



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	muzykologia
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	11
Sylabusy	15

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	muzykologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce

100,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich pięć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Poznań, Lublin). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia muzykologiczne drugiego stopnia prowadzą do zdobycia pogłębionej wiedzy i umiejętności praktycznych niezbędnych do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnym. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach (w szczególności - umiejętności podajemowania samodzielnych działań i decyzji) będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach. Studia te, prócz poszerzenia wiedzy, umiejętności i pokrewnych im kompetencji przydatnych w pracy w różnorodnych instytucjach związanych z muzyką, przygotowują do samodzielnej pracy naukowej i dydaktycznej. Nacisk kładzie się na poznanie metod badawczych i narzędzi analitycznych, na spojrzenie przekrojowe na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w szerokim kontekście innych dziedzin wiedzy.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu na lata 2014-2020 zdefiniowano następująco: „wytycza nowe kierunki rozwoju myśli poprzez najwyższej jakości badania i nauczanie; [...] w atmosferze tolerancji i wolności buduje trwałe relacje ze społeczeństwem oraz kształtuje otwartość na nieznaną, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Za cele strategiczne uznano:

1) integrację działalności dydaktycznej i naukowej, 2) najwyższą jakość nauczania, 3) najwyższą jakość badań naukowych, 4) skuteczny wpływ na otoczenie społeczne, kulturowe i gospodarcze. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. placówki edukacyjne, instytucje kultury, wydawnictwa muzyczne i środki masowego przekazu)
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce
6. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej
7. przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wyniknąć podczas funkcjonowania w grupie

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem. Od dawna istnieje także zapotrzebowanie na muzykologów - nauczycieli (głównie - historii muzyki) w szkołach muzycznych. Najlepiej przygotowani studenci znajdują zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się realizowane na kierunku muzykologia są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej.

Ponadto podczas studiów drugiego stopnia studenci zdobywają wiedzę muzykologiczną w stopniu pogłębionym i poszerzonym tematycznie, a także zyskują umiejętności o charakterze metodologicznym, które przygotowują ich do podejmowania własnych badań naukowych, nauczania młodzieży na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej oraz obejmowania stanowisk kierowniczych, wymagających samodzielnego podejmowania decyzji. Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii, co daje możliwość wejścia na rynek międzynarodowy.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć:

Konwersatoria, wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria magisterskie, zajęcia o charakterze praktyk, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie konwersatoria, wykłady, seminaria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Przedmioty na studiach muzykologicznych drugiego stopnia poszerzają wiedzę historyczną studenta i przygotowują go do samodzielnej pracy badawczej. Kursy obowiązkowe obejmują zagadnienie takie jak metodologia badań muzykologicznych, teoria i krytyka źródeł, metody analizy muzycznej, historia teorii muzyki, historia form i gatunków muzycznych, badania nad kulturą muzyczną i nad recepcją muzyki.

Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są przedmioty fakultatywne, przygotowujące do pracy zawodowej, takie jak: zarządzanie projektami muzycznymi, metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzycznych, leksykografia muzyczna, krytyka muzyczna. Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne zmienia się co roku i w znacznym stopniu wynika z postulatów studentów, prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii. Kursy na innym kierunku studiów (wymagane dwa podczas toku studiów) służą rozwinięciu horyzontów myślowych humanisty. Kurs w języku angielskim służy doskonaleniu znajomości języka w dziedzinie muzykologii. Od początku studiów drugiego stopnia studenci w ramach seminarium przygotowują pracę dyplomową.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	103
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	6
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	49
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	9

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 840

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki pedagogiczne stanowią część kursu fakultatywnego Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych. Regulamin praktyk, określający ich zasadę i formy odbywania, dostępny jest na stronie internetowej instytutu.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska, kończąca drugi stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na I i II roku studiów drugiego stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
MUZ_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
MUZ_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WG
MUZ_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną	P7S_WG
MUZ_K2_W04	Absolwent zna i rozumie dogłębnie terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej	P7S_WG
MUZ_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych	P7S_WG
MUZ_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym	P7S_WG
MUZ_K2_W08	Absolwent zna i rozumie historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich	P7S_WG
MUZ_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym twórczość i nurty wykonawcze w muzyce tradycyjnej	P7S_WG
MUZ_K2_W10	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W11	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
MUZ_K2_W12	Absolwent zna i rozumie fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P7S_WG
MUZ_K2_W13	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury	P7S_WG
MUZ_K2_W14	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
MUZ_K2_U01	Absolwent potrafi gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu; w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)	P7S_UW

Kod	Nazwa	PRK
MUZ_K2_U02	Absolwent potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań; dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej	P7S_UW, P7S_UU
MUZ_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować - w oparciu o najnowsze metody analityczne - utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami	P7S_UW
MUZ_K2_U04	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach	P7S_UW
MUZ_K2_U05	Absolwent potrafi krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych; dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UW
MUZ_K2_U06	Absolwent potrafi krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym	P7S_UW, P7S_UK
MUZ_K2_U07	Absolwent potrafi wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej	P7S_UW
MUZ_K2_U08	Absolwent potrafi charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych	P7S_UW
MUZ_K2_U09	Absolwent potrafi uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej	P7S_UW
MUZ_K2_U10	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny oraz zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UW, P7S_UU
MUZ_K2_U11	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego, historii sztuki w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne	P7S_UU
MUZ_K2_U12	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	P7S_UK
MUZ_K2_U13	Absolwent potrafi w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii	P7S_UK
MUZ_K2_U14	Absolwent potrafi w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego	P7S_UW
MUZ_K2_U15	Absolwent potrafi sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P7S_UW, P7S_UK
MUZ_K2_U16	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce	P7S_UW, P7S_UK
MUZ_K2_U17	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
MUZ_K2_U18	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
MUZ_K2_U19	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
MUZ_K2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i w stopniu pogłębionym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P7S_KK
MUZ_K2_K02	Absolwent jest gotów do przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu muzykologii, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji	P7S_KO, P7S_KR
MUZ_K2_K03	Absolwent jest gotów do efektywnego organizowania własnej pracy, krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania, oceny w drodze dyskusji postępów pracy innych	P7S_KR
MUZ_K2_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P7S_KR
MUZ_K2_K05	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P7S_KR
MUZ_K2_K06	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P7S_KO
MUZ_K2_K07	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych	P7S_KR
MUZ_K2_K08	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu muzycznych, uroczystości okolicznościowych, konkursów popularyzujących wiedzę z zakresu muzyki	P7S_KO

Plany studiów

* W toku studiów student ma obowiązek zrealizowania pięciu spośród wymienionych kursów fakultatywnych (Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, 120 godzin, 6 pkt ECTS, liczony jest jako dwa kursy). W semestrze zimowym realizowane są trzy kursy fakultatywne. W semestrze letnim realizowane są dwa kursy fakultatywne. ** Student w trakcie studiów realizuje w ciągu dwóch lat jedno z oferowanych seminariów magisterskich. Dodatkowo studenci zobowiązani są do zrealizowania 2 kursów na innym kierunku studiów.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań muzykologicznych	30	5,0	egzamin	O
Historia teorii muzyki	30	5,0	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych I	30	5,0	egzamin	O
Teoria i krytyka źródeł	30	5,0	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
Fakultet: Język włoski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Język francuski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych*	120	6,0	zaliczenie	F
Fakultet: Leksykografia muzyczna*	30	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych*	30	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Jazz - Rock - Pop - World Music*	30	3,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł**	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku**	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: myśli o muzyce i recepcja muzyki**	30	-	-	F

* W toku studiów student ma obowiązek zrealizowania pięciu spośród wymienionych kursów fakultatywnych (Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, 120 godzin, 6 pkt ECTS, liczony jest jako dwa kursy). W semestrze zimowym realizowane są trzy kursy fakultatywne. W semestrze letnim realizowane są dwa kursy fakultatywne. ** Student w trakcie studiów realizuje w ciągu dwóch lat jedno z oferowanych seminariów magisterskich. Dodatkowo studenci zobowiązani są do zrealizowania 2 kursów na innym kierunku studiów.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metody analizy muzycznej	30	5,0	egzamin	O
Historia doktryn artystycznych	30	4,0	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych II	30	5,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody	30	5,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	3,0	egzamin	O
Fakultet: Język włoski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Język francuski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych*	120	6,0	zaliczenie	F
Fakultet: Krytyka muzyczna*	30	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Zarządzanie projektami muzycznymi*	30	3,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł**	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku**	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: myśli o muzyce i recepcja muzyki**	30	9,0	zaliczenie	F

* W toku studiów student ma obowiązek zrealizowania pięciu spośród wymienionych kursów fakultatywnych (Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, 120 godzin, 6 pkt ECTS, liczony jest jako dwa kursy). W semestrze zimowym realizowane są trzy kursy fakultatywne. W semestrze letnim realizowane są dwa kursy fakultatywne. ** Student w trakcie studiów realizuje w ciągu dwóch lat jedno z oferowanych seminariów magisterskich. Dodatkowo studenci zobowiązani są do zrealizowania 2 kursów na innym kierunku studiów.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Etnomuzykologia II (pozaeuropejskie kultury muzyczne)	30	3,0	zaliczenie	O
Prawo autorskie a działalność twórcza	30	3,0	zaliczenie	O
Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	30	5,0	zaliczenie	O
Estetyka muzyczna II	30	5,0	egzamin	O
Fakultet: Język włoski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Język francuski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych*	120	6,0	zaliczenie	F
Fakultet: Leksykografia muzyczna*	30	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych*	30	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Jazz – Rock – Pop – World Music*	30	3,0	zaliczenie	F
Kurs na innym kierunku studiów (1)	30	3,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł**	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku**	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: myśli o muzyce i recepcja muzyki**	30	-	-	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Socjologia muzyki	30	5,0	egzamin	O
Teoria i interpretacja dzieła muzycznego	30	5,0	zaliczenie	O
Kurs w języku angielskim	30	3,0	zaliczenie	O
Fakultet: Język włoski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Język francuski*	60	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych*	120	6,0	zaliczenie	F
Fakultet: Krytyka muzyczna*	30	3,0	zaliczenie	F
Fakultet: Zarządzanie projektami muzycznymi*	30	3,0	zaliczenie	F
Kurs na innym kierunku studiów (2)	30	3,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł**	30	19,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku**	30	19,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: myśli o muzyce i recepcja muzyki**	30	19,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy

F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu Metodologia badań muzykologicznych		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	muzykologia jako nauka humanistyczna: specyfika przedmiotowa i metodologiczna	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03
W2	muzykologia w kontekście nauk humanistycznych: założenia i cele, procedury badawcze, kierunki rozwoju	MUZ_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych z zakresu metodologii badań muzykologicznych	MUZ_K2_U04
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowanie tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13
U3	umiejętność wykorzystania literatury przedmiotu w języku obcym	MUZ_K2_U12
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarys historii dyscypliny: początki muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej, kierunki rozwoju w XX wieku, systematyka muzykologii	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Geneza i rozwój nauki o formach muzycznych, analiza muzyczna dzieła muzycznego w kontekście tradycyjnego paradygmatu "Musikwissenschaft"	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Pojęcie stylu muzycznego, ewolucyjny rozwój stylów i gatunków, założenia i cele analizy stylokrytycznej	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do hermeneutyki muzycznej, problem "rozumienia", odczytanie "sensu", interpretacja wytworów kultury	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach Zaliczenie testu kontrolnego w połowie semestru Przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego) Przygotowanie eseju z lektury

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie eseju	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin pisemny	esej	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x
K3	x	x	x

Nazwa przedmiotu Historia teorii muzyki		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	szczegółowo i systematycznie poglądy wybranych teoretyków muzyki; przemiany zachodzące na gruncie wybranych zagadnień z zakresu teorii muzyki teoretycznych	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08
W2	terminologię teoretyczną w języku polskim zmienną historycznie	MUZ_K2_W04
W3	wybrane interpretacje ujęć teoretycznych w muzykologii ukazanych z perspektywy analiz twórczości muzycznej.	MUZ_K2_W03
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy z zakresu teorii muzyki i twórczo je wykorzystać we własnych pracach muzykologicznych;	MUZ_K2_U05
U2	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy muzykologów dotyczące refleksji teoretycznej;	MUZ_K2_U05
U3	wykorzystać przyswojone metody analizy tekstów teoretycznych o muzyce do konstruowania własnych strategii badawczych;	MUZ_K2_U05
U4	uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym wybranych teoretyków muzyki.	MUZ_K2_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pogłębiania swojej wiedzy w przekonaniu o względności interpretacji poglądów teoretyczno-muzycznych.	MUZ_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia europejskiej teorii muzyki: antyku, średniowiecza, ery nowożytnej, XIX - XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) pozytywna ocena z egzaminu obejmującego treść wykładów oraz lektur podanych przez prowadzącego wykład

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia form i gatunków muzycznych I		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot porządkujący i pogłębiający posiadaną wiedzę na temat podstawowych form i gatunków muzycznych w okresie od XV do XX wieku.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe warianty ukształtowań formalnych w dziele muzycznym oraz terminologię muzykologiczną dotyczącą form i gatunków muzyki,	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie rozpoznać i zanalizować formy i gatunki muzyczne w zakresie kameralistyki XVIII-XIX w.,	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03
U2	zastosować wiedzę zdobytą podczas wykładów wstępnych do własnych analiz .	MUZ_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	wykorzystywania zdobytej wiedzy do pogłębiania swojej refleksji nad dziełem muzycznym oraz samodzielnego zdobywania nowych wiadomości o historii i estetyce dzieła muzycznego.	MUZ_K2_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Formy muzyczne - podstawowe pojęcia: • ujednoczenie podstawowych pojęć muzycznych jak: motyw, fraza, zdanie, odcinek, gatunek itp. • forma jako element muzyki, • budowa formalna - układy swobodne i repetytywne, • budowa okresowa, • melodyka i ornamentyka, • monodia - polifonia - homofonia.	W1
2.	Omówienie na wybranych przykładach następujących gatunków muzycznych: • fuga, • forma ABA, • rondo, • allegro sonatowe, • cykl sonatowy.	W1, U1
3.	Przykłady analiz muzycznych w formie wykładu konwersatoryjnego.	U2, K1
4.	Samodzielne analizy prezentowane przez studentów i ich krytyczna dyskusja.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, Studenci samodzielnie przygotowują do oceny analizy wskazanych kompozycji i potrafią wyniki swoich badań publicznie obronić.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	pozytywna ocena egzaminu polegającego na wykonaniu samodzielnej analizy.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	60
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Teoria i krytyka źródeł		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	klasyfikacje źródeł historycznych i muzycznych oraz metody krytyki źródłowej stosowane w muzykologii;	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05
W2	najważniejsze cechy fizyczne i paleograficzne rękopisów i nowożytnych druków muzycznych oraz główne tendencje przemian w sposobach sporządzania rękopisów i dziedzinie techniki druku;	MUZ_K2_W05
W3	główne ośrodki muzyczne i wydawnicze w Europie;	MUZ_K2_W13
W4	typologie wydań twórczości muzycznej	MUZ_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykorzystać przyswojone informacje na temat cech fizycznych i paleograficznych rękopisów i druków muzycznych do określenia czasu powstania i proveniencji nieznanego źródła;	MUZ_K2_U08
U2	sformułować cechy specyficzne edycji różnych typów;	MUZ_K2_U08
U3	sformułować plan instrukcji wydawniczej i wyodrębnić elementy komentarza krytycznego edycji źródłowej	MUZ_K2_U11
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		

K1	działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych	MUZ_K2_K05
----	----------------------------------------------------------------------	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie źródła historycznego. Definicja i klasyfikacja źródeł. Krytyka erudycyjna i wewnętrzna źródeł historycznych	W1
2.	Pojęcie źródła w muzykologii: natura rękopisów i druków muzycznych, ich typy i funkcje; rys historyczny; podstawowe technologie druku muzycznego; ośrodki wydawnicze w Europie	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Tekst muzyczny i jego przekazy; tradycja i recepcja muzyki poświadczona źródłowo	W4, U2, U3
4.	Krytyka tekstu muzycznego i jej metody	W1, U1, K1
5.	Typologie wydań twórczości muzycznej.	W1, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. czynny udział w zajęciach (przedstawienie dwóch referatów; dopuszczalne dwie nieobecności); 2. ocena pozytywna z kolokwium końcowego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie referatu	40
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych*		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 120	Liczba punktów ECTS 6	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	STUDENT ZNA I ROZUMIE: - podstawowe metody i formy przekazywania oraz utrwalania wiedzy, - różne style nauczania i uczenia się, - metody planowania lekcji, - sposoby motywowania uczniów do pracy, - sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - podstawy programowe przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej I stopnia oraz podstawy programowe przedmiotów: historia muzyki i literatura muzyczna obowiązujące w szkole muzycznej II stopnia, - zasady prawidłowej emisji głosu dziecka i jego możliwości wykonawcze, - przepisy dotyczące m.in. awansu zawodowego nauczyciela, podstaw programowych, ramowych planów nauczania oraz oceniania uczniów.	MUZ_K2_W14
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	STUDENT POTRAFI: - zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z uczniami, - przygotować scenariusz lekcji, - przeprowadzić lekcję z uwzględnieniem właściwych metod i form pracy, - sprawnie oraz w sposób zrozumiały konstruować wypowiedzi ustne podczas zajęć, - posiadać umiejętność dostosowania materiału nauczania do wieku, możliwości poznawczych i zainteresowań uczniów, - wybierać właściwe sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - śpiewać i akompaniować na fortepianie w czasie zajęć edukacyjnych oraz różnych prezentacji artystycznych (dotyczy studentów, którzy są absolwentami szkół muzycznych II stopnia), - wykazać się umiejętnością zastosowania wybranych przepisów, dotyczących m.in. oceniania uczniów oraz planowania własnego awansu zawodowego.	MUZ_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	STUDENT JEST GOTÓW DO: - planowania i prowadzenia lekcji w szkole muzycznej I i II stopnia (audycje muzyczne, literatura muzyczna, historia muzyki, formy muzyczne), - rozwiązywania problemów wychowawczych w szkole, - podejmowania różnorodnych działań na rzecz uczniów i szkoły, - aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu szkoły.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>TEMATY REALIZOWANE W I SEMESTRZE: 1. Szkoła jako szczególne miejsce pracy (pogadanka, anegdota, prezentacja multimedialna, zwiedzanie szkoły). 2. Moja pierwsza lekcja (pogadanka, metoda projektów, film, prezentacja multimedialna). 3. Nauczyciel idealny (pogadanka, anegdota, dyskusja, metoda przypadków, prezentacja multimedialna). 4. Szkolny savoir-vivre (pogadanka, opowiadanie, dyskusja, metoda przypadków). 5. Jak przygotowywać się do lekcji? Trudna sztuka pisania scenariuszy (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna). 6. Jak korzystać z programów nauczania? (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna). 7. Sztuka nauczania (pogadanka, dyskusja, symulacja sytuacji szkolnych, prezentacja multimedialna): - przemyślany wybór podręczników, - zastosowanie środków dydaktycznych dostosowanych do możliwości intelektualnych uczniów, - formułowanie celów operacyjnych lekcji: co uczeń powinien znać, umieć i potrafić, - realizacja zagadnień teoretycznych oraz metody i formy ich wprowadzania na lekcjach, - dobór utworów muzycznych dostosowanych do możliwości percepcyjnych uczniów, - tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów, praca z podręcznikiem, - elementy korelujące na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Konstrukcja lekcji korelowanej. TEMATY REALIZOWANE W II SEMESTRZE: 1. Wybór metod pracy a przedmiot nauczania, temat lekcji, wiek uczniów oraz liczebność grup (wykład problemowy, dyskusja, metoda przypadków): 2. Sztuka efektywnego nauczania (wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja multimedialna). 3. Sztuka motywowania uczniów do pracy (wykład konwersatoryjny, pogadanka, dyskusja, metoda przypadków). 4. Ocenianie uczniów - formy i sposoby oceniania, elementy oceniania kształtującego (analiza wybranych aktów prawnych, dyskusja, objaśnianie, metoda przypadków). 5. Jak odnosić sukcesy wychowawcze? - budowanie autorytetu, - utrzymywanie dyscypliny w klasie, - nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami, - skuteczne rozwiązywanie konfliktów, - właściwe korzystanie z systemu nagród i kar, - jak być dobrym wychowawcą? (wykład informacyjny, pogadanka, anegdota, symulacja sytuacji szkolnych, metoda przypadków, dyskusja). 6. Podstawa programowa wybranych przedmiotów ogólnomuzycznych (analiza aktów prawnych, analiza programów nauczania, dyskusja, objaśnianie, prezentacja multimedialna). 7. Awans zawodowy nauczyciela (wykład informacyjny, analiza wybranych rozporządzeń, metoda projektów). 8. Prowadzenie lekcji przez studentów (symulacja sytuacji szkolnych, inscenizacja).</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania). 5. Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 150 godzin.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	120
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	5
przygotowanie do ćwiczeń	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
konsultacje	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 120

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Fakultet: Leksykografia muzyczna*		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów muzykologii z historią leksykografii muzycznej oraz strukturą haseł w najważniejszych leksykonach i encyklopediach muzycznych. Przedstawienie metod pracy redaktora encyklopedii muzycznej poprzez praktyczne ćwiczenia w zakresie adiustacji haseł encyklopedycznych.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	• zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza w zakresie własnej specjalizacji	MUZ_K2_W05
W2	• ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu leksykografii muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu redaktora muzycznego, zna historię leksykografii muzycznej	MUZ_K2_W03
W3	• zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym	MUZ_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	• posiada pogłębioną umiejętność pisania haseł encyklopedycznych na tematy muzyczne do leksykonów naukowych oraz encyklopedii popularno-naukowych	MUZ_K2_U14

U2	• potrafi redagować hasła encyklopedyczne ze znajomością zasad korekty wydawniczej, potrafi posługiwać się metodami pracy redaktora encyklopedii muzycznej	MUZ_K2_U17
U3	• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	MUZ_K2_U01
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	• jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (zespoły redakcyjne, m.in. redakcje encyklopedii muzycznych), przyjmując w nich różne role	MUZ_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Zarys dziejów leksykografii muzycznej. Charakterystyka wybranych encyklopedii i leksykonów muzycznych polskich i obcych.	W2
2.	- Omówienie podstawowych znaków korektorskich. Korekta tekstów encyklopedycznych.	U2
3.	Analiza struktury haseł w wybranych encyklopediach i leksykonach muzycznych. Referowanie literatury związanej z tematyką haseł.	W1, W3, U3
4.	- Redagowanie haseł (praca w grupach).	U2, K1
5.	- Pisanie krótkich haseł o różnej strukturze, wg wzorców konstrukcji haseł przyjętych w wybranych naukowych encyklopediach muzycznych (Encyklopedia Muzyczna PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Riemann Musik-Lexikon) oraz encyklopediach powszechnych.	W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne - napisanie hasła biograficznego lub rzeczowego wg wzoru struktury hasła z wybranego leksykonu muzycznego. Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach. Obowiązuje zaliczenie na ocenę.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Fakultet: Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych*		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna typy źródeł muzycznych	MUZ_K2_W05
W2	Student zna rodzaje dawnych i obecnych edycji nutowych	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05
W3	Student zna zasady tworzenia wydań źródłowo-krytycznych	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06
W4	Student zna zasady i terminologię wykorzystywaną w filologii muzycznej	MUZ_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi sklasyfikować i opisać źródło muzyczne	MUZ_K2_U02
U2	Student potrafi odczytać informacje zawarte w źródle muzycznym i je zinterpretować	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02
U3	Student potrafi sporządzić partyturę w zgodzie ze współczesnymi zasadami muzyki i edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U03
U4	Student potrafi napisać wstęp historyczno-analityczny oraz sporządzić komentarz krytyczny wg aktualnych standardów wydań krytycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04
U5	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U18
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest świadomy konieczności ochrony dóbr kultury muzycznej	MUZ_K2_K05

K2	Student jest gotów działać na rzecz upowszechnienia kultury muzycznej za pośrednictwem wydań nutowych	MUZ_K2_K07
K3	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy w zakresie edytorstwa muzycznego i źródłoznawstwa	MUZ_K2_K01
K4	Student jest gotów do pracy w grupie w celu realizacji zleconych projektów	MUZ_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych w filologii muzycznej. 2. Terminologia stosowana w filologii muzycznej. 3. Typy edycji muzycznych. 4. Cechy wydań krytycznych. 5. Przegląd wybranych edycji krytycznych polskich i zagranicznych. 6. Przygotowanie instrukcji wydawniczej. 7. Zasady sporządzania wstępu historyczno-analitycznego do wydania krytycznego. 8. Zasady sporządzania komentarza krytycznego. 9. Zasady transkrypcji muzycznej. 10. Wydanie źródłowo-krytyczne a badania muzykologiczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (możliwe dwie nieobecności na zajęciach w semestrze), czytanie i prezentacja zadanych lektur, pozytywna ocena wykonanych zadań pisemnych, pozytywna ocena pisemnej pracy zaliczeniowej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	40
przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
U5	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x
K4	x	x

Nazwa przedmiotu Fakultet: Jazz – Rock – Pop – World Music*		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy – Student zna i rozumie:		
W1	student zna głównych przedstawicieli muzyki popularnej, zna terminologię stosowaną w analizie tych gatunków oraz samodzielnie interpretuje twórczość powstającą w jej ramach.	MUZ_K2_W08
W2	student zna poglądy teoretyków na muzykę popularną.	MUZ_K2_W07
W3	student orientuje się w mechanizmach funkcjonowania instytucji muzyki popularnej.	MUZ_K2_W13
Umiejętności – Student potrafi:		
U1	student wykorzystuje zdobytą wiedzę formułując krótkie teksty o charakterze popularno – naukowym, oraz naukowym.	MUZ_K2_U16
U2	definiować zjawiska zachodzące we współczesnej, popularnej kulturze muzycznej i rozumie ich naturę.	MUZ_K2_U08
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:		
K1	student aktywnie śledzi polską scenę muzyczną, jest świadomy konsekwencji formułowanych przez siebie poglądów (np. krytyki).	MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Metodologia badań muzyki popularnej	W1, W2, W3, U1, U2
2.	Analiza tekstów dotyczących muzyki popularnej	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Analiza wybranych utworów z zakresu muzyki popularnej	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Uwarunkowania muzyki popularnej (polityczne, historyczne, kulturowe, ekonomiczne)	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przełożenie i pozytywna ocena pisemnej pracy analitycznej lub inny zrealizowany projekt (np. wywiad, scenariusz audycji radiowej) (50%)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Przygotowanie do sprawdzianów	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
W3	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
K1	x		x

Nazwa przedmiotu Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł**		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia		Obligatoryjność fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	-	0.00
konwersatorium	30	
Semestr 2	zaliczenie	9.00
konwersatorium	30	
Semestr 3	-	0.00
konwersatorium	30	
Semestr 4	zaliczenie	19.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na seminarium obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie edycji i krytyki źródeł oraz analizy i interpretacji utworów i tekstów o muzyce (historyczno-teoretycznych);	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08
W2	prace muzykologiczne w języku polskim i co najmniej angielskim dotyczące wybranej problematyki badawczej związanej z tematem seminarium	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W12
W3	specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i angielskim związaną z tematyką seminarium	MUZ_K2_W12
W4	metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadającą poszczególnym problemom badawczym	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04
U2	dokonać transkrypcji materiału źródłowego (dotyczy niektórych tematów) i analizy kompozycji	MUZ_K2_U03
U3	przedstawić analizowane kompozycje lub / i teksty źródłowe w kontekście twórczości epoki i istniejącej literatury przedmiotu	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10
U4	sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K2_U02
U5	sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, a także - w drodze dyskusji - do oceny postępów pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formułowanie problemów badawczych omawianych w pracach magisterskich (wybrane zagadnienia z zakresu muzyki dawnej, twórczości kompozytorskiej, dawnych źródeł muzycznych, badań muzykologicznych odnoszących się do muzyki dawnej)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Technika pisania pracy naukowej (typy ćwiczeń pisemnych, np.: recenzja - charakterystyka wybranego problemu na podstawie tekstu źródłowego - charakterystyka stanu badań nad wskazanym zagadnieniem - analiza kompozycji)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
3.	Analiza tekstu naukowego i lektura analiz, np. muzyki wokalnoinstrumentalnej XVI i XVII w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1

4.	Prezentacja kolejnych faz opracowywania rozpraw magisterskich oraz ich wybranych fragmentów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego, przedstawienie pracy magisterskiej przyjętej przez promotora.

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie pracy dyplomowej	100
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie pracy dyplomowej	100
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie pracy dyplomowej	140
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do zajęć	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 230
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie pracy dyplomowej	170
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 230
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
U5	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku**		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	-	0.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	9.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	-	0.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	19.00
konwersatorium	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XIX-XXI wieku oraz badań nad stylem i rozwojem gatunków muzycznych	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W08
W2	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kultury XIX-XXI wieku oraz badań nad praktyką wykonawczą i recepcją muzyki	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13
W3	specjalistyczna terminologia muzykologiczna w języku polskim i obcym	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W12
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zebranie bibliografii, krytyczna ocena stanu badań, syntetyczne ujęcie literatury przedmiotu i wykorzystanie we własnej pracy	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04
U2	przedstawienie wyników analiz (dzieła, twórcy, style, gatunki, teksty krytyczno-muzyczne, zjawiska kultury) w kontekście historyczno-kulturowym	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09
U3	przygotowanie rozbudowanej pracy pisemnej o profilu naukowym	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U14
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągle pogłębianie wiedzy i podnoszenie kompetencji naukowych	MUZ_K2_K01
K2	efektywność i skuteczność w działaniu, krytyczna ocena postępów w pracy, systematyczność, dobra organizacja czasu	MUZ_K2_K03
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki XIX-XXI wieku: dzieła, twórcy, style, gatunki	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: praktyka wykonawcza, instytucje kultury, krytyka muzyczna, recepcja, konteksty społeczno-kulturowe	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów postępow w badaniach (opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz)

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	udział w zajęciach; złożenie pracy magisterskiej zaakceptowanej przez promotora

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
analiza źródeł historycznych	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
analiza źródeł historycznych	60
przygotowanie pracy semestralnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
analiza źródeł historycznych	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
przygotowanie pracy dyplomowej	120

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x
K3	x

Nazwa przedmiotu Seminarium magisterskie: myśli o muzyce i recepcja muzyki**		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	-	0.00
konwersatorium	30	
Semestr 2	zaliczenie	9.00
konwersatorium	30	
Semestr 3	-	0.00
konwersatorium	30	
Semestr 4	zaliczenie	19.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość twórczości muzyczne, teoretycznej i filozoficzno-estetycznej myśli o muzyce XVI-XXI wieku i dziejów kultury muzycznej XIX-XXI wieku.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabywanie umiejętności prowadzenia pracy badawczej oraz prezentacji wyników badań własnych w formie rozprawy naukowej, która musi być pracą oryginalną.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie: terminologię stosowaną w muzykologii (zwłaszcza z zakresu teorii, filozofii i estetyki muzyki); metody badań muzykologicznych ze szczególnym uwzględnieniem badań nad recepcją muzyki; zjawiska kultury muzycznej XIX-XXI wieku z uwzględnieniem praktyk muzycznych właściwych dla kultury popularnej (związanych m.in. z jazzem, popem, folkem, muzyką filmową).	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi sformułować problem badawczy, dokonać właściwego doboru literatury przedmiotu i źródeł oraz metody badawczej, posłużyć się w sposób właściwy warsztatem naukowym muzykologa.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U18
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do prowadzenia indywidualnych i grupowych prac badawczych z zakresu muzykologii, prowadzenia publicznych dyskusji na tematy dotyczące kultury muzycznej XIX-XXI wieku zwłaszcza dotyczących recepcji muzyki różnych nurtów, stylów, gatunków oraz różnorodnych funkcji pełnionych przez muzykę. Student jest gotów do popularyzowania wiedzy o muzyce w różnych kręgach społecznych oraz współdziałania w przedsięwzięciach na rzecz kultury muzycznej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07, MUZ_K2_K08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metody badań nad recepcją muzyki oraz dziejami myśli o muzyce.	W1, U1, K1
2.	Dobór źródeł do badań nad recepcją muzyki i ich zróżnicowanie w zależności od typu muzyki i okresu w dziejach jej recepcji.	W1, U1, K1
3.	Waga źródeł muzycznych (nutowych, fonograficznych, audiowizualnych) i ich krytycznej analizy w badaniach nad recepcją muzyki i dziejami myśli o muzyce.	W1, U1, K1
4.	Analiza wyników wybranych badań nad recepcją muzyki różnych rodzajów w XIX-XX wieku oraz dziejami myśli o muzyce w XIX-XXI wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 2**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Czynna obecność na zajęciach, dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona. Regularna prezentacja wyników kolejnych etapów prac nad rozprawą magisterską. Udział w dyskusji nad prezentacjami wyników badań współuczestników seminarium.

Semestr 3**Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 4**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	aktywny udział w zajęciach; złożenie pracy magisterskiej zaakceptowanej przez promotora

Bilans punktów ECTS**Semestr 1**

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	50

zbieranie informacji do zadanej pracy	360
przygotowanie prezentacji multimedialnej	50
przygotowanie pracy dyplomowej	260
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 750
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Metody analizy muzycznej		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecane uczestnictwo w kursach profilu dziennikarskiego.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs poświęcony zapoznaniu się z różnorodnymi metodami analizy muzycznej stosowanymi w muzykologii od XIX wieku do chwili obecnej. Obok zajęć o charakterze wykładowym przewiduje się ćwiczenia konkretnych metod na materiale muzycznym oraz dyskusje optymalizacji metod analitycznych.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	współczesne metody analizy dzieła muzycznego, w tym: * analizę neoschenkerowską, * metody Meyera i Retiego, * współczesne metody analizy formalnej, * metody komparatystyczne i in..	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	świadomie wybierać metodę analityczną optymalną dla konkretnego dzieła muzycznego.	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07
U2	rozpoznać i samodzielnie zastosować wybrane metody analityczne ze szczególnym uwzględnieniem w tym: * tradycyjnej analizy riemanowskiej, * analizy neoschenkerowskiej, * metody Meyera i Retiego, * współczesnych metod analizy formalnej, * metody komparatystyczne i in..	MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Samodzielnego i twórczego doboru metodologii dla pełnego i pogłębionego poznania dzieła muzycznego i rozumie znaczenie tego faktu dla poszerzania wiedzy i wrażliwości społecznej.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia wstępne: * Zebranie i podsumowanie dotychczas uzyskanych wiadomości i umiejętności analizy muzykologicznej (analiza riemanowska i analiza kontekstowa). * Dyskusja nt sensowności stosowania różnorodnych metod w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych, muzyki kolejnych epok i nurtów oraz muzyki absolutnej, programowej i innych subkodów muzycznych. * Co mówi nam analiza muzyczna?	W1, U1
2.	* Tradycyjne metody analizy i ich ograniczenia. * Analiza schenkerowska - analiza SWAT * Psychologiczne ujęcia analizy - merytoryczne uzasadnienie ich stosowania: metoda Leonarda Meyera; istota pomysłu Rudolpha Retiego. * Co należy rozumieć przez „ujęcie formalne”? * Analiza semiotyczna.	U1, U2, K1
3.	* Co należy rozumieć przez „ujęcie formalne”? * Analiza semiotyczna. * Techniki analizy komparatystycznej.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Pozytywna ocena z egzaminu. (Egzamin odbywa się w formie pisemnej - analiza wybranego utworu muzycznego konkretną metodą analityczną. Prace oceniane na podstawie kompletności analizy oraz zrozumienia specyfiki zastosowanej metody.)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	40
przygotowanie do egzaminu	40
analiza i przygotowanie danych	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1		x
U1	x	x
U2	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Historia doktryn artystycznych		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 4
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów muzykologii z historią teoretycznego ujmowania sztuk wizualnych.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Pojęcia i historię myśli teoretycznej o sztuce; podstawy filozoficzne myśli o sztuce; potrafi dostrzegać zależności między artefaktami a teorią sztuki.	MUZ_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	w sposób świadomy analizować teksty z zakresu dziejów myśli o sztuce oraz w zakresie podstawowym analizować dzieła sztuk wizualnych	MUZ_K2_U02
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Absolwent jest gotów do przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu dziejów myśli o sztuce, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji; rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz poszerzania interdyscyplinarnego zakresu studiów	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dzieje pojęcia sztuka od starożytności do czasów współczesnych (techné, sztuki wyzwolone, sztuki piękne, estetyka współczesna: definicja instytucjonalna; df Artura Danto)	W1, U1, K1
2.	Refleksja nad sztuką w starożytności z elementami historii sztuki starożytnej (pojęcie kanonu, poglądy Platona, Arystotelesa, neoplatonizm); wprowadzenie do estetyki bizantyńskiej; teoria architektury w starożytności	W1, U1, K1
3.	Estetyka średniowieczna z elementami historii sztuki średniowiecza (pojęcie piękna w średniowieczu; poglądy na rolę sztuki, spór o obrazy)	W1, U1, K1
4.	Sztuka i artysta w okresie renesansu; renesansowy ideał człowieka; poglądy teoretyczne L. B. Albertiego, Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Albrechta Dürera; rola naturalizmu; reformacja i kontrreformacja); pojęcie manieryzmu	W1, U1, K1
5.	Wiek XVII i XVIII: historia akademii artystycznych we Włoszech i Francji, akademicka teoria sztuki i wielka maniera spór poussinistów i rubenistów, francuska teoria architektury w XVII w., nowe pojęcie sztuki, narodziny estetyki i rola uczuć w przeżyciu estetycznym w XVIII w., kategorie estetyczne (piękno, wzniosłość, malowniczość)	W1, U1, K1
6.	Klasycyzm i romantyzm we Francji i w Niemczech; teoria architektury w XIX w - historyzm, Baudelaire i Delacroix problem korespondencji sztuk; estetyka brzydoty	W1, U1, K1
7.	W stronę modernizmu: pojęcie modernizmu i modernizmów; pojęcie awangardy; koncepcja sztuki F. Nietzschego, koncepcje symbolizmu, , kubistyczna teoria sztuki i koncepcje sztuki abstrakcyjnej, teoria architektury w XX wieku, , postmodernistyczna teoria sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest egzamin ustny z zakresu wykładu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	50
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Historia form i gatunków muzycznych II		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiotem zajęć jest historia wybranego gatunku muzycznego od jego początków do końca XX wieku.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	w stopniu pogłębionym historię wybranego gatunku muzycznego oraz głównych jego twórców (XVI-XX w.) oraz umie ją scharakteryzować,	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę analizować bibliografię prac w zakresie wybranego gatunku,	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03
U2	samodzielnie analizować i interpretować przykłady kompozycji wybranego gatunku oraz umieć odnieść je do analogicznych kompozycji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ustnego zaprezentowania wyników analiz utworów, które przeprowadził i zsyntetyzowania wniosków	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	historia wybranego gatunku będzie zaprezentowana i szczegółowo omówiona na przykładach różnych kompozycji na przestrzeni wieków; obok dzieł kardynalnych przedstawione zostaną przypadki hybryd lub dzieł z pogranicza gatunkowego	W1, U1, U2, K1
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Przygotowanie prezentacji wybranej kompozycji lub grup kompozycji jednego twórcy Pozytywna ocena z egzaminu: przygotowanie analizy kompozycji pod kątem gatunkowym

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
przygotowanie do zajęć	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1		x
U1	x	
U2	x	x
K1		x

Nazwa przedmiotu Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	nowe kierunki badań w muzykologii (od połowy lat 80. XX wieku), konteksty społeczne, kulturowe i antropologiczne	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03
W2	interdyscyplinarne otwarcie w muzykologii, wpływy innych dyscyplin: antropologia, etnologia, lingwistyka, socjologia, kulturoznawstwo, gender studies	MUZ_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych, nowe metody w muzykologii, nowe narzędzia do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowania tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji, moderowanie pracy zespołowej	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U17
U3	lektura tekstów naukowych w języku obcym z zakresu "cultural studies" i wykorzystanie nowych idei w dyskusji	MUZ_K2_U12
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zmiana paradygmatu we współczesnej muzykologii: nowe perspektywy, poszerzenie pola badawczego, zatarcie granic między dyscyplinami	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Muzyka a nauki kognitywne: psychologia i językoznawstwo kognitywne, struktura i zawartość przeżycia muzycznego, procesy percepcji i poznania, rola języka w tworzeniu obrazu świata, znaczenie metafory	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Teorie feministyczne w badaniach muzykologicznych: historia kobiet w muzyce (Women in music), krytyka feministyczna (Gender and music)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną: problem wartości w studiach kulturowych, reguły gatunkowe, sceniczne rytuały	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego), przygotowanie eseju na temat filmu dokumentalnego o muzyce. Zaliczenie pisemne: obejmuje całość materiału (treści wykładowe, lektury prezentowane na zajęciach i lektury dodatkowe)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30
przygotowanie eseju	10
przygotowanie do ćwiczeń	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	esej	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x
K3	x	x	x

Nazwa przedmiotu Fakultet: Krytyka muzyczna*		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie podstawowych zadań krytyki muzycznej i praktyczne ćwiczenia z pisania/wyglaszania recenzji muzycznych.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe fakty z historii europejskiej i polskiej krytyki muzycznej	MUZ_K2_W02
W2	cele i zadania krytyki muzycznej oraz miejsce krytyki w obrębie wiedzy o muzyce	MUZ_K2_W08
W3	różnice pomiędzy różnymi rodzajami krytyki - ze względu na zastosowane medium i grupę docelową	MUZ_K2_W13
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	przygotować własną recenzję dzieła w formie pisemnej, a także zbudować ad hoc krótką, samodzielnie krytykę ustną	MUZ_K2_U03
U2	zastosować w praktyce wiedzę muzykologiczną do klasyfikacji i krytycznego osądu konkretnego dzieła muzycznego	MUZ_K2_U07
U3	akceptować i wyjaśniać różnorodne podejścia do wykonania dzieła i umie oceniać zarówno dzieło jak i jego realizację ze względu na różne kryteria wartości	MUZ_K2_U16
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	organizowania własnej pracy i potrafi krytycznie oceniać podczas dyskusji pracę kolegów	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08

K2	zrozumienia własnej odpowiedzialności za kształtowanie polskiej kultury muzycznej i ochronę dziedzictwa kulturowego	MUZ_K2_K05
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zadania i cele krytyki muzycznej – omawiane w aspekcie historycznym i współcześnie.	W1, W2, W3
2.	Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej.	W1, U2
3.	Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne i improwizowane wystąpienia mówione oraz dyskusja tych ćwiczeń.	U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienia 3 prac pisemnych (recenzji) w ciągu semestru,

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
wykonanie ćwiczeń	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Fakultet: Zarządzanie projektami muzycznymi*		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z zasadami organizacji projektów muzycznych (festiwalu, koncertów, nagrań muzycznych), z uwzględnieniem zagadnień prawnych, logistycznych, marketingu, pozyskiwania i rozliczania środków finansowych.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna podstawowe dostępne źródła finansowania projektów muzycznych i zna procedury aplikowania o dotację	MUZ_K2_W13
W2	Student zna podstawowe uwarunkowania prawne dotyczące tworzenia projektów muzycznych	MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W13
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi sporządzić projekt budżetu projektu muzycznego i przygotować wniosek dotacyjny i go rozliczyć po zakończeniu projektu	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu muzycznych, koncertów, nagrań muzycznych i innych uroczystości okolicznościowych z zakresu muzyki	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definiowanie celów projektu na podstawie potrzeb społecznych	K1
2.	Pozyskiwanie środków finansowych na projekty muzyczne (przygotowanie wniosku dotacyjnego, budżetu i jego rozliczenie)	W1, W2, U1
3.	Budowanie planu pracy i zarządzanie nim, budowanie zespołu, podział zadań i komunikacja w projekcie	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przepytany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Pozytywna ocena aktywności studenta w dyskusjach podczas zajęć. 3. Pozytywna ocena udziału w rozwiązywaniu przypadków.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
rozwiązywanie zadań problemowych	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie na ocenę	projekt	prezentacja
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Etnomuzykologia II (pozaeuropejskie kultury muzyczne)		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie z tradycjami muzycznymi wybranych kultur pozaeuropejskich
----	----------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna terminologię stosowaną w etnomuzykologii kultur pozaeuropejskich i antropologii muzyki; zna wybrane kultury muzyczne pozaeuropejskie (plemienne i wysoko rozwinięte) w zakresie stylów muzycznych, technik wykonawczych, instrumentów, gatunków;	MUZ_K2_W09
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi dokonać analizy audytywnej muzyki pozaeuropejskiej [ludowej i klasycznej] w zakresie podstawowych kategorii analitycznych odpowiednio dobranych do rodzaju muzyki ;potrafi zinterpretować poglądy autorów zawarte w literaturze etnomuzykologicznej i antropologicznej ;potrafi ustnie i pisemnie scharakteryzować przeprowadzone analizy; radzi sobie z samodzielnym poszukiwaniem literatury i korzystaniem z jej zawartości;	MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	potrafi dyskutować w grupie nad podanym problemem i umie odnieść się do argumentów innych; rozumie i potrafi uzasadnić potrzebę dbania o dziedzictwo kulturowe; rozumie konieczność uczestniczenia w życiu muzycznym;	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem kursu są wybrane tradycyjne kultury muzyczne Dalekiego i Bliskiego Wschodu [muzyka klasyczna], Afryki i Oceanii [muzyka plemienna] 1. Muzyka wybranych społeczności plemiennych Afryki, Bliskiego Wschodu, Oceanii i obu Ameryk [Indianie] 2. Muzyka klasyczna Indii i Jawy 3. W kręgu muzycznej kultury dawnych Chin, Japonii, Korei i Wietnamu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	przy więcej niż 3 liczbie nieobecności poszerzony sprawdzian pisemny

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
przeprowadzenie badań literaturowych	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Prawo autorskie a działalność twórcza		
Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i działalnością edytorską w zakresie publikacji o muzyce i publikacji nutowych	MUZ_K2_W11
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego, pracując w zespole	MUZ_K2_U17
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Dyskusji na temat prawa autorskiego i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prawo autorskie: pojęcia ogólne, źródła prawa autorskiego - krajowe i międzynarodowe	W1
2.	Przedmiot i podmiot prawa autorskiego	W1
3.	Prawa autorskie: osobiste i majątkowe	W1

4.	Plagiat	W1, U1
5.	Prawo autorskie a procedura wydawnicza (na przykładzie książki naukowej i artykułu naukowego). Umowy autorskie	W1, U1, K1
6.	Dozwolony użytek chronionych utworów	W1, U1
7.	Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych, audiowizualnych. Prawo autorskie a Internet	W1
8.	Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji	W1
9.	Licencje Creative Common i inne wolne licencje	W1, U1
10.	Prawa pokrewne	W1
11.	Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	W1, U1
12.	Ochrona osobistych i majątkowych praw autorskich. Odpowiedzialność karna	W1, U1
13.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, kazus, zaliczenie testu e-learningowego	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Udział w rozwiązywaniu kazusów. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
rozwiązywanie kazusów	15
zapoznanie się z e-podręcznikiem	15
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	zaliczenie pisemne	kazus	zaliczenie testu e-learningowego
W1	x		x
U1		x	
K1		x	

Nazwa przedmiotu Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami estetyki i teorii recepcji muzyki oraz jej podstawowymi problemami i wybranymi metodami badawczymi.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia estetyki i teorii recepcji muzyki, podstawową problematykę i wybrane metody badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi: a. wyjaśnić kluczowe dla estetyki i teorii recepcji muzyki pojęcia oraz scharakteryzować wybrane metody badawcze; b. samodzielnie przygotować ogólny plan badań nad recepcją muzyki; c. samodzielnie dokonać wyboru podstawowych źródeł do badań nad recepcją muzyki oraz metody badawczej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U13
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student rozumie rolę badań nad recepcją muzyki zarówno w dziedzinie naukowych ujęć historii muzyki, historii myśli o muzyce, jak i współczesnej organizacji kultury muzycznej oraz popularyzacji muzyki i wiedzy na jej temat. Student jest gotów do podjęcia badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie podstawowych pojęć estetyki i teorii recepcji muzyki.	W1, U1, K1
2.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie wybranych metod badania recepcji muzyki (z uwzględnieniem różnorodnych aspektów recepcji muzyki, m.in. historyczno-muzykologicznego, stylo-krytycznego, socjologicznego, psychologicznego).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Aktywna obecność na zajęciach. Aktywność w trakcie dyskusji prowadzonych na zadane tematy. Przygotowanie i wygłoszenie 4 wystąpień połączonych z prezentacją multimedialną (liczba prezentacji uzależniona od liczebności grupy zajęciowej). Pozytywna ocena w/w wystąpień słownych połączonych z prezentacją multimedialną.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
przygotowanie do ćwiczeń	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Estetyka muzyczna II		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z estetyki muzycznej

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi koncepcjami estetyki muzycznej i filozofii muzyki w Polsce w XIX-XXI wieku.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie kluczowe problemy z zakresu głównych filozoficzno-estetycznych koncepcji muzyki powstałych w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi określić i w sposób pogłębiony wyjaśnić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu estetyki/filozofii muzycznej XIX-XXI wieku na polu publicznych działań kulturotwórczych i edukacyjnych oraz specjalistycznych badań naukowych.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Istota muzyki i sposób jej istnienia.	W1, U1, K1
2.	Relacja: dzieło muzyczne-partytura dzieła muzycznego-wykonanie dzieła muzycznego.	W1, U1, K1
3.	Struktura czasowa dzieła muzycznego a jego forma.	W1, U1, K1
4.	Oryginalność dzieła muzycznego a tradycja muzyczna.	W1, U1, K1
5.	Percepcja i recepcja muzyki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Obecność obowiązkowa na zajęciach. Możliwe dwie nieobecności, jedna usprawiedliwiona. Przygotowanie dwóch lub trzech prezentacji (liczba prezentacji uzależniona od liczebności grupy zajęciowej). Pozytywna ocena egzaminu końcowego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie referatu	10
przygotowanie do egzaminu	80
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Socjologia muzyki		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki socjologiczne
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w zagadnieniach wiedzy o społeczeństwie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna treść podstawowych koncepcji socjologii muzyki powstałych w XIX i XX wieku.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi powiązać poszczególne koncepcje socjologii muzyki z ogólną wiedzą o społeczeństwie oraz z muzykologią.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do dyskusji na temat roli muzyki w społeczeństwie.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia socjologii.	W1, U1, K1
2.	Socjologia muzyki w okresie pozytywizmu (Spencer, Darwin)	W1, U1, K1

3.	Psychologia społeczna a socjologia muzyki (Taine, Wundt)	W1, U1, K1
4.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (1): Wilhelm Dilthey	W1, U1, K1
5.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (2) Georg Simmel	W1, U1, K1
6.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (3) Oswald Spengler	W1, U1, K1
7.	Socjologia muzyki a antropologia (A Bücher, A. Lorenz)	W1, U1, K1
8.	Teoria intonacji Borysa Asafjewa	W1, U1, K1
9.	Socjologia muzyki w ujęciu marksistowskim (Z. Lissa, S. Łobaczewska)	W1, U1, K1
10.	Socjologia rozumiejąca Maxa Webera i jej zastosowanie do charakterystyki racjonalnego i społecznego podłoża muzyki	W1, U1, K1
11.	Socjologia muzyki a teoria estetyczna Theodora Wiesengrunda Adorno	W1, U1, K1
12.	Rozwinięcie koncepcji Maxa Webera - socjologia systemów muzycznych Kurta Blaukopfa	W1, U1, K1
13.	Odbicie koncepcji funkcjonalistycznych w socjologii muzyki Christiana Kadena.	W1, U1, K1
14.	Założenia empirycznej socjologii muzyki Alphonsa Silbermanna	W1, U1, K1
15.	Zastosowanie teorii Pierre'a Bourdieu w socjologii muzyki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	120
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Teoria i interpretacja dzieła muzycznego		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność przeprowadzania analizy tekstu muzycznego; czytanie tekstów literackich ze zrozumieniem.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot zapoznaje z podstawowymi szkołami interpretacji dzieła muzycznego w ujęciu historycznym oraz przygotowuje do samodzielnego konstruowania indywidualnych koncepcji interpretacyjnych oraz ich prezentowania w formie opisu literackiego bądź prezentacji.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna, rozróżnia i stosuje wybrane metody interpretacji dzieła muzycznego.	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	- rozumie i wyjaśnia potrzebę dyskursywnego opisu dzieła muzycznego, - prowadzi samodzielne wnioskowania w oparciu o interpretację wybranych dzieł muzycznych, - potrafi aplikować metody interpretacji dzieła muzycznego z uwzględnieniem historycznego kontekstu tych dzieł, - krytykuje historyczne i współczesne metody interpretacji dzieła muzycznego, - korzysta ze źródeł muzycznych i literatury przedmiotu.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03

U2	Student rozumie i trafnie rozróżnia pojęcia muzyki i dzieła muzycznego.	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student potrafi samodzielnie przygotować analizę dzieła muzycznego i zaprezentować ją publicznie. Student potrafi bronić swoich tez w toku dyskusji.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Część wstępna kursu obejmuje przegląd definicji muzyki i dzieła muzycznego oraz zapoznanie studenta w formie wykładu informacyjnego z kluczowymi koncepcjami interpretacji dzieł muzycznych, tj. z analizą formalną, różnymi koncepcjami odczytań idei bądź treści dzieła, metodami fenomenologicznymi, hermeneutycznymi, psychologizującymi i socjologizującymi (w tym metodą marksistowską) oraz nowszymi ujęciami rezygnującymi z analizy rozumiejącej na rzecz różnie pojętego doświadczania muzyki. Część praktyczna konwersatorium obejmuje przedstawienie przez studentów własnych propozycji interpretacji wybranych dzieł muzycznych w formie opisu literackiego bądź prezentacji multimedialnej.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, Podstawową metodą dydaktyczną jest przygotowanie i przedstawienie przez studenta podczas zajęć prezentacji dotyczącej wybranej koncepcji interpretacji dzieła muzycznego.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącym

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1		x
U2	x	
K1		x

Nazwa przedmiotu Kurs w języku angielskim		
Nazwa przedmiotu w języku angielskim Kurs w języku angielskim		
Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów muzykologia	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zaznajamia się z terminologią muzyczną w języku angielskim.	MUZ_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	sformułować krótki tekst i wygłosić prezentację w języku angielskim na tematy muzykologiczne, oraz tłumaczyć podstawowe teksty muzykologiczne z języka angielskiego na język polski.	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U15, MUZ_K2_U19
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotowy zaprezentować swoje zdanie na tematy muzykologiczne oraz dzielić się swoją muzykologiczną wiedzą w języku angielskim.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs jest pomyślany jako wykład prezentujący - w szerokiej kulturowej perspektywie - życie i twórczość wybranych, mniej znanych europejskich kompozytorów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Uczestnictwo w zajęciach oraz egzamin ustny - prezentacja uprzednio przygotowanej wypowiedzi na temat życia i twórczości wybranego kompozytora.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	prezentacja
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x