzorniki, przykłady wykorzystania, nowości, farby drukarskie - rodzaje, przykłady wykorzystania);	W2, U1, U2, K3
4.	porównuje dobre i złe przykłady projektowania książki publikacji (poznaje wszystkie elementy kompozycji graficznej i typograficznej, które mogą mieć wpływ na podniesienie waloru estetycznego książki albo też jego zniszczenie);	W1, W2, U1, U3, K1, K3
5.	poznaje również wpływ kierunków artystycznych, doświadczenia i osiągnięcia sztuk pięknych (w miarę możliwości organizowane jest zwiedzanie wystaw w galeriach sztuki współczesnej czy muzeach, pobyt w pracowni graficznej w celu poznania technik grafiki warsztatowej, pobyt w pracowni typografii ASP w Krakowie), ma również obowiązek systematycznego pogłębiania swojej wiedzy teoretycznej poprzez studiowanie albumów o sztuce, jak i czytanie zalecanej literatury;	W2, W4, U1, K3
6.	umiejętnie odnosi się do przedstawienia projektu publikacji w sposób subiektywny (autorski), jak również w sposób obiektywny (dostosowanie się do wymagań odbiorcy);	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

7.	ćwiczenia mogą obejmować również przygotowanie makiety książki i będą prowadzone na uczelni (bardzo ważny jest stały kontakt z prowadzącym i korekty/rozmowy indywidualne);	W2, W4, U1, U2, U3, K2, K3
8.	nowe rozwiązania – praktyczne rady przy wydawaniu książki, styl książki;	W3, W4, U2, U3, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, poznawanie praktyczne projektowania książki poprzez zajęcia warsztatowe w pracowni graficznej, drukarni, zwiedzanie wystaw;

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach i zaangażowanie w zajęciach. Ostatecznie ocena wystawiona jest na podstawie wykonanej prezentacji lub napisanego tekstu porównawczego, z podanego wcześniej zestawu tematów do wyboru. Student(tka) może również sam dokonać własnego wyboru interesującego go(ją) tematu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
W3	x	x	x
W4	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x
K3	x	x	x

Nazwa przedmiotu Bibliografia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna metody prowadzenia badań naukowych w zakresie literaturoznawstwa oraz jego nauk pomocniczych (bibliografia, księgoznawstwo itp.).	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zaplanować i przeprowadzić rozbudowaną kwerendę bibliograficzną na wybrany temat.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07
U2	Student potrafi korzystać z cyfrowych baz danych (pełnotekstowych, abstraktowych, bibliografii i archiwów) do pozyskiwania materiałów potrzebnych do przygotowania pracy dyplomowej.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07
U3	Student potrafi szczegółowo zaplanować kompozycję pracy dyplomowej.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07
U4	Student potrafi przygotować prezentację multimedialną z uwzględnieniem nie tylko wymogów związanych z treścią, ale także potrzeb odbiorcy, ograniczeń czasowych, uwarunkowań sprzętowych etc.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07
U5	Student potrafi biegłe posługiwać się najważniejszymi opracowaniami encyklopedycznymi i leksykograficznymi z zakresu literaturoznawstwa i nauk pokrewnych.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania i przekazywania wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i nauk pokrewnych.	EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Propedeutyka pracy naukowej (zbieranie i przetwarzanie danych, pisanie rozprawy naukowej).	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Cyfrowe archiwa, bibliografie, bazy pełnotekstowe i abstraktowe – specyfika, funkcje, sposoby korzystania.	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
3.	Korzystanie z oprogramowania wspomagającego tworzenie bibliografii i przypisów (np. Mendeley, EndNote).	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
4.	Najważniejsze opracowania bibliograficzne, encyklopedyczne i leksykograficzne z zakresu literaturoznawstwa i nauk pokrewnych (specyfika, przydatność).	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
5.	Etyka pracy naukowej.	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
6.	Ćwiczenia praktyczne – kwerendy i zbieranie materiałów, sporządzanie zestawień bibliograficznych, tworzenie konspektu pracy naukowej i prezentacji na jej temat.	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia na ocenę jest obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona, w razie większej liczby usprawiedliwionych nieobecności konieczne jest zaliczenie ustne lub pisemne materiału przerabianego w czasie opuszczonych zajęć). Ocena wystawiana jest na podstawie kilkietapowej realizacji projektu w ciągu całego semestru: kwerenda, spis bibliograficzny, konspekt artykułu oraz prezentacja multimedialna na wybrany temat. Warunki zaliczenia mogą ulec zmianie w zależności od potrzeb grupy zajęciowej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
U5	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Przygotowanie publikacji		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	2.00
ćwiczenia	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin	5.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa (możliwe dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze). Większa liczba nieobecności wymaga nadrobienia materiału praktycznego (z przedstawieniem prowadzącemu).

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student nabywa wiedzę: - o pracy redaktora językowego, adiustatora/korektora, a także działu redakcji w wydawnictwie; - o współpracy z innymi osobami tworzącymi książkę; - o procesie przygotowania książki od przyjęcia tekstu do oddania do druku.
C2	Student nabywa umiejętności: - dokonywania redakcji, adiustacji i korekty za pomocą międzynarodowych znaków korektorskich tekstów różnego rodzaju (naukowych, użytkowych, beletrystycznych i in.) oraz pracy w edytorze tekstowym w trybie rejestracji zmian; - opatrzenia publikacji tekstami dodatkowymi (indeksy, wstępy, przypisy redakcyjne); - pracy z tekstami obcojęzycznymi (podstawowe); - korzystania z przydatnych w pracy wydawniczej pomocy językowych (w tym internetowych).
C3	Student podnosi swoje kompetencje językowe w zakresie błędów językowych i stylistycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pojęcia: redakcja, adiestacja, adiestacja techniczna, korekta, korekta po składzie (różnice i nakładanie się); błąd językowy i stylistyczny, styl autorski, norma i uzus.	EDY_K1_W04, EDY_K1_W06
W2	kolejność i charakter etapów pracy nad przygotowaniem publikacji, podział obowiązków (specyfika różnych tekstów, konieczność bycia elastycznym).	EDY_K1_W06
W3	znaczenie pracy redaktora i adiestatora/korektora (odpowiedzialność zawodowa, misja). Konieczność nieustannego dokształcania się i weryfikowania swojej wiedzy.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	posługiwać się międzynarodowym systemem znaków korektorskich. Posługiwać się funkcją rejestracji zmian w edytorze tekstowym (Word, Libre) i robić korektę na pliku PDF; przygotować plik tekstowy do składu.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
U2	dokonać adiestacji językowo-stylistycznej i korekty tekstu przed składem i złożonego (błędy składu); pełnić funkcję redaktora prowadzącego publikacji (czuwanie nad wszystkimi etapami pracy i sprawdzanie osób współpracujących).	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
U3	przekształcać przypisy bibliograficzne z tekstów w innych językach na opis według normy polskiej (system oksfordzki, odstępstwa stosowane w wydawnictwach), stosować system harwardzki, stworzyć bibliografię załącznikową z podziałem, różne rodzaje indeksów; opatrzyć tekst potrzebnymi przypisami redakcyjnymi.	EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pracy w wydawnictwie w dziale redakcji oraz pracy na zlecenie; współpracy z innymi osobami tworzącymi książkę na każdym etapie; przygotowania publikacji zarówno jako jedna z osób odpowiedzialnych za dany etap, jak i jako redaktor prowadzący.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura wydawnictwa i proces przygotowania publikacji - miejsce i rola działu redakcji; etapy tworzenia książki od przyjęcia tekstu do wysłania do drukarni (szczególnie redakcja, adiestacja, korekta, korekta autorska, po składzie); książka jako przedmiot użytkowy i artystyczny; tekst a autor, tekst a czytelnik, misja zawodu.	W1, W2, W3
2.	Znaki korektorskie - omówienie systemu (wykład); ćwiczenia na tekstach spreparowanych i autentycznych (teksty literackie, naukowe i użytkowe; teksty w łamach, przed składem). Praca indywidualna i w parach (wzajemne sprawdzanie się, omawianie trudności).	U1
3.	Omówienie błędów w zastosowaniu znaków korektorskich oraz najczęstszych błędów językowych i stylistycznych występujących w tekstach.	U1, U2
4.	Opis bibliograficzny - norma polska i odstępstwa od niej w praktyce wydawniczej; przypisy obce - umiejętność odczytania i przekształcenia na stosowne w tekstach polskich; system oksfordzki a system harwardzki; korekta aparatu naukowego, przypisy redakcyjne. Bazy bibliograficzne i katalogi bibliotek, inne źródła dostępne w internecie (w tym obce).	U3

5.	Omówienie podstawowych zasad adiustacji językowo-stylistycznej; różnice pomiędzy adiustacją i korektą (stopień ingerencji w tekst), płynność granic; sprawdzanie wyrobienia, dopuszczenie tekstu do druku. Styl tekstu, styl autora, sytuacje problematyczne (błąd a styl). Ćwiczenia na różnych tekstach - praca indywidualna, w parach i grupie (omówienie przez prowadzącego napotkanych problemów i błędów, pytania studentów).	W1, W2, U2, K1
6.	Praca na złożonym tekście - adiustacja techniczna (tytuły i śródtytuły, paginacja i żywa pagina, marginalia, teksty wlamywane i oblewane, podpisy pod ilustracjami, tabele, spis treści); teksty dodatkowe odautorskie i wydawnicze (indeksy, przedmowy, notki o książce); zasady sprawdzania wyrobienia i korekty na złożonym tekście; korekta językowo-stylistyczna na złożonym tekście i korekta błędów składu.	U1, U2, U3
7.	Sukcesywnie w ciągu zajęć - wybrane kwestie poprawnościowe i ortograficzne - przypomnienie i podsumowanie: odmiana nazwisk, spolszczanie nazw własnych, zasady interpunkcji polskiej, zasady dzielenia i przenoszenia wyrazów; przydatne pomoce językowe, w tym zasoby internetowe (słowniki, poradnia językową PWN i inne). Sytuacje problematyczne (współpraca z autorem) i specyficzne: sczytywanie i kolacjonowanie cytatów, praca z podstawą w innym języku, praca z podstawą wznowienia, inne.	W1, W3, U2, K1
8.	"Redakcja jest redukcją"- ćwiczenie umiejętności przekształcania tekstów w zależności od funkcji, czytelnika; zmiana rejestru, skracanie. Pisanie krótkich tekstów związanych z publikacją.	W1, U2
9.	Redakcja wybranego tekstu i przygotowanie projektu egzaminacyjnego - praca w grupach: wybór tekstu, podział pracy, kolejne etapy w konsultacji z prowadzącym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, wykonywanie ćwiczeń w trakcie semestru.

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, egzamin pisemny / ustny	Aktywna obecność na zajęciach, przygotowanie projektu egzaminacyjnego w grupach (częściowo w ramach zajęć).

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
wykonanie ćwiczeń	20
rozwiązywanie zadań problemowych	8
poznanie terminologii obcojęzycznej	2
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	2
przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 82
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	40
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	8
przygotowanie do zajęć	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 119
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia			
	projekt	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1			x	x
W2	x	x		
W3	x			
U1			x	x
U2	x	x		
U3			x	x
K1	x	x		

Nazwa przedmiotu Skład komputerowy		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze zaliczenie przedmiotów Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami projektowania publikacji i ze składem komputerowym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	budowę książki, środki typograficzne i sposób ich stosowania, podstawy projektowania, zasady czytelności i składu komputerowego.	EDY_K1_W06

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	przygotować makietę książki w komputerze, złamać różne typy publikacji z zastosowaniem zasad czytelności i wyeksportować projekt w taki sposób, by nadawał się do druku.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	nieustannego pogłębiania swojej wiedzy i kompetencji zawodowych. Rozumie rolę, jaką pełni w procesie wspólnej pracy nad książką oraz dba o dorobek i tradycje zawodu.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr pierwszy: 1. Możliwości zastosowania InDesigna 2. Podstawowe narzędzia 3. Przygotowanie szablonu publikacji 4. Planowanie położenia tekstu 5. Formatowanie akapitu 6. Tabulatory 7. Style znakowe 8. Style akapitowe 9. Zaawansowane formatowanie tekstu - formaty fontów 10. Praca z tekstem - tabele 11. Praca z grafiką 12. Przygotowanie grafiki 13. Kompozycja tekstu i grafiki - krzywe Béziera 14. Grafika - oblewanie tekstem 15. Kolokwium	W1, U1, K1
2.	Semestr drugi: 1. Zaawansowane efekty graficzne 2. Dokumenty wielostronicowe 3. Strony wzorcowe 4. Opcja książka 5. Edycja ilustracji 6. Biblioteki grafiki 7. Tworzenie spisu treści 8. Tworzenie indeksu 9. Tworzenie warstw i określanie ich opcji 10. Drukowanie 11. Eksportowanie 12. Zalewkowanie 13. Color Management 14. Rozbarwienia 15. Kolokwium	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	<p>Obecność i systematyczne oddawanie prac zaliczeniowych, takich jak: plakat, ulotka reklamowa, tomik poezji, okładka miękka, kalendarz, słownik ilustrowany, artykuł naukowy, książka kucharska, książka dla dzieci itp. Prace muszą być zgodne z normami i pozbawione błędów składu. Ocena ciągła realizacji składu, jej prawidłowego wykonania wymagającego wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach oraz własnego wkładu pracy studenta. Kryteria oceny projektu: niedostateczny: projekt nienadający się do druku dostateczny: funkcjonalność i zgodność ze standardem wydawniczym: 1. dopasowanie formatu do typu publikacji 2. format osiągalny ze standardowego szeregu papieru BEZ większych strat finansowych 3. czytelny skład (dobrze dopasowany stopień pisma i interlinia, odpowiednia liczba znaków w wierszu) 4. marginesy zgodne z zasadami higieny czytania 5. spójność projektu (jednakowe tytułaria, paginy, spójność okładki, czwórki tytułowej i zwykłej rozkładówki) 6. brak błędów składu (zawieszek, szewców, bękartów, wdów, nierównych kolumn) 7. skład zgodny z rejestrem (nawet jeśli zastosowano dwie interlinie) 8. zgodność z podstawowymi zasadami poligrafii (odpowiednia rozdzielczość ilustracji, umiejętność stosowania kolorów podstawowych, dodatkowych i opcji nadruku, stosowania spadów) dobry: dobre przygotowanie techniczne i wydawnicze: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. brak błędów składu w tekście 3. odpowiednia szarość kolumny 4. rozróżnienie dywiz/półpauza/pauza 5. dobrze zastosowane tabulatory 6. wyliczone i ustawione odstępy w dialogach, cytatach i przypisach 7. stosowanie zaawansowanych funkcji zecerskich (glify, ligatury, prawdziwe kapitaliki itp.) bardzo dobry: szczególne walory artystyczne i estetyczne: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. umiejętne i ESTETYCZNE stosowanie uszlachetnień 3. umiejętność uzasadnienia WSZYTKICH elementów projektu 4. szczególnie interesujący i DOBRZE ZREALIZOWANY projekt (tu także nowatorstwo projektu) 5. Kongenialność projektu (zgodność treści formy i funkcji) 6. umiejętna stylizacja</p>

Semestr 5

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	<p>Obecność i systematyczne oddawanie prac zaliczeniowych – projektów takich jak: okładka twarda, obwoluta, skrypt uniwersytecki, podręcznik, utwór dramatyczny, gazeta, folder i album. Prace muszą być zgodne z normami i pozbawione błędów składu. Ocena ciągła realizacji składu, jej prawidłowego wykonania wymagającego wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach oraz własnego wkładu pracy studenta. Kryteria oceny projektu:</p> <p>niedostateczny: projekt nie nadający się do druku dostateczny: funkcjonalność i zgodność ze standardem wydawniczym: 1. dopasowanie formatu do typu publikacji 2. format osiągalny ze standardowego szeregu papieru BEZ większych strat finansowych 3. czytelny skład (dobrze dopasowany stopień pisma i interlinia, odpowiednia liczba znaków w wierszu) 4. marginesy zgodne z zasadami higieny czytania 5. spójność projektu (jednakowe tytułaria, paginy, spójność okładki, czwórki tytułowej i zwykłej rozkładówki) 6. brak błędów składu (zawieszek, szewców, bękartów, wdów, nierównych kolumn) 7. skład zgodny z rejestrem (nawet jeśli zastosowano dwie interlinie) 8. zgodność z podstawowymi zasadami poligrafii (odpowiednia rozdzielczość ilustracji, umiejętność stosowania kolorów podstawowych, dodatkowych i opcji nadruku, stosowania spadów)</p> <p>dobry: dobre przygotowanie techniczne i wydawnicze: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. brak błędów składu w tekście 3. odpowiednia szarość kolumny 4. rozróżnienie dywiz/półpauza/pauza 5. dobrze zastosowane tabulatory 6. wyliczone i ustawione odstępy w dialogach, cytatach i przypisach 7. stosowanie zaawansowanych funkcji zecerskich (glify, ligatury, prawdziwe kapitaliki itp.) bardzo dobry: szczególne walory artystyczne i estetyczne: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. umiejętne i ESTETYCZNE stosowanie uszlachetnień 3. umiejętność uzasadnienia WSZYSTKICH elementów projektu 4. szczególnie interesujący i DOBRZE ZREALIZOWANY projekt (tu także nowatorstwo projektu) 5. Kongenialność projektu (zgodność treści formy i funkcji) 6. umiejętna stylizacja</p>

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

analiza problemu	10
rozwiązywanie zadań problemowych	10
przygotowanie projektu	30
poprawa projektu	20
konsultacje	20
łącznie nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
ćwiczenia	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
-----	-------------------	-------------------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989.	EDY_K1_W03
W2	europiejskie i światowe konteksty zjawisk należących do literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	frekwencja, praca pisemna

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, zaliczenie sprawdzianu

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do sprawdzianu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Analiza i recytacja wiersza		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowe wiadomości z zakresu wersyfikacji polskiej i poetyki historycznej, obecność studentów na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia o charakterze warsztatowym współprowadzone przez filologa (prof. dr hab. Andrzej Waśko) i aktora (mgr Bożena Adamek-Nurkowska) z zakresu recytacji utworów poetyckich. Zajęcia opierają się na połączeniu ćwiczeń w zakresie emisji głosu, dykcji i sztuki prezentacji z analizą literacką recytowanych utworów (poprawna analiza jako postawa artystycznej interpretacji, wykonania utworu). Studenci samodzielnie przygotowują i prezentują recytację wybranych przez siebie wierszy poetów reprezentujących różne epoki literackie i style (od Jana Kochanowskiego do współczesności). Wymagane jest praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu wersyfikacji, poetyki historycznej i historii literatury; zgodność stylu recytacji ze stylem utworu. Zwracamy uwagę na odmienne formy recytacji estradowej i teatralnej oraz na rolę głośnego czytania utworów (wygłaszania ich z pamięci) w praktyce nauczyciela języka i literatury. Zajęcia są też pomocą dla studentów o zainteresowaniach teatralnych, aktorów i kandydatów na studia aktorskie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Analiza i recytacja wiersza	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Analiza i recytacja wiersza	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Analiza i recytacja wiersza	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja Jana Kochanowskiego	W1, U1, K1
2.	Liryka polskiego romantyzmu	W1, U1, K1
3.	Liryka Młodej Polski	W1, U1, K1
4.	Poezja skamandrytów	W1, U1, K1
5.	Poezja Awangardy okresu międzywojennego	W1, U1, K1
6.	Liryka Czesława Miłosza	W1, U1, K1
7.	Liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	W1, U1, K1
8.	Poezja Zbigniewa Herberta	W1, U1, K1
9.	Poezja Nowej Fali	W1, U1, K1
10.	Poezja współczesna po roku 1989	W1, U1, K1
11.	Cechy liryki klasycznej i neoklasycznej	W1, U1, K1
12.	Cechy liryki romantycznej	W1, U1, K1
13.	Liryka Adama Mickiewicza	W1, U1, K1
14.	Liryka Juliusza Słowackiego	W1, U1, K1
15.	Liryka Cypriana Kamila Norwida	W1, U1, K1
16.	Bajka klasyczna i poezja dla dzieci	W1, U1, K1
17.	Liryka Bolesława Leśmiana	W1, U1, K1
18.	Liryka Jana Kasprowicza	W1, U1, K1
19.	Liryka Kazimierza Wierzyńskiego	W1, U1, K1
20.	Liryka Juliana Tuwima	W1, U1, K1
21.	Liryka Józefa Czechowicza	W1, U1, K1
22.	Liryka Władysława Sebyły	W1, U1, K1
23.	Liryka Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	W1, U1, K1
24.	Liryka poetów pokolenia Współczesności	W1, U1, K1

25.	Wiersze Stanisława Barańczaka	W1, U1, K1
26.	Wiersze Haliny Poświatowskiej	W1, U1, K1
27.	Poprawna analiza wiersza warunkiem poprawnej recytacji	W1, U1, K1
28.	Pojęcie interpretacji w praktyce recytatorskiej	W1, U1, K1
29.	Składniowa i wersyfikacyjna segmentacja tekstu poetyckiego	W1, U1, K1
30.	Wiersze poetów wybranych zgodnie z zainteresowaniami grupy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Obecność na zajęciach, przygotowanie określonej w porozumieniu z grupą liczby samodzielnie przygotowanych prezentacji.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie wymaganych prezentacji

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Kultura wiejska a słownictwo gwarowe		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej, zwłaszcza z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego oraz leksykologii i leksykografii.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student umie zredagować drobne pismo użytkowe w wersji regionalnej.	EDY_K1_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Przypomnienie podstawowych pojęć z leksykologii: leksykologia, leksykografia, leksem, znaczenie, definicja. 2. Desygnat dla językoznawcy a desygnat dla etnografa. 3. Kultura ludowa a gwara ludowa. Kłopoty terminologiczne. 4. Typologia słowników gwarowych. Gwarowy słownik regionalny. 5. Struktura słownictwa gwarowego. 5. Definiowanie w słowniku gwarowym. 6. Artykuł hasłowy w słowniku języka polskiego i w słowniku gwarowym. 6. Etnografia w słowniku gwarowym. 7. Rola ikonografii w słowniku gwarowym. 8. Obrzędy, wierzenia, przesady, medycyna ludowa itp. w słowniku gwarowym. 9. Słownik gwarowy wobec zmian w kulturze wiejskiej. 10. Gwarowe ekspresywizmy osobowe strażnikami systemu wartości. Językowy wizerunek mężczyzny i kobiety w środowisku wiejskim. 12. Ortografia w słowniku gwarowym.. 13. Specyfika gwarowych pól wyrazowych. 14. Słownik gwarowy a polszczyzna historyczna. 15. Słownik gwarowy jako element dziedzictwa kulturowego regionu.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocena ciągła dokonywana jest na podstawie: obecności na wykładzie, włączania się w rozwiązywanie poddawanych problemów. Na ocenę końcową składa się też wykonanie krótkiej pracy z zakresu i w formie ustalonej szczegółowo z prowadzącym wykład.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	
K1		x

Nazwa przedmiotu Literatura Pozytywizmu-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe kultury i literatury okresu pozytywizmu.	W1, U1
2.	Kryzys historycznego kształtu polskiego romantyzmu. Formy istnienia romantyzmu w okresie pozytywizmu. Pozytywiści wobec tradycji romantycznej.	W1, U1
3.	Instytucje życia kulturalnego okresu: publiczność literacka, czasopisma, cenzura.	W1, U1

4.	Światopogląd polskiego pozytywizmu i jego przemiany.	W1, U1
5.	Publicystyka epoki postycywnowej.	W1, U1
6.	Program literatury tendencyjnej i jego realizacja. Poetyka powieści tendencyjnej.	W1, U1
7.	Program literatury dojrzałego realizmu. Poetyka powieści realistycznej. Główni powieściopisarze epoki.	W1, U1
8.	Początki polskiego naturalizmu. Proza naturalistyczna.	W1, U1
9.	Powieść historyczna epoki pozytywizmu.	W1, U1
10.	Powieści o bezdogmatowcach i melancholikach	W1, U1
11.	Poezja epoki pozytywizmu. Poeci "czasów niepoetyckich".	W1, U1
12.	Dramat 2 poł. XIX w. i jego główni przedstawiciele.	W1, U1
13.	Krytyka pozytywistyczna.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury pozytywizmu", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych i dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x
U1	x	x

„O rozmaitszym aniżeli dotychmiast tekstu
dawnego czytaniu i jakie z tego pożytki
płyną

Nazwa przedmiotu „O rozmaitszym aniżeli dotychmiast tekstu dawnego czytaniu i jakie z tego pożytki płyną		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii kultury polskiej, nauki o języku, zna podstawy historii języka polskiego oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu gramatyki historycznej języka polskiego. Podczas zajęć - obowiązkowa obecność na wykładzie.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, jak również wskazanie na pragmatyczny, społeczny, szerzej także kulturowy, aspekt wiedzy historycznojęzykowej zdobywanej podczas pracy z dawnym tekstem.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wprowadzenie - tekst dawny jako przedmiot badań filologicznych, historycznych i kulturowych. Teksty źródłowe w kontekście kulturowych funkcji języka. Dokąd prowadzi nas dawny tekst? II. Wprowadzenie do paleografii. 1. Powstanie pisma. Rodzaje pism. Kształtowanie się alfabetu greckiego i łacińskiego. Starożytne pismo rzymskie i pisma wczesnośredniowieczne 2. Pisma późnego średniowiecza oraz początek pism renesansowych (pismo gotyckie, antykwa, italika). Pismo na terenie Polski. Materiały i narzędzia pisarskie. Palimpsesty. Znaki wodne. 3. Brachygrafia średniowiecznych tekstów (skrót: obcięcie, ściągnięcie, skrót za pomocą znaków abrewiacji) - adaptacja łacińskiego systemu abrewiacyjnego do polszczyzny. III. Analiza filologiczna dawnego tekstu. 1. Sztuka czytania dawnego tekstu - praktyczne ćwiczenia z zakresu czytania rękopisów średniowiecznych (teksty modlitw codziennych), ćwiczenia praktyczne z zakresu abrewiacji (teksty Kazań świętokrzyskich). 2. Sztuka czytania dawnego tekstu - ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania fragmentów średniowiecznego kalendarza (średniowieczne polskie cyzjojany: płocki, wrocławski i kłobucki). 3. Tekst w badaniach historycznojęzykowych (najdawniejsze zabytki języka polskiego). IV. Warsztaty kaligrafii i iluminacji. 1. Pismo gotyckie. 2. Pismo renesansowe (italika). 3. Iluminacje średniowieczne.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; wykonywanie ćwiczeń w trakcie zajęć; przygotowanie pracy zaliczeniowej (zaliczenie praktyczne - przygotowanie własnej karty wizytowej).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	15
rozwązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Sztuka wymowy - teoria i praktyka		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia o charakterze warsztatowym obejmujące praktyczne ćwiczenia w przygotowywaniu różnego typu wystąpień publicznych oraz prezentowaniu ich w trakcie zajęć. Wsparciem dla ćwiczeń praktycznych w tym zakresie będzie poznawanie odpowiednich działów retoryki klasycznej (inventio, dispositio, elocutio), podstawowych informacji z historii dyscypliny, przypisywanych jej w różnych okresach dziejów funkcji społecznych, relacji pomiędzy retoryką a filozofią i retoryką a literaturą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
-----	-------------------	-------------------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Sztuka wymowy - teoria i praktyka	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Sztuka wymowy - teoria i praktyka	EDY_K1_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Sztuka wymowy - teoria i praktyka	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Inventio, dispositio, elocutio - etapy pracy nad tekstem wystąpienia publicznego	W1, U1, K1
2.	Dzieje retoryki klasycznej i nowożytnej (wybrane problemy)	W1, U1, K1
3.	Retoryka i erudycja (wykorzystanie źródeł wiedzy)	W1, U1, K1
4.	Erystyka i zasady polemiki	W1, U1, K1
5.	Retoryka klasyczna jako "nauka moralna" (retoryka i demokracja)	W1, U1, K1
6.	Przemówienie, wykład, debata - podstawowe formy wystąpień publicznych	W1, U1, K1
7.	Emisja głosu, dykcja, sztuka prezentacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, gra dydaktyczna, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie wystąpienia publicznego i jego prezentacja

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, gra dydaktyczna, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie wystąpienia publicznego i jego prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Markiz de Sade i mroki oświecenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna znajomość literatury okresu oświecenia oraz głównych kierunków filozofii nowożytnej

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Pisarstwo i poglądy markiza de Sade stanowią w programie zajęć przykład i skrajny punkt odniesienia dla studiów nad nurtami ideowymi epoki oświecenia, z których autor "Niedoli cnoty" wyrastał jako pisarz i sui generis filozof. Problematyka tych nurtów, na czele z francuskim libertynizmem, koncentruje się na pojęciach natury, wolności i szczęścia, przeznaczenia oraz bardziej lub mniej radykalnym u różnych autorów odrzuceniu światopoglądu chrześcijańskiego opartego na pojęciach Boga, Opatrzności, grzechu i zbawienia. Problemy te do dziś budzą sprzeczne oceny w kulturze. Będziemy odpowiadać na pytanie, jakie znacznie nadawano tym ideom w filozofii i literaturze europejskiej i polskiej XVIII wieku, w jaki sposób te idee były wyrażane w twórczości przedstawicieli szeroko rozumianej epoki oświecenia. Zasadnicze znaczenie będzie miała relacja pomiędzy literaturą i filozofią (podporządkowanie literatury pięknej, np. powieści i powiastki filozoficznej propagandzie nowego światopoglądu a także samo, swoiste dla XVIII wieku, rozumienie terminu „filozof”). Na zajęciach dyskutowane będą fragmenty dzieł m.in. Aleksandra Pope’a, J. J. Rousseau, Woltera, Denisa Diderota, St. Trembeckiego, Jana Potockiego i St. Kostki-Potockiego, autorów powieści gotyckiej a także pisarzy wyrastających z oświecenia lecz wobec niego krytycznych: J. de Maistre’a J. W. Goethego, F. Schillera oraz Byrona i pierwszego pokolenia romantyków. W polu zainteresowań znajdują się m. in. optymizm i pesymizm, postępowanie i rewolucja, problem genezy zła i jego rehabilitacji, funkcje światopoglądowe libertyńskich prowokacji, antropologiczne poglądy epoki w tym np. obraz kobiety, krytyka i obrona chrześcijaństwa i Kościoła. W trakcie zajęć stosowane będą narzędzia i metody badawcze historii idei.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Markiz de Sade i mroki oświecenia	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Markiz de Sade i mroki oświecenia	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Markiz de Sade i mroki oświecenia	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Optymizm i pesymizm filozoficzny w literaturze XVIII wieku (Pope, Wolter, Rousseau, Sade)	W1, U1, K1
2.	Pojęcie natury u Rousseau i Sade'a	W1, U1, K1
3.	Libertynizm we Francji; nurt libertyński w literaturze polskiej przełomu XVIII i XIX wieku	W1, U1, K1
4.	Doktryna chrześcijańska i obraz Kościoła katolickiego w literaturze oświecenia (Anglia, Francja, Polska)	W1, U1, K1
5.	Poglądy genezę zła i literackie próby rehabilitacji zła (Rousseau, Sade, Goethe)	W1, U1, K1
6.	"Śmierć Boga" i jej konsekwencje w utworach Markiza de Sade	W1, U1, K1
7.	Sade jako bohater i patron kultury XXI wieku	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach, esej

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie eseju	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie eseju	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Techniki perswazji i manipulacji		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także kontaktach interpersonalnych
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej. Student/studentka ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	EDY_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadku, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, U1, K1
7.	Analiza pragmalingwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie	W1, U1, K1
9.	Slogany reklamowe - ich cechy, struktura i typy.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej - wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
	a	

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy – analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.). Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przygotowanie do zajęć	5
wykonanie ćwiczeń	5
przygotowanie pracy semestralnej	10
poprawa projektu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Frazeologia a kultura (na materiale gwar i polszczyzny ogólnej)		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z zakresu frazeologii

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami etnolingwistyki i językowego obrazu świata.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student poznaje terminologię frazeologiczną i etnolingwistyczną, a także informacje z zakresu motywacji frazeologicznej.	EDY_K1_W04
W2	student dowiaduje się, jakie są podstawowe działy frazeologii i jaki ma to związek z kulturą ludową i ogólnopolską.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	powiązać frazeologię z faktami kulturowymi i ujawnić zależności motywacyjne.	EDY_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pracy w zespole.	EDY_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terminologia (frazjeologia, językowy obraz świata, etnolingwistyka, kultura ludowa, kultura ogólnopolska)	W1, W2, U1, K1
2.	Frazjeologia somatyczna	W1, W2, U1, K1
3.	Frazjeologia animalistyczna	W1, W2, U1, K1
4.	Frazjeologia fitonimiczna	W1, W2, U1, K1
5.	Wartościowanie we frazjeologii	W1, W2, U1, K1
6.	Antropocentryzm frazjeologii	W1, W2, U1, K1
7.	Frazjeologia a folklor słowny	W1, W2, U1, K1
8.	Frazjeologia a mitologia	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślaniające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odstawiające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobywania treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby. W polu dyskusji znajdą się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu. Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej. Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan). Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu. Tematy proponowane (możliwość zmiany): 1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido). 2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt). 3. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca). 4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytutka). 5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, zdanie ustanego egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	45
przygotowanie referatu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	45
przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład winien poszerzyć wiedzę i umiejętności przyszłych nauczycieli literatury, przede wszystkim w zakresie motywowania młodych ludzi do czytania literatury pięknej. Koncentruje się wokół trzech kręgów zagadnień: po pierwsze, diagnozy stanu czytelnictwa uczniów, rozpoznawania ich potrzeb i barier czytelniczych; po drugie, strategii czytania i umiejętności interpretacyjnych; po trzecie, rekomendacji lekturowych i sposobach popularyzacji czytelnictwa na wszystkich poziomach szkolnej edukacji.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna współczesne badania dotyczące czytelnictwa; rozpoznaje bariery i potrzeby czytelnicze młodych ludzi; Zna różnorodne strategie czytania oraz wartościowe pozycje lekturowe z literatury dawnej i współczesnej, przeznaczone dla odbiorców w różnym wieku.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W03, EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi wykorzystać różne teoretyczne modele lektury oraz sposoby promocji czytelnictwa do motywowania młodych ludzi do lektury obowiązkowej i pozaszkolnej.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	jest gotów do podejmowania tematu aksjologicznych aspektów edukacji literackiej, a także do poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02
----	---	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Miejsce literatury w dialogu cyfrowych tubylców z cyfrowymi imigrantami. Rozpoznawanie potrzeb i barier czytelniczych uczniów. Szkolne i środowiskowe uwarunkowania czytelnictwa. Postawy uczniów wobec literatury. Postawy nauczycieli wobec uczniowskiego nieczytania.	W1
2.	2. Jak motywować do czytania lektury obowiązkowej? Jak promować czytelnictwo pozaszkolne? Edukacja literacka za granicą.	U1
3.	3. Lekcje poezji, lekcje czytania. Jak uczyć samodzielnej interpretacji utworu literackiego? Lektura szkolna - udręka obowiązkowa? Interpretacje, reinterpretacje. Teoretyczne modele lektury a praktyka szkolnego czytania.	W1, U1
4.	4. Edukacja literacka wobec dylematów wielokulturowości i inności. Aksjologiczne aspekty edukacji literackiej.	W1, U1, K1
5.	5. Polska proza najnowsza w szkole - wybory lekturowe licealistów. Literatura dla młodzieży - przygody czytelnicze ludzi myślących. Literatura dla dzieci - osvajanie trudnych tematów.	W1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; prezentacja efektów samodzielnego projektu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie projektu	15
przygotowanie do ćwiczeń	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Wydział Polonistyki

KARTA OPISU PRZEDMIOTU

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Nazwa przedmiotu Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego).

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	EDY_K1_W04
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	EDY_K1_W04
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściśle leksykografii.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U08
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U08
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I Warsztat informatyczny (30 godzin) I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej. 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). 5. Warsztat informatyczno – lingwistyczny – pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. II. Budowa własnego korpusu 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. III. Korzystanie z korpusu. 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPi, SłowoSieć itp.). V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).	W1, U1, K1

2.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo współczesne (15 godz.). 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo historyczne (15 godz.) 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: - Kładystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnymi korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
programowanie	5
testowanie	5
poprawa projektu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5

zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Podstawy prawa dla edytorów		
Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną podstawową wiedzę z zakresu prawa, ze szczególnym uwzględnieniem tych regulacji, które mają znaczenie dla prowadzenia działalności gospodarczej- wydawniczej. Student zna: podstawowe założenia polskiego systemu prawnego (prawo konstytucyjne), unijnego i międzynarodowego systemu prawnego; zasady występowania w obrocie prawnym i prowadzenia działalności gospodarczej, zasady zawierania umów, zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, zasady ochrony i dochodzenia swoich praw.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony prawnej, w tym praw własności intelektualnej, przede wszystkim na poziomie prawa krajowego (z odniesieniem do prawa unijnego oraz międzynarodowego), z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne).	EDY_K1_W06, EDY_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować wybrane regulacje prawne (i ich interpretacje), klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności prawnej, własne prawa i obowiązki wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa).	EDY_K1_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa powszechnie obowiązującego.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia systemu prawa, źródła prawa powszechnie obowiązującego; podstawowe założenia obrotu prawnego (kodeks cywilny), podstawowe założenia odpowiedzialności cywilnej i karnej, zasady prowadzenia działalności gospodarczej, prawo prasowe, ochrona danych osobowych, regulacja dotycząca języka polskiego.	W1, U1, K1
2.	Ochrona własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności wydawniczej; szczegółowe zagadnienia autorskoprawne związane z działalnością wydawniczą (zasady ochrony utworów, umowy dot. utworów i przedmiotów praw pokrewnych, dozwolony użytek (w tym cytat), zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenie praw autorskich).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, egzamin

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza aktów normatywnych	30
analiza orzecznictwa	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 111
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Literatura Holocaustu		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holocaustu.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokauście w wybranych krajach świata.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokauście.	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca pisemna

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
U1	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Liryka w twórczości Mickiewicza, liryka Mickiewiczowska w tradycji literackiej		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość twórczości Mickiewicza z zakresu liryki i małych form poetyckich (w edycjach zbiorowych "Dzieł" Mickiewicza t. I: "Wiersze")

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna twórczość Mickiewicza w zakresie liryki i rozumie sens wypowiedzi lirycznej romantyka.	EDY_K1_W01
W2	Student zna główne fakty z dziejów polskiej i międzynarodowej recepcji liryki Mickiewicza	EDY_K1_W01

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi stosować procedury interpretacji literackiej historycznie adekwatnej oraz zasady poznawania recepcji literackiej.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy na temat twórczości Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w polskiej tradycji literackiej i w literaturze światowej.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Stan wiedzy o liryce Mickiewicza. Edycje zbiorowe "Wierszy".	W1, W2
2.	Wielość estetyk lirycznych Mickiewicza. Liryka i liryczność. Liryki i wiersze.	W1, U1
3.	Debiut i pierwsze manifesty Mickiewicza a tradycje klasycyzmu europejskiego.	W1, U1
4.	Liryczność "Ballad i romansów". Polska i słowiańska recepcja cyklu.	W2, U1
5.	"Sonety" i liryka miłosna Mickiewicza.	W1, U1
6.	"Sonety krymskie". Cykl romantyczny, nowy język poezji.	W1, U1
7.	"Sonety krymskie" - recepcja polska i europejska.	W2
8.	Mickiewicz - tłumacz liryków.	W1
9.	Liryka refleksyjna i patriotyczna Mickiewicza (1829-1832).	W1
10.	"Śniła się zima...", "Widzenie" jako poematy liryczne.	W1, U1
11.	Liryka paryska, liryki lozańskie - próba lektury.	W1, U1
12.	Liryki lozańskie w literaturze polskiej.	W2, U1
13.	Adam Mickiewicz w poezji polskiej i światowej.	W2, K1
14.	Tłumaczenia liryki Mickiewicza na języki obce.	W2, K1
15.	Mickiewicz - liryk w literaturze polskiej XX-XXI w.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, esej	obecność na zajęciach; pozytywna ocena eseju albo zaliczenia ustnego

Bilans punktów ECTS**Semestr 5**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie ustne	esej	zaliczenie na ocenę
W1	x	x	
W2	x	x	
U1	x	x	
K1	x	x	

Nazwa przedmiotu Edytorskie seminarium licencjackie		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	2.00
seminarium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin	13.00
seminarium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Elżbieta Zarych, Książka ilustrowana: wpisanie na III rok studiów licencjackich; zainteresowanie tematem i podstawowa wiedza na temat edytorstwa i książki. Klaudia Socha, Typografia współczesnej książki: zaliczenie przedmiotów Poligrafia współczesnej książki, Redakcja techniczna, Przygotowanie publikacji. Zalecana również realizacja bloku komputerowego (Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne oraz Skład komputerowy 4 semestr). Magdalena Komorowska: Formy książki - historia i współczesność wpis na III rok studiów licencjackich oraz zainteresowanie tematem.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana 1) nabycie wiedzy na temat książki ilustrowanej, jej historii, rodzajów, odmian, stylów ilustrowania, mód, tendencji, ilustratorów, funkcji ilustracji, odbiorców tego typu książek, itd. 2) nabycie umiejętności interpretowania tekstów i powiązanych z nimi ilustracji, interpretacji słowa i obrazu oraz związków między nimi 3) nabycie umiejętności oceny ilustracji i osadzenia go w kontekście kulturowym, sztuki, literatury, historii książki itd. oraz przypisania do określonego stylu czy ilustratora 4) opracowanie wybranego tematu pracy licencjackiej odpowiednie pod względem merytorycznym językowym i graficznym, a także opatrzenie go odpowiednim aparatem krytycznym 5) nabycie świadomości potrzeby rozwijania swoich kompetencji, śledzenia rynku wydawniczego, kontaktu z różnymi typami książek, uczestnictwa w wystawach ilustracji, roli ilustracji w propagowaniu czytelnictwa wśród najmłodszych.
C2	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia typografii współczesnej książki. Obejmą problemy związane z projektowaniem publikacji, jej czytelnością i stosowanymi środkami wyrazu.
C3	Magdalena Komorowska Formy książki - historia i współczesność Celem seminarium jest refleksja nad formą książki od pierwszych książek drukowanych po książki cyfrowe. Przedmiotem zainteresowania będą powiązania formy i treści, ich wzajemne oddziaływania, przyczyny i konsekwencje zmian w formie książki, reakcje odbiorców na formę książki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	elżbieta Zarych Książka ilustrowana: Student zna i rozumie główne terminy dotyczące książki ilustrowanej, roli i funkcji ilustracji w różnych typach publikacji oraz związku ilustracji z tekstem.	EDY_K1_W05
W2	klaudia Socha Typografia współczesnej książki Student zna i rozumie główne terminy dotyczące typografii książki, technik wydawniczych oraz estetyki książki. Rozróżnia style w projektowaniu, umie nazwać i określić rolę poszczególnych środków wyrazu oraz ich wpływ na czytelność publikacji.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06
W3	Magdalena Komorowska Student zna najważniejsze ujęcia metodologiczne z zakresu współczesnej bibliologii i rozumie znaczenie formy materialnej książki w procesie transmisji tekstu.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana: Student potrafi nazwać i omówić funkcje ilustracji, wymienić najważniejszych twórców, przywołać przykłady publikacji ilustrowanych i zinterpretować występujące w nich ilustracje. Przy pomocy promotora przygotowuje materiały i pisze pracę licencjacką.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04
U2	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki: Student potrafi dokonać analizy typograficznej publikacji, omówić jej środki wyrazu, ocenić czytelność i poziom edytorski oraz estetykę. Przy pomocy promotora przygotowuje materiały i pisze pracę licencjacką.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U06, EDY_K1_U07
U3	Magdalena Komorowska Student potrafi wskazać zależności między treścią a formą, osadzić książkę o określonej formie materialnej w kontekście historycznym i kulturowym.	EDY_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana: Student jest gotów do aktywnej pracy podnoszącej jego kompetencje, dzieli się z pozostałymi efektami swej pracy, popularyzuje wiedzę na temat książki ilustrowanej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

K2	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki: Student jest gotów do ciągłego podnoszenia swoich kompetencji zawodowych, w czym pomaga gruntowna wiedza specjalistyczna zdobywana na zajęciach. Przygotowując swoją pracę, zwraca się do grupy po radę i pomoc, sam również służąc w tym względzie swoim kolegom (wzajemna pomoc w redakcji i korektach prac).	EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05
K3	Magdalena Komorowska Student jest gotów do nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności. Potrafi świadomie wziąć udział w związanych z książką procesach kulturowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana: 1. Książka ilustrowana - terminy, zjawiska, obszary występowania, problemy, odbiorcy. 2. Relacje obrazu i tekstu w książce ilustrowanej, książce obrazkowej, powieści graficznej i komiksie. 3. Historia ilustracji. Zmiany w postrzeganiu roli ilustracji, stylach, stosowanych technikach itd. 4. Funkcje ilustracji w różnych typach publikacji i dla różnych czytelników. 5. Ilustracja w literaturze pięknej. 6. Ilustracja jako interpretacja tekstu; porównanie odmiennych edycji ilustrowanych tych samych utworów. 7. Ilustracja w książce popularnonaukowej. 8. Inne publikacje (poradniki, przewodniki, książki religijne itd.) - charakterystyka rodzajów i funkcji ilustracji w nich występujących. 9. Książka dla dzieci jako główny obszar działalności ilustratorów. 10. Ilustracja w przekładzie. Co przekład zmienia w ilustracji a ilustracja w przekładzie? 11. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni - charakterystyka ich stylów, działalności, miejsca i roli w literaturze, historii książki i kulturze. 12. Dyskusja na temat zagadnień interesujących studentów i związanych z pisanymi przez nich pracami licencjackimi.	W1, U1, K1
2.	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki: 1. Historia projektu typograficznego, dawne i współczesne sposoby projektowania 2. Projektowanie gridowe i organiczne 3. Typograficzne środki wyrazu 4. Historia i zastosowanie krojów 5. Mikrotypografia 6. Związek projektu z technikami i technologiami druku 7. Kosztorysowanie	W2, U2, K2
3.	Magdalena Komorowska Formy książki - historia i współczesność 1. Ujęcia metodologiczne w badaniu książki 2. Forma książki jako paratekst 3. Wpływ technologii na kształtowanie się książki 4. Relacje między formą a treścią 5. Książka elektroniczna - zakres i znaczenie zachodzących przemian	W3, U3, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Elżbieta Zarych, Książka ilustrowana: - obecność i aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja - udział w konsultacjach dotyczących pracy licencjackiej - sporządzenie konspektu pracy licencjackiej i przedstawianie postępów pracy na seminarium - prezentacja fragmentu rozprawy na seminarium - złożenie pracy licencjackiej na wybrany i ustalony z promotorem temat oraz przyjęcie jej przez promotora Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Klaudia Socha, Typografia współczesnej książki: Obecność, aktywny udział w zajęciach, opracowanie referatów na wybrane tematy oraz streszczającego problematykę pracy dyplomowej, napisanie pracy dyplomowej. Ocena na podstawie przygotowanych przez studenta referatów, ocena pracy. Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Magdalena Komorowska czynna obecność na zajęciach i przygotowanie pracy dyplomowej.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	egzamin ustny, projekt, wyniki badań, prezentacja	Elżbieta Zarych, Książka ilustrowana: - obecność i aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja - udział w konsultacjach dotyczących pracy licencjackiej - sporządzenie konspektu pracy licencjackiej i przedstawianie postępów pracy na seminarium - prezentacja fragmentu rozprawy na seminarium - złożenie pracy licencjackiej na wybrany i ustalony z promotorem temat oraz przyjęcie jej przez promotora Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Klaudia Socha, Typografia współczesnej książki: Obecność, aktywny udział w zajęciach, opracowanie referatów na wybrane tematy oraz streszczającego problematykę pracy dyplomowej, napisanie pracy dyplomowej i jej obrona. Ocena na podstawie przygotowanych przez studenta referatów, ocena pracy i jej obrony. Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Magdalena

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie do zajęć	75
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75
przygotowanie pracy dyplomowej	75
przygotowanie do egzaminu	75
uczestnictwo w egzaminie	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 340
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia				
	egzamin ustny	projekt	wyniki badań	prezentacja	zaliczenie na ocenę
W1	x	x	x	x	x
W2	x	x	x	x	x
W3	x	x	x	x	x
U1	x	x	x	x	x
U2	x	x	x	x	x
U3	x	x	x	x	x
K1	x	x	x	x	x
K2	x	x	x	x	x
K3	x	x	x	x	x

Nazwa przedmiotu Kulinarria w języku w ujęciu historycznym		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi (książkami kucharskimi) oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	EDY_K1_W04
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	EDY_K1_W04
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	EDY_K1_W04
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	EDY_K1_W04
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	EDY_K1_W04
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	EDY_K1_W04
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	EDY_K1_W04
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	EDY_K1_U02, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	EDY_K1_U04
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08

U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	EDY_K1_U04, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03
K5	5. Pracy w grupie nad przygotowaniem wspólnej publikacji	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	K1, K2, K3
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W3, U3, K1, K2, K3
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W4, U6, U7, U8
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K4, K5
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W8, U6, U7, U8, K1, K2, K4, K5

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie dokumentacji	10
analiza i przygotowanie danych	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	20
przygotowanie dokumentacji	10

zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia				
	zaliczenie na ocenę	raport	wyniki badań	zaliczenie	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W1	x				
W2	x				
W3	x				
W4			x		x
W5			x		x
W6			x		x
W7		x			
W8		x			
U1	x				
U2	x				
U3	x				
U4			x		x
U5			x		x
U6			x		x
U7			x		x
U8			x		x
U9		x			

U10			x		x
K1				x	
K2			x		x
K3			x		x
K4				x	
K5			x		x

Nazwa przedmiotu Między klasycyzmem, sentymentalizmem a romantyzmem		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom rezultatów najnowszych badań dotyczących ważnych zagadnień literatury i refleksji estetyczno-literackiej w późnym oświeceniu i u progu romantyzmu.
C2	Uświadomienie studentom złożoności przemian w literaturze i estetyce na początku XIX w. Przeciwwstawienie się schematycznym i uproszczonym ujęciom tego zagadnienia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	takie pojęcia estetyczne, jak klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, a także osjanizm, gotycyzm, youngizm.	EDY_K1_W01
W2	student rozumie przemiany (także ich przyczyny i kontekst ideowy), jakie dokonywały się w zakresie prądów i kategorii estetycznych w literaturze późnego oświecenia i u progu romantyzmu.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	analizować utwory literackie późnego oświecenia z punktu widzenia obecnych w nich cech prądów i kategorii estetycznych; jest w stanie powiązać je z przemianami w sferze idei.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student gotów jest do prezentowania własnych przemyśleń na temat znaczenia przemian w literaturze i świadomości estetyczno-literackiej na początku XIX w. dla ukształtowania się estetyki nowoczesnej.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakter i przemiany klasycyzmu oraz sentymentalizmu w okresie późnego oświecenia w odniesieniu do tych prądów w epoce stanisławowskiej. Aktualny stan wiedzy oraz wyzwania badawcze.	W1, W2
2.	Ważniejsze koncepcje estetyczno-literackie formułowane przez wybranych autorów (głównie E. Słowacki, J. F. królikowski, L. Osiński, F. Węzyk, J. Korzeniowski, K. Brodziński) w oświeceniowym postanisławowskim i u progu romantyzmu, ich odniesienie do kontekstu europejskiego.	W2
3.	Istota i geneza (powiązanie z procesami ideowo-filozoficznymi) przemian koncepcji genologicznych na początku XIX wieku, od genologii normatywnej do opisowej; przemiany starych gatunków i kształtowanie się nowych.	W2
4.	Późnooświeceniowe formy poezji lirycznej i epickiej oraz ich transformacje w kontekście przemian estetycznych i ideowych. Przemiany form dramatycznych (wybrane problemy). Powieść (romans) jako odmiana - poezji. Formy prozy w kontekście koncepcji estetycznych. Przedstawienie zagadnienia na podstawie analizy konkretnych utworów literackich.	W2, U1
5.	Od eklektyzmu do synkretyzmu w teorii estetycznej i praktyce twórczej późnego oświecenia (refleksje oparte na konkretnych przykładach). Kształtowanie się znaczenia pojęć "romantyczny" i "romantyczność". Próba polemiki ze schematycznymi i uproszczonymi ujęciami zagadnienia (np. sprowadzonego do sporu klasyków z romantykami). Narodziny estetyki nowoczesnej.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na wykładzie

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	esej
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Dramat romantyzmu w Polsce i Europie		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych, Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji, jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historycznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramataми egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		obecność na wykładach

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
konsultacje	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
przeprowadzenie badań literaturowych	20
przygotowanie do zajęć	9
uczestnictwo w egzaminie	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Literatura Pozytywizmu-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury pozytywizmu i Młodej jest znajomość literatury poprzednich epok (szczególnie romantyzmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii II połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdego ćwiczenia (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki pozytywizmu na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury pozytywizmu). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie referatu	5
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	25
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Etykieta językowa i higiena komunikacji		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Elementarna wiedza w zakresie zasad komunikowania interpersonalnego, grzecznościowych strategii (zachowaniach) komunikacyjnych oraz związku języka, kultury osobistej (dobrego wychowania) i obyczajowości (ogólna orientacja dot. kompetencji komunikacyjno-kulturowej Polaków).

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w aspekcie komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Wykład bierze sobie także za cel promowanie umiejętności towarzyskich i obyczajowych norm polskiej grzeczności, jako swoistego i niepowtarzalnego wyznacznika kulturowo-etnicznej odrębności polskiej kultury i obyczajowości, rozwijającej się w konfrontacji kultury Zachodu i Wschodu oraz przenikania się wzorców kultury agrarnej i arystokratycznej (szlacheckiej), co prowadzi do refleksji nad jej statusem w dobie globalizacji, amerykanizacji kultury i postmodernizmu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	EDY_K1_W0 4
W2	pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	EDY_K1_W0 4
W3	repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przepras, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	EDY_K1_W0 4
W4	potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	EDY_K1_W0 4
W5	student rozumie potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	EDY_K1_W0 6
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądany zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	EDY_K1_U0 2, EDY_K1_U0 7
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	EDY_K1_U0 2, EDY_K1_U0 7
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	EDY_K1_K0 2, EDY_K1_K0 5
K2	student jest gotów służyć wzorem kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, netykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	EDY_K1_K0 1, EDY_K1_K0 5
K3	zadbana o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej a więc kulturalnej.	EDY_K1_K0 5

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach inerpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Gofman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3

2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Leech, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1
4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarchalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływy w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeroszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hate? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

inscenizacja, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Uczęszczanie na wykłady i uczestniczenie w proponowanych dodatkowo formach aktywności (gra, dyskusja, inscenizacja) oraz pozytywne zaliczenie końcowego pisemnego kolokwium, zawierającego treści wykładu i wymaganej lektury.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przeprowadzenie badań literaturowych	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
W5	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Ponowoczesne kategorie interpretacyjne		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	EDY_K1_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	EDY_K1_U01
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji - potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je	EDY_K1_U02
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	EDY_K1_U01
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	EDY_K1_K01 , EDY_K1_K02
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie	EDY_K1_K02
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	EDY_K1_K01
K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	EDY_K1_K03
K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych	EDY_K1_K01
K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, K3, K6

2.	Obraz – podstawowa terminologia. Zbudowanie siatki pojęciowej w oparciu, o którą będą możliwe jakiegokolwiek dalsze działania interpretacyjne – efektem będzie zdefiniowanie na nowo podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, W2, U4, K3, K5, K6
3.	"Gatunki" obrazów: obraz jako kategoria kultury, obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, U4, K2
4.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W1, W2, U3, U4, K4
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, U1, U3, K4
6.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6
7.	Poetycka teoria obrazu. Obraz w dyskursie poetyckim	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej – obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6
9.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, U3, U4, K2, K6
10.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K1, K3
11.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu.	W1, U3, K3
12.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W1, U3, K3
13.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W1, U3
14.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, U1, U3, K1, K3
15.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W1, U3, K3
16.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, U1, U3, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x
K4	x	x
K5	x	x
K6	x	x

Nazwa przedmiotu Polskie orientalia romantyczne		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.).
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	EDY_K1_W01
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	EDY_K1_U01
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	EDY_K1_U04, EDY_K1_U05
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saïda). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński). 2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia - największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Reviczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turek i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse". 4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszędy i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.). 5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza. 6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu - próba syntezy. 7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie). 8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego. 9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód"). 10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty - przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej. 12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a). 13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie. 14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich. 15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego. 16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśli Herdera oraz zasługi indologiczne Schległów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza. 17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waclawie Rzewuskim". 18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze. 19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januskiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli"). 20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza). 22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.). 23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasieńskiego ("Agaj Han", "Irydion"). 24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej. 25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego). 26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego 27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek"). 28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki. 29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego. 30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Égypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.). 32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" - wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis"). 33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.) 34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida. 35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis". 36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego. 37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym. 38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego. 39. Romantyczne dziedzictwo orientalne - podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładzie oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (tę należy przedłożyć w drugim semestrze).

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz praca pisemna na temat ustalony z prowadzącym

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przeprowadzenie badań literaturowych	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	esej	wyniki badań
W1	x		x
W2	x		x
W3	x	x	
U1	x	x	
U2	x	x	
U3	x	x	
K1		x	

Nazwa przedmiotu Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka Krakowa na tle zróżnicowania regionalnego współczesnej polszczyzny. Ponadto uświadomienie problemów związanych z dawniejszym i współczesnym funkcjonowaniem regionalizmów. z uwzględnieniem aspektów komunikacyjnych i kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna główne typy i źródła regionalizmów krakowskich, obszary ich używania oraz historię ich badania i opisywania, a także dostrzega zmiany w zakresie funkcjonowania i postrzegania leksyki regionalnej.	EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać cechy regionalne i świadomie się nimi posługiwać, umie ocenić ich poprawność i zasadność ich użycia w różnych sytuacjach.	EDY_K1_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student ma świadomość regionalnego zróżnicowania polszczyzny i rozumie wartość kulturową regionalizmów językowych jako elementu niematerialnego dziedzictwa miasta i regionu.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zróżnicowanie regionalne współczesnej polszczyzny; pojęcie regionalizmu językowego; typy i źródła regionalizmów krakowskich;	W1, U1, K1
2.	funkcjonowanie regionalizmów (zakres użycia, pola tematyczne, funkcje, postrzeganie, norma);	W1, U1
3.	regionalizmy jako składnik niematerialnego dziedzictwa kulturowego;	K1
4.	tradycja i metodologia badań regionalizmów krakowskich.	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz opracowanie wybranego zagadnienia w postaci pracy pisemnej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Architektura książki		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ma uporządkowaną wiedzę o historii książki, jej zdobnictwie, oprawach, nurcie pięknej książki na przełomie XIX i XX wieku.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zdobywa umiejętność samodzielnej oceny estetycznego poziomu wydawnictw.	EDY_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia dotyczą architektury książki, jej estetyki, elementów jej wyglądu, dziejów książki XIX i XX wieku; wykład przybliży różne kierunki i tendencje obserwowane w historii zdobnictwa, projektowania i wydawania książek oraz czasopism na przełomie XIX i XX wieku. Studenci zapoznają się z ruchem odnowy pięknej książki na Zachodzie i w Polsce. Tu znajdują się informacje na temat głównych artystów-projektantów książki angielskiej, francuskiej, niemieckiej, polskiej, sztuki drzeworytniczej, złotego podziału, tendencji obecnych podczas projektowania artystycznych opraw. Wykład monograficzny posiada charakter konwersatoryjno-warsztatowy, który polega na tym, że po każdym cyklu wykładów multimedialnych prowadzone są warsztaty umożliwiające studentom nabycie praktycznych umiejętności oceny tekstu kultury w najszerszym tego słowa znaczeniu. Poniżej podane są przykładowe tematy wykładów:	W1, K1
2.	Wprowadzenie w zagadnienia estetyczne wydawanych książek. Ocena zestawów książek pod kątem ich estetyki i funkcjonalności, sztuki edytorskiej.	W1
3.	Estetyka książki (najważniejsze elementy odpowiadające za wygląd książki)	W1
4.	Piękne oprawy XIX wieku.	W1
5.	Najsłynniejsi introligatorzy XIX wieku	W1
6.	Pokaz amerykańskich opraw książkowych z XIX wieku – Biblioteka Jagiellońska	W1
7.	Pokaz pięknych opraw dawnych i nowych – Biblioteka Jagiellońska	W1
8.	Secesyjne czasopisma niemieckie i austriackie	W1
9.	Nurt pięknej książki: preraphaelici	W1
10.	Najsłynniejsi wydawcy niemieccy	W1
11.	projekty studentów	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	prezentacja ustna / forma wykładu multimedialnego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
rozwiązywanie zadań problemowych	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Praktyka zawodowa		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	2.00
praktyki	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
praktyki	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoczesne zaliczenie przedmiotów zawodowych (Organizacja i marketing w wydawnictwie, Poligrafia współczesnej książki, Redakcja techniczna, Ćwiczenia terenowe, Przygotowanie publikacji oraz bloku programów komputerowych: Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne, Skład komputerowy, Pracownia komputerowa)

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy i umiejętności profesjonalnej w czasie praktyk w odpowiednich firmach i instytucjach
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	przebieg prac wydawniczych, wie, że praca wydawnicza jest pracą zespołową.	EDY_K1_W06

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	odnaleźć się w przebiegu procesu wydawniczego.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03
U2	wykonać redakcję, adiustację, korektę i skład publikacji.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03
U3	praktycznie wykorzystać wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach z redakcji, grafiki komputerowej i składu.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	podjęcia obowiązków wyznaczonych mu w procesie wydawniczym, ma świadomość że ciągle musi podnosić swoje kwalifikacje.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05
K2	pracy zespołowej. Rozumie rangę swojej pracy, dba o etos zawodu.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyka w redakcji językowej: • prace z zakresu: o prowadzenia książki o redakcji merytorycznej o adiustacji o korekty o rewizji o kontaktów z innymi działami wydawnictwa (DTP, graficy, marketing) oraz z klientem i drukarnią	W1, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Praktyka w agencji reklamowej lub w dziale DTP: • prace z zakresu: o obróbki grafiki o makietowania o składu komputerowego o wyrabiania korekty o korekty i separacji koloru o kontaktów z innymi działami wydawnictwa (redakcja językowa, techniczna, marketing) oraz z klientem i drukarnią	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	Sprawozdanie z praktyk poświadczone przez instytucję lub firmę, w której odbyły się praktyki. Wiedza i doświadczenie zdobyte podczas praktyk pomagają studentowi w wykonaniu pracy zaliczeniowej (edycja publikacji połączona z egzaminem zawodowym).

Semestr 6

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	Sprawozdanie z praktyk poświadczone przez instytucję lub firmę, w której odbyły się praktyki. Wiedza i doświadczenie zdobyte podczas praktyk pomagają studentowi w wykonaniu pracy zaliczeniowej (edycja publikacji połączona z egzaminem zawodowym).

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
praktyki	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
praktyki	30
rozwiązywanie zadań problemowych	20
konsultacje	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Stereotypy w kulturze		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	EDY_K1_U01
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	EDY_K1_U01
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; zaliczenie z całej opcji: prezentacja efektów projektu.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	prezentacja	zaliczenie
W1	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Zaburzenia w mówieniu, czytaniu i pisaniu		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładów w semestrze pierwszym jest przedstawienie problematyki przyczyn, symptomów i metod terapii specyficznych i niespecyficznych zaburzeń w czytaniu i pisaniu. Wykłady w semestrze drugim obejmują problematykę etiologii, współczesnych klasyfikacji i metod terapii zaburzeń mowy i języka.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	klasyczne i współczesne definicje dysleksji rozwojowej;	EDY_K1_W05

W2	etiologię, symptomy i zasady terapii specyficznych i niespecyficznych trudności w uczeniu się czytania i pisania;	EDY_K1_W05
W3	podstawowe teorie, terminy, definicje związane z rozwojem językowym i jego zaburzeniami.	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać analizy zapisanego tekstu i wskazać błędy typowe dla dysleksji rozwojowej oraz innych zaburzeń rozwojowych;	EDY_K1_U02
U2	wskazać metodę terapii trudności w czytaniu i pisaniu, której zastosowanie usprawni te procesy;	EDY_K1_U02
U3	zanalizować kartę logopedyczną i zaprojektować podstawowe ćwiczenia dostosowane do zaburzenia artykulacji;	EDY_K1_U02
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	przekazywania podstawowych informacji dotyczących zaobserwowanego zaburzenia językowego i postępowania terapeutycznego.	EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozwój umiejętności czytania i pisania w ontogenezie. Badania trudności w czytaniu i pisaniu w perspektywie historycznej. Przyczyny dysleksji rozwojowej. Rodzaje dysleksji. Dysleksja rozwojowa a rozwój językowy. Rola czynnika wzrokowego w powstawaniu dysleksji rozwojowej. Lateralizacja i jej wpływ na naukę czytania i pisania. Rozwój ruchowy i jego zaburzenia. Symptomy zaburzeń rozwoju ruchowego. Charakterystyczne objawy specyficznych zaburzeń w czytaniu i pisaniu. Elementy diagnozy specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Założenia pracy terapeutycznej ukierunkowanej na poprawę umiejętności czytania i pisania. Terapia ryzyka dysleksji w młodszym wieku szkolnym. Terapia dysleksji rozwojowej w fazie adolescencji. Praca korekcyjno - kompensacyjna z osobami dorosłymi, mającymi trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Teorie rozwoju językowego. Wyjaśnienie podstawowych terminów stosowanych w logopedii. Diagnoza logopedyczna. Pokaz stosowanych kwestionariuszy i testów. Uświadamianie celów poszczególnych części badania. Diagnozowanie najczęściej występujących wad wymowy na podstawie prezentowanych nagrań i zapisów badania. Wywoływanie głosek. Zasady konstruowania ćwiczeń korekcyjnych w terapii wad wymowy. Wczesna opieka logopedyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Autystyczne spektrum zaburzeń, charakterystyka funkcjonowania językowego osób z autyzmem. Jąkanie. Wady słuchu i ich wpływ na rozwój językowy. Afazja. Opóźniony rozwój językowy. Terminologia: niedokształcenie mowy o typie afazji, SLI, alalia. Mutyzm. Alternatywne sposoby komunikowania się. Język osób z zaburzeniami psychicznymi.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, projekt, kazus	Student zaliczy I semestr opcji na podstawie: czytania literatury obowiązkowej, aktywnego uczestnictwa w wykładach, uzyskania pozytywnej oceny z zaliczenia ustnego, samodzielnego przyswajania wiedzy, przygotowania konspektu ćwiczeń terapeutycznych dla ucznia w klasach wyższych szkoły podstawowej, przygotowania studium przypadku ucznia z dysleksją rozwojową (analiza próbek pisma, analiza umiejętności czytania).

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, projekt, kazus, wyniki badań	Student zaliczy II semestr opcji na podstawie: czytania literatury obowiązkowej, aktywnego uczestnictwa w wykładach, samodzielnego przyswajania wiedzy, uzyskania pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego, przygotowania ćwiczeń logopedycznych dla ucznia w młodszym wieku szkolnym, przeprowadzenia, nagrania i zinterpretowania badania kwestionariuszem do oceny artykulacji oraz napisania planu postępowania terapeutycznego.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie projektu	10
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przygotowanie do egzaminu	10
rozwiązywanie kazusów	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przeprowadzenie badań empirycznych	15
przygotowanie do egzaminu	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
analiza badań i sprawozdań	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia				
	zaliczenie pisemne	zaliczenie ustne	projekt	kazus	wyniki badań
W1		x			
W2		x	x	x	x
W3	x		x	x	x
U1		x	x	x	
U2		x	x	x	x
U3	x		x	x	x
K1	x	x	x	x	x

Nazwa przedmiotu Rynek książki dla dzieci i młodzieży		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) posiadać podstawową wiedzę na temat historii literatury (w tym także literatury dla dzieci i młodzieży) oraz historii sztuki (style, techniki) 2) orientować się we współczesnym rynku książki (co się czyta, kto czyta, co się wydaje, kto co wydaje...?) 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży. 4) znać podstawowe terminy dotyczące historii książki, edytorstwa, rynku itd.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.
C2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.
C3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.
C4	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.
C5	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.
C6	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.
C7	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05
W2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05
W3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05, EDY_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.	EDY_K1_U01
U2	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02
K2	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cechy odróżniające książkę dla małego i młodego czytelnika. Między zyskiem, sentymentem a wychowaniem. Wybór dziecka a wybór dorosłego.	W1, W2, W3, U2, K1
2.	2. Rynek książki dla dzieci oraz dla młodzieży (Young Adult i New Adult) - dane statystyczne, zjawiska, mody, podobieństwa i różnice, kierunki rozwoju.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	3. Instytucje związane z książką dla dzieci i młodzieży, targi książki dziecięcej, nagrody, akcje, czytelnictwo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Literatura dla dzieci i dla młodzieży - gatunki, typy, tematy, sposoby wydania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Książki rodzime a tłumaczenia. Przekłady literatury dla dzieci (języki, zjawiska, tendencje, mody). Rynek książki tłumaczonej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	6. Historia rynku wydawnictw dziecięcych i młodzieżowych na świecie i w Polsce.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	7. Dawna książka dla dzieci (XVIII w., XIX w. oraz do 1918 r.) w Polsce i w Europie.	W1, W2, W3, U1, K2
8.	8. Książka okresu PRL. Reedycje, nawiązania, moda na książki i projekty w tym stylu.	W1, W2, W3, U1, K2
9.	9. Książka okresu „potopu” a książki wydawnictw lilipucich. Ocena estetyki książek.	W1, W2, W3, U1, K2
10.	10. Książki ilustrowane a książki obrazkowe. Najważniejsi twórcy książek obrazkowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K2

11.	11. Historia ilustracji. Rodzaje ilustracji, mody, techniki, szkoły. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
12.	12. Między dwoma biegunami – pedagogiczny wymiar książki dla dzieci i antypedagogiczność (bachorzenie) oraz idylliczność i groza.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
13.	13. Tabu i jego łamanie w książce dziecięcej (polityka, śmierć, fizjologia itd.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
14.	14. Książki terapeutyczne dla młodego czytelnika. Biblioterapia – między medycyna a literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
15.	15. „Produkt totalny”, książka zabawka, książka wzbogacona. Piękne edycje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) obecność za zajęciami; 2) aktywność na zajęciami; 3) napisanie testu sprawdzającego wiedzę (zaliczenie na ocenę).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	4
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	8
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciami	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

Nazwa przedmiotu Bio/humanistyka medyczna. Nowe perspektywy badań porównawczych		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	EDY_K1_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Teatr i film w edukacji polonistycznej		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
-----	-------------------	-------------------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	EDY_K1_U01, EDY_K1_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; focalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy - horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor - rola i aktor - widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; zaliczenie z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	15

Przygotowanie prac pisemnych	15
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	zaliczenie ustne	prezentacja
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

mile widziane posiadanie podstawowej wiedzy z psychologii

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student orientuje się w podstawowej terminologii związanej z autyzmem
C2	Student potrafi wybrać terapię autyzmu opartą o dowody naukowe
C3	Student wie jakie są główne zasady wspierania rozwoju językowego osób z Autystycznego Spektrum Zaburzeń

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu	EDY_K1_W04
W2	student wie jak przebiega rozwój językowy osób z ASD	EDY_K1_W04
W3	zna metody terapii ASD oparte o dowody naukowe	EDY_K1_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	kontaktować się na podstawowym poziomie, z osobą z ASD przy pomocy jednego z alternatywnych sposobów komunikacji (AAC)	EDY_K1_U04
U2	dostosować swoją wypowiedź do możliwości językowych ucznia	EDY_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	prowadzenia adekwatnej komunikacji z osobą z ASD	EDY_K1_K02
----	--	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Autyzm. Historia.	W1
2.	Współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu (autyzm, Zespół Aspergera, ASD)	W1
3.	Zespół Aspergera.	W1, U2, K1
4.	Rozwój językowy osób z ASD.	W2, U2, K1
5.	Metody terapii ASD oparte o dowody naukowe.	W3, U2, K1
6.	Alternatywne sposoby komunikacji (AAC) w terapii autyzmu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student aktywnie uczestniczy w wykładach, możliwe są dwie nieobecności. Na podsumowanie zajęć uczestnik przygotowuje ćwiczenie językowe dostosowane do pracy z uczniem z autyzmem.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza problemu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Od tekstu do egzystencji. Drogi i bezdroża hermeneutyki w XX wieku		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
wykład	30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość, b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli, c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	EDY_K1_W02
W2	student(ka) zna najważniejsze zjawiska i tendencje w hermeneutyce ostatniego stulecia.	EDY_K1_W02
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych ostatniego stulecia.	EDY_K1_W02

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student(ka) potrafi identyfikować stanowiska hermeneutyczne (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	EDY_K1_U01
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont).	EDY_K1_U01
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	EDY_K1_U01
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	EDY_K1_K02
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Hermeneutyczna wieża Babel: systematyczna panorama hermeneutyki XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	2. Hermeneutyka pod znakiem dziejowości: Wilhelm Dilthey	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	3. Hermeneutyka „techniczna”: reguły – intencje – interpretacje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	4. Kopernikański przewrót w hermeneutyce: Martin Heidegger	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	5. Hermeneutyka filozoficzna: Hans-Georg Gadamer	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	6. Hermeneutyka symbolu: Paul Ricoeur	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	7. Hermeneutyka protestancka	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	8. Hermeneutyka katolicka	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	9. Ponowoczesna tożsamość hermeneutyki: jej aktualny status, miejsce i rola	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	10. Rzeczywistość pod znakiem zapytania? Interpretacjonizm – hermeneutyka radykalna – myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Składniki oceny końcowej: aktywność i bieżące przygotowanie do zajęć, rozmowa egzaminacyjna po drugim semestrze. Temat rozmowy egzaminacyjnej wybiera i samodzielnie opracowuje Student w oparciu o listę zagadnień omawianych na zajęciach (z uwzględnieniem opracowań i tekstów fakultatywnych). Teksty jedynie fakultatywne w czasie samych zajęć, a na potrzeby rozmowy egzaminacyjnej już polecane, służyć mają poszerzeniu horyzontu rozmowy egzaminacyjnej. Życzyłbym sobie bowiem, by egzamin był prawdziwie hermeneutycznym dialogowaniem albo – jak kto woli – zastosowaniem, czyli praktycznym sprawdzianem tego, o czym rozmawialiśmy przez cały rok.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę	zaliczenie
W1	x	x	x
W2	x	x	x
W3	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x
K3	x	x	x

Nazwa przedmiotu Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury rosyjskiej w podanym zakresie. Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski. Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	EDY_K1_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	EDY_K1_U01

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02
----	--	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn - życie i twórczość.	W1
3.	3. Mit Petersburga	W1, U1, K1
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina, oraz Dekabryści.	W1, U1, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce. 7. Henryk Sienkiewicz w Rosji. 8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski. 9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, U1, K1
7.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudźawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudźawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, U1, K1
8.	15. Anna Achmatowa- życie, twórczość, recepcja w Polsce.	W1, U1, K1
9.	16. Noweła Matwiejewa, Ariadna Jakuszewa, Weronika Dolina, Biella Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski, Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, U1, K1
10.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz	W1, U1, K1
11.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, K1
12.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn	W1, U1, K1
13.	22. Andrzej Wajda w Rosji. 23. Daniel Olbrychski w Rosji.	W1, U1, K1
14.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, U1, K1
15.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A. Marynina, Joanna Chmielewska	W1, U1, K1
16.	26. Ała Pugaczowa i Maryla Rodowicz. 27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłacow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienschczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, K1
17.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1
18.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, K1

Informacje rozszerzone**Semestr 5****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, test końcowy pisemny

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test końcowy pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
przygotowanie do egzaminu	19
uczestnictwo w egzaminie	1

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	zaliczenie pisemne
W1	x	x
U1	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Światowa proza kobiet w XIX w.		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w dziewiętnastowiecznej polskiej oraz światowej historii i literaturze. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów ze światową prozą kobiet w XIX wieku – głównymi nurtami, przedstawicielkami oraz ich utworami.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	student zna dziewiętnastowieczną prozę pisaną przez kobiety oraz rozumie rozmaite zjawiska kulturowo-literackie z nią związane.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	interpretować dziewiętnastowieczne utwory prozatorskie pisane przez kobiety.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	prowadzenia dyskusji na temat twórczości kobiet oraz uczestnictwa w życiu kulturowym jako jego współtwórca.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem wykładu będzie światowa proza kobiet w - szeroko rozumianym - XIX wieku (1789 - 1914). Po omówieniu kontekstu historycznego (sytuacja kobiet w tym czasie, dążenia emancypacyjne), interpretacji poddane zostaną wybrane teksty ówczesnych pisarek, zwłaszcza z kręgu anglosaskiego (m.in. Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Charlotte Brontë, George Eliot, Charlotte Gilman, Edith Wharton, Edith Nesbit, Mary Freeman, Olive Schreiner), a także francuskiego (m.in. George Sand, Rachilde i Colette), skandynawskiego (Selma Lagerlöf), czeskiego (np. Božena Němcová, Karolína Světlá, Teréza Nováková), słowackiego, rosyjskiego, ukraińskiego, litewskiego i innych. Jako kontekst pojawiają się autorki polskie (m.in. Narcyza Żmichowska, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska, Maria Komornicka, Zofia Nałkowska, Maria Jehanne Wielopolska, Ewa Łuskińska, Eleonora Kalkowska, Zuzanna Rabska). Z opracowań wykorzystane będą na przykład ustalenia Elaine Showalter, Sandry Gilbert, Susan Gubar. Analizie i interpretacji poddane zostaną teksty niektórych z wymienionych wyżej autorek. Prezentowane będą również filmy biograficzne. Celem kursu jest omówienie twórczości wybranych pisarek, a przede wszystkim prezentacja historii literatury kobiet w XIX wieku.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę	zaliczenie
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z wiadomościami dotyczącymi drukarni Schedlów, zwłaszcza jej działalności w stuleciu XVII, na tle dziejów ówczesnego drukarstwa krakowskiego.
C2	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.
C3	Przysposobienie uczestników zajęć do kreatywnego korzystania z tekstów kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	student nabędzie wiedzę na temat wybranych aspektów kultury książki wczesnonowożytnej	EDY_K1_W05
W2	student zapozna się z historią jednej z najsłynniejszych oficyn drukarskich XVII w. na terenie Rzeczypospolitej	EDY_K1_W05
W3	student zapozna się z morfologią książki dawnej	EDY_K1_W05
W4	student zdobędzie przekrojową wiedzę na temat produkcji wydawniczej oficyny Schedlów	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student nabędzie umiejętność klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury w. XVII i początków w. XVIII wydawanej na terenie Krakowa	EDY_K1_U01
U2	student nabędzie kompetencji w zakresie pracy ze starymi drukami	EDY_K1_U04
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student będzie wykazywał świadomość rangi i znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim	EDY_K1_K01
K2	student będzie potrafił przygotować wypowiedź na temat krakowskich druków pochodzących z wieku XVII	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki wczesnonowożytnej	W1, U2, K1
2.	Charakterystyka krakowskich oficyn drukarskich wieku XVII oraz ich produkcji wydawniczej. Kontynuacje i zmiany	W2, K1
3.	Dzieje oficyny Schedlowskiej	W2, W4
4.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Twórczość w języku polskim	W2, W4, U1
5.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Twórczość w języku łacińskim	W2, W4, U1
6.	Specyfika pracy ze starymi drukami. Zajęcia praktyczne	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach; - przygotowanie do zajęć; - pozytywne oceny ze śródsesemestralnych testów kontrolnych; - fakultatywnie: przygotowanie krótkiego referatu

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach - przygotowanie do zajęć - pozytywna ocena z wykonanego zadania projektowego - pozytywne oceny ze śródsesemestralnego testu kontrolnego oraz testu zaliczeniowego

Bilans punktów ECTS**Semestr 5**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przeprowadzenie badań literaturowych	4
przygotowanie do ćwiczeń	10
Przygotowanie do sprawdzianów	9
analiza źródeł historycznych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do zajęć	7
przygotowanie referatu	4
poznanie terminologii obcojęzycznej	4
konsultacje	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 89
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przeprowadzenie badań literaturowych	6
przygotowanie do ćwiczeń	10
przygotowanie do sprawdzianu	6
analiza źródeł historycznych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie projektu	5
przygotowanie do zajęć	7
poznanie terminologii obcojęzycznej	3
konsultacje	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie pisemne	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1		x
K2	x	

Nazwa przedmiotu Postmodernizm w literaturze		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	EDY_K1_W01
W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	EDY_K1_U01
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	EDY_K1_U01
U3	Student potrafi zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	EDY_K1_U01
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 6**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

Bilans punktów ECTS**Semestr 5**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Postmodernizm w filmie		
Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	EDY_K1_W01
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	EDY_K1_U01
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 6

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	zaliczenie
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	3.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia biografii i autobiografii).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	EDY_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz ich reprezentacje w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w trakcie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Przedmiot kończy się zaliczeniem ustnym. W zakres rozmowy zaliczeniowej wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

Bilans punktów ECTS**Semestr 5**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	zaliczenie
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Literatura Młodej Polski-wykład		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe Młodej Polski (i trudności z ich wskazaniem). Całościowe ujęcia epoki. Młoda Polska a modernizm. Młoda Polska w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Trzy pokolenia młodopolskie.	W1, U1
2.	Życie literackie okresu Młodej Polski: publiczność, czasopisma, wydawnictwa.	W1, U1

3.	Programy i dyskusje literackie 1890-1905.	W1, U1
4.	Światopogląd dekadenski i jego oddziaływanie na literaturę.	W1, U1
5.	Główne kierunki literackie epoki i ich obecność w praktyce poetyckiej epoki. Estetyka symbolizmu; jej części składowe i oddziaływanie. Praktyka symbolistyczna w poezji. Parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm.	W1, U1
6.	Sytuacja powieści w literaturze Młodej Polski. Poetyka i estetyka powieści młodopolskiej. Główni prozaicy epoki: nurt kontynuacji prozy realistyczno-naturalistycznej, nurt centralny, nurt prozy nowatorskiej.	W1, U1
7.	Dramat młodopolski i jego odmiany: realistyczno-naturalistyczna i poetycka. Symbolizm w dramacie.	W1, U1
8.	Krytyka młodopolska.	W1, U1
9.	Nowe zjawiska i prądy w okresie poprzedzającym I wojnę światową.	W1, U1
10.	Trwanie młodopolskich wzorów w literaturze dwudziestolecia.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywny udział w poszczególnych zajęciach i napisanie pracy rocznej na zaproponowany przez prowadzącego (bądź wybrany samodzielnie) temat dotyczący literatury Młodej Polski lub literatury pozytywizmu (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu).

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie	egzamin pisemny / ustny
W1	x	x
U1	x	x

Nazwa przedmiotu Literatura Młodej Polski-ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów edytorstwo	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury Młodej Polski jest znajomość literatury poprzednich epok (romantyzmu i pozytywizmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii 2 połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdego ćwiczenia (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	EDY_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	EDY_K1_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki Młodej Polski na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury Młodej Polski). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest napisanie pracy rocznej na zaproponowany przez prowadzącego (bądź wybrany samodzielnie) temat dotyczący literatury Młodej Polski lub literatury pozytywizmu (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu). Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie pracy semestralnej	10
przygotowanie do egzaminu	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x